

Fondation d'entreprise La Poste

Engagements 2012

I / Edition de correspondances	P 3
A – Prix Littéraires	P 10
B – Site Internet et FloriLettres	P 12
II / Manifestations artistiques qui rendent plus vivantes la lettre et l'écriture	P 13
III / Soutien des jeunes talents qui associent textes et musique	P 22
IV / Engagements en faveur des exclus de l'écriture	P 26



Présentation :

La Fondation d'entreprise La Poste a pour objectif de soutenir l'expression écrite :

- en aidant l'édition de correspondances,**
- en favorisant les manifestations artistiques qui rendent plus vivantes la lettre et l'écriture,**
- en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique et**
- en s'engageant en faveur des exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'écriture.**

Elle offre un espace de découverte de la culture épistolaire, le site Internet :

<http://www.fondationlaposte.org>

Un simple clic suffit pour s'abonner gratuitement à la revue littéraire mensuelle diffusée par e-mail :

FloriLettres

LES CORRESPONDANCES EDITEES AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION

- « *Madame de Maintenon – Lettres VI (1714 – 1719)* », éditions Honoré Champion

Les lettres VI (1714 - 1719) de la nouvelle édition intégrale et critique de la correspondance de Madame de Maintenon par Jan Schillings précédée d'une introduction. Il présente la copieuse correspondance des cinq dernières années de sa vie. Cette période est marquée par la mort du Roi, son époux, le 1er septembre 1715. Elle quitte définitivement la Cour, pour se retirer à Saint Cyr. Ce changement constitue une véritable césure dans sa correspondance.
<http://www.honorechampion.com>

- « *Fraternité secrète* », *Correspondance Jacques Chessex / Jérôme Garcin 1975 – 2009*, éditions Grasset

En 1975, alors qu'il n'a pas encore vingt ans, Jérôme Garcin écrit pour la première fois à un écrivain qu'il admire, Jacques Chessex. C'est le début d'une correspondance suivie, passionnée, de plus de trente ans, interrompue par la mort de Chessex en 2009. Ces lettres sont le témoignage d'une amitié littéraire hors du commun, entre un jeune garçon doué qui deviendra un journaliste éminent, et un homme de vingt ans son aîné, écrivain reconnu, exigeant, curieux de tous les excès et objet de tous les scandales. Ces lettres sont aussi le journal de création d'un auteur majeur, en même temps que la mémoire vive de trente ans de littérature franco-suisse. Méditations sur le métier d'écrire, émerveillements devant la nature vaudoise, inquiétudes, joies partagées, échanges dans une écriture de part et d'autre d'une grande beauté.

www.grasset.fr

- *Les cahiers Jean Vilar n° 112*

Dans le cadre du Centenaire de la naissance de Jean Vilar, publication de deux cahiers correspondant à la première et la deuxième époque dans lesquels des lettres inédites de Jean Vilar à son épouse, Andrée, révèlent la personnalité intime du fondateur du festival d'Avignon et directeur du TNP.

De 1941 à 1947, Cahier n°112, époque du premier festival « Vilar ou la ligne droite » Jean Vilar a tenu un véritable carnet de bord adressé à sa femme, où l'on voit sa détermination, la rigueur et la constance de sa pensée, loin de tout égotisme et souci de gloire. Une existence tout entière vouée à la mission populaire du théâtre et, au-delà, de la culture.

« Au final, deux fois cinquante pages montrent à la fois la solitude irréductible de Jean Vilar, son farouche non-alignement, et aussi sa grande fragilité, sa sensibilité et sa pudeur extrêmes. »

<http://www.maisonjeanvilar.org>

- *Lettres d'Henry Miller à Frédéric Jacques Temple 1948 - 1980, éditions Finitude*

Frédéric Jacques Temple, écrivain et poète, a aujourd'hui 92 ans. Il fut très proche d'Henry Miller à partir de 1948 et jusqu'à sa mort en 1980. Il demeure à Montpellier où Miller séjournait lorsqu'il venait en France, car c'est là qu'habitaient ses amis français: Lawrence Durrell, Joseph Delteil et F.J. Temple. Toute la correspondance tourne autour de cette triple amitié.

Frédéric Jacques Temple est l'auteur d'une biographie d'Henry Miller (dernière édition chez Buchet-Chastel en 2004) il a également traduit et annoté les correspondances Miller/Delteil et Miller/Durrell.

La correspondance est illustrée de nombreux documents (fac-similés de lettres, photos, etc.). Frédéric Jacques Temple n'a pas souhaité insérer ses propres lettres dans cet ouvrage. Il écrit « le lecteur ne trouvera peut-être pas de quoi l'éclairer davantage sur l'œuvre d'Henry Miller, mais il entendra une voix qui se fait, au fil du temps, de plus en plus fraternelle. »
<http://www.finitude.fr>

- *Catalogue Edmond Jabès, éditions Hermann*

À l'occasion du centenaire de la naissance d'Edmond Jabès, une exposition à la Bibliothèque nationale de France (du 2 mai au 17 juin 2012) lui rend hommage : manuscrits, livres, photographies, œuvres d'artistes inspirés par son œuvre ou ayant collaboré avec lui retracent le parcours poétique de cet auteur dont l'écriture a été forgée par les questions de l'identité, de l'exil et de l'altérité.

Le livre – dirigé par Aurèle Crasson et Anne Mary - accompagne cet anniversaire et montre diverses faces de l'œuvre de Jabès à travers textes (correspondances) et images.
www.editions-hermann.fr

- *Correspondance Jouhandeau - Paulhan 1921-1968, éditions Gallimard*

Edition établie par Jacques Roussillat.

Les 903 lettres retenues (sur 3918) de la correspondance échangée par Marcel Jouhandeau et Jean Paulhan entre 1921 et 1968 constituent un volumineux ensemble qui se lit comme un roman, riche en péripéties, en incidents comiques et épisodes dramatiques.

« Jouhandeau, l'écrivain intimiste, l'auteur prolifique d'une incessante autobiographie éclatée dans plus de cent titres et Paulhan, l'éditeur, l'ami des peintres et des poètes, le directeur officieux puis officiel de La Nouvelle Revue Française. Lui, beaucoup plus secret. Au début, l'échange est professionnel, contenu. Puis peu à peu, le ton s'étoffe, devient confiant, chaleureux. L'humour côtoie la mélancolie, l'anecdote succède aux réflexions sur l'Histoire. Lettres diverses, parfois excessives – il faut s'attendre à tout avec Marcel Jouhandeau – lettres pleines d'ironies, l'arme favorite de Jean Paulhan... »

La correspondance révèle deux personnalités différentes dont les positions pendant la guerre sont opposées. L'amitié cependant perdure. Chronique du monde littéraire, de ce qui se passe des coulisses des éditions Gallimard pendant près d'un demi-siècle..., mais aussi impressionnant corpus sur l'Histoire.

<http://www.gallimard.fr/>

- ***Correspondance générale de Napoléon volume 12, le bicentenaire de la Campagne de Russie (1812), éditions Fayard***

Le volume 12 de la Correspondance générale de Napoléon porte sur la seule, mais tragique, année 1812. Alors que Napoléon Ier entrait sur le territoire russe en juin 1812, l'on s'accordait à penser que sa campagne de Russie ne pouvait qu'être victorieuse. Mais, dérouter par la tactique et la résistance russes, continuant malgré les distances et les difficultés à diriger l'Empire jusque dans les détails, à la tête d'une armée "multinationale" finalement désunie, Napoléon s'embourba. L'impressionnante Grande Armée revint en décembre, décimée et détruite psychologiquement. Ce choc militaire fut sans aucun doute un tournant de l'histoire européenne, Napoléon Ier y perdit son armée, puis son empire, tandis qu'Alexandre Ier devint le héros de la "guerre patriotique" et allait, deux ans plus tard, peser sur les discussions du Congrès de Vienne.

<http://www.fayard.fr/>

<http://www.napoleon.org/fr/fondation/correspondance/index.aspons>

- ***Emile Bernard, Les lettres d'un artiste 1884-1941, éditions Presses du réel (Dijon)***
Edition établie par Neil Mc William.

Sélection de 430 lettres du peintre né à Lille en 1868, mort à Paris en 1941. Jeune avant-gardiste parisien des années 1880, il fréquente Van Gogh, Odilon Redon, rencontre Gauguin à Pont-Aven. L'histoire veut qu'ils soient tous deux à l'origine du mouvement pictural symboliste, or, Emile Bernard qui pratiquait déjà la peinture en aplats, aux formes schématisées et aux couleurs pures, revendique la paternité du « cloisonnisme » et du « synthétisme »... En 1893, il voyage en Italie puis en Egypte où il reste six ans. Il renonce alors à la modernité, adopte un style plus conventionnel. Mais ses écrits théoriques publiés de 1905 à 1910, restent ceux d'un des acteurs décisifs de la peinture moderne.

Epistolier vif et savant, Bernard livre dans sa correspondance ses idées sur l'art et son jugement sur ses contemporains. Ces lettres présentent un intérêt autobiographique, historique, et artistique, en particulier pour l'étude des courants modernistes et anti-modernes de ce moment transitoire de l'art en France.

<http://www.lespressesdureel.com/>

- ***Les cahiers Jean Vilar n° 113***

Dans le cadre du Centenaire de la naissance de Jean Vilar, publication du 2^{ème} cahier correspondant à la deuxième époque dans lesquels des lettres inédites de Jean Vilar à son épouse, Andrée Schlegel, poétesse et dessinatrice, révèlent la personnalité intime du fondateur du festival d'Avignon et directeur du TNP.

De 1948 à 1971, Cahier n° 113 Jean Vilar a tenu un véritable carnet de bord adressé à sa femme, où l'on voit sa détermination, la rigueur et la constance de sa pensée, loin de tout égotisme et souci de gloire. Une existence tout entière vouée à la mission populaire du théâtre et, au-delà, de la culture.

« ... A elle seule il confie tout : ses doutes, ses colères, ses émerveillements, sa mélancolie, ses espérances, ses ambitions. Elle est le regard dans lequel il observe, mesure et juge son propre destin de bâtisseur, son incroyable mission. Ces lettres l'attestent : l'homme a qui l'on doit la grande aventure théâtrale et populaire du XX^{ème} siècle, et que Maria Casarès avait surnommé « Zeus », ne connaît pas la sérénité, et il est rarement heureux...

On entre dans l'intimité de ce grand serviteur du théâtre public qui était altier en scène et humble en coulisses. Car jamais cet homme rigoureux, pudique, ombrageux, ne s'est davantage livré que dans ce long chant d'amour à une femme aussi exigeante que lui. » J. Garcin

<http://www.maisonjeanvilar.org>

- *Lettres des internés du Camp des Milles, 1939-1942, édition de l'Association Philatélique du Pays d'Aix*

Edition établie par Guy Marchot

L'Association Philatélique du Pays d'Aix est engagée depuis vingt ans dans la recherche de documents relatifs au Camp des Milles. Près de cent correspondances révèlent la vie quotidienne des hommes emprisonnés dans ce camp d'internement et de déportation entre 1939 et 1942. Des intellectuels européens, et de nombreux artistes d'origine allemande, réfugiés dans le Sud de la France pour échapper au régime nazi se sont retrouvés là, pris au piège d'une administration française aveugle. Une vie artistique a réussi à survivre et a laissé des témoignages picturaux qui illustrent l'ouvrage. Bien peu de ces hommes ont échappé à la déportation vers Drancy et les camps de la solution finale.

