

Actions engagées 2011

LES CORRESPONDANCES EDITEES AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION

- *Madame de Maintenon – Lettres III – 1698 / 1706, Editions Honoré Champion*

Le tome III de la nouvelle édition intégrale et critique de la correspondance de Madame de Maintenon contient 817 lettres écrites entre 1698 et 1706. Elles sont destinées à 108 correspondants différents dont les principaux sont l'archevêque de Noailles et son neveu Adrien - Maurice, comte d'Ayen puis duc de Noailles.

<http://www.honorechampion.com>

- *Jules Stockhausen, Itinéraire d'un chanteur à travers vingt années de correspondance, 1844-1864, Editions Symétrie*

Hommage à un célèbre baryton allemand, Jules Stockhausen - oublié de nos jours. Soliste et pédagogue, Jules Stockhausen forma bon nombre de grands interprètes, se consacra au lied et à l'oratorio, parcourut l'Europe, connut Jenny Lind et Pauline Viardot, Charles Gounod, Camille Saint-Saëns, Franz Liszt, Joseph Joachim et Anton Rubinstein. Il fut l'ami proche de Clara Schumann et de Johannes Brahms avec lesquels il donna de nombreux concerts.

<http://www.symetrie.com/>

- « *Votre paix sera la mort de ma nation* », *Lettres de guerre d'Hendrik Witbooi, capitaine du Grand Namaqualand, Editions Le Passager Clandestin, Préface de J. M. Coetzee*

Lettres inédites d'un chef de guerre au moment de la colonisation allemande dans le Sud de l'Afrique à la fin du XIXème siècle. Hendrik Witbooi (1830-1905) est le descendant d'une dynastie de chefs Namas venus s'établir en Namibie en 1823. Il refuse la «protection allemande» et mène une guerre de résistance face au colonisateur en 1893-1894. Vaincu, il signe un traité de paix qu'il respectera pendant dix ans, et meurt au combat en 1905, après s'être à nouveau soulevé contre les forces coloniales.

Correspondance croisée entre Witbooi, ses alliés et le représentant des forces allemandes.

<http://www.lepassagerclandestin.fr/>

- *Franz Liszt / Marie de Sayn Wittgenstein, Lettres 1847-1886, Librairie Philosophique J. Vrin*

Quand en 1847, Marie de Sayn-Wittgenstein reçoit le premier billet du compositeur, elle a dix ans. Leur échange épistolaire, en français (les lettres de la Princesse Marie ont disparu), durera jusqu'à la mort de Liszt. Grâce à cette correspondance, on peut suivre le musicien dans ses déplacements, approcher les personnalités qu'il rencontre, connaître les œuvres littéraires, musicales ou picturales qu'il apprécie, les événements qui traversent sa vie, avoir des indications sur son travail de compositeur et sur l'exécution publique de sa musique.

<http://www.vrin.fr/>

- *Lettres à plumes et à poils, Delphine Perret et Philippe Lechermeier, Editions Thierry Magnier*

Album illustré, pour les enfants. Cinq correspondances d'animaux : lettres du renard à la poule, lettres de la fourmi à sa reine, lettres de l'escargot à la limace, lettres du cochon d'inde qui voulait changer de nom, lettres du corbeau aux poulets.

<http://www.editions-thierry-magnier.com/>

- *E. M. Cioran, A. Guerne Lettres 1961-1978, Editions de L'Herne*

Au tout début des années soixante, Emil Cioran et Armel Guerne entament une correspondance qui se poursuivra, avec une régularité significative, jusqu'à la fin des années soixante-dix. Les lettres de Guerne ayant seules fait l'objet d'une publication (aux éditions Le Capucin, 2001), les éditions de L'Herne proposent aujourd'hui celles de Cioran (soit une centaine). Annotées et précédées d'une introduction, les lettres de Cioran sont accompagnées d'un choix de lettres de Guerne.

<http://www.editionsdelherne.com/>

- *Wynton Marsalis, Lettres à un jeune musicien de jazz, Marciac Editions*

Trompettiste de jazz, Wynton Marsalis, très attaché à la transmission, enseigne dans les écoles de musique, auditionne les élèves...

Pendant l'été 2003, lors d'une tournée aux Etats-Unis, il a échangé une correspondance avec un jeune de 19 ans qui désirait s'engager professionnellement dans le jazz.

Dix lettres de conseils au jeune musicien, qui comportent toutes des souvenirs de ses débuts, de ses rencontres avec les grands comme Miles Davis, Ray Brown... Il évoque les *leçons* qu'il a tirées de l'écoute attentive de ceux qu'il n'a pas eu la chance de côtoyer, et souligne combien il est nécessaire de travailler, de se questionner, pour donner un sens à la musique.

L'ouvrage est présenté au Festival Jazz in Marciac et diffusé dans la région.

<http://www.marciaceditions.com/>

- *Correspondance Léon Pierre-Quint et Roger Gilbert Lecomte 1927-1939, Préface de Bernard Noël, Editions Ypsilon*

Editeur et écrivain, Léon Pierre-Quint (1895-1958) a dirigé les Editions du Sagittaire pendant plus de vingt ans. Il contribua au lancement du mouvement surréaliste et soutint le groupe et la revue *Le Grand Jeu* dont Roger Gilbert Lecomte (1907-1943) fut le fondateur. Poète maudit, Roger Gilbert-Lecomte fut l'une des rencontres les plus marquantes de Léon Pierre-Quint qui ne cessa de le soutenir, moralement et matériellement, l'encourageant à écrire.
<http://ypsilonediteur.com/>

- *Dans les archives inédites des Services secrets, un siècle d'espionnage français (1870-1989) Editions Iconoclaste*

Après le succès de l'album *DANS LES ARCHIVES INEDITES DES SERVICES SECRETS*, il s'agit de la version texte, augmentée de nombreux inédits.

Un siècle d'affaires et de secrets d'Etat, du côté des agents de l'ombre et des espionnes de légende. Les services secrets sont étudiés sous tous les angles : naissance des institutions, évolution des techniques, renseignement extérieur, contre-espionnage... ; mais aussi leur rôle en amont des événements, dévoilant ainsi les dessous de l'affaire Dreyfus, les débuts du nazisme, la psychologie de Staline, les préparatifs du Débarquement, les réseaux d'influence à l'aube de la guerre d'Algérie... Les principaux acteurs de cette guerre de l'ombre : Mata Hari, Joséphine Baker, le colonel Passy, Wybot, Alexandre de Marenches et beaucoup d'autres, aux destins mouvementés et aux identités multiples.

<http://www.editions-iconoclaste.fr/>

- *Grisélidis Réal, Mémoires de l'inachevé (1954-1993), Editions Verticales*

Cet ouvrage rassemble des textes inédits retrouvés après la mort de Grisélidis Réal en 2005. Outre quelques précieux manuscrits et projets d'articles parfois inachevés, la majeure partie de l'ouvrage est constituée de l'abondante correspondance de l'auteure, conservée aux Archives littéraires suisses de la Bibliothèque Nationale de Berne.

<http://www.editions-verticales.com/>

- *Dire et faire l'amour. Ecrits intimes et confidences de 1910 à 2010, Editions Textuel*

Ouvrage composé d'archives intimes et personnelles (journaux, correspondances, récits, blogs, mails et sms..) regroupant 400 documents qui couvrent un siècle de correspondances enfiévrées. L'historienne Anne-Claire Rebreyend s'est penchée sur ces lettres d'amour ; elle dégage une évolution prodigieuse des mentalités et des comportements, de l'amour bourgeois au cybersexe.

