

La Scala

P A R I S

# Les correspondances théâtrales 2022-2023



De *Bérénice* à *Godot*,  
Les Lettres en attendant.

**Un concours Théâtre - Écriture**  
proposé grâce à la **Fondation d'entreprise La Poste**



avec le soutien d'Actes Sud

**« Le théâtre est la force qui transforme mon anecdote en récit ».**

**Olivier PY, *Les Mille et une Définitions du théâtre*  
Actes-Sud, 2013**

Extrait de la 220<sup>e</sup> définition

## **POURQUOI**

### **LES CORRESPONDANCES THÉÂTRALES ?**

Trop souvent encore, comme le remarquait dès 2000 le plan co-signé par Jacques Lang et Catherine Tasca, les arts et la culture sont regardés comme le « supplément d'âme » du système éducatif, et de l'ensemble même du corps social. D'où la difficulté des théâtres, et plus largement des structures culturelles, à rajeunir et à diversifier le public de leurs habitués, en même temps qu'à fidéliser les jeunes une fois sortis du cadre scolaire. Cependant depuis Jean Zay, depuis Malraux, depuis Vilar, la coopération des Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale a permis d'élaborer en matière d'éducation artistique et culturelle un véritable modèle français, régulièrement actualisé par des plans nationaux<sup>1</sup>. Il existe ainsi en France une politique culturelle qui a traversé toutes les politiques.

Mais cette singularité positive ne doit pas cacher les fragilités qui demeurent : loin d'être uniquement budgétaires, elles sont aussi structurelles.

Trois liens essentiels sont aujourd'hui à renouer, si l'on veut que l'offre artistique et culturelle assume une fonction plus profonde que de simple distraction ou de consommation entre initiés, autrement dit qu'elle prenne place dans la *polis* où le théâtre est né :

- le lien entre les arts, notamment les arts vivants, et l'expression de chacun, orale *et écrite* ;
- le lien entre la formation initiale des jeunes et celle, continuée, des adultes ;
- le lien entre plaisir pris à l'expérience artistique et l'autorité scientifique des contenus proposés : en 2022-2023, il s'agira encore et toujours d'en finir avec le préjugé qui voudrait que l'ennui soit gage de sérieux et le plaisir symptôme de futilité.

C'est pour nouer ou renouer ces trois liens, qu'ont été conçues...

---

<sup>1</sup> Le dernier : « À l'école des arts et de la culture de 3 à 18 ans », a été signé par Françoise Nyssen, ministre de la Culture et Jean-Michel Blanquer, ministre de l'Éducation nationale, le lundi 17 septembre 2018.

**Les Correspondances théâtrales,  
un concours sans perdant de la SCALA Paris  
soutenu par la Fondation d'entreprise La Poste,  
avec l'appui des Éditions Actes-Sud**

**EN 21-22, le public a plébiscité ce « concours sans perdant »** en prolongeant l'expérience dramatique et émotionnelle d'*Une Histoire d'amour* d'Alexis Michalik. Culminant lors de la soirée de gala du 7 février 2022, l'événement a réuni sur le grand plateau de la Scala Paris des spectateurs de tous âges et de toute résidence, scolaires et non scolaires, auteurs de 345 lettres originales, écrites soit en reprenant la voix des personnages de la pièce, soit depuis leur point de vue de spectateur/spectatrice.

la Scala  
P A R I S

**CORRESPONDANCES  
THÉÂTRALES**

*Vous avez vibré avec les personnages  
d'Une Histoire d'amour,  
vous rêvez à ce qu'ils sont devenus ?  
Vous brûlez de raconter  
votre soirée à des amis ?*

**Prenez la plume!**

**CONCOURS  
OUVERT À TOUS**

fondation  
D'ENTREPRISE

[www.lascala-paris.com](http://www.lascala-paris.com)  
13 boulevard de Strasbourg, PARIS 10<sup>e</sup> - 01 40 03 44 30

**ACTES SUD**

L'affiche 21-22

(l'espace blanc correspond aux dates-limites qui ont dû être repoussées deux fois pour cause de confinement et d'arrêt des spectacles).