A travers ces documents, apparaissent également l'organisation du camp et le fonctionnement de la censure postale durant la Deuxième Guerre mondiale.

<http://appa.aix.free.fr>

- « *Correspondance August Strindberg (1894-1912)* » Tome 3, éditions Zulma

Choix des textes, présentation et traduction du suédois par Elena Balzamo.

Sélection de 281 lettres écrites au cours des dix-huit dernières années de la vie de l'auteur de théâtre (1894-1912). Strindberg mène alors une vie plus sédentaire, mais ne s'immobilise pas pour autant : ses déménagements successifs colorent sa correspondance. L'un des logements est la réalisation d'un vieux rêve (rapidement brisé) : celui d'avoir un chez soi, une vie de famille. Enfin, le renoncement définitif avec la liquidation de cet appartement et son installation dans une pension. Retiré du monde, Strindberg se croit étranger aux passions humaines. Il signe pourtant jusqu'à la fin des lettres impulsives, caustiques...

Les deux premiers tomes (1858-1885 et 1885-1894) de la correspondance de Strindberg ont été publiés par les Editions Zulma en 2009 et 2011.

Le tome 1 a reçu le Prix Sévigné.

<http://www.zulma.fr/>

- « *1914 – 1918 Le temps de nous aimer* », éditions *La Martinière*

De 1914 à 1918, le moral des troupes françaises dépendait beaucoup du bon fonctionnement du courrier. Quand Victor Rey, 62 ans, gouverneur des colonies en retraite, s'engage en septembre 1914 au 24^{ème} régiment d'artillerie avec son fils Robert, 27 ans, la femme de ce dernier, Kikite, exige des deux hommes qu'ils ne la laissent pas un seul jour sans nouvelles. Promesse tenue. Elle reçut et répondit à mille deux cents lettres écrites par les deux hommes depuis le Chemin des Dames, Verdun, l'Argonne, la Somme et l'Alsace. Ces lettres conservées dans leurs enveloppes estampillées constituent un témoignage et un patrimoine littéraire de premier ordre.

L'ouvrage comprend des fac-similés de lettres, dessins, et des photographies de Thierry Secretan.

www.editionsdelamartiniere.fr

- « *Aventuriers du Monde 1866-1914, les grands explorateurs français sous l'œil des premiers photographes* », éditions *l'Iconoclaste*

Réimpression de l'ouvrage augmenté de deux chapitres :

-Dans les pas d'Arthur Rimbaud / Photographes et voyageurs français à la découverte de l'Éthiopie, par Pierre Fournié.

-Les archivistes de la planète / Les opérateurs d'Albert Kahn, par Pierre Fournié.

Savorgnan de Brazza, Charcot, Pavie... Une poignée d'aventuriers rêveurs, réfractaires, têtes brûlées parfois, que la France lança à la conquête du monde. Les premiers photographes les accompagnèrent. Du Cap Horn aux plaines de Mongolie, du désert de Tombouctou au Tibet interdit, en remontant le Niger ou le Mékong, ils ont parcouru tous les continents. Cinq cents images inédites retracent au jour le jour vingt-cinq expéditions de légende.

<http://www.editions.iconoclaste.fr>

- « *Lettres de Malgré Nous d'Alsace* » / 1942-1945 », éditions *La Nuée Bleue*

Il s'agira – sur une idée de la Société d'histoire de la Poste en Alsace, présidée par M. Jacques Perrier, Délégué régional du Groupe La Poste – du premier ouvrage présentant un des aspects documentaires et sensibles les plus importants sur la tragique page d'histoire de l'incorporation de force des Alsaciens dans l'armée du III^e Reich, entre 1942 et 1945 : une sélection des lettres que ces « Malgré Nous » envoyaient à leurs proches de tous les endroits du conflit mondial.

Après appel au public pour ouvrir les archives familiales, une sélection est en cours de réalisation par un comité historique et scientifique parmi les milliers de documents reçus. Un classement thématique sera entrepris, de même que des commentaires et introductions pour décrypter et contextualiser ces correspondances écrites sous contrôle nazi. Les lettres seront traduites de l'allemand vers le français (par des membres de la Société d'histoire de la Poste en Alsace).

<http://www.nueebleue.com/>

- ***Cher Père Noël ! Un siècle de lettres au Père Noël, éditions Télémaque***

Edition établie par Jean-Pierre Guéno, Muriel Le Roux et Sébastien Richez.

En 1962, la décision est prise par Jacques Marette, alors Ministre des Postes d'envoyer une réponse à tous les enfants qui écrivent au Père Noël. Françoise Dolto, psychanalyste et sœur du ministre, se fait secrétaire du Père Noël et rédige la toute première lettre destinée aux enfants. Le succès de cette initiative ne s'est jamais démenti, puisque plus d'un million de Français continuent de lui écrire chaque année.

Le livre abondamment illustré relate l'histoire du Père Noël, son parcours à travers la philatélie, il présente un florilège des plus belles lettres qui lui ont été écrites entre 1880 et 1911, une petite anthologie des réponses apportées depuis 50 ans par La Poste, ainsi qu'une approche ethnographique et sociologique de ce que l'on peut appeler un phénomène de société.

- ***Les cahiers Max Jacob N°11/12***

Ce numéro comporte des correspondances inédites, adressées à trois interlocuteurs différents :

- Lettres de Max Jacob à René Lacôte, 1934-1943 (fonds Médiathèque d'Orléans)

Edition établie, présentée et annotée par Béatrice Mousli.

- Lettres de Max Jacob à Roger Lannes, 1935-1943 (fonds BnF)

Edition établie, présentée et annotée par Anne Mary.

- Lettres à Max-Pol Fouchet, 1939-1940 (fonds IMEC)

Edition établie, présentée et annotée par François Vignale, Conservateur des Bibliothèques de Tours.

<http://www.max-jacob.com>

<http://www.cahiersmaxjacob.org>

- ***Correspondance Alain et Catherine Robbe-Grillet, éditions Fayard***

Notes de travail de l'Editeur :

« Dans les deux premiers recueils, leurs relations amoureuses sont étonnantes (passion, distance, jalousie, peur, assurance, souvent en décalage) une belle palette de sentiments assurément avec des déclarations enflammées et une évolution dans leurs rapports. Beaucoup d'informations sur l'œuvre de Robbe-Grillet, sa réception, traductions ou adaptations, l'argent qu'il gagne en tant qu'écrivain ou professeur aux Etats-Unis, débuts du Nouveau Roman (relations compliquées avec Butor ou Sarraute), ses relations d'amitié avec Lindon, son œuvre cinématographique. Quant à elle, cultivée, cinéphile, grande lectrice, elle soutient ce qu'il fait.

Dans les deux volumes suivants, Catherine évoque ses maîtresses et amants, les personnes qu'elle voit ou séduit, s'intéresse à l'œuvre de Robbe Grillet, le conseille, débuts d'une collaboration littéraire à deux (L'Immortelle et l'Image dont elle est l'auteur) et va prendre son envol sous le nom de plume de Jean de Berg.

Quant à Alain, il donne beaucoup d'informations sur son cinéma, ses conférences internationales et ses séjours et ses cours de littérature et de cinéma aux Etats-Unis. »

<http://www.fayard.fr/>

- « **Epistolaire** », revue de l'A.I.R.E (Association Interdisciplinaire de Recherche sur l'Epistolaire), n° 38, « **Correspondances et archives de la création, Librairie Honoré Champion**

« L'épistolaire raconte des histoires. Le numéro 38 de cette revue vous en livrera quelques-unes : celle, d'abord, d'un homme qui écrivait un roman (Flaubert). Et puis celle d'un homme qui faisait carrière dans le théâtre (Beaumarchais). Ou encore, une histoire d'amitié discrète et intellectuelle (Paulhan-Leiris). Il y a aussi celle de l'écrivain impossible et de sa secrétaire dévouée (Céline et Marie Canavaggia). Et bien d'autres. Passée l'introduction passionnante de Brigitte Diaz, on entre avec élan dans le volume dont les auteurs sont multiples. Ce sont, pour la plupart des chercheurs. Leur signature surplombe celui de l'université où ils travaillent. D'où l'approche rigoureuse des correspondances dont il est question dans la revue. N'empêche, à la fin, nous avons lu des histoires. Ceci tient sans doute aux extraits de lettres insérés dans les articles. Ils font l'effet de dialogues interrompant un récit, le relançant. On entend la voix de celui qui est commenté. Celui ou celle... »
Gaëlle Obiégly FloriLettres n°140.

<http://www.epistolaire.org/>

« Correspondance numérique » :

- **Correspondances d'auteurs de théâtre, Théâtre ouvert, Centre National des Dramaturges Contemporaines.**

Né en 1971 au festival d'Avignon, et installé depuis 1981 au Jardin d'hiver dans le 18^e arrondissement de Paris, le Théâtre Ouvert est un théâtre d'essai et de création qui possède 40 années d'archives sur les dramaturgies contemporaines.

Numérisation et mise en ligne de correspondances avec les auteurs contemporains « phares » de l'histoire de Théâtre Ouvert :

L'équipe de Théâtre Ouvert commence actuellement un travail archivistique de grande envergure visant à la sauvegarde, à la valorisation et à la mise à disposition du public (via son site internet) de ses 40 années d'accompagnement des écritures théâtrales nouvelles.

Pour cela, ils entament en 2012 l'inventaire et la numérisation des documents clés concernant la mission de Théâtre Ouvert de découvreur des nouvelles écritures.

Parmi les documents symptomatiques des activités de Théâtre Ouvert qui peuvent s'avérer précieux pour remettre en perspective le côté « découvreur » de Théâtre Ouvert :

- les rapports de lecture argumentés écrits par l'équipe réunie en comité de lecture
- des comptes-rendus de rendez-vous avec les auteurs
- des manuscrits de pièces dans plusieurs versions successives
- des échanges écrits avec les auteurs pendant parfois plusieurs décennies

<http://theatre-ouvert.net>

PRIX LITTÉRAIRES

PRIX WEPLER – FONDATION LA POSTE

15^{ème} édition, remise du Prix le 12 novembre à la Brasserie Wepler à Paris

Prix Wepler-Fondation La Poste :

Leslie Kaplan, *Millefeuille* (P.O.L.)

Mention spéciale :

Jakuta Alikavazovic, *La Blonde et le bunker* (L'Olivier)

<http://librairiedesabesses.blogspot.com/>





LES LAUREATS DU PRIX SEVIGNE 2011

Le Prix Sévigné 2011 a été remis le 15 février 2012 au Siège social du Groupe La Poste à :

- **Adelin Charles Fiorato** (présentation, traduction et commentaire)

Correspondance complète de Michel-Ange : Michel-Ange, Carteggio / Correspondance, éditions Les Belles Lettres, 2011, 2 volumes ; texte critique italien de Giovanni Poggi, Paola Barochi, Renzo Ristori.

PRIX CLARA

Remise du Prix le 25 octobre à l'Hôtel de Ville de Paris.