<http://www.editionstextuel.com/>

- ***Correspondance autour du mythe de Rimbaud (1901-1911), Librairie Arthème Fayard***

Ce nouveau tome de la correspondance posthume de Rimbaud, rassemblée par Jean-Jacques Lefrère, couvre la période 1901-1911, au cours de laquelle le nom du poète est encore loin d'avoir la célébrité mondiale qui sera la sienne quelques décennies plus tard, mais la connaissance de son œuvre dépasse désormais, et de beaucoup, les milieux littéraires d'avant-garde.

<http://www.fayard.fr/>

- ***Correspondance générale de Napoléon volume 8, Expansions méridionales et résistances 1808, Editions Fayard***

Ce 8ème volume de la Correspondance générale de Napoléon couvre l'année 1808 et janvier 1809 ; 1808 apparaît comme une année à la charnière de l'apogée de l'Empire - extension territoriale, conférence d'Erfurt - et du déclin - début de la guerre d'Espagne, efficacité relative du blocus continental, hostilité croissante de l'Autriche, problème de succession... C'est en 1808 que commence la fuite en avant qui va conduire les armées françaises à Cadix et à Moscou. La survie du régime dépend désormais du succès de ses armes, alors que les troupes impériales ne sont pas préparées à la guerre asymétrique qu'elles doivent mener en Espagne.

<http://www.fayard.fr/>

- ***Aragon Lettres à André Breton 1918-1931, Préface de Lionel Follet, Editions Gallimard***

L'ouvrage réunit 170 lettres inédites de Louis Aragon à André Breton. La correspondance débute en mai 1918, lorsque les deux jeunes poètes, après avoir suivi la formation de *médecin auxiliaire* au Val-de-Grâce, sont séparés par la guerre. Leurs échanges traversent la période du surréalisme et se poursuivent jusqu'en 1931, année de leur rupture, Aragon faisant alors le choix du communisme.

<http://www.gallimard.fr/>

- ***Il y a soixante dix ans dans les Ardennes (1938 - 1945), Editions Terres Ardennaises***

La période 1938 - 1945 dans les Ardennes est relatée à partir de documents (textes, photos, récits, lettres, etc...) collectés par Terres Ardennaises, le Musée Guerre et Paix des Ardennes, les Archives départementales des Ardennes. La vie des réfugiés pendant l'exode ainsi que celle des prisonniers ardennais en Allemagne se dessine à travers des correspondances échangées avec la famille et les proches.

<http://terres.ardennaises.free.fr/>

- *Dans les archives secrètes de la police / Quatre siècles d'Histoire de crimes et de faits divers / sous la direction de Bruno Fuligni, Editions Folio Gallimard*

Pour la première fois, la Préfecture de police a accepté d'ouvrir ses archives. De l'assassinat d'Henri IV à Mai 68, ce livre raconte quatre siècles de dossiers brûlants. Il plonge dans la grande Histoire – Ravallac, Louis XVII, Ravachol, la Résistance, la guerre d'Algérie – mais aussi dans le monde de la pègre, des marginaux et des courtisanes. Il fait revivre les affaires criminelles qui ont passionné les Français – Landru, Violette Nozières, Petiot – et dévoile les secrets d'artistes et d'écrivains comme Hugo, Verlaine, Rimbaud, Colette ou Picasso. Les rapports de police, rédigés dans un constant souci de précision, décrivant tour à tour le drame, la passion ou l'insolite, donnent à ce livre une force prodigieuse

- *Madame de Maintenon – Lettres IV – 1707 / 1710, Honoré Champion*

Avec 755 lettres, le quatrième tome des Lettres de Mme de Maintenon s'ouvre sur la période de 1707 à 1710 où les événements de la guerre de Succession vont oblitérer toute autre préoccupation. A elles seules, les 192 lettres à la princesse des Ursins tracent semaine après semaine le douloureux cheminement de ces années sombres où, nous dit Saint-Simon, « des précipices ont pensé engloutir la France. »

<http://www.honorechampion.com>

- « *Epistolaire* », revue de l'A.I.R.E., n° 37, *Artistes en Correspondances, Librairie Honoré Champion*

Actes du colloque *Artistes en Correspondances* du Musée des Beaux Arts et de l'Université d'Orléans organisé les 14 et 15 octobre 2010 par Geneviève Haroche Bouzinac, Sylvain Bellenger, Isabelle Klijnka.

<http://epistolaire.org/>

LES LAUREATS DU PRIX WEPLER – FONDATION LA POSTE

Le Prix a été remis le **14 novembre** à la Brasserie Wepler à Paris

Le Prix et la Mention récompensent des œuvres de langue française qui se distinguent par l'audace de l'écriture et la marge.

Le Prix Wepler – Fondation La Poste a été attribué à

ÉRIC LAURENT, *Les découvertes*, Éditions de Minuit

Né à Clermont-Ferrand en 1966, Éric Laurent a publié son premier roman, *Coup de Foudre*, en 1995 aux éditions de Minuit. Son œuvre, riche de dix romans, se distingue par un style que l'on pourrait qualifier de maniériste ou de baroque.

De la vue d'une reproduction des Sabines de David dans un vieux dictionnaire jusqu'à sa première nuit d'amour, ce roman d'apprentissage évoque la croissante fascination d'un jeune garçon pour le corps féminin. Il est aussi question des jeux troubles de la prime enfance et de certaines expériences propres à l'adolescence.

Mention spéciale du Jury 2011

FRANÇOIS DOMINIQUE, *Solène*, Verdier

Né à Paris en 1943, François Dominique a fondé en 1987 les éditions Ulysse Fin de Siècle (poésie, essais) avec Jean-Michel Rabaté. Il est l'auteur de plusieurs romans et récits, de recueils de poèmes et d'essais. Il est aussi traducteur.

Après un désastre, dans un entre-deux-mondes inquiétant, une famille réfugiée dans une villa de la banlieue lyonnaise vit coupée du monde extérieur. Alors qu'elle tente de maintenir un semblant de quotidien, c'est la voix de Solène, petite fille étrange, imaginative et sensible qui mène la narration. L'enfant est douée du pouvoir de lire dans la pensée de ses proches dont elle perçoit les inquiétudes, les secrets, les rêves ou les révoltes.

<http://librairiedesabesses.blogspot.com/>

LES LAUREATS DU PRIX SEVIGNE 2010

Prix décernés le 3 février 2011 au siège social de La Poste

- **Julien Hervier** pour l'édition établie, présentée et annotée du livre :

Pierre Drieu la Rochelle et Victoria Ocampo – Lettres d'un amour défunt Correspondance 1929-1945 – Editions Bartillat

Prix Etranger à :

- **Héléma Balzamo** choix, présentation et traduction du suédois :

August Strinberg – Correspondances tome I (1858-1885) – Editions Zulma

LES LAUREATS DU PRIX CLARA

Le Prix a été remis le 6 octobre à l'Hôtel de Ville de la Ville de Paris

- **Prix Clara 2011 Nouvelles d'ados**

IRIS BAUR, *PENSEES*

CLARA BOISSEININ, *CRESCENDO*

TESSA DECONCHY, *CANIS LUPUS*

MANON LE GALLO, *OXYGENE*

PAUL LEJEUNE, *UN VENT DE LIBERTE*

MARION PIGNEL, *LE CRI D'UN BEATLES*

MANON TANQUEREL, *L'CEUVRE*

<http://editionseho.typepad.fr/prixclara/>

PRIX D'ECRITURE DES BOURSES ZELLIDJA

Remise des Prix et des Bourses de Voyage Zellidja le 23 juin à la Maison des Cultures du Monde, à Paris par **Fondation Zellidja**

- **Prix d'écriture** doté par La Fondation La Poste remis à Anaïs Loison, pour son carnet de voyage "Identités Indiennes en Amazonie péruvienne".