# La rencontre de convictions éthiques

**Les Correspondances théâtrales** se présentent comme un concours très largement ouvert, un concours sans perdant, où le public d'une pièce prolonge et fait vivre, par une correspondance, l'œuvre qu'il a pu rencontrer.

Il sera scandé en 22-23 par différentes dates-clés :

- durant la période d'exploitation de *Bérénice* de Jean Racine, dans la mise en scène de Muriel Mayette-Holtz, une demi-journée d'études : « *Bérénice de l'Histoire au mythe* », le lundi 26 septembre 22 ;
- durant la période d'exploitation de *En attendant Godot*, de Samuel Beckett, dans la mise en scène d'Alain Françon, de février à avril 23, une journée d'études consacrée à l'œuvre du metteur en scène ;
- la proclamation des résultats, après les envois des lettres et les travaux du jury, aboutissant à une chaleureuse soirée de gala avec les artistes.

**Les deux acteurs essentiels de cet événement voient ici converger leurs convictions.**

- **Le théâtre de la Scala Paris, jeune théâtre** « signé » Richard Peduzzi pour la conception intérieure, s'affirme comme **un théâtre privé de service public, tant dans la conception de sa programmation que par les valeurs qu'il défend**. Le théâtre ne cesse de renforcer et de développer sa politique d'éducation artistique et culturelle, avec le soutien de la Région Ile-de-France pour son programme « [Grand oral à Strasbourg Saint-Denis](#) », avec des mécènes d'entreprise comme Quadrille.

- **La Poste, acteur central de la vie des Français** s'il en est, affirme, par les projets que soutient sa Fondation, l'importance qu'elle attache au dialogue entre les êtres humains à l'intérieur d'une même société, en particulier sous la forme de **la correspondance, littéraire ou simplement fonctionnelle, mais toujours créatrice de cohésion sociale, d'épanouissement individuel, et génératrice de tolérance**.

**Les Éditions Actes-Sud apportent leur soutien au projet**. Éditeur majeur, connu par son action en faveur de l'Éducation artistique et culturelle, la maison Actes Sud présente un brillant catalogue équilibré entre les principaux domaines de la littérature et des sciences humaines. En théâtre (Actes Sud-Papiers), il réunit aussi bien des ouvrages d'artistes et d'universitaires de premier plan, des textes théoriques de réflexion et de formation, que des textes dramatiques eux-mêmes, avec un important domaine Jeunesse.

Le soutien d'Actes-Sud se matérialise (voir le courrier du 21 janvier 2020, joint en annexe) :

- o par la participation, à la présidence du concours dont le détail est décrit ci-dessous, de Madame Françoise NYSSSEN, présidente des Éditions Actes-Sud et ancienne ministre de la Culture ;
- o par la dotation en prix des quatre lauréats classés premiers.

Madame Claire DAVID, directrice éditoriale pour le théâtre, honore également le projet de son attention d'expert et de son conseil.

# Un scénario simple et entraînant, deux choix d'écriture :

## Lettres dramatiques, lettres critiques

Pour la saison 22-23, les deux œuvres proposées sont deux chefs-d'œuvre du répertoire, l'un classique, l'autre contemporain :

### ***Bérénice***, de Racine

dans une mise en scène de Muriel Mayette-Holtz, avec Carole Bouquet dans le rôle-titre, entourée de Frédéric de Goldfiem (Titus) et de Jacky Ido (Antiochus)  
et

### ***En attendant Godot***, de Beckett

dans une mise en scène d'Alain Françon, avec André Marcon et Gilles Privat.

Qu'ont en commun ces deux chefs-d'œuvre du répertoire proposés par la Scala Paris dans des mises en scène de haut vol, à l'éclatante distribution ? D'être deux pièces où il ne se passe rien de décisif, apparemment ! et qui furent vivement critiquées pour cela chacune en son temps (1670, 1953).

Mais dans cet espace théâtral ouvert où il *semble* que rien ne se passe, tout le théâtre des espoirs et des passions humaines se donne libre cours ! L'amour déchiré par la loi de l'Histoire chez Racine, l'amitié, ou du moins l'entraide entre deux hommes mises à l'épreuve chez Beckett, sont deux invitations de l'œuvre à en prolonger l'écho.