• Prix Clara 2012 Nouvelles d'ados

CAPUCINE DAO *ET APRES ?*

ANNE-ELISE GUILBERT-TETART *POINTS DE VUE*

ALEXANDRE IMBERT *LE MONDE EST COULEUR*

SARAH LEON *MON ALBAN*

FANNY PERDEREAU *LES PLAYMOBILS NE JOUENT PAS A CACHE-CACHE*

CLARA PRIEUR *VERTIGE*

PAULINE ROLLAND *ESQUISSE POUR UN CHAOS D'ENCRE ET DE SANG*

ENYA VAN DEN ABEELE, *DANS MA CITE*

<http://editionseho.typepad.fr/prix-clara>

LES PRIX ET BOURSES ZELLIDJA

Remise des Prix et des Bourses de Voyage Zellidja le 27 juin 2012, à l'Auditorium du Siège de La Poste par la **Fondation Zellidja**

- **Prix d'écriture** doté par La Fondation La Poste remis à Aurélia Saint-Just pour « Avoir 20 ans à Cuba, Jeunesse d'hier et d'aujourd'hui » en 2010 et « Premiers printemps au Québec » en 2011.

<http://www.zellidja.com>



UN ESPACE DE DECOUVERTE DE LA CULTURE EPISTOLAIRE

- **Le site Internet de la Fondation La Poste**
www.fondationlaposte.org

- **L'édition d'une revue littéraire diffusée par mail, FloriLettres**

FloriLettres n° 131, janvier, Giacomo Casanova

FloriLettres n° 132, février,

« Jacques Chessex – Jérôme Garcin, Correspondance 1975 – 2009 »

FloriLettres n°133, mars, Prix Sévigné 2011, Correspondance de Michel-Ange

FloriLettres n°134, avril, Henry Miller, Lettres à Frédéric Jacques Temple

FloriLettres n°135, mai, Edmond Jabès, Hommage

FloriLettres n°136, été, Emile Bernard, Les Lettres d'un artiste

FloriLettres n°137, septembre, Dostoïevski 1821-1881 par Virgil Tanase

FloriLettres n°138, octobre, Alain et Catherine Robbe-Grillet, Correspondance

FloriLettres n°139, novembre, Prix Wepler-Fondation La Poste, Leslie Kaplan

FloriLettres n° 140, décembre, Max Jacob *Œuvres* et lettres inédites

LE SOUTIEN A L'ILLUSTRATION DE LA LETTRE OU DE L'ECRITURE

• Manifestations valorisant l'expression écrite

La Fondation La Poste soutient de nombreuses manifestations qui valorisent l'expression écrite - et d'abord celle de la lettre - et qui complètent ou rendent plus vivante la littérature.

► **Le Printemps des Poètes 2012, 14ème édition, « Enfances », du 5 au 18 mars**

La Poste, dans le cadre du programme « Partageons l'émotion du Courrier », et la Fondation qui promeut l'expression écrite, ont imprimé cinq cartes postales poèmes que les facteurs distribuent dans les « Villes et Villages en poésie ». Une des cartes postales engage chacun à se faire poète.

Le 5 mars des comédiens disent des poèmes dans les bureaux de poste de Lyon Bellecour et de Lyon Terreaux.

Un clip poème réalisé par le photographe et vidéaste Frédéric Lecloux à partir d'un poème de la Syrienne Maram al-Masri est diffusé sur les écrans de tous les bureaux de poste.

<http://www.printempsdespoetes.com>

► **Centenaire du Palais Idéal du Facteur Cheval / Hauterives / Adresse Musée de La Poste**

A l'occasion du centenaire de l'achèvement du Palais Idéal, inscrit dans la liste des célébrations nationales 2012, lecture de correspondances de Ferdinand Cheval devant le Palais par Philippe Torreton le 20 mars (lancement du Centenaire).

Manifestations de mars à septembre à Hauterives, dont certaines sont reprises à l'Adresse Musée de La Poste, notamment une lecture de lettres du Facteur Cheval le 4 octobre par le comédien Patrice Bornand.

<http://www.facteurcheval.com>

► **Exposition « Tours 1500, capitale des arts » Musée des Beaux-Arts de Tours du 17 mars au 17 juin**

La plus belle période de l'histoire tourangelle se situe aux dernières années du XVème siècle. L'activité artistique, foisonnante, se nourrit de la présence de la cour et d'une clientèle richissime.

En 2012, la Touraine célèbre, dans une dimension inédite, cette époque charnière, et le Musée des Beaux-Arts de Tours présente la première grande exposition consacrée exclusivement à l'intense floraison artistique de la pré-renaissance tourangelle.

Elle s'inscrit à la suite de celle organisée au Grand-Palais en 2010 *France 1500*, et complète le prestigieux cycle d'expositions parisiennes consacrées au Moyen Age français.

Des découvertes d'œuvres (sculptures et panneaux), des acquisitions, ainsi que de nombreux documents d'archives inédits sont exposés.

Quarante-six manuscrits et incunables font partie des œuvres présentées, dont un "courrier" d'Anne de Bretagne : une commande de la reine à un artiste.

www.musees.regioncentre.fr

www.tours.fr

► **Centenaire de la naissance de Jean Vilar / Sète / Avignon / Paris**, dès le 20 mars.

L'association Jean Vilar célèbre le centenaire la naissance de l'homme de théâtre et organise plusieurs événements :

- Publication des Cahiers Jean Vilar n° 112 et 113 : correspondance inédite avec son épouse, Andrée.

- Inauguration le 20 mars de l'exposition " Dans les pas de Jean Vilar" dans sa maison natale.

- Cérémonies commémoratives au Musée Paul Valéry à Sète, notamment lectures par le comédien Jean-Marie Winling.

- Lecture de textes de Jean Vilar à Sète sur la scène du Chai Skalli par Christian Gonon, sociétaire de la Comédie française.

- En juillet, lectures quotidiennes de la correspondance extraite des Cahiers 112 et 113 à la Maison Jean Vilar à Avignon.

- La Maison Jean Vilar d'Avignon propose une grande exposition à partir du 7 juillet, mais aussi des spectacles, lectures, conférences. Une pièce inédite de Jean Vilar, "Dans le plus beau pays du monde" (publiée par "l'Avant-Scène"), sera montée par Jacques Lassalle et les comédiens du Français. Un colloque universitaire international consacré à Jean Vilar se déroulera à l'automne 2012 à Sète, Avignon et Paris.

- Le 29 octobre à la Comédie Française, lecture d'une pièce inédite de Jean Vilar.

- Le 31 octobre au Théâtre National de Chaillot, soirée de clôture du colloque international Jean Vilar avec une lecture de lettres extraites des Cahiers Jean Vilar n°112 et 112 par Denis Podalydès.

<http://www.maisonjeanvilar.org>

► **« Sur la route » de Jack Kerouac le 31 mars / Printemps du Livre de Grenoble du 28 mars au 1er avril.**

Cette lecture musicale, créée à Manosque en 2010, s'inscrit dans un programme de rencontres littéraires avec quarante auteurs invités. Sa présentation inaugure un nouvel axe de programmation qui vise à faire redécouvrir par la forme de la lecture vivante des textes importants du patrimoine littéraire, et d'y intéresser de nouveaux publics.

Elle est interprétée par Jacques Bonnaffé et Théo Hakola (guitare).

<http://printempsdulivre.bm-grenoble.fr>

► **Soirée Vaclav Havel / Festival de Cinéma « L'Europe autour de l'Europe »** le 10 avril à l'Adresse Musée de La Poste.

Dans le cadre de la 7^{ème} édition du Festival qui se déroule à **Paris** du 14 mars au 14 avril, lecture de quelques " lettres à Olga " de Vaclav Havel écrites en prison, lors de ses incarcérations pour résistance pacifique au régime, suivie de la projection de son film « Sur le départ » et d'un échange entre son producteur et le public.

<http://www.evropafilmakt.com>

► **« Si Thoard m'était conté » / Alpes Haute Provence** le 14 avril

La Mobile Compagnie organise un événement festif à partir de documents mis à disposition par les Archives des Alpes de Haute Provence ou collectés auprès des habitants du village de Thoard : pendant toute une journée une quinzaine de comédiens liront des lettres et textes, dans autant de lieux du village.

<http://www.thoard.fr/liste-actualites.php>

► **« Letters by François Truffaut » / New York** le 18 avril

La FIAF, French Institute Alliance Française de New York, organise une rétrospective cinématographique d'un mois consacrée à la carrière de Bernadette Lafont, incluant deux films de François Truffaut: *Les Mistons* (1957) et *Une Belle Fille Comme Moi* (1972). Présentation de l'une des projections par Bernadette Lafont.

Dans le cadre de cette rétrospective, représentation unique - *Letters by François Truffaut, Conference-Reading by Bernadette Lafont* - au cours de laquelle Bernadette Lafont lit une sélection de lettres écrites par François Truffaut à ses acteurs et une série de lettres que le réalisateur lui a personnellement adressé. Lecture en français, afin de préserver la vitalité et la qualité de la correspondance de François Truffaut.

<http://www.fiaf.org> | Follow us @fiafny

► **« Déserts Lieux » / Bulgarie** du 19 au 22 avril

L'Institut Français de Bulgarie (Ministère des Affaires Etrangères) – Antenne de Varna, organise le 19^{ème} Festival international de théâtre scolaire francophone et offre aux participants lycéens d'assister au spectacle-concert littéraire intitulé *Déserts Lieux*, tiré de la correspondance qu'échangèrent Marina Tsvetaïeva, Boris Pasternak et Rainer Maria Rilke.

Mis en scène et interprété par Emmanuelle Cordoliani, le spectacle est joué à Varna, puis à Stara Zagora et Sofia.

Le livret bilingue (français / bulgare) du spectacle est offert aux lycéens et aux festivaliers.

<http://www.institutfrance.bg/>



► « **Lettres du Pays** »/ **Pays de Loire-Beauce** de 2012 à 2014.

L'association *Les fous de Bassan* à Beaugency en collaboration avec les postiers de la région, met en place un projet culturel en milieu rural qui s'échelonne sur trois ans (quarante communes sont concernées). La population qui demeure ou travaille dans le Pays Loire-Beauce est invitée à écrire une ou des lettres pour parler du pays.

Certaines de ces lettres seront confiées à des artistes qui apporteront une réponse artistique en 2013.

► **Les Rencontres de la Nuit, Paris Batignolles, 8ème édition** du 9 au 12 mai.

Lecture de « Correspondances Imaginaires », dédiées aux lettres qu'un auteur n'a jamais écrites.

« L'autre fille » de Annie Ernaux, collection les Affranchis.

Lecture par Marie-Christine Aury des extraits du livre lors de la soirée inaugurale du Festival.

<http://www.lanuitcomme.fr>

► **Exposition « Je pars demain... dernières lettres avant Auschwitz » au Musée-Mémorial des enfants du Vel d'Hiv à Orléans**, du 15 mai au 25 novembre.

Le Cercil, Centre d'Etude et de Recherche sur les Camps d'Internement dans le Loiret, présente une exposition des lettres écrites par les internés juifs des camps de Beaune-la-Rolande et Pithiviers avant leur déportation à Auschwitz et des lettres d'hommes et d'enfants arrêtés pendant la rafle du Vel d'Hiv.