<http://www.zellidja.com>

- **Le site Internet de la Fondation La Poste**
www.fondationlaposte.org

- **L'édition d'une revue littéraire diffusée par mail, FloriLettres**

FloriLettres n° 121, janvier 2011, Franz Liszt - Marie de Sayn-Wittgenstein, Lettres 1847 - 1886

FloriLettres n° 122, février 2011, Jules Stockhausen, Lettres 1844-1864

FloriLettres n° 123, mars 2011, Carnets de voyage Le Monde au bout du Crayon

FloriLettres n° 124, avril 2011, E.M. Cioran & Armel Guerne, Lettres 1961 - 1978

FloriLettres n° 125, mai 2011, La Lettre au cinéma, Festival Cinéastes affranchis

FloriLettres n° 126, été 2011, Centenaire Jean-Louis Barrault

FloriLettres, n°127, septembre 2011, Festival Les Correspondances Manosque La Poste 2011

FloriLettres, n°128, octobre 2011, Annie Ernaux

FloriLettres, édition spéciale du 14 novembre 2011 Prix Wepler Fondation La Poste

FloriLettres, n°129, novembre 2011, Prix Wepler Fondation La Poste

FloriLettres, n° 130, décembre 2011, Revue de L'A.I.R.E. – Artistes en correspondances

• **Manifestations valorisant l'expression écrite**

La Fondation La Poste soutient de nombreuses manifestations qui valorisent l'expression écrite - et d'abord celle de la lettre - et qui complètent ou rendent plus vivante la littérature.

► **« Le Trésor des Médicis » exposition au Musée Maillol** du 29 septembre 2010 au 31 janvier 2011. Fondation Dina Vierny. (Visite privée le 17 janvier à 20h).

C'est avant tout le reflet de trois siècles d'un mécénat exemplaire, un événement culturel italien par son thème, mais aussi par le concours des plus célèbres institutions italiennes qui ont accepté de prêter la quasi-totalité des objets rassemblés et présentés pour la première fois à Paris. Cette exposition présente également des lettres de Catherine de Médicis, qui en écrivit beaucoup (la vieille édition de sa correspondance générale comprend onze volumes). On l'y voit princesse de son temps, soucieuse de la vie de ses enfants (elle en mit neuf au monde), attentive aux affaires de la Toscane natale, intervenant en faveur de ses amis et de ses parents, avec en filigrane, une Cour dont Mme de Lafayette a donné une description romanesque. C'est aussi une personnalité exceptionnelle, reine mère et mère de trois rois. Elle fût femme politique donc mais également amateur d'art et protectrice d'artistes.

<http://www.museemaillol.com>

► **« Les Lettres Persanes » de Montesquieu, association du Prix du Jeune Ecrivain et la Société Littéraire de La Poste et de France Télécom** le 24 janvier, au Studio Raspail.

Spectacle-lecture mis en scène par et avec Florence Huige, et Jean-Claude Penchenat, Modeste Nzapassara, Damien Roussineau.

<http://www.pjef.net>

► **« Lettres de Calamity Jane à sa fille » à l'Adresse Musée de La Poste** dans le cadre de l'exposition Calamity Jane, le 4 février.

Spectacle-lecture de et par Emmanuelle Lepoutre.

<http://www.unifrance.org/.../19393/emmanuelle-lepoutre>

► **Le Printemps des Poètes 2011, 13ème édition : « d'infinis paysages »** du 07 au 21 mars. Impression de 5 cartes postales poèmes distribuées par les facteurs à Paris, La Rochelle, Lyon, Montpellier et Tours et dans les départements d'Outre-Mer. Une carte postale vierge invite chacun à se faire poète.

Ce partenariat s'inscrit dans la campagne " Partageons l'émotion du courrier " initiée par la Direction du Courrier de La Poste.

<http://www.printempsdespoetes.com>

► **Alexandra David Néel, Correspondance avec son mari 1904 – 1941**, le 8 mars.

Lecture-spectacle entrecoupée d'intermèdes musicaux présentée dans le cadre de l'exposition "Himalayas, sur les pas d'Alexandra David Néel " au MK2 Bibliothèque du 19 janvier au 30 mars (photographies grand format, films documentaires, images d'archive et ateliers artistiques).

► **Festival les Sévignales à Vitré** du 21 au 26 mars. Festival des littératures et de la correspondance.

L'édition 2011 s'intitule « Femmes en toutes lettres ». Parmi les actions menées, un concours épistolaire (lancé en octobre 2010), des ateliers d'écriture, des écritoires installées dans la ville.

<http://sevignales.blogspot.com>

► Dans le cadre du **Festival Textes et Voix** - festival de lectures et de rencontres littéraires du 9 au 16 mars à Paris - **en collaboration avec la Société Littéraire de La Poste et France Télécom et Jean-Pierre Guéno**, création de « L'indignation dans tous ses états » les 12 et 13 mars, trois événements fédérés par le thème de l'Indignation.

Débats animés par Jean-Pierre Guéno :

→ Samedi 12 mars : - *L'indignation existentielle*

La vie en toutes lettres...

Spectacle de lectures avec Layla Metssitane et Benoît Allemane, suivi d'un débat animé par Jean-Pierre Guéno

Lettres du dimanche de Consuelo de Saint-Exupéry préface d'Alain Vircondelet, Ed Plon

La vie en toutes lettres de Jean-Pierre Guéno, Ed Plon / La Poste,

N'oublie pas que je t'aime de Jérôme Arnaud Wagner, Ed Les Nouveaux Auteurs.

→ Dimanche 13 mars : - *L'indignation fertile*

L'indignation : et après ?

Lectures interprétées par Ivan Morane et Francis Lalanne.

Débat :

Henri Alleg pour son livre *La Question*, publié aux Editions de minuit,

Francis Lalanne pour son livre *Mise en demeure*, publié aux Editions Jean-Claude Gawsewitch,

Gilles Vanderpooten pour son livre cosigné avec **Stéphane Hessel** *Conversation pour l'avenir*, publié aux Editions de l'Aube et pour un coffret de 2 CD audios *Engagez-vous*, publié aux Editions sonores Frémeaux et Associés.

- *L'indignation existentielle*

Faire danser les alligators sur la flûte de pan, Denis Lavant

Spectacle lecture interprété par Denis Lavant

Débat avec Emile Brami, Denis Lavant et Ivan Morane

► « **Beaumarchais. Entre cour et jardins** », à l'Université de Brest, du 31 mars au 2 avril.

Dans le cadre d'un colloque intitulé "Lettres et théâtre", l'Université d'Orléans organise une représentation " Beaumarchais. Entre cour et jardins " le jeudi 31 mars.

Cette pièce, créée à partir de la correspondance de Beaumarchais et d'extraits de son théâtre, permet de suivre le parcours du dramaturge, des premières parades à son dernier drame en passant par ses comédies.

► « **Pauline Viardot au miroir de sa correspondance** », les 5, 6 mai et 20 septembre à Paris et le 18 octobre à Bougival.

Projet présenté par l'association « A l'écoute d'Augusta Holmès et de Pauline Viardot » qui organise 4 concerts-lectures, destinés à mettre en valeur le statut de femme créatrice de la cantatrice, l'étendue de son répertoire, et l'impact qu'elle eut en tant que muse sur la production du XIXème siècle.

Chaque concert est introduit par Michèle Friang, historienne, spécialiste de Pauline Viardot.