Les « Lettres en attendant » incluront donc comme l'année dernière deux catégories.

#### **. La catégorie des Correspondances dramatiques, au choix :**

- **des « Lettres à Bérénice » contemporaines.** Racine dans sa célèbre préface rappelait au sujet de sa pièce : « Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie »...<sup>2</sup> Pas de catastrophe sanglante à la fin, donc, mais l'infini de la séparation temporelle qu'ouvre le déchirement de la séparation :

« Dans un mois, dans un an, comment souffrirons-nous,  
Seigneur, que tant de mers me séparent de vous ? »...

Les « **Lettres à Bérénice** » pourront donc être **les lettres à l'ami-e perdu-e, que l'Histoire a irrémédiablement éloigné-e des rivages d'un bonheur partagé. Ces lettres mettront donc en correspondance des personnages contemporains qui ressemblent aux personnages de Racine**, du fait de la situation qui les a séparés, ou qui va les séparer. Ils peuvent donc avoir un nom différent du fameux triangle : Titus, Antiochus, Bérénice. La « Bérénice » destinataire contemporaine n'a pas de genre assigné, et l'expéditeur des lettres à son attention peut être une expéditrice.

- **les Lettres en attendant...** étendues à *En attendant Godot* répondront à ce sujet :

« **Un matin comme tous les matins, Vladimir arrive au rendez-vous, mais n'y trouve plus Estragon. Écrivez...** »

Comme pour les Lettres à Bérénice, trois lettres suffisent.

On peut imaginer dans les deux cas que le correspondant ou la correspondante auquel/à laquelle la première lettre est adressée réponde, ou un autre personnage de la pièce, mais il est possible d'imaginer que le premier/la première qui écrit (Vladimir chez Beckett) écrive seul-e les trois lettres.

---

<sup>2</sup> Citation complète : « Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie »... ; il suffit que l'action en soit grande, que les acteurs en soient héroïques, que les passions y soient excitées, et que tout s'y ressente de cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie ».



. **La catégorie des Correspondances critiques** voit sa règle du jeu inchangée depuis l'édition 21-22, que ce soit pour *Bérénice* ou *Godot* : un spectateur A qui a vu le spectacle, échange à son sujet avec B qui ne l'a pas (encore) vu et qui l'interroge sur un point qui attire son attention; B lui répond.

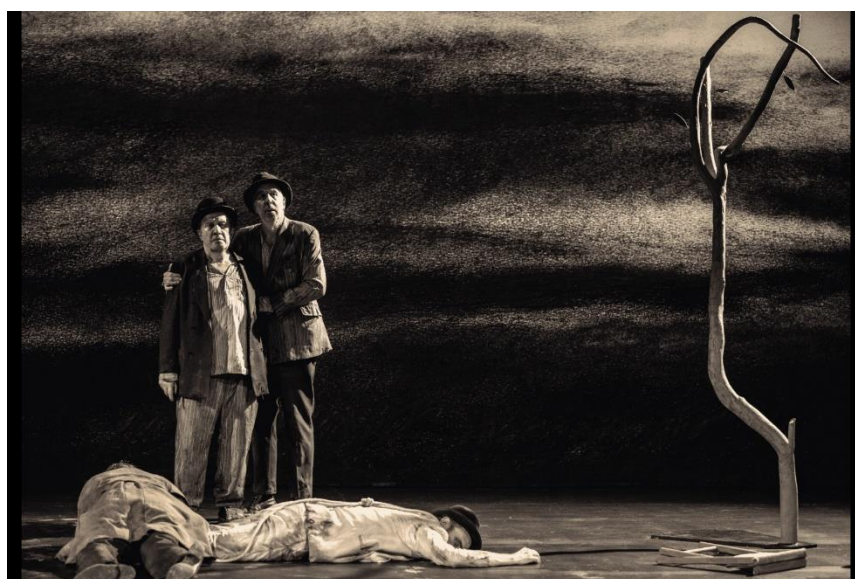
La durée du concours étendue à la saison 22-23 est jalonnée d'événements culturels.