Des lectures de ces lettres par des comédiens et des descendants de ces victimes auront lieu :

- mardi 17 juillet à 14h00

- mercredi 31 octobre à 15h00

- dimanche 18 novembre à 15h00

<http://www.cercil.fr>

► **La guerre d'Algérie dans la littérature française / Auditorium de l'Adresse Musée de la Poste** le 19 mai.

L'association Textes et Voix propose, dans le cadre des 50 ans des accords d'Evian, une lecture par Daniel Mesguich de *Poste restante: Alger. Lettre d'espoir et de colère à mes compatriotes*, de Boualem Sansal, éditions Gallimard

► **Le Festival du Mot, La Charité-sur-Loire, 8^{ème} édition, du 30 mai au 3 juin.**

Exposition **Murs (Mures) de Mots au Hasard des rues** : des citations d'écrivains qui évoquent le Mot et les bonheurs qu'il procure semées par Christian Souverain, peintre en lettres, sur les murs de la ville et les vitrines des commerçants. En 2012 un cadeau de Sempé.

Exposition **Insolites Portraits de Gros Mots / Danielle Autier**. Danielle Autier peint les mots. Une exposition pour dire... sans dire.

Exposition **Surprise / Subprime : Les Mots de la Crise par Léo Dillt**

- jeudi 31 mai à 21 heures / Lecture par **Ariane Ascaride** de **Lettres d'Algérie**. En 2002, quarante ans après la fin de la guerre d'Algérie, Télérama publiait *Algérie, je t'écris!*, un hors série regroupant des lettres d'hommes et de femmes, français ou algériens, s'adressant directement à un pays qu'ils aiment.

www.festivaldumot.fr

► **Le Marathon des Mots, Toulouse, 8^{ème} édition « Un été italien » du 28 juin au 1^{er} juillet**

Le Marathon des mots Jeunesse : du 2 au 6 avril

Le Marathon d'avril se veut une avant-première des rendez-vous de juin avec des lectures et des résidences de création. Pour les élèves, des lectures et ateliers de lecture à haute voix.

Les rendez-vous de la Fondation La Poste à la Chapelle des Carmélites

Lectures de correspondances tous les jours :

- jeudi 28 à 19h30 / **Gilles Caron, J'ai voulu voir, Calmann-Lévy / Boris Terral** : Photographe, grand voyageur, Gilles Caron, disparu à 30 ans au cours d'un reportage, a laissé un héritage photographique majeur. Grâce à sa correspondance avec sa mère, on découvre aujourd'hui l'homme derrière le reporter. Pendant la guerre d'Algérie, Gilles Caron, parachutiste amateur dans le civil, est mobilisé chez les paras, au sein du 3^e régiment d'infanterie de marine. Sa mère et lui n'ont alors jamais cessé de s'écrire.

- vendredi 29 à 16h30 / **Georges Perec, 56 lettres à un ami, Le Bleu du Ciel / Jean-Pierre Lorit** Un document de premier plan au niveau intellectuel et sur le plan humain. Beaucoup des traits du futur grand écrivain apparaissent dans ces lettres, à la fois libres et très écrites. Autant de fils conducteurs qui annoncent les livres comme *Les choses*, mais aussi *La disparition*.

- samedi 30 à 14h00 / **Bruce Chatwin, La sagesse du nomade, Grasset / Robin Renucci et Irène Jacob** : Bruce Chatwin, né en 1940 à Sheffield, meurt à Nice en janvier 1989. Ce chantre du nomadisme est considéré comme le chef de file des écrivains-voyageurs (*Anatomie de l'errance, En Patagonie, Utz, Le vice-roi de Ouidah*). L'édition de sa correspondance (avec sa femme Elizabeth, ses parents et ses amis comme Paul Theroux, Susan Sontag ou James Ivory) rappelle aujourd'hui la vie, les engagements et les livres d'un grand écrivain européen.

- dimanche 1^{er} à 18h30 / **Laure Adler * et Elsa Zylberstein lisent *Les plus belles lettres de femmes, Flammarion*** : du XVII^e siècle à nos jours, un choix de lettres émouvantes, passionnées ou témoignant de la culture scientifique ou politique de celles qui les ont écrites. Une cinquantaine de femmes épistoliers sont ainsi évoquées, de la princesse Palatine, belle-sœur de Louis XIV à la poétesse américaine Sylvia Plath, en passant par les incontournables George Sand, Colette, Anaïs Nin et Marguerite Yourcenar.
<http://www.lemarathondesmots.com>

► **Le Festival de la Correspondance, Grignan, 17^{ème} édition, « Les correspondances de philosophes »** du 4 au 8 juillet

La 17^{ème} édition s'attache aux correspondances de philosophes, et propose des lectures et spectacles autour de Spinoza, Rousseau et Voltaire, Diderot, Hannah Arendt et Mary Mc Carthy, Nietzsche, Simone Weil, Cioran et Guerne...

- dimanche 8 juillet à 10h00 / **Michel-Ange, correspondance Les Belles Lettres**, rencontre littéraire avec Adelin Charles Fiorato, qui a reçu le Prix Sévigné, doté par la Fondation en février 2012.

- dimanche 8 juillet à 14h30 / **Fraternité secrète, Jacques Chessex, Jérôme Garcin Grasset**, présenté par Manuel Carcassonne. Ouvrage publié avec le soutien de la Fondation.

- dimanche 8 juillet à 22h00 / **Cioran et Guerne : ensemble contre tous**, adaptation libre de Pierre Tré Hardy. Correspondance «E.M. Cioran, A. Guerne, Lettres 1961-1978 » publiée avec le soutien de la Fondation.

<http://www.grignan-festivalcorrespondance.com>

► **Association Théâtre Le Fenouillet / Drôme** du 8 au 15 juillet et le 11 novembre

Mise en valeur théâtrale d'une correspondance entre les membres d'une même famille d'agriculteurs de Cléon d'Andran dans la Drôme.

Correspondance échangée durant la Première Guerre Mondiale (un millier de lettres) entre les hommes partis au front et la femme et les enfants restés à la ferme.

Six représentations auront lieu sur le territoire concerné et en premier lieu dans la ferme familiale dont il est question, qui appartient aujourd'hui à un descendant.

- le 8 juillet, ferme de Mr Chalon, chemin des Andrans, à Cléon d'Andran

- le 10 juillet, parvis de l'Eglise, Charols

- le 11 juillet, monastère, Bonlieu sur Roubion

- le 15 juillet, esplanade du Château, vieux village, Le Poët – Laval

- le 10 novembre, salle du Trianon à Sauzet

- le 11 novembre, salle des fêtes de Cléon d'Andran

► « **L'unique et le voyou, Correspondances de Lili Brik à Vladimir Maïakovski** » / Festival off d'Avignon au Théâtre du Petit Chien, du 7 au 28 juillet

Vladimir Maïakovski (1893-1930), poète, pilier fondateur de la nouvelle bolchevique.

Lili Brik (1891-1978) fut la femme de sa vie et sa muse. Née à Moscou, fille d'un juriste et d'une musicienne, Lili est mariée à Ossip Brik depuis 1912. Il s'enthousiasme à la lecture d'un poème de Maïakovski, l'imprime à ses frais, devient son ami pour la vie. Ces trois êtres sont désormais unis par des liens qui défient toutes les interprétations vulgaires.

Adaptation libre de Séverine et Claudine Vincent, avec Julie Marboeuf et Robert Plagnol.

www.acte2.fr

► **Colloque Pontigny / Cerisy « Le renouveau des jardins, des clés pour un monde plus durable ? »** du 3 au 13 août

Colloques organisés par le Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle sous la direction de Sylvain Allemand, journaliste, essayiste, de Sophie de Paillette, consultante, spécialiste en "portraits identitaires de territoires" et Edith Heurgon.

Le 7 août : soirée lecture de correspondances, romans épistolaires, textes : "**Rêves de jardins : utopie(s) et résistance(s)**", assurée par Philippe Müller et Vincent Vernillat de la Compagnie PMVV Grain de Sable, notamment des correspondances de Colette, François Guizot, Rainer Maria Rilke, Jean-Jacques Rousseau, Saint-John Perse..., des extraits de romans épistolaires d'Alphonse Karr et de Jean-Jacques Rousseau et des textes de Philippe Jaccottet, Karel Capek et autres.

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr>

► **Rencontres d'Aubrac, 17^{ème} édition « Imaginaires de l'Eldorado » Association A la rencontre d'écrivains** du 20 au 24 août.

Festival littéraire du plateau d'Aubrac réunissant à Saint Chély d'Aubrac, Conques, Aubrac des écrivains, universitaires, acteurs, musiciens....

-mercredi 21 août : Conférence d'Emmanuel Pierrat « Chercheurs d'or, chercheurs de rêves » suivie de « Lettres d'un chercheur d'or en Australie : Antoine Fauchery » par Pierre-Loup Rajot.

-jeudi 22 août : Correspondance croisée entre le « Journal de bord » de Christophe Colomb et des fragments du « Journal d'un marin génois » de l'écrivain mexicain Carlos Fuentes par Pierre-Loup Rajot.

<http://www.rencontres-aubrac.com>

► **La Forêt des Livres / Chanceaux-près-Loches, 17^{ème} édition, Association Touraine Culture et Communication** le 26 août.

Manifestation littéraire tourangelle qui fête au cours de « L'Après-midi Victor Hugo » le 150^{ème} anniversaire de la parution du roman *Les Misérables* et le 210^{ème} anniversaire de la naissance du poète.

Deux lectures de correspondances sont proposées :

-Lettres extraites de la correspondance entre Victor Hugo et Juliette Drouet par Jean Kristaki de Germain et Angélique Sion

-Lettres extraites de la correspondance entre Victor Hugo et George Sand par Vanessa Bodet.

► **Les Correspondances Manosque La Poste, 14ème édition** du 26 au 30 septembre.
Conférence de presse au Siège de La Poste le 12 septembre.

Le festival de Manosque a pour but de faire découvrir les écrivains d'aujourd'hui, leur donner la parole, présenter une littérature en dialogue et susciter des croisements entre le texte, la musique, l'image, la voix. Lectures de lettres :

-jeudi 27 septembre à 21h / *Correspondance* d'Arthur Rimbaud lecture par André Marcon.

-vendredi 28 septembre à 21h / *Lettres à Nora* de James Joyce par Laurent Stocker.

<http://www.correspondances-manosque.org>

► « **Artaud / Barrault** », Paris, **Théâtre National de Chaillot**, du 2 au 13 octobre

La Compagnie Artépo présente son projet de tournée 2012 - 2013 du spectacle « Artaud / Barrault » créé par Denis Guénoun avec Stanislas Roquette.

- Festival "Rayon frais" à Tours les 14 et 15 juillet

- Théâtre National de Chaillot les 6 et 11 octobre

- Montpellier - Centre Dramatique National, Théâtre des 13 Vents du 5 au 8 décembre

- Saint Brieuc - Théâtre de la Passerelle les 9 et 10 janvier 2013

- Rouen – Théâtre des deux rives les 12, 13 et 14 février 2013

- TNP à Villeurbanne du 26 au 30 mars 2013

www.spectacles.fr/artiste/compagnie-artepo

► **Napoléon et Joséphine 1^{er} Jubilé Impérial de Rueil-Malmaison** / 5 jours impériaux du 11 au 15 septembre

Création de la pièce *L'Amour Impérial* de Pascal Bancou le 11 septembre, invitations le 12 septembre à 21 heures au Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison.