Lecture de lettres de Pauline Viardot et de ses correspondants (Liszt, Berlioz, Saint Saëns, Gounod...) qui donnent la mesure des relations qu'elle entretenait avec les milieux artistiques de l'époque.

Extraits des œuvres qu'elle interprétait, extraits de plusieurs de ses compositions.

<http://www.holmes.viardot.blogspot.com>

► **Le Festival du Mot, La Charité sur Loire, 7ème édition** du 1^{er} au 5 juin.

La Poste et la Fondation soutiennent :

- 1er juin : Inauguration de l'exposition de photographies " En un mot " de Valérie Lagier.

- 3 et 5 juin : projection du film de Laurence Petit - Jouvot "Correspondances", lettres filmées échangées par des Maliennes de Bamako et des Maliennes de Montreuil.

- 4 juin : Intervention de Jean Pruvost, professeur à l'Université de Cergy-Pontoise et Directeur des Editions Honoré Champion, intitulée « *Les Mots du Cancer* » : analyse des mots du cancer avec en contrepoint une lecture par des comédiens de lettres de malades extraites de « *L'alphabet des mots du cancer* ».

- Lectures intitulées « *Les Portes-Voix* » proposées par deux comédiens de la Compagnie Harmonieuse Disposition, du mercredi au dimanche, au hasard des rues.

www.festivaldumot.fr

► **Les Rencontres de la Nuit, Paris Batignolles, 7ème édition** du 17 au 21 mai.

A l'occasion du centenaire de Jean-Louis Barrault et en son hommage, Anne Delbée propose une lecture - performance intitulée "Lettre à Jean-Louis Barrault" lors de la soirée inaugurale du Festival à la Mairie du XVIIème.

www.lanuitcomme.fr

► **Cinéastes Affranchis 2011, Festival de la lettre au cinéma, 4^{ème} édition** du 25 et 27 mai avec l'Adresse Musée de La Poste :

Chaque printemps, la programmation de Cinéastes Affranchis constitue le point d'orgue d'un projet pédagogique et artistique portant sur la lettre et le cinéma.

- 25 mai à l'Entrepôt : projection d'une lettre filmée inédite : « L'Être filmé » de Thierry Goron, en présence du réalisateur et de Valérie Mréjen.

- 26 mai à l'Université de Paris 3 : projections, rencontre et « leçon » de cinéma de Valérie Mréjen.

- 27 mai à l'Adresse Musée de La Poste : journée pédagogique, projection des films d'élèves suivie d'une rencontre entre les élèves et Valérie Mréjen.

► **« A vous de lire », 2^{ème} édition nationale**, du 26 au 29 mai.

Fête annuelle du livre et de la lecture menée par le Ministère de la Culture et de la Communication avec pour thème en 2011 « La Correspondance » :

→ *L'association La Liseuse propose « Correspondance au « conte-goutte »* à l'Hôpital Saint-Louis à Paris. Lecture de correspondances amoureuses à l'unité de soins intensifs de l'Hôpital Saint Louis, programme à la carte dans chaque chambre selon l'état des patients, le dimanche 29 mai après-midi. En clôture, l'intégralité des 45 mn de lecture est proposée sur les bancs publics dans l'ancienne cour de l'hôpital.

→ *L'association Confluences propose « Voies des livres, livres en voix »*, à Montauban et différents lieux du Tarn et Garonne.

Diverses propositions de lecture de textes épistolaires, notamment :

- lecture feuilleton : quatre rendez-vous pour la lecture intégrale du *Fusil de Chasse* de Yasushi Inoué.

- atelier d'écriture et lecture au centre hospitalier de Montauban, animé par un écrivain.

- rencontre et lecture à la Maison d'arrêt de Montauban

→ *L'association la 25^{ème} Heure du livre*, au Mans propose le 27 mai une soirée café-concert littéraire autour du roman *Attachements* de Victoria Horton au théâtre de l'Ecluse au Mans. Une comédienne et deux guitaristes en présence.

→ *L'association Impressions d'Europe* invite, à Nantes et à la Roche-sur-Yon, des écrivains qui liront à voix haute des lettres imaginaires destinées à des musiciens et chanteurs de leur choix.

→ *Le Train SNCF « À vous de lire – Littératour »*

Départ le 25 mai à Paris-Gare du Nord, du Train « À vous de Lire ! – Littératour » qui sillonne la France du 26 mai au 7 juin. De nombreux auteurs, des conférences, des ateliers et une exposition inédite au rendez-vous dans ce Train exceptionnel.

► **Rencontres aéronautiques et spatiales de Gimont 2011, 7^{ème} édition**, du 28 septembre au 2 octobre.

La Mairie de Gimont a lancé un concours en février sur le thème « Une rencontre improbable » ouvert aux élèves des établissements scolaires de la commune de Gimont et de la communauté de communes Arrats-Gimont, ainsi qu'au grand public.

Annonce des nouvelles primées le 30 juin 2011.

Lauréats conviés au Festival le 1^{er} octobre.

www.gimont-aero.com

► **Le Marathon des Mots, Toulouse, 7^{ème} édition « Chronique d'un printemps arabe »** du 23 au 26 juin :

Le Marathon d'avril : 4 – 7 avril

Le Marathon d'avril se veut une avant-première des rendez-vous de juin avec des lectures et des résidences de création. Pour les élèves, des lectures et ateliers de lecture à haute voix, une création de la compagnie Fol Avril, des rencontres sur le métier d'éditeur avec Olivier Cohen et Christian Thorel.

Les rendez-vous de la Fondation La Poste à la Chapelle des Carmélites

Lectures de correspondances tous les jours à 18h30 :

Judi / ouverture : Nicolas Bouvier - Thierry Vernet, Correspondance des routes croisées, Editions Zoé

Vendredi / Le choix d'Olivier Cohen : Malcom Lowry, Merci infiniment, Editions Allia

Samedi : Correspondance George Sand / Musset, suivie d'une rencontre avec Evelyne Bloch-Dano, auteur de Le dernier amour de George Sand, Editions Grasset

Dimanche : Avirama Golan, Lettres à une sœur palestinienne, Editions Galaade

Publication « Sur les routes / des livres à voyager » - Fondation La Poste

La Fondation La Poste soutient chaque année la publication d'un recueil de textes et d'interviews d'auteurs et d'artistes participant au Marathon des mots, offert au public qui assiste aux lectures programmées à la Chapelle des Carmélites. Au sommaire de ce nouveau recueil, des conseils de lectures pour le voyage, des livres et des impressions de voyage.

Lundi 27 juin : soirée à l'Auditorium du Siège de La Poste, en présence d'écrivains invités du Marathon

www.lemarathondesmots.com

► **« Artaud / Barrault », à Paris et à Avignon**

A l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Jean-Louis Barrault, Denis Guénoun a créé un spectacle théâtral autour de la correspondance qu'échangèrent Antonin Artaud et Jean-Louis Barrault entre 1935 et 1945. La pièce, dans laquelle Stanislas Roquette, seul en scène, interprète les deux rôles, est précédée d'un film de 25 mn d'archives INA.

- les 29, 30 juin et le 1er juillet : au Pavillon de l'Arsenal à Paris.

- du 8 au 23 juillet, tous les jours à 11 heures (sauf les 12 et 18 juillet) à la Maison Jean Vilar à Avignon.

► **Le Festival de la Correspondance, Grignan, 16^{ème} édition** du 6 au 10 juillet, sur le thème « Lettres de Russie ».

L'édition s'attache aux correspondances des artistes russes (écrivains, musiciens, peintres...) et d'artistes français tournés vers la Russie.