Le lundi 26 septembre, une demi-journée d'études, avec Muriel Mayette-Holtz et Olivier Barbarant : « **Bérénice, de l'Histoire au mythe** ». Il est en effet fascinant de constater que le personnage de Bérénice, reine de Judée historiquement attestée par l'historien Suétone, engendre dans la littérature contemporaine une *figure* polysémique que l'on retrouve notamment dans le célèbre roman d'Aragon, *Aurélien*. Olivier Barbarant, poète et critique littéraire, spécialiste d'Aragon, est l'expert sous l'autorité scientifique de qui cette demi-journée est placée.

- **Une journée autour de l'œuvre de metteur en scène d'Alain Françon** est aussi à l'étude.



*Bérénice* de Jean Racine, m.e.s. Muriel Mayette-Holtz



*En attendant Godot* de Samuel Beckett, m.e.s. Alain Françon.

Deux catégories de candidats selon l'âge sont accueillies pour chaque option d'écriture adoptée, **la catégorie scolaire, et la catégorie extra-scolaire.**

En tout, ce sont donc quatre catégories qui sont proposées et dotées, selon le schéma suivant :

<b>Correspondances dramatiques, catégorie scolaire</b>	<b>Correspondances critiques, catégorie scolaire</b>
<b>Correspondances dramatiques, catégorie extra-scolaire</b>	<b>Correspondances critiques, catégorie extra-scolaire</b>

## Calendrier prévisionnel et extrait du règlement actualisé 22-23

### Préparation

Dès la préparation du début de saison 22-23, les inscriptions aux *Correspondances théâtrales* font l'objet d'une communication particulière sur les sites et dans la diffusion des deux partenaires, dès la publication de la saison théâtrale. **Le concours** est proposé à la fois aux spectateurs des deux pièces à la Scala, mais aussi aux lecteurs des deux chefs-d'œuvre dont le concours est inspiré. Le règlement du concours est mis en ligne par les partenaires.

### Demi-journée d'étude le 26 septembre 2022

#### Bérénice, de l'Histoire au mythe

Sous la direction scientifique d'Olivier BARBARANT, qui interviendra sur le personnage de Bérénice dans *Aurélien* d'Aragon, et de Muriel MAYETTE-HOLTZ.

### Colloque autour d'Alain Françon entre février et avril 2023

**Date-limite d'inscription : 31 mars 23 à minuit**

**Date-limite d'expédition des correspondances : 30 avril à minuit**

**Soirée de proclamation des résultats, remise des prix : lundi 5 juin**

Les participants auront envoyé au jury, situé à la Scala Paris, une ou deux contributions qui répondent aux **deux choix d'écriture** et aux **deux catégories** suivants.

En voici la présentation dans le règlement, sous sa forme actualisée 22-23.

- **Correspondances dramatiques**  
en catégorie scolaire et catégorie extra-scolaire.

La catégorie scolaire concerne les élèves ou apprentis, à partir de la classe de 4<sup>e</sup> Pour la catégorie extra-scolaire, il n'y a pas de limite d'âge. Mais le candidat doit au besoin apporter la preuve qu'il n'est pas scolarisé lorsqu'il s'inscrit.

## On candidate individuellement ou en binôme.

**Le candidat ou les deux candidats aux Correspondances dramatiques imagine(nt) trois lettres originales :**

- **lettres que pourraient s'échanger deux (voire trois) personnages contemporains, inspirés par la tragédie de Racine, *Bérénice*.** Entre eux, qu'ils soient ami-e-s, amant-e-s-, époux/-se, s'est produite une séparation déchirante et irréversible (« c'est pour toujours... ») telle que les protagonistes de Racine la connaissent. Seule la correspondance reste entre eux un lien d'âme à âme, de sensibilité à sensibilité, en dehors de toute possibilité de retrouvailles physiques. Les « lettres à Bérénice » sont donc des lettres à l'ami-e ou à l'amour perdu-e, que l'Histoire a définitivement éloigné-e des rivages désirés – comme la reine Bérénice qui accepte malgré elle, et malgré l'amour de Titus, de quitter Rome pour retourner en Judée.