Avec Natacha Amal, dans le rôle de Joséphine de Beauharnais, Paul-Alexandre Brenier (Bonaparte) et Vincent Viotti (Napoléon).

Napoléon Bonaparte et Joséphine, une histoire d'amour que Pascal Bancou, écrivain, et Xavier Lemaire, metteur en scène, ont reconstituée via une abondante correspondance même si l'on ne dispose aujourd'hui que de peu de lettres de la main de Joséphine (celles-ci seront suppléées par les Mémoires de la reine Hortense et autres contemporains de Joséphine).

« L'amour impérial » a été conçu comme un dialogue, tantôt côté salon, tantôt côté champ de bataille, la chronologie militaire et historique étant très présente.

<http://www.jubileimperial.fr>



► **Les Cafés littéraires de Montélimar, 17^{ème} édition** du 4 au 7 octobre.

Soirée « Camille Claudel, Correspondance » Spectacle de la Cie Françoise Sliwka avec Françoise Sliwka, jeu ; Elsa Gélas, clarinette et piano ; Lucie Laurent, jeu et vidéo ; Vincent Platel, technique.

<http://www.lescafeslitteraires.fr>

► **Lettres d'automne / Montauban, Association Confluences, 22^{ème} édition** du 19 novembre au 2 décembre.

Sur le thème *Les Mots, la Liberté*, l'un des écrivains invités (Ahmed Kalouaz ou Elisabeth Bami) engage dès septembre une correspondance avec cinq groupes de personnes différents : le cercle de lecture de Confluences, un établissement scolaire, la maison d'arrêt, le centre social La Comète et une maison de retraite. Les textes récoltés sont publiés dans un recueil et font l'objet d'une lecture publique pendant le festival.

• **Manifestations associant textes et musique**

► **Centenaire de l'OSE, Œuvre de Secours aux Enfants « Un enfant de la Corrèze »** / Paris, Théâtre de la Bruyère, le 3 janvier.

Le spectacle de théâtre musical s'appuie sur des lettres et des textes originaux et raconte l'histoire d'un enfant juif caché pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Ben Zimet, mise en scène, narration et chant et le *Yiddish Quartet* : Maurice Delaistier, violon, guitare, Louis Derouin, contrebasse, Michel Derouin, piano, accordéon, Nicole Uzan, chant.

<http://www.ose-france.org>

► **Lectures en Arles, association culturelle du Méjean**, le 16 janvier

L'Association organise chaque année huit lectures de textes littéraires, ponctuées de parties musicales à la Chapelle du Méjean à Arles les *Lectures en Arles*. Dans ce cadre, lecture le 16 janvier de la correspondance de Debussy par Didier Sandre, accompagnée d'oeuvres pianistiques par François Chaplin.

<http://www.lemejan.com>

► **Correspondance de Claude Debussy** / Paris, Studio Raspail, le 23 janvier.

Spectacle pour piano, violoncelle et comédien.

Mise en scène d'Ivan Morane avec Vincent Larderet, piano, Silvia Lenzi, violoncelle, Ivan Morane, comédien, et la voix de Marie-Christine Barrault

<http://www.compagnie-ivan-morane.com>

► **« Sand et Chopin vie et passion »** / Paris, salle Gaveau le 15 février 2012.

Spectacle littéraire et musical composé des plus belles lettres de George Sand, depuis son adolescence jusqu'à la dernière lettre avant sa mort, et d'oeuvres de Frédéric Chopin.

Conçu et interprété par Brigitte Fossey, avec Yves Henry, pianiste, concertiste international.

► **Le Centre des Ecritures de la Chanson Voix du Sud - Fondation La Poste**, créé en 2006 avec l'arrivée de la Fondation d'entreprise La Poste.

Le Centre des écritures, en milieu rural, développe des dispositifs de formation et d'accompagnement au service des projets professionnels avec pour socle les *Rencontres d'Astaffort*, qui permettent l'émergence collective de projets artistiques.

A côté de sa mission première de formation professionnelle, le Centre des Ecritures organise le prix du Centre des écritures de la chanson Voix du Sud-Fondation La Poste.

-**le 15 mars**, 5ème soirée de remise du Prix à l'Auditorium de la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg.

Les deux lauréats des Rencontres d'Astaffort 2011 récompensés, Fabien Boeuf et Lucie Benardoni, se produisent sur scène et, en avant-première, Daguerre présente son nouveau spectacle.

<http://www.voixdusud.com>

► **«Inconnu à cette adresse», association du Prix du Jeune Ecrivain**, le 19 mars, à l'Auditorium du Siège de La Poste.

Spectacle musical tiré du roman de Katherine Kressmann Taylor, dont le texte paru en 1938 analyse de façon précoce la tragédie du nazisme sous forme d'un échange de lettres entre deux amis qui s'éloignent l'un de l'autre. Les lettres lues par Frédéric Sounac et Julien Patureau de Mirand sont ponctuées d'œuvres pour piano interprétées par Clara Adam.

<http://www.pjef.net>

► **Quatuor Ludwig, Correspondance de Beethoven**, / Paris, Studio Raspail, le 25 juin.

Création d'un concert lecture tiré de la correspondance de Beethoven.

Le spectacle débute avec une lettre de 1802 que Ludwig van Beethoven destinait à ses frères, mais ne leur a pas envoyée, dans laquelle il révèle le mal qui le ronge... Des extraits des seize quatuors à cordes ponctuent la lecture de la correspondance et permettent de suivre la vie du musicien.

Lecture des lettres par Nicolas Vaude, interprétation des œuvres de Beethoven par Le Quatuor Ludwig.

Une vingtaine de théâtres accueilleront le spectacle en région : Angers, Clermont-Ferrand, Cahors, Montauban....

Création le 25 juin au Studio Raspail

- le 6 août à Clermont-Ferrand - Festival des Contre-Plonées

- le 18 novembre 2012 à Boulogne sur Mer, Espace des Pipots

- le 11 janvier 2013 au Théâtre Municipal de Montauban

- le 15 février 2013 au Théâtre Municipal de Tarascon

- le 7 juin 2013 à l'auditorium du Conservatoire de Thouars (79)

<http://www.quator-ludwig.net>

► **Le Festival d'Aix en Provence, 15^{ème} édition** du 5 au 27 juillet. Soutien à l'Académie Européenne de Musique.

Le 30 janvier à l'Auditorium du Siège de La Poste, création d'un concert-lecture autour de la « Correspondance presque complète d'Eric Satie ».

Le 23 juillet, reprise de ce spectacle dans le cadre de la programmation du Festival d'Aix, au Théâtre du Jeu de Paume.

Mise en scène de Jean Bellorini avec Jacques Hadjaje, comédien, Léa Trommenschlager, soprano, Damien Pass, baryton-basse et Michalis Boliakis.

<http://www.festival-aix.com>

► **Francofolies, la Rochelle** du 11 au 15 juillet.

Le jeudi 12 juillet à 22h00, soirée Voix du Sud-Fondation La Poste : Daby Touré sur la Scène de l'Horloge Rouge.

<http://www.francofolies.fr>

► « **Festival le Coeur en Musiques** » 10^{ème} édition, Association Les Saisons musicales en Ardèche, du 16 au 26 août.

Le 8 avril à Aubenas, dans le cadre du festival de Printemps, spectacle musique et danse "Suspiros de Espana" : oeuvres de Bizet, Falla, Albeniz, Granados, Saraste, avec la danseuse espagnole Cristina de Vega Garcia.

Le festival fête ses 10 ans.

Pour la dixième année l'association "Les Saisons musicales en Ardèche" promeut de jeunes interprètes en les accueillant "en résidence" pendant 15 jours.

Du 16 au 26 août 2012, le festival "Le Coeur en Musiques" fera résonner les voûtes antiques des monuments de l'Ardèche méridionale des accords talentueux des virtuoses de l'ensemble Lachrymae.

Parmi les innombrables festivals de l'été, celui-ci décline, dans la qualité et la convivialité, une particularité qui le rend unique.

Ce sont les jeunes musiciens "qui font leur festival" et qui assument la totalité de la programmation artistique, prompts à nous entraîner dans leur enthousiasme. Le public ne s'y est pas trompé et, dans les douces et chaudes soirées du mois d'août, nous rejoint plus nombreux chaque année, pour écouter les maîtres et voir naître les étoiles...

<http://www.coeurenmusiques.fr>

► **Les Journées Musicales Marcel Proust, à Cabourg**, du 21 au 23 septembre

L'association Les Amis de Vinteuil organise à Cabourg un festival culturel comprenant des spectacles, concerts-lectures, conférences, animations littéraires centrées sur l'œuvre et la correspondance de Marcel Proust.

- vendredi 21 septembre à 21h30 : Concert-lecture avec des extraits de « A la recherche du temps perdu » avec C. Katsaris et X. Gallais.

- samedi 22 septembre à 16h30 : Concert musique et textes Farida Rahouadj, AL. Gastaldi, D. Saudubray.

- samedi 22 septembre à 18h00 : Concert musique et textes de musiciens du New European Opera avec correspondance de Reynaldo Hahn.

► **Le Festival Jacques Brel, Festival découverte chanson française et francophone et son concours / Théâtre Edwige Feuillère Vesoul, 12^{ème} édition**, du samedi 29 septembre au dimanche 14 octobre 2012

- La soirée intitulée **Soirée Découverte - Fondation La Poste** présentant des artistes en déroulement de carrière, Ben Mazué et Batlik, se déroulera le 8 octobre

- Le deuxième prix du Concours des jeunes talents (7 octobre) est dit / intitulé : prix Fondation La Poste (prix remis par le DRG Monsieur Barbe)

► **Concerts lectures « Augusta Holmès ou la gloire interdite »**, du 21 au 24 octobre.

L'Association « A l'écoute d'Augusta Holmès et Pauline Viardot » donne cinq concerts-lectures visant à dessiner le portrait d'Augusta Holmès, compositrice et poète, à partir de son œuvre musicale et de sa correspondance.

Femme hors du commun, (1847-1903), créatrice qui affirme très tôt sa vocation de compositrice, insensible aux affronts d'une société misogyne, elle est admirée de musiciens tels que Liszt, Saint Saëns, Gounod, Massenet, Franck... avec lesquels elle échange une importante correspondance.

Ses liaisons orageuses et sa vie de femme libre lui valent de tomber dans l'oubli aussitôt après sa mort, bien que sa production abondante touche tous les domaines musicaux : œuvres symphoniques, chœurs, mélodies...

Lecture : Michèle Friang

Chef d'orchestre : Clément Mao-Takacs

- le 21 octobre, Théâtre de l'Hôpital Bretonneau, Paris 18ème
 - le 22 octobre à l'Auditorium du Siège de La Poste
 - le 23 octobre, Temple Saint Marcel, Paris 5ème
 - le 24 octobre, Théâtre du Grenier à Bougival
- <http://holmes-viardot.blogspot.fr/>

DES ACTIONS SOLIDAIRES EN FAVEUR DE L'ECRITURE POUR TOUS

► **L'Apprenti'Bus, Association Sport dans la ville**, région Rhône Alpes de septembre 2011 à juin 2012.