Lectures et spectacles autour des lettres de Pouchkine, Tolstoï, Dostoïevski, Boulgakov, Maïakovski, Tsvetaïeva, Custine, Chalamov, Pasternak, Efron, Mandelstam, Moussorgski, Chostakovitch, Babel, Diderot, Gide et bien d'autres.

www.grignan-festivalcorrespondance.com

► **Colloques Pontigny / Cerisy** organisés par le Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle :

- du 15 au 22 juillet : colloque « *Ateliers d'écriture littéraire* » dans le cadre duquel des interventions en lien avec l'axe solidaire de la Fondation sont programmées (ateliers « Elisabeth Bing » par exemple).

- du 25 juillet au 1^{er} août : colloque « *Méliès, Carrefour des attractions* » : rencontre organisée pour le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Méliès. Lectures de lettres (correspondance retrouvée) de Georges Méliès, par Elisabeth Serman, Sylvain Solustri et Frédéric Tabet, présentées par Jacques Malthête.

www.ccic-cerisy.asso.fr

► **Rencontres d'Aubrac, 16^{ème} édition, association A la rencontre d'écrivains « Les imaginaires de Jérusalem »** du 22 au 25 août.

Festival littéraire en divers lieux du plateau d'Aubrac (Saint Chély d'Aubrac, Conques, Aubrac) réunissant écrivains, universitaires, acteurs, musiciens, cinéastes...

- 25 août à Saint-Chély d'Aubrac : lecture par Agnès Echene d'une correspondance extraite de l'ouvrage « Lettres à ma sœur palestinienne » de Avirama Golan aux Editions Galaade. Enregistrement et diffusion de la lecture sur France Culture.

www.rencontres-aubrac.com

► **Les Correspondances Manosque La Poste, 13^{ème} édition** du 21 au 25 septembre.

Conférence de presse au Siège de La Poste le 7 septembre.

- 23 septembre : lecture de la correspondance de Grisélidis Réal « Mémoires de l'inachevé »

- 24 septembre : lecture de « Lettres d'Emil Cioran à Armel Guerne ».

Ces deux ouvrages ont été publiés avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste.

Ecritoires, ateliers d'écriture.

www.correspondances-manosque.org

► **Les Cafés littéraires de Montélimar, 16ème édition** du 29 septembre au 2 octobre.

Le 26 mai : rencontre-débat sur le mécénat culturel avec les entreprises partenaires.

- 29 septembre à Montélimar et 1^{er} octobre à Viviers : "Paroles de déracinés, cher pays de mon enfance" de Jean-Pierre Guéno avec le Trio Barolo

www.lescafeslitteraires.fr

► **La Fureur des Mots Paris 14ème**, du 3 au 20 novembre.

- 5 novembre : lecture de la correspondance de Brassens à Toussenot par la Compagnie Lire autrement à la librairie Bouquinerie d'Alésia

- novembre : correspondances d'ados russes des années 90 par la Compagnie Vent d'Est au Collège François Villon et à l'Entrepôt.

- 12 novembre : lecture de la correspondance de Brassens à Toussenot par la Compagnie Lire autrement à la bibliothèque Georges Brassens

- 19 et 20 novembre : lecture de lettres de René Fallet, Boris Vian, Alphonse Bonnafé à la Salle des Fêtes de la Mairie.

► **« Inconnu à cette adresse », association du Prix du Jeune Ecrivain** les 17, 18 et 19 novembre à Muret et Toulouse.

Spectacle musical tiré du roman épistolaire de Kressmann Taylor "Inconnu à cette adresse".

Lecture des lettres par Frédéric Sounac et Julien Patureau de Miraud, oeuvres pianistiques et lieder interprétés par Clara Adam au piano et Frédéric Sounac, baryton.

Représentations au Théâtre Municipal de Muret (31)

<http://www.pjef.net>

► **Colloque « La correspondance et la construction des identités en Europe centrale 1648 – 1848 »**, les 24 et 25 novembre à la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine (MSHA) à Pessac, organisé par le Centre d'Etudes des Mondes moderne et contemporain.

En quoi les correspondances peuvent-elles être le lieu de l'affirmation d'un individu ou d'un groupe, de la définition d'une identité en Europe Centrale ?

De 1648 à 1848, ces correspondances restent un fait majoritairement élitaires puisqu'elles supposent la maîtrise de l'écriture.

François Cadilhon, Caroline Le Mao et Michel Figeac.

<http://www.u-bordeaux3.fr>

• Manifestations associant textes et musique

► « **A travers Clara** », **Correspondances Compagnie** : représentations en janvier et février au Tambour Royal, à Paris. Le destin de Robert Schumann à travers la musique de sa femme Clara. Une correspondance musicale et littéraire avec Oriane Moretti, chant et lecture et Philippe Guilhon-Herbert, piano.

<http://www.correspondancescompagnie.com>

► **Le Centre des Ecritures de la Chanson Voix du Sud - Fondation La Poste**, créé en 2006 avec l'arrivée de la Fondation d'entreprise La Poste.

Le Centre des écritures, en milieu rural, développe des dispositifs de formation et d'accompagnement au service des projets professionnels avec pour socle les *Rencontres d'Astaffort*, qui permettent l'émergence collective de projets artistiques.

A côté de sa mission première de formation professionnelle, le Centre des Ecritures propose :

- un prix d'encouragement : pour sa 4ème édition, le **Prix Centre des Ecritures de la Chanson** a été remis le 23 mars à Nantes à **Claire Denamur** (www.clairedenamur.com) et à **Sam**.

- des séances d'aide à la création, via deux résidences de création par an

Les Rencontres de Printemps – artistes indépendants, du 4 au 13 mai - parrain : Michel Jonasz

Les Rencontres d'Automne, du 9 au 17 septembre - marraine : Juliette

- des aides à la diffusion pour donner de la visibilité aux jeunes interprètes et favoriser leur insertion économique (développement du réseau de diffusion, présentation de jeunes talents dans les grands festivals).

- des actions éducatives à destination des scolaires (écriture de chansons en classe) et de formation pour enseignants et artistes désirant intégrer ce programme.

- enfin, le Centre des écritures a constitué et enrichi un fonds documentaire favorisant la connaissance de la chanson.

<http://www.voixdusud.com>

► **Festival Jehan Alain « Sous le soleil français de l'entre-deux guerres », association Pro Musica**

A l'occasion du centenaire de la naissance du musicien (1911 – 1940), à l'Eglise allemande de Paris 9^{ème} où sont exposées des lettres, Helga Schauerte, organiste, donne trois concerts :

- les 22 mai et 5 juin

- le 19 juin : concert et conférence par Helga Schauerte "Jehan Alain, épistolier infatigable".

► **«Robert Schumann une vie passionnante... à 4 mains », Quatuor Ludwig et Marie-Christine Barrault** : représentations de février à avril à Paris et en province. Ce spectacle – texte et musique – est basé sur la correspondance de Robert Schumann avec tous les grands créateurs de son époque.

<http://www.quatuor-ludwig.net>

► **Le Festival d'Aix en Provence, 14^{ème} édition** du 5 au 25 juillet. Soutien à l'Académie Européenne de Musique.

- 19 juillet à l'hôtel Maynier d'Oppède, reprise du concert donné à l'auditorium du Siège du groupe La Poste le 30 novembre 2010, en hommage à Dimitri Chostakovitch.

Rencontres autour de correspondances de musiciens, associées à la programmation 2011 du Festival, cours du Presbytère – Place de l'Archevêché :

- 17 juillet, George Frederic Haendel

- 18 juillet, Giuseppe Verdi

- 21 juillet, Wolfgang Amadeus Mozart

En écho, un extrait de lettre associé à un compositeur est publié chaque semaine dans le journal du Festival et de l'Académie européenne de musique, Vibrations, au sein d'une rubrique dédiée.