### **OU BIEN**

- **lettres que pourraient s'échanger Vladimir et Estragon, ou Vladimir et un autre personnage d'*En attendant Godot*, à partir de la situation suivante :**

« Un matin comme tous les matins, Vladimir arrive au rendez-vous, mais n'y trouve plus Estragon ... »

**En tout, le ou les deux candidats présentent une correspondance de trois lettres**, distribuée sur deux personnages, voire trois. En cas de candidature en binôme, chaque candidat-e doit avoir rédigé au moins une des trois lettres présentées, quel que soit le nombre de personnages signataires: cette distribution entre candidats rédacteurs et personnages auteurs est précisée dans l'envoi.

- **Correspondances critiques**, en catégorie scolaire et catégorie extra-scolaire.

La catégorie scolaire concerne les élèves et apprentis à partir de la classe de 4<sup>e</sup>.

Pour la catégorie extra-scolaire, il n'y a pas de limite d'âge. Mais le candidat doit apporter la preuve qu'il n'est pas scolarisé lorsqu'il s'inscrit.

**La candidature se fait seul-e ou en binôme.** L'un des correspondants a vu le spectacle, l'autre non (au moment où il écrit).

Le premier correspondant rédige, **à l'attention de l'ami-e qui ne l'a pas encore vu, un compte rendu** du spectacle. L'enjeu n'est pas de porter un jugement, positif ou négatif, mais de tenter de rendre compte du spectacle pour en donner une idée précise et vivante. **Le second correspondant, qui n'a pas encore vu le spectacle, répond en relançant l'échange sur un point particulier** qui l'intrigue ou l'intéresse, pour des raisons qu'il développe brièvement. L'autre lui répond. **En tout trois lettres**, signées des noms des candidats, ou de pseudonymes déclarés au préalable.

Chaque lettre rédigée fait au minimum 1500 signes espaces comprises, au maximum 3000 signes, espaces comprises. Chacune est datée, localisée, signée, selon la règle du jeu ci-dessus. Les noms des auteurs et destinataires des lettres, ainsi que leur adresse, ne sont pas compris dans le décompte de longueur des lettres.

**Un-e même candidat-e peut participer à la fois aux *Correspondances dramatiques* et aux *Correspondances critiques*.**

**Une première sélection est faite par le jury dans les quatre catégories**



Le jury apprécie, selon une échelle par niveau (A,B,C,D,E) **l'imagination, le style, la personnalité et la pertinence** des lettres écrites; avant tout c'est **leur cohérence analogique avec l'action** de la pièce, la créativité de l'autrice ou de l'auteur, qui permettra à ces correspondances théâtrales d'être distinguées. L'exactitude orthographique sera certes appréciée, mais la présence de coquilles orthographiques n'est pas rédhibitoire.

### **Seconde sélection**

Les correspondances distinguées selon les critères cités plus haut constituent un ensemble de correspondances finalistes, qui font l'objet d'une seconde lecture croisée, et **d'une discussion en présentiel par le jury, qui établit un classement, et des lauréats.**

Le choix définitif du jury est un choix largement ouvert et bienveillant. **Les correspondances théâtrales ainsi valorisées ne sont pas en nombre limitatif: autant d'excellentes propositions, autant de prise en compte des textes salués.**

Une publication en ligne d'un choix représentatif s'échelonne sur la fin de la saison et la suivant, les lauréats étant les premiers publiés.

**Tous les candidats ayant loyalement participé au concours sont nommés dans l'Index des participants en fin de dossier internet ou, le cas échéant, de volume imprimé** – sous réserve naturellement de leur accord, et selon la forme qu'ils/elles ont choisie.

## **En fin de saison : Grande soirée des Correspondances théâtrales**

**Les quatre catégories donnent lieu chacune à une proclamation, avec interprétation, au plateau de la Scala, par les auteurs (s'ils le souhaitent) ou par des artistes professionnels, des correspondances théâtrales inédites qui feront l'objet d'une publication, numérique et si possible imprimée.**

TOUS les participants se voient nommés.

Parallèlement, la **Cordée des Escaladeurs**, autre action spécifique de démocratisation et de formation des publics bâtie par la Scala, mise en place en musique et en spectacle vivant dès la rentrée 20-21, permettra aux **Escaladeurs** d'être convié-e-s en tout premier lieu à être partie prenante et encadrants de ces journées.