Créée en 1998, l'association accueille 2000 jeunes dans 18 centres sportifs de la Région Rhône-Alpes. La plupart de ces jeunes sont en difficulté dans leur apprentissage. **Sport dans la Ville s'est associé à Méthodia**, structure spécialisée dans le soutien scolaire, pour créer le programme pédagogique de L'Apprenti'Bus.

L'objectif est de faire progresser les jeunes en communication écrite et orale, dans un cadre différent et chaleureux, en les faisant travailler sur une thématique qui les touche : le sport.

Le programme est constitué de 30 ateliers de 1h15, par groupe de 12 jeunes : 7 à 8 ans, CE1-CE2 et 9 à 11 ans, CM1-CM2. Il est essentiel que le jeune ait du plaisir à participer aux ateliers pour y assister durant toute la saison et obtenir des résultats concrets dans le temps.

La séance de 1h15 est constituée de 15 minutes de jeu *L'apprenti'Quizz*, de 45 minutes dédiées à la réalisation d'un projet commun *Le Petit Journal de L'Apprenti'Bus* et de 15 minutes d'échange et de débriefing pour préparer notamment la séance suivante.

Mise en place d'outils d'évaluation.

<http://www.sportdanslaville.com/>

► **La Boîte à Mots, Mairie de Roanne** de septembre 2011 à juin 2012.

Projet né d'une réflexion de la ville de Roanne sur l'accès à la culture pour les publics éloignés.

- faire découvrir le plaisir de lire et d'écrire.

- amener les publics empêchés et éloignés à fréquenter la Médiathèque et plus largement les lieux culturels de la ville de Roanne.

- constituer un réseau de partenaires (publics, privés, associations, bénévoles...) sensibilisés aux problématiques du livre, de la lecture et de l'écriture, les fédérer et leur apporter un soutien par des formations.

Tranches d'âges ciblées prioritairement :

- les enfants de 4 à 8 ans

- les préados et adolescents

- les adultes (parents)

La thématique choisie « Différences » est commune à l'ensemble des ateliers proposés sur une année scolaire et constitue le fil conducteur de l'action.

Le projet dure le temps d'une année scolaire.

Le temps fort final est une exposition des travaux à la Médiathèque de Roanne avec un vernissage officiel où l'ensemble des participants est invité.

<http://www.roanne.fr>

► **La Fondation Nationale de Gérontologie**, de septembre 2011 à juin 2012.

La Fondation Nationale de Gérontologie est un centre de ressources national qui s'intéresse aux questions relatives à la vieillesse et au vieillissement. C'est un lieu de recherche, d'information et de formation pour les professionnels, chercheurs et étudiants des différentes disciplines de la gérontologie et pour les acteurs et décideurs concernés par la révolution de la longévité et la place grandissante des personnes âgées dans la société.

Elle mène notamment une action intitulée "Lettre à ..." qui permet aux personnes âgées vivant en établissements et en maisons de retraite (y compris les personnes ayant des troubles des fonctions supérieures) ainsi que certaines personnes âgées bénéficiant de l'aide à domicile, de s'exprimer et d'écrire en toute liberté et sans tabou sur un sujet qui leur est cher. Il ne s'agit pas uniquement de lettres de souvenirs, mais de l'expression libre de leurs opinions, attentes et critiques.

"Lettre à ..." permet de rompre l'isolement, de maintenir le lien social, d'être à l'origine de liens intergénérationnels puisque ces lettres sont destinées à être lues par tous, y compris les plus jeunes. Les animateurs et les professionnels contribuent à garantir la liberté d'expression des auteurs.

2012, Année européenne du vieillissement actif et de la solidarité :

- 80 sites se sont inscrits pour mener cette action ;
- Une attention particulière continuera d'être portée aux personnes présentant des troubles fonctions cognitives. La présence attentive des animateurs leur permettra de s'exprimer grâce à la retranscription fidèle de leur parole.
- Organisation d'une remise de Prix autour de l'écriture des "Lettre à...". Six lauréats sont choisis chaque année par un jury. Les lauréats reçoivent un diplôme et une attestation "d'auteur" est envoyée à chaque participant.
- Les 14 articles de la Charte Droits et Liberté de la Personne Agée en situation de handicap et de dépendance seront illustrés par des "Lettre à...". Cette action renforcera la visibilité des paroles des personnes âgées et leur citoyenneté. Des lectures des articles illustrés seront organisées à l'occasion de colloques.

<http://www.fng.fr/>

► « **Le Pied à l'Encrier** », **Association CLAP**, Centre de ressources et de Liaison pour les Associations et les Porteurs de projets en **Midi Pyrénées**, de septembre 2011 à juin 2012

Animation ludique autour de l'écriture et de la lecture destinée à des enfants de 7 à 12 ans les plus en difficulté avec l'écrit, accueillis dans des structures de loisirs enfance jeunesse ou d'accompagnement à la scolarité.

Sur le thème de 2012 « Musiques du Monde », les enfants participent à des jeux d'écriture individuels ou collectifs pour produire des textes courts (poèmes, acrostiches, comptines...) réalisés avec l'aide de leurs animateurs.

Publication des textes individuels retenus pas le comité de lecture, et de l'ensemble des textes collectifs de façon à ce que chaque enfant trouve une trace de son travail dans le « e-book » sur le site Internet du CLAP.

Publication d'un recueil de textes et création d'une lecture-spectacle avec les enfants.

Restitution dans une salle de spectacle toulousaine.

<http://www.clamp.com>

► **La Clé du savoir, association RECIFE**, en Haute Normandie, de décembre 2011 à décembre 2012.

L'Association RECIFE œuvre sur la Ville du Havre et son agglomération dans les domaines de la formation de base et l'accompagnement de personnes en difficulté pour leur insertion sociale et professionnelle. Elle a créé un outil personnalisé et personnalisable s'inscrivant dans le cadre de la formation ouverte et à distance, intitulé « La Clé du savoir ».

Les objectifs de l'association sont de doter les différents acteurs de cet outil de suivi, témoin du parcours d'apprentissage et d'insertion professionnelle et/ou personnelle favorisant la maîtrise des savoirs généraux et des TIC. Cette démarche pédagogique individualisée a pour but de développer l'autonomie des apprenants en leur proposant un environnement de travail personnel, personnalisé et personnalisable.

<http://recife76.blogspot.com/>

► **La Maison Thérapeutique du Lycéen et du Collégien, Unité de soins rattachée à l'EPSM Etienne Gourmelin à Quimper**

-de janvier à juin 2012 :

Ateliers d'écriture destinés à des jeunes de 12 à 20 ans souffrant de troubles psychologiques ou psychiatriques mais poursuivant une scolarité à temps plein ou partiel.

Cet atelier culturel et ludique, conduit par une personne extérieure à l'unité de soins, vient en complément d'autres ateliers organisés par le personnel soignant.

En favorisant le désir de s'exprimer, et de parler de soi, cet atelier constitue un préalable au travail psychothérapeutique.

-de septembre 2012 à juin 2013 :

Reconduction des ateliers animés par un orthophoniste, qui propose d'utiliser la bande dessinée comme moyen d'expression.

La base des ateliers reste l'écrit : écriture du scénario, des dialogues et des situations. Chaque participant développe son propre texte en bande dessinée, bien qu'aucun prérequis en dessin ne soit exigé

<http://www.epsm-quimper.fr/>

► **Plaisir d'Écrire, le CRAPT - CARRLI en Alsace**, de janvier à juin.

Les objectifs du « Plaisir d'Écrire 2012 » s'inscrivent dans la continuité des démarches mises en oeuvre depuis 1998 et visent prioritairement l'accès à l'écrit pour tous et la promotion des pratiques d'écriture et de lecture auprès de personnes en insertion.

Thème proposé aux participants des ateliers d'écriture cette année « Moi, nous et les autres ». La publication de l'intégralité des textes dans un ouvrage collectif représente un support de valorisation et de reconnaissance pour chacun des participants indépendamment du niveau d'écriture des personnes.

Cérémonie de clôture le mardi 26 juin au TNS de Strasbourg, de 14h00 à 17h00.

<http://cragt-carrli.gip-fcip-alsace.fr>

► **Le Théâtre national de la Colline, Paris 19^{ème}** de janvier à juin.

Les ateliers prennent la forme d'un parcours culturel qui suivent le calendrier de la programmation théâtrale : de septembre à décembre, prospection et sensibilisation au sein des associations, rencontre avec les participants ; de janvier à juin : séances des ateliers ; fin juin : restitution finale du travail.

Ils se déroulent tout au long de l'année hors vacances scolaires, soit plus de 20 séances, correspondant à 3 thématiques d'ateliers différents.

<http://www.colline.fr>

► **Projet des Francas dans le Pays de Foix**, de janvier à juin.

L'Association des Francas du Pays de Foix met en place, en collaboration avec les Centres de loisirs et les ALAE, Accueil de Loisirs Associé à l'École, des cantons de Foix-ville et Foix-rural, un programme d'animation visant à sensibiliser des enfants de 7 à 12 ans aux questions de développement durable. Des ateliers d'écriture sur les thématiques de la solidarité et du développement responsable donneront lieu à la réalisation d'un recueil de poèmes. Une exposition de leurs travaux sera présentée lors de l'évènement organisé par La Poste autour du lancement d'un prêt à poster solidaire et responsable en juin 2012.

<http://www.cc-paysdefoix.fr>

► **« Ensemble » Association Bouche à Oreille, Metz Borny** de janvier à septembre

L'association prépare un spectacle dans la cour du Languedoc à Metz Borny, à travers l'histoire de ses habitants.

La cour du Languedoc est un quartier classé ZUS (zone urbaine sensible), ZFU (zone franche urbaine), ZEP (zone d'éducation prioritaire) et CUCS (contrats urbains de cohésion sociale) où vivent plusieurs dizaines de nationalités.

Différentes actions * sont menées afin de créer une dynamique collective au sein de la cour.

La publication d'un livre - offert à tous les habitants - s'inscrit également dans ce projet qui a pour finalité une performance son et lumière - restitution d'une année de rencontres, d'échanges et de créations - réalisée par les habitants eux-mêmes.

- Le 14 septembre, présentation du livre « Ensemble cour du Languedoc »

- Le 15 septembre, spectacle son et lumière

* Parmi toutes les actions proposées, des ateliers d'écriture permanents chaque mercredi et chaque samedi pour deux groupes : les 6/11 ans et les plus de 11 ans. Le but étant de faire travailler les groupes sur la rédaction d'autobiographies fictives, en utilisant la technique du « Cadavre exquis » qui « favorise une narration collective, une écriture automatique. C'est plus motivant qu'en individuel et les résultats obtenus sont surprenants d'un point de vue artistique. » (cf association)

► **Association MACAO Ecriture(s) Paris 13ème**, de janvier à décembre.

Dans le cadre du CUCS, Contrat Urbain de Cohésion Sociale, l'association propose :

- à l'**Antenne de proximité** de la Résidence Amiral Mouchez, des ateliers d'écriture destinés aux jeunes et adultes de 11 à 70 ans. En réponse aux besoins d'information, de communication et de partage intergénérationnel, les participants rédigent un journal de quartier trimestriel distribué dans les 650 boîtes aux lettres des résidents. Ateliers bimensuels d'une durée de 2h00.