- Production Académie 2011 : *Acis et Galatea* – Georg Friedrich Haendel

<http://www.festival-aix.com>

► **Francofolies, la Rochelle** du 12 au 16 juillet.

15 juillet à 17 h : **Claire Denamur** (artiste Voix du Sud / lauréate du prix Centre des écritures de la Chanson) en concert à la Salle Bleue.

Lien Claire Denamur sur le site des Francofolies :

<http://www.francofolies.fr>

► « **Le Coeur en Musiques** » **Association Les Saisons musicales en Ardèche** du 18 au 26 août.

- 27 mars à Aubenas / *L'être en musiques* par Cyrille Labbé, comédien, Ensemble Lachrymae

Concerts et lectures de correspondances :

- 20 août à Vinezac : *Jil Daz et ses Acolytes Anonymes*

Brel, Brassens, Gainsbourg, Trenet, Vian...

- 22 août à Vesseaux : *Rencontre mythique*

Brahms, Schumann

- 25 août à Saint-Andéol de Vals : *Aimez-vous Brahms ?*

<http://www.coeurenmusiques.fr>

► **Le Festival Jacques Brel au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul** du 1^{er} au 14 octobre. Festival de la chanson française francophone.

Evelyne Gallet a remporté le **premier prix du Concours Jeunes Talents** du Festival Jacques Brel.

Cette année, Arnold, Billie, Claire Jau, Evelyne Gallet, Ginkgoa et Nico sont montés sur la scène du Théâtre de Vesoul pour participer au concours. **Billie** a obtenu le second prix.

Le nombre de candidats a doublé par rapport aux années précédentes. Lauréat en 2009, Barcella était le parrain de ce concours. Le Théâtre soutient les lauréats en leur offrant des lieux de résidences, les invitant en cours de saison à se produire en milieux scolaire, pénitentiaire et hospitalier.

<http://www.theatre-edwige-feuillere.fr>

► **Le Festival international Toulouse les Orgues**, du 5 au 16 octobre.

A l'occasion du centenaire du musicien Jehan Alain (1911 - 1940), un spectacle musical "Lettres du front et autres écrits en musique : Joies, deuils, luttes" a été mis en scène par Brigitte Fossey.

- 14 octobre à 20 h 30 à la Basilique Saint Sernin : lecture de correspondances de Jehan Alain par Brigitte Fossey, oeuvres musicales interprétées par l'organiste Michel Bouvard.

<http://www.toulouselesorgues.org>

► **Concert lecture "Caprices et fantaisies"**, association Avenir Music, du 6 novembre au 18 décembre 2011 :

Spectacle créé par François Daudin Clavaud. Reflet de l'atmosphère musicale et philosophique européenne qui régnait au XVIIIème siècle à la cour du roi Frédéric II de Prusse, le concert lecture s'appuie notamment sur la correspondance qu'échangèrent Voltaire et Frédéric II. La lecture sera ponctuée d'oeuvres musicales de Bach, Quantz, Boismortier, Telemann.

Marie-Christine Barrault, récitante

François Daudin Lavaud, flûte et traverso

Silvia Lenzi, violoncelle baroque.

Représentations les dimanches à 19h00 au Théâtre du Lucernaire à Paris

<http://www.avenirmusic.com>

► « **Un enfant de la Corrèze** » créé et interprété par Ben Zimet, ce spectacle représente la manifestation d'ouverture du centenaire de l'OSE (Œuvre de Secours aux Enfants) les 18 et 19 décembre, au Théâtre de la Bruyère, Paris.

Il s'agit d'un spectacle de théâtre musical sur le thème de la mémoire de la Shoah. Textes originaux (contenant des lettres), musiques et chants s'y succèdent, se complémentent. Le spectacle raconte l'histoire d'un enfant juif caché pendant la Seconde Guerre Mondiale, comment il a survécu à l'épreuve et ce qu'il est devenu depuis.

Ben Zimet (narration et chant) avec le « Yiddish Quartet » : Maurice Delaistier (violon, guitare), Louis Derouin (contrebasse), Michel Derouin (piano, accordéon), Nicole Uzan (chant)

<http://ose-france.org>

► **Association Le Grand R Vendée** de septembre 2010 à juin 2011.

Création d'un atelier d'écriture régulier et rencontres d'auteurs à la Maison d'arrêt de la Roche-Sur-Yon.

<http://www.legrandr.com/>

► **Ecrire pour vivre, association l'Enfant @ l'hôpital** de septembre 2010 à juin 2011.

En 2005, l'association décide de mettre en place des ateliers d'écriture dans les services de psychiatrie des hôpitaux dans les hôpitaux de Strasbourg, Valence et Lyon.

Séances de 2h00 toutes les semaines.

<http://www.enfant-hopital.org/>

► **La Maison Thérapeutique du Lycéen et du Collégien (Unité de soins rattachée à l'EPSM Etienne Gourmelin Quimper)** de septembre 2010 à décembre 2011.

Ateliers d'écriture destinés à des jeunes de 12 à 20 ans souffrant de troubles psychologiques ou psychiatriques mais poursuivant une scolarité à temps plein ou partiel.

<http://www.epsm-quimper.fr/>

► **Des Ateliers de lecture et d'écriture du théâtre de Gennevilliers** de janvier à mars.

Lieux de vie, d'expression et d'échange, ouverts librement et gratuitement à tous, les ateliers de lecture et d'écriture hebdomadaires dirigés par Pascal Rambert, directeur du théâtre — animés par les participants à travers leurs propres récits — sont un moyen de sensibilisation et d'insertion privilégié.

www.theatre2gennevillers.com

► **Plaisir d'Ecrire, le CRAPT et CARRLI, en Alsace** de janvier à juin.

Les objectifs du « Plaisir d'Ecrire 2011 » s'inscrivent dans la continuité des démarches mises en oeuvre depuis 1998 et visent en priorité l'accès à l'écrit pour tous et la promotion des pratiques d'écriture et de lecture auprès de personnes en insertion.

- Thème proposé aux participants des ateliers d'écriture cette année « Portraits libres ».

L'une des étapes clé suscitant une large participation des publics est l'appel à textes pour le concours régional d'écriture.

La publication de l'intégralité des textes dans un ouvrage collectif représente un support de valorisation et de reconnaissance pour chacun des participants indépendamment du niveau d'écriture des personnes.

<http://craapt-carrli.gip-fcip-alsace.fr>

► **Le Théâtre national de la Colline**, de janvier à juin.

La Colline, théâtre national, en collaboration étroite avec les structures sociales de l'est parisien a créé un programme gratuit d'ateliers d'écriture et par la suite, de jeu. Ces ateliers réunissent plus de 150 personnes issues d'origines et de cultures diverses et appréhendent les dimensions écrites comme orales de la langue française.

Par le biais d'une démarche créatrice, les ateliers ont pour but de faciliter l'acquisition des savoirs de base et de favoriser la valorisation personnelle de personnes en rupture sociale.

Pour la session 2010/2011, les intervenants, dans la spécificité de leur travail, présents ensemble sur les 20 séances, animent de manière simultanée des ateliers d'initiation au jeu, à l'écriture ainsi que des ateliers de restitution orale des textes écrits dans l'année.

Deux chercheurs du CNRS - Université Paris Descartes - sont chargés de suivre le déroulement des ateliers et d'apporter un point de vue indépendant et objectif. Leur rapport sera publié par la suite aux Editions de l'Harmattan. Ce suivi régulier répond à une volonté d'analyse et d'évaluation des ateliers proposés, afin d'améliorer leur déroulement année après année.