L'action subventionnée par la Région Ile-de-France auprès des lycéens: « **Grand oral à Strasbourg-Saint-Denis** » dont la saison 22-23 verra l'acte IV, est également reliée au concours.

---

En des temps où la nécessité des arts et de la culture s'affirme comme l'un des ingrédients vitaux du fonctionnement démocratique, où plus que jamais elle doit devenir une déclaration en actes portée par tous, La Scala Paris espère, grâce à la Fondation La Poste et au soutien d'Actes-Sud, continuer à faire des **Correspondances théâtrales** un lieu inspirant, où l'espace vide se confonde durablement avec la page blanche.

# ANNEXES

---

## Composition du jury 21-22

Madame la ministre Françoise NYSSSEN, directrice des Éditions Actes Sud

Monsieur Olivier BARBARANT, inspecteur général des Lettres du Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports, Doyen du groupe des Lettres

Monsieur Frédéric BIESSY, directeur de la Scala Paris

Madame Stéphanie BATAILLE, directrice du Théâtre Antoine, Paris

Madame Juliette DELACROIX, comédienne,  
créatrice du rôle de Katia dans *Une Histoire d'amour*

Madame Anne BOUVIER, comédienne (Molière d'interprétation 2019),  
membre du C.A. de l'ADAMI

Madame Marie LLOBÈRES, Déléguée générale honoraire de la Fondation La Poste

Monsieur Daniel LOAYZA, professeur CPGE, traducteur, dramaturge,  
conseiller littéraire du Théâtre national de l'Odéon de 1996 à 2021

Madame Fabienne ROBERT, professeur de Lettres et de Théâtre

Madame Christine MALRIEU, professeur de Lettres, animatrice d'ateliers Théâtre

Madame Clarisse RUBIO BENSAÏD, professeur agrégé de Lettres

Monsieur Matthieu KOVEL-LAZZARINI, responsable numérique,  
marketing et communication à la Scala Paris

Monsieur Jean DOUCET, chef de billetterie à la Scala Paris

Madame Cassandra MARIVAL, étudiante en production à la Scala Paris

Madame Roxane BRUT, chargée de mission auprès de la Direction.

### Avec le concours de...

Madame Françoise GOMEZ, responsable de l'Action culturelle à la Scala Paris,  
coordonnatrice du concours

Monsieur Olivier SCHMITT, conseiller artistique Scala Paris et Scala Provence

## Lettre de soutien des éditions Actes-Sud en janvier 2020

### *ACTES SUD*

Paris le 21 Janvier 2020

À La SCALA

Cher Frédéric Biessy, chère Françoise Gomez,

Vous avez imaginé et sollicité les éditions Actes Sud en vue d'un partenariat autour de votre projet « Correspondances théâtrales ».

Vous le savez depuis longtemps les éditions Actes Sud s'engagent par leurs publications, dans son secteur théâtre que je dirige et par d'autres collections comme Domaine du possible, à soutenir l'éducation artistique.  
Votre projet est à ce titre fort réjouissant et bravo à La Scala pour cette initiative.

C'est pourquoi Françoise Nyssen sera ravie de participer à votre jury de sélection des meilleurs écrits et en guise de soutien les éditions Actes Sud pourront récompenser les 4 lauréats par un don de livres (à déterminer ensemble selon le thème des correspondances).

Ainsi après l'écriture épistolaire d'invention la lecture sera un juste prolongement pour paraphraser Julien Gracq.

Je vous souhaite grande réussite dans cette action que je suivrais avec plaisir.

Bien à vous,

  
Claire David

## Vos contacts

### **Mélanie et Frédéric Biessy**

Direction

[f.biessy@lascala-paris.com](mailto:f.biessy@lascala-paris.com)

+33 6 79 09 00 59

### **Françoise Gomez**

Développement des mécénats

Éducation artistique et culturelle

Responsable du projet

[f.gomez@lascala-paris.com](mailto:f.gomez@lascala-paris.com)

+33 6 16 66 04 08

### **Aurélie Pisani**

Responsable administrative et financière

[a.pisani@lascala-provence.com](mailto:a.pisani@lascala-provence.com)

+33 1 40 03 10 02