- à l'**Espace Public Numérique**, des ateliers d'écriture manuscrite et informatique visant à faciliter le retour à l'emploi. Une aide est apportée à des personnes de 35 à 55 ans pour l'écriture de courriels, la rédaction de lettres et de courriers administratifs. Trente ateliers d'une durée de 3h00.

<http://www.macao-ecritures.com>

► **Association PASS, Promotion par l'Accompagnement Scolaire et Social, Grenoble** de mars à juin.

L'association développe des ateliers de français pour les adultes et des séances d'accompagnement scolaire pour des élèves en difficulté.

Pendant quatre mois, les animateurs proposent aux participants de se familiariser avec les formulaires spécifiques à La Poste : mandats, imprimés de virement... et faciliter l'utilisation des différents guichets automatiques et les distributeurs de billets... Ateliers de 2h00, deux fois par semaine.

► **De la scène à l'image « Les sept péchés capitaux », dans l'Yonne**, de janvier à décembre.

La Compagnie du Labyrinthe dirigée par Serge Sandor conduit un projet de formation à l'Art Dramatique, à l'écriture et à l'image vidéo en vue d'une création scénique et de la réalisation de sept courts métrages sur le thème des sept péchés capitaux. Ce programme se construit dans la continuité du spectacle « Les Enfants des Vermiriaux » créé en juillet 2011 à Avallon et Quarré-les-Tombes, et se poursuit avec les habitants de la région de l'Yonne.

Les enfants restent les protagonistes, avec autour d'eux des adolescents, des adultes, gens du voyage, détenus hommes et femmes de la prison de Joux-la-Ville. Les scènes devront être adaptables à l'image pour la création des courts-métrages.

Calendrier de la manifestation :

- janvier : rencontres avec les partenaires, les éducateurs, les jeunes et les adultes concernés.
- février à fin mars : rencontres avec les jeunes, les gens du voyage.
- avril : mise en route des ateliers de théâtre sous la direction de Serge Sándor et Laurence Despezelle-Pérardel.
- mai - juin 2012 : formation définitive des groupes des différents ateliers.
Travail d'improvisation autour des Sept péchés capitaux.
Coécriture des futurs scénarios avec les participants.
- juin : répétitions des scènes écrites ouvertes au public une fois par mois.
- de juillet à décembre : sept tournages de sept courts-métrages
- de décembre 2012 à janvier 2013 : projections en salles des courts métrages suivies de rencontres et débats à la MJC d'Auxerre, Gurgy et Paris.
Publication du livre aux éditions Les Cygnes et du DVD.
<http://cielabyrinth.free.fr>
<http://vermiraux.blogspot.com/>

► « **Les enfants du levant** » **Association Amadeus, La Réunion** de mars à juin.

L'association Amadeus travaille sur la création de spectacles pédagogiques autour des « droits des enfants ».

Temps 1 / L'association monte avec les élèves le spectacle "Les enfants du Levant"*, mis en musique par Isabelle Aboulker. Deux mille enfants concernés par le projet découvrent le texte et créent une mise en scène.

*"Les enfants du Levant" : au milieu du 19e siècle, sur l'île du Levant, une abondante végétation dissimule aux regards indiscrets le drame qui s'y déroule : un bain pour enfants. Directement sortis de la prison de la Roquette à Paris, des enfants – dont les plus jeunes n'ont pas 6 ans – sont condamnés à exploiter les terres arides au large de Toulon.

Temps 2 / Atelier d'écriture pour adultes

En collaboration avec l'AREP, Association Réunionnaise d'Éducation Populaire, l'association Amadeus met en place des ateliers d'apprentissage de la lecture destinés aux adultes. Au cours de ces ateliers, on leur raconte l'histoire « Les enfants du levant ». Une rencontre intergénérationnelle permet ensuite aux adultes et aux enfants d'échanger.

L'objectif de cette rencontre est de faire prendre conscience aux enfants des difficultés liées à l'illettrisme. Puis lors des ateliers suivants, les adultes écrivent ce que leur ont inspiré l'histoire et la rencontre avec les enfants.

De mai à juin, les adultes lisent leur texte avant chaque spectacle.

► « **Le dire pour l'agir** », **Secours Populaire, Marseille**

Le Secours Populaire poursuit et multiplie les ateliers d'écriture dans les « Quartiers » de Marseille : la Cerisaie, cité Marseillaise et dans les locaux du Secours Populaire.

Ateliers de 2h00 animés par le sociologue Jacques Broda depuis 1998.

Publication des écrits et mise en voix des textes au Festival d'Avignon en juillet, dans les antennes du Secours Populaire et les bibliothèques.

► **Association Lire c'est vivre, Fleury Mérogis**

L'Association met en place deux ateliers d'écriture animés par des intervenants professionnels à la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis. Ils se dérouleront à la bibliothèque de la Maison d'Arrêt des Femmes et à la bibliothèque du Centre des Jeunes Détenus :

du 6 au 10 août

du (à préciser) novembre.

Il s'agit de faire découvrir aux participants différents modes littéraires : l'écriture des correspondances, l'écriture autobiographique ou l'écriture fictionnelle. Le travail fait en atelier, avant tout un travail artistique, n'en sera pas moins un travail éducatif et social. Il prend en compte les réalités et les besoins de chacun des participants.

<http://www.lirecestvivre.org/>

► « **Les Chroniques Textiles** », **Association HS_Projets, Clermont-Ferrand**, du 12 au 16 septembre.

Dans le cadre du FITE, Festival International des Textiles Extra ordinaires, l'association HS_Projets et le musée Bargoin organisent une collecte de textiles auprès des habitants de Clermont-Ferrand et de sa région.

Les tissus prêtés - souvenirs de voyages, coupons, vêtements... sont présentés dans les vitrines des commerçants du centre historique de la ville, et accompagnés d'un texte court évoquant leur histoire et leur particularité.

Des ateliers d'écriture, précédés d'un parcours-découverte des textiles exposés, sont proposés pendant la durée du festival en différents points de la ville, en collaboration avec les médiathèques de Jaude et de la Croix du Neyrat.

Les participants, habitants des quartiers, jeunes de l'école de la deuxième chance, retravaillent les textes liés aux tissus, les détournent, leur donnent une seconde vie.

La publication quotidienne d'une *Chronique textile* dans la presse locale rend compte, en accord avec les participants, des travaux les plus drôles, des bons mots, des histoires nées de ces ateliers.

Cinq ateliers de 3h00, du mercredi au dimanche.

<http://hors-serie.blogspot.fr>

► « **Atelier Kasàlà** » **Centre pénitentiaire pour femmes de Marseille**, octobre.

L'association socioculturelle des Baumettes met en place des ateliers d'écriture et de mise en musique des textes, en vue d'un spectacle présenté à l'ensemble des détenues et du personnel.

Destinés à un groupe de 6 à 12 femmes, les exercices d'écriture visent à parler de soi, directement ou indirectement, ils permettent de se réapproprier l'outil écriture par un biais ludique, de prendre ensuite la parole en lisant son texte, et de se confronter aux réactions de l'autre, invitant au respect des différences et particularités de chacune.

Inspiré de la technique africaine, l'atelier Kasàlà propose d'amplifier, magnifier le récit des événements de notre histoire personnelle. Ecrire et dire son Kasàlà, c'est disposer de la liberté de rire, de se jouer des frontières établies en usant de parole positive, poésie, symboles, métaphores.

L'atelier de Kasàlà sera conduit par Bertrand Pierre, auteur compositeur interprète et art thérapeute.

Il sera suivi par deux séances de mise en musique et d'une représentation.

5 ateliers d'écriture de 3h00, les 8, 9, 10, 11 et 12 octobre, l'après-midi.

Mise en musique et restitution le lundi 15 octobre

► **Atelier d'écriture au Bureau de Poste de Clichy-sous-Bois (93)**, mené en lien avec la DGR Ile de France et la DRT Seine Saint Denis, de septembre 2012 à janvier 2013.

Dans le cadre du dispositif « Ecrivains en résidences », le Département de la Seine-Saint-Denis soutient deux auteurs, Caroline Hoctan et Jean-Noël Orenge dont le projet est de réaliser une œuvre littéraire qui sera une adaptation contemporaine de "La Divine comédie" de Dante. Pour nourrir cette création littéraire, les auteurs s'immergeront dans des lieux inédits où ils susciteront des ateliers et des animations.

Une résidence d'auteurs se tiendra de septembre 2012 à janvier 2013, à raison d'une semaine par mois pendant cinq mois, au bureau de Poste de Clichy sous Bois.

Les auteurs travailleront à la rédaction d'un dictionnaire des mots de La Poste (définition de 100 à 150 mots).

Pendant cette semaine au bureau de Poste, les auteurs encadreront l'atelier d'écriture qui réunira dix personnes (habitants de Clichy Sous Bois, exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'écriture) et se tiendra les vendredis matins.

-Le 16 novembre, lancement de la résidence d'écrivains au bureau du Chêne Pointu de Clichy-sous-Bois

► « **Ateliers écriture et photographie pour la réalisation d'un roman-photo** » **Association Africultures** - en partenariat avec l'association **Autremonde** de septembre 2012 à avril 2013

Créée en 1997 l'Association **Africultures**, par ses différentes activités, participe activement à la promotion de la diversité culturelle et à la déconstruction des préjugés liés à l'Afrique et à ses diasporas (N° 87 de la revue Africultures vient de paraître, site Internet 5000 visiteurs/jour,...).

Association de lutte contre l'exclusion, d'accès aux savoirs et à la culture, **Autremonde** a été créée en 1994. Implantée à Paris, dans le quartier de Belleville, elle regroupe aujourd'hui plus de 200 citoyens bénévoles dans ses missions de création de lien social.

L'atelier réunit 12 participants volontaires, habitants des trois foyers de travailleurs migrants où l'association Autremonde dispense des ateliers. La majorité d'entre eux sont des jeunes hommes originaires d'Afrique sub-saharienne, ayant migré au cours des cinq dernières années et dont le français n'est pas la langue maternelle.

-du 17 septembre au 17 décembre : Atelier d'écriture animé par Frédéric English et Jimmy Justine dans les locaux d'Autremonde.

-du 7 janvier au 15 avril : Atelier prises de vues et montage animé par Anaïs Pachabézien, dans les locaux d'Autremonde, dans le quartier de Belleville et dans les foyers des résidents participants, en fonction du scénario défini.

-de mai 2013 à avril 2014 : Publication par épisodes du roman-photo dans 5 numéros du magazine bimestriel Afriscope diffusé à 40 000 exemplaires.

Parallèlement, une **exposition** itinérante du roman-photo, imprimée sur bâche, circulera dans les locaux d'Autremonde (rue de la Mare, Paris 20eme) et dans les foyers où des résidents auront participé aux ateliers. Durant la première exposition se tiendra un vernissage, en présence des réalisateurs du roman-photo, des personnes impliquées dans le projet, des membres d'Autremonde et d'Africultures, de l'ensemble des acteurs associatifs et culturels qui œuvrent au sein des foyers ainsi que des partenaires institutionnels ayant participé au financement du projet.