- Le 30 juin : présentation de l'atelier d'écriture et de jeu.

<http://www.colline.fr>

► **Festival les Festives, SOLI et DUO, mené par l'Association L'Embarquée, dans le Nord Pas-de-Calais** de janvier à juin.

La Compagnie l'Embarquée travaille sur le développement culturel en milieu rural grâce à des créations, des ateliers pédagogiques, le festival " Les Festives " et l'accueil de différents artistes ou conférenciers.

La Compagnie propose quatre SOLI de deux comédiennes pour aborder les auteurs contemporains, permettre l'accès à la lecture et à l'écriture, ainsi qu'un DUO mêlant les auteurs de l'Absurde et la danse Hip Hop (spectacle de 55 minutes).

Ces actions constituent les petites formes - adaptées aux espaces non équipés - qui sont accompagnées d'ateliers de création de textes et mouvements, avec production d'écrits, pour un public intergénérationnel.

L'axe principal du projet est l'accès à la culture pour tous. Un accent particulier est mis sur les publics défavorisés : chômeurs de longue durée et jeunes en rupture sociale (avec les missions locales et les associations d'aide aux personnes), public en situation d'isolement géographique (avec les petites communes et les établissements scolaires isolés), personnes non mobiles (maisons de retraite).

<http://www.embardee.fr>

► **Les Futurs de l'écrit, Abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre** de février à juin.

Conformément au projet artistique développé à l'Abbaye de Noirlac, Les Futurs de l'écrit fédèrent les initiatives culturelles du département du Cher et contribuent à inventer un avenir pour les écritures artistiques. Depuis 2009, les Futurs de l'écrit associent des populations souvent éloignées de la culture à des projets menés par des artistes, des auteurs, ou des compagnies contemporaines.

- les 11 et 12 juin, restitution des Futurs de l'Écrit à l'Abbaye de Noirlac.

<http://www.abbayedenoirilac.fr/>

► **Les Enfants des Vermiriaux** », à Avallon et Auxerre, de mars à fin juillet.

La Compagnie du Labyrinthe et Serge Sandor proposent, à des jeunes et des habitants du Morvan, en collaboration avec des partenaires locaux, un travail d'écriture et de création scénique basé sur un fait divers d'exception : en 1911, eut lieu à Avallon le procès « L'affaire des Vermiriaux », nom de l'institution où des enfants de l'Assistance Publique étaient exploités et maltraités. Pour la première fois lors d'un procès, la parole d'enfants est prise en compte.

Les personnages principaux de la pièce sont en majorité des enfants.

Une première période est consacrée à l'écriture. Participent aux ateliers des jeunes issus du Collège Clavel, de l'École des Planches, de la protection Judiciaire de la Jeunesse d'Auxerre, quelques hommes et femmes de la prison de Joux la Ville pour les rôles d'adultes (mise en place d'un atelier mixte).

Un atelier mémoire conduit par Emmanuelle Jouët aboutit à la création de textes avec les participants qui viennent de l'Assistance Publique ou des femmes qui ont été des mères nourricières. Des témoignages positifs écrits par d'anciens enfants de l'Assistance Publique sont également recueillis.

Ces ateliers permettent de mettre en espace les scènes écrites, voire de les réécrire pour qu'elles soient au plus près de la personnalité des interprètes. Il s'agit donc d'un miroir tendu entre l'écriture et la scène.

Dans un deuxième temps

- le 30 juin : montage du spectacle avec une trentaine de jeunes et une dizaine d'adultes ainsi que 50 chanteurs de la Chorale de Quarré les Tombes et les vieilles du Morvan.
- du 1^{er} au 4 juillet : représentations au Marché Couvert d'Avallon.

Le texte de la pièce « Les enfants des Vermiriaux » est publié en août 2011 aux Editions es Cygnes.

- le 23 septembre : projection à Avallon de la captation de la pièce « Les Enfants des Vermiriaux »
- le 30 septembre à 17h30 : Brasserie Le Petit Lutetia (Métro Vaneau) à Paris, rencontre et signature du livre « La révolte des enfants des Vermiriaux » Editions L'Oeil d'or d'Emmanuelle Jouët et du livre de la pièce « Les enfants des Vermiriaux » Editions Les Cygnes de Serge Sandor.

Website 2011

<http://cielabyrinthe.free.fr>

<http://vermiriaux.blogspot.com/>

► **Ateliers d'écriture par la Compagnie la Baleine-cargo**, à Saint-Martin-de-Ré d'avril à décembre.

Ateliers d'écriture autour de la thématique du sentiment amoureux, menés par Françoise Guillaumond, auteur de livres pour la jeunesse et metteur en scène.

- Au centre de détention de Saint-Martin-de-Ré : 24 séances hebdomadaires de 3h00 qui s'échelonnent du 19 avril au mois de décembre.

La matière écrite par les détenus sera utilisée pour créer le spectacle « *Où vont les sentiments quand ils disparaissent ?* »

Deux représentations auxquelles seront associés les participants auront lieu en décembre dans l'enceinte de la prison.

- Au centre polyhandicapés d'Ars-en-Ré : 3 ateliers de 2h00 le 13 septembre, le 11 octobre et le 8 novembre.

<http://baleine-cargo.blogspot.com>

► **Association Lire c'est vivre à Fleury Mérogis :**

Objet principal de l'association : l'accès de la population carcérale à la lecture et aux différentes formes de pratiques culturelles afin de lutter contre les exclusions.

→ Soutien au projet d'un détenu bibliothécaire qui a suivi une formation avec le CNAM sur la médiation culturelle. Ce détenu met en place son projet au sein de la Maison d'arrêt à la fin du mois d'avril. Il est coordonnateur et participant (du 26 avril au 5 mai)

Le projet intitulé Ecrimuzz' se déroule en 4 temps :

- 1 atelier d'écriture poétique (1 semaine / 25 heures / dix séances de deux heures trente / 2 séances par jour)

- 1 atelier musical (sur la base de 2 semaines à raison ½ journée) : qui consiste en une mise en musique et une mise en voix des textes poétiques.

- 1 présentation artistique (concert) dans un lieu transformé à Fleury Mérogis (la salle de la Chapelle)

- l'édition des textes et l'enregistrement du concert (livret+CD)

→ Mise en place dans des bibliothèques de la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis de deux ateliers d'écriture et de théâtre (ateliers d'une semaine), animés par des intervenants professionnels des Ateliers d'écriture Elisabeth Bing.

Il s'agit de faire découvrir aux participants différents modes littéraires : l'écriture des correspondances, l'écriture autobiographique ou l'écriture fictionnelle. Le travail fait en atelier, avant tout un travail artistique, n'en est pas moins un travail éducatif et social. Il prend en compte les réalités et les besoins de chacun des participants.

Population carcérale des hommes / 15 participants par atelier / du 25 au 29 juillet et du 22 au 26 août.

<http://www.lirecestvivre.org/>

► **L'Apprenti'bus, Association Sport dans la ville**, de septembre 2011 à juin 2012.

Créée en 1998, l'association accueille 2000 jeunes dans 18 centres sportifs de la Région Rhône-Alpes. La plupart de ces jeunes sont en difficulté dans leur apprentissage. **Sport dans la Ville s'est associé à Méthodia**, structure spécialisée dans le soutien scolaire, pour créer le programme pédagogique de L'Apprenti'Bus.

L'objectif est de faire progresser les jeunes en communication écrite et orale, dans un cadre différent et chaleureux, en les faisant travailler sur une thématique qui les touche : le sport.

Le programme est constitué de **30 ateliers de 1h15** (par groupe de 12 jeunes). Il est essentiel que le jeune ait du plaisir à participer aux ateliers pour y assister durant toute la saison et obtenir des résultats concrets dans le temps.

La séance de 1h15 est constituée de 15 minutes de jeu (*L'apprenti'Quizz*), de 45 minutes dédiées à la réalisation d'un projet commun (*Le Petit Journal de L'Apprenti'Bus*) et de 15 minutes d'échange et de débriefing (pour préparer notamment la séance suivante).

De 17h à 18h15 les séances sont réservées à 12 jeunes âgés de 7 à 8 ans (CE1-CE2) et de 18h15 à 19h30 à 12 jeunes âgés de 9 à 11 ans (CM1- CM2).

Mise en place d'outils d'évaluation.

<http://www.sportdanslaville.com/>

► **La Boîte à Mots, Mairie de Roanne** de septembre 2011 à juin 2012.

Projet né d'une réflexion de la ville de Roanne sur l'accès à la culture pour les publics éloignés.

- faire découvrir le plaisir de lire et d'écrire.

- amener les publics empêchés et éloignés à fréquenter la Médiathèque et plus largement les lieux culturels de la ville de Roanne.

- constituer un réseau de partenaires (publics, privés, associations, bénévoles...) sensibilisés aux problématiques du livre, de la lecture et de l'écriture, les fédérer et leur apporter un soutien par des formations.

Tranches d'âges ciblées prioritairement :

- les enfants de 4 à 8 ans

- les préados et adolescents

- les adultes (parents)

La thématique choisie « Différences » est commune à l'ensemble des ateliers proposés sur une année scolaire et constitue le fil conducteur de l'action.

Le projet dure le temps d'une année scolaire.

Le temps fort final est une exposition des travaux à la Médiathèque de Roanne avec un vernissage officiel où l'ensemble des participants est invité.

<http://www.roanne.fr/>

► **Festival de l'Écrit, Association Initiales**, en Champagne Ardenne, du 14 au 18 octobre

L'association a 15 ans d'existence, elle travaille en Champagne Ardenne, Bourgogne, Franche-Comté, Centre et fédère 250 à 280 structures.

Le Festival de l'écrit propose aux personnes (public d'adultes sortis du circuit scolaire - à partir de 16 ans) d'écrire pour se construire, coucher une pensée, organiser une réflexion, communiquer avec autrui, exercer sa citoyenneté dans la vie de tous les jours.

En 2011, 900 textes ont été écrits lors d'ateliers destinés à un public de jeunes d'adultes sortis du circuit scolaire. Publication des textes primés.

En octobre les journées d'aboutissement ont lieu dans des médiathèques en compagnie d'écrivains, de bibliothécaires, de formateurs, de travailleurs sociaux... Rencontres publiques et restitutions d'ateliers d'écriture les :

- 7 octobre à Reims
- 14 octobre à Charleville-Mézières
- 18 octobre à Chaumont
- 20 octobre à Troyes

► **L'Association Trisomie 21** Haute Garonne organise le 20 novembre, dans le cadre de la journée nationale de la Trisomie, la 3ème édition d'un festival pour enfants, « Le Monde Magique », à Labège (31), Centre des Congrès Agora. La Fondation soutient la restitution d'un atelier d'écriture et d'expression orale encadré par « Slam-Poésie » auquel participent toute l'année des jeunes en situation de handicap.

► **Le Pied à l'Encrier, Fête Régionale de l'écriture et de l'Expression**, association CLAP, Centre de ressources et de Liaison pour les Associations et les Porteurs de projets en Midi-Pyrénées.

Le Pied à l'encrier est un appel à textes destiné à des jeunes et des adultes, engagés dans une démarche d'apprentissage ou de ré-apprentissage de la langue française.

Les participants, au nombre de 700, sont les personnes inscrites dans des actions d'alphabétisation, de français langue étrangère, d'acquisition ou de ré-acquisition des savoirs de base proposées par des organismes de formation, des CFA, des centres sociaux, des établissements de réinsertion sociale et professionnelle ou d'éducation spécialisée, des sections éducation des maisons d'arrêt, et d'autres institutions engagées dans des missions d'intégration, d'insertion et de lutte contre l'illettrisme de la région Midi-Pyrénées....

Tous les textes adressés sont publiés dans un recueil intitulé « Le Pied à l'Encrier ». Cet ouvrage est offert à chaque participant à l'occasion de la Fête Régionale de l'Écriture et de l'Expression le 29 novembre 2011 au Théâtre de Mazade à Toulouse, rencontre qui se déroule autour d'un programme de lectures-spectacles.

<http://www.clapmp.com/>

► **La Fondation Nationale de Gérontologie**, de septembre 2011 à juin 2012

La Fondation Nationale de Gérontologie est un centre de ressources national qui s'intéresse aux questions relatives à la vieillesse et au vieillissement. C'est un lieu de recherche, d'information et de formation pour les professionnels, chercheurs et étudiants des différentes disciplines de la gérontologie et pour les acteurs et décideurs concernés par la révolution de la longévité et la place grandissante des personnes âgées dans la société.

Elle mène notamment une action intitulée "Lettre à ..." qui a pour objectif de permettre aux personnes âgées vivant en établissements et en maisons de retraite (y compris les personnes ayant des troubles des fonctions supérieures) ainsi que certaines personnes âgées bénéficiant de l'aide à domicile, de s'exprimer et d'écrire en toute liberté et sans tabou sur un sujet qui leur est cher. Il ne s'agit pas uniquement de lettres de souvenirs, mais de l'expression libre de leurs opinions, attentes et critiques.

"Lettre à ..." permet de rompre l'isolement, de maintenir le lien social, d'être à l'origine de liens intergénérationnels puisque ces lettres sont destinées à être lues par tous, y compris les plus jeunes. Les animateurs et les professionnels contribuent à garantir la liberté d'expression des auteurs.

- 80 sites se sont inscrits pour mener cette action ;
- Une attention particulière continuera d'être portée aux personnes présentant des troubles des fonctions cognitives. Une présence attentive des animateurs leur permettra de s'exprimer grâce à la retranscription fidèle de leur parole.
- Organisation d'une remise de Prix autour de l'écriture des "Lettre à...". Six lauréats sont choisis chaque année par un jury. Les lauréats reçoivent un diplôme et une attestation "d'auteur" est envoyée à chaque participant.
- Les 14 articles de la Charte Droits et Liberté de la Personne Agée en situation de handicap et de dépendance seront illustrés par des "Lettre à..." . Cette action renforcera la visibilité des paroles des personnes âgées et leur citoyenneté. Des lectures des articles illustrés seront organisées à l'occasion de colloques.

<http://www.fng.fr/>

► **La clé du savoir, association RECIFE**, en Haute Normandie, de décembre 2011 à 2012

L'Association RECIFE œuvre sur la Ville du Havre et son agglomération dans les domaines de la formation de base et l'accompagnement de personnes en difficulté pour leur insertion sociale et professionnelle.

Elle a créé un outil personnalisé et personnalisable s'inscrivant dans le cadre de la formation ouverte et à distance, intitulé « La Clé du savoir ».

Les objectifs de l'association sont de doter les différents acteurs de cet outil de suivi, témoin du parcours d'apprentissage et d'insertion professionnelle et/ou personnelle favorisant la maîtrise des savoirs généraux et des TIC. Cette démarche pédagogique individualisée a pour but de développer l'autonomie des apprenants en leur proposant un environnement de travail personnel, personnalisé et personnalisable.

<http://recife76.blogspot.com/>