Un **making-off** rappelant quelques moments forts de l'atelier en photos et en vidéo, sera diffusé à cette occasion. L'exposition pourra ensuite être présentée dans le cadre d'événements partenaires comme le festival de cinéma des foyers de l'association Attention Chantier, en juin 2014, et dans des équipements culturels comme la Maison des métaux.

[http:// www.africultures.com](http://www.africultures.com)

► « **Papier de soi** » **Association L'enfant @ l'hôpital**, du 1^{er} septembre 2012 au 15 juillet 2013
Lorsque l'école ne leur convient plus, certains jeunes sont envoyés à l'hôpital. L'Association L'enfant @ l'hôpital constate en effet que la société manque de relais pour accompagner ces adolescents atteints de handicaps psychiques ou mentaux plus ou moins lourds comme la phobie scolaire, les désordres de l'alimentation (anorexie, boulimie), les troubles de la personnalité ou du comportement (hyperactivité, autisme) ...

Ateliers d'écriture hebdomadaires menés par des art-thérapeutes, destinés à des adolescents en souffrance, dans le service de psychiatrie juvénile du centre hospitalier Esquirol à Limoges (80 à 100 participants) et à la Maison des Adolescents de Valence (70 participants). Dans une atmosphère studieuse et conviviale, les jeunes composent et osent des textes qui reflètent leurs émotions contenues. Les psychiatres reconnaissent les bienfaits de ces ateliers, qui permettent de réduire les antidépresseurs et les anxiolytiques.

www.enfant-hopital.org

► « **Se souvenir des belles choses** » Association **II mots en Images**, Perpignan de septembre 2012 à juillet 2014.

L'association met en place des ateliers hebdomadaires d'écriture & vidéo « De l'exil à l'image » avec des personnes malades d'Alzheimer accueillies au centre thérapeutique de jour *Le Grand Platane* à Perpignan.

L'objectif du centre d'accueil, qui assure une prise en charge individualisée des malades, est de favoriser leur maintien à domicile, retarder leur entrée définitive en institution et rendre profitable le temps gagné pour eux-mêmes et leur famille.

« La maladie d'Alzheimer étant une maladie dégénérative qui implique la disparition de la mémoire, et l'écriture, comme le cinéma, étant des moyens de retenir ce que le temps ou la maladie effacent, il nous semble essentiel de "fixer" cette partie d'eux-mêmes qui peu à peu leur échappe. »

Ce projet est développé en collaboration avec les soignants du centre d'accueil et il est mené avec l'accord et l'engagement des familles.

Dans un premier temps, les personnes malades s'immergent dans l'univers du cinéma, en regardant des séquences de films faisant appel à leur mémoire intime et collective.

Puis la deuxième étape consiste à écrire une lettre manuscrite sur un ou des sujets qui leur sont chers et d'en choisir les destinataires. Cette écriture se fait au fil du temps, chacun a son cahier de notes qu'il remplit au fur et à mesure.

Enfin, la dernière étape consiste, elle, à mettre cette lettre en image et en son.

Réalisation de 6 lettres vidéo de 6' chacune et d'un film de 13' comprenant divers témoignages.

Les ateliers sont menés par Elsa Piat, psychologue, Anne-Marie De Franssu, réalisatrice et Claude Fages, écrivain.

► « **Un tremplin pour l'avenir** », Association **des jeunes et des lettres**, Paris de septembre 2012 à juin 2013

Créée il y a deux ans, l'association a pour objet de développer un programme culturel dans les lycées parisiens Honoré de Balzac et Henri Bergson, auprès de jeunes lycéens ayant un potentiel scolaire, mais ne bénéficiant pas d'un environnement socioculturel leur donnant toutes chances de réussite.

Le programme se déploie en 3 temps :

- **pendant l'année scolaire, d'octobre à juin**, un parcours théâtral de **9 représentations** qui cherche à couvrir les grands textes de l'Antiquité à nos jours et qui permet de découvrir des lieux de théâtre différents. A chaque représentation est associée **une table ronde** à laquelle participent des intervenants : membres de l'équipe artistique du spectacle, conseiller artistique du théâtre, comédiens... Pour chaque représentation, une fiche « Autour de ... » est fournie aux élèves participant au programme qui leur présente rapidement l'auteur et la pièce et qui leur suggère des ouvertures vers d'autres arts : un journal de bord élaboré par chacun doit rendre compte de leurs recherches et de leurs critiques des spectacles vus.

- en **juillet**, les élèves qui auront rempli le « contrat » de l'année (assiduité au programme et en cours, passage dans la classe supérieure et journal de bord réalisé avec goût et sérieux) bénéficieront d'un séjour au Festival d'Avignon.
- en **novembre**, alors qu'un nouveau programme débutera, un gala réunira les participants et les partenaires du programme précédent, au cours duquel seront représentés un spectacle de l'AIDAS (Académie Internationale Des Arts du Spectacle) et celui d'une jeune compagnie repérée et choisie par le groupe d'élèves à Avignon.

Pour l'année 2012 - 2013, l'association propose le programme à soixante jeunes. Mise en place d'un atelier "critique de théâtre" pour les jeunes de 1ère, avec le théâtre de l'Epée de Bois.

<http://jeunes-lettres.org>

► **Atelier lecture écriture en milieu carcéral – Association AESAD 84** (Association Educative Sportive et d'Aide aux Détenus à Le Pontet), de septembre 2012 à juillet 2013

Mise en place d'un atelier de lecture écriture pour permettre un élargissement de l'éventail des activités pérennes au sein même du centre pénitentiaire du Pontet, pour compléter les ateliers d'art plastique et de vidéo.

L'activité accueillera 10 personnes par atelier.

Trois ateliers de 2h / semaine prévus, les mercredis matin et après-midi et le vendredi matin.
Objectifs : lutter contre l'illettrisme ; s'approprier le langage écrit et oral, structurer un discours ; apprendre à manipuler l'outil informatique ; favoriser la créativité des personnes et participer à leur développement personnel en mettant en avant leur potentiel ; canaliser leur imaginaire, développer l'expression artistique, culturelle.

Volet ludique : création d'une gazette qui permet de donner un caractère moins scolaire au projet.

► **Association Théodora**

L'Association Théodora propose aux enfants hospitalisés l'intervention de « docteurs Rêves » - des clowns formés pour travailler en milieu hospitalier. Chaque semaine, pendant leur séjour à l'hôpital, les enfants reçoivent la visite individuelle d'un clown de l'association Théodora pour leur permettre de s'évader quelques instants de l'univers de leur maladie.

L'association met en place l'opération « Une carte pour un sourire » : Il s'agit d'organiser une correspondance entre des enfants scolarisés et des enfants connaissant des hospitalisations longues (hôpital Robert Debré à Paris) ou des pathologies lourdes les empêchant de suivre une scolarité « normale ». Les écoles « pilotes » sont :

- Jean d'Ormesson à Asnières sur Seine
- Rouelle à Paris 15^{ème}
- Denouval à Andrésy
- Jean Mermoz à Courbevoie

www.theodora.fr

► **Festival de l'Écrit, Association Initiales**, en Champagne Ardenne, en octobre.

L'association a pour objectif de faciliter l'accès à l'autonomie, à la socialisation et à la culture des jeunes et des adultes vivant des situations d'illettrisme. Elle fédère 280 structures, propose des ateliers d'écriture et met en place un programme intitulé « Vivre ensemble le festival de l'écrit » visant à réunir participants, des écrivains, bibliothécaires, comédiens, formateurs lors de rencontres publiques, pour la restitution des ateliers :

- vendredi 5 octobre à la Bibliothèque Ronde Couture à Charleville-Mézières (pour les Ardennes).
- jeudi 11 octobre à la Médiathèque Jean Falala à Reims (pour la Marne).
- jeudi 18 octobre à la Médiathèque Les Silos, Maison du livre et de l'affiche, à Chaumont (pour la Haute-Marne).
- jeudi 25 octobre à l'Espace de la Porte Saint-Jacques à Troyes (pour l'Aube).

► **Participe Présent** / Centre de Ressources littératures et écriture / La Maison Gueffier / Scène Nationale Le Grand R

Participe Présent 2012-2013 : projets d'ateliers d'écriture

-A la Maison d'Arrêt de La Roche-sur-Yon en octobre, novembre puis mai 2013

-A la Maison de quartier Jean Yole, un auteur accueilli en résidence d'écriture –Arno Calleja-travaillera avec les habitants du quartier.

www.scene-nat-rochesuryon.com

► **L'association XYZ... Festival du mot et du son nouveau**, 11ème édition du 16 novembre, à Paris au 23 novembre, au Havre.

L'association lance une opération d'invitation à l'écriture destinée en priorité aux enfants des quartiers populaires du Havre et de la région parisienne. Elle va éditer des cartes postales qui seront proposées aux enfants afin qu'ils rédigent un texte empruntant au moins un des 10 nouveaux mots élus par le festival. Ces cartes postales sont également ouvertes à la création de mots, qu'ils peuvent inscrire et communiquer au festival.

www.drsoption.com/motnouveau/

► **Ateliers d'écriture, Ville de Lens**, de novembre 2012 à février 2013

Dans le cadre de ses actions visant à rendre la culture plus accessible à des publics qui en sont éloignés, la Ville de Lens organise des ateliers dans une optique d'égalité des chances :

1- Atelier d'écriture autour de l'exposition Martha Desrumaux

Associée à toutes les grandes luttes sociales, Martha Desrumaux (1897-1982), ouvrière, déportée, responsable politique et syndicale, féministe, a été une personnalité marquante du XXème siècle. Elle a participé aux grèves, aux accords de Matignon, à la réorganisation du PCF et de la CGT, et fut élue députée en 1945.

L'exposition « *Martha Desrumaux, le destin extraordinaire d'une ouvrière du textile* » propose de retracer son parcours tumultueux, du 14 janvier au 2 février à la Médiathèque Robert Cousin de Lens.

Pierre Outteryck, auteur de l'ouvrage « *Martha Desrumaux, une femme du Nord, ouvrière, déportée, syndicaliste, féministe* » aux Editions Geai Bleu, conduit les ateliers sur le thème de l'engagement en amont de l'exposition.

Les travaux seront présentés à l'occasion du vernissage de l'exposition où l'ensemble des participants sera invité

Participants : 20 adultes dont des personnes bénéficiant du Secours Populaire de la Résidence Sellier.

8 séances du 15 novembre 2012 au 10 janvier 2013

2- Atelier d'écriture et de paroles « L'enfance est une légende »

Animé par **Dominique Sampiero**, romancier, poète et auteur de théâtre, l'atelier vise à faire émerger un récit d'enfance personnel à partir du spectacle « P'tite mère ». En partant de leurs souvenirs, et en créant un personnage à mi-chemin entre l'idéalisation et la réalité, les participants réinventent l'enfance par le détournement, l'amplification et l'exagération. Le partage des émotions au sein d'un groupe d'écriture est une forme d'initiation au principe essentiel de l'acte d'écrire : l'utilisation du vécu comme dynamique de fiction.

En préambule des ateliers, les participants assisteront au spectacle « P'tite mère » à la Médiathèque Robert Cousin le 15 décembre.

Participants : 12 femmes de l'Association 9 de Coeur

Période : janvier et février 2013

4 ateliers de 3 heures consacrés à l'écriture

1 atelier de mise en scène et mise en espace

1 après-midi spectacle lecture

www.villedelens.fr