

MISSION

DOSSIER DE PRESENTATION
2002 - 2007



éCrite

fondation d'Entreprise

LA POSTE



SOMMAIRE

1. UNE VOCATION NATURELLE

La Fondation d'entreprise La Poste soutient l'expression écrite dans le prolongement des métiers de La Poste et des valeurs des postiers.

2. TROIS GRANDS AXES D'INTERVENTION

- Mettre en valeur la lettre et l'échange de lettres
- Encourager tout ce qui valorise, complète ou rend plus vivantes la lettre et l'écriture
- S'engager en faveur des exclus de l'expression écrite

3. UN MECENAT DIVERSIFIÉ

- L'édition de correspondances
- La dotation de prix littéraires :
 - Prix Wepler – Fondation La Poste,
 - Prix Sévigné,
 - Prix Clara
- Un espace de découverte de la culture épistolaire :
 - Le site Internet de la Fondation La Poste (www.fondationlaposte.org)
 - L'édition d'une revue littéraire diffusée par mail, *Florilettres*
- Le soutien à l'illustration de la lettre ou de l'écriture :
 - Manifestations valorisant l'expression écrite
 - Manifestations associant textes et musiques
- Des actions solidaires et citoyennes en faveur de l'écriture pour tous

ANNEXES

- Le Conseil d'administration et l'équipe de la Fondation
- La liste complète des correspondances éditées
- Les lauréats du Prix Wepler-Fondation La Poste depuis sa création
- La liste des manifestations soutenues par la Fondation : celles valorisant l'expression écrite et celles associant textes et musiques

1- LA VOCATION DE LA FONDATION LA POSTE

L'acheminement et la distribution des lettres sont, historiquement, les premiers métiers de La Poste.

Dès l'origine, ces métiers ont développé chez ceux qui ont l'honneur de les exercer – les postiers – des valeurs telles que l'échange, la proximité, la qualité, la solidarité, la confiance.... mais aussi **un attachement particulier à l'écriture : celle des millions de lettres qui sont chaque jour confiées à La Poste, mais aussi celle qui, sous la forme de messages numériques, donne un accès autonome aux services de la Banque Postale et du groupe La Poste.**

C'est dans cet esprit qu'est née la Fondation La Poste, pour mettre en œuvre une politique originale, éclectique et innovante de **mécénat actif en faveur de l'expression écrite**. Elle s'efforce d'étendre ses actions à l'ensemble du territoire.

La Fondation La Poste se veut ainsi un prolongement naturel des métiers de La Poste et des valeurs des Postiers ; elle n'a été, n'est et ne sera possible que grâce à **un engagement fort, non seulement du Groupe La Poste, mais aussi et surtout des Postiers eux-mêmes.**

QUELQUES ACTIONS MARQUANTES

LE SOUTIEN À DE GRANDS PROGRAMMES PLURIANNUELS

- CRÉATION DU PRIX WEPLER - FONDATION LA POSTE EN 1998
- LE MARATHON DES MOTS À TOULOUSE (CRÉATION EN 2005)
- FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE DE GRIGNAN
- LES CORRESPONDANCES MANOSQUE - LA POSTE
- ENGAGEMENT EN 2006 AUX CÔTÉS DE VOIX DU SUD POUR LA CRÉATION DU « CENTRE DES ECRITURES DE LA CHANSON ».
- LE PRINTEMPS DES POÈTES, DE 1999 À 2001 ET DEPUIS 2006 AVEC LA PARTICIPATION DES POSTIERS (CONCOURS D'ÉCRITURE DE POÈMES ET DISTRIBUTION PAR LES FAC-TEURS ET LES GUICHETIERS DE CARTES POSTALES POÈMES)
- ACADEMIE EUROPÉENNE DE MUSIQUE DU FESTIVAL D'AIX EN PROVENCE
- SOUTIEN AU PRIX SÉVIGNÉ DEPUIS 2006
- SOUTIEN AU PRIX CLARA DEPUIS 2007

UN ENGAGEMENT TOUJOURS PLUS FORT EN FAVEUR DE L'ÉCRITURE POUR TOUS

- ACCESSIBILITÉ AUX MALVOYANTS DU SITE INTERNET DE LA FONDATION DÈS 2005
- ENREGISTREMENT SUR CD DE TEXTES DE MÉMOIRES DE LA MER.
- SOUTIEN AU PROGRAMME EDUCATION POUR TOUS À MADAGASCAR EN 2004
- DEPUIS LA FIN 2006, PARTICIPATION À L'ENGAGEMENT CITOYEN DU GROUPE ET AU FINANCEMENT DES CONGÉS SOLIDAIRES.
- PROJET KALÉIDOSCOPE DE L'OPÉRA DE LYON : ÉCRITURE, MISE EN MUSIQUE ET CRÉATION DE SPECTACLES DE THÉÂTRE MUSICAL AVEC DES GROUPES D'HABITANTS DE LA CROIX ROUSSE ET DE VÉNISSIEUX.

LES GRANDES ÉTAPES

→ 1995
création
de la Fondation
La Poste sous l'égide
de la Fondation de
France à l'initiative
du président de La
Poste Monsieur
André Darrigrand

→ 1995 - 1997
le théâtre
et la chanson
française constituent
les deux principaux
axes de l'écrit
soutenus par
la Fondation

→ 1997
la Fondation
La Poste évolue, et
décide de privilégier
le soutien
à l'édition de
correspondances
et à l'écriture vivante
en lieu et place
du théâtre

2 - TROIS GRANDS AXES D'INTERVENTION

La Fondation La Poste développe son action dans trois directions principales :

• Mettre en valeur la lettre et la correspondance

Forme littéraire ou expression de tous les quotidiens, la lettre prolonge le dialogue et la conversation, participe à l'éclaircissement de l'œuvre des écrivains, du travail intellectuel d'hommes célèbres ou d'acteurs de l'histoire. Elle rend intelligible la réflexion des scripteurs et le lien qui les unit. Elle implique l'exercice de l'amitié, de l'échange qui se prouve dans l'exigence de la parole. La lettre est parfois création littéraire, elle est souvent témoignage. Elle est presque toujours un moyen fascinant d'entrer dans une intimité et de découvrir que les autres sont à la fois pareils et différents.

• Soutenir tout ce qui valorise, complète ou rend plus vivante l'écriture

La Fondation La Poste soutient et participe à diverses manifestations culturelles où l'écrit est, soit mis en scène par le biais de la parole, de la musique et du spectacle, soit en regard d'une autre expression artistique, comme par exemple la peinture. L'écriture est également valorisée par la participation créative d'un public dans le cadre de concours de correspondance.

• Développer une action solidaire et citoyenne en faveur de ceux qui, pour des raisons diverses, sont ou risquent d'être exclus de l'expression écrite

La Fondation La Poste n'oublie pas que l'écriture permet à tous de donner, de recevoir et d'accéder.

→ 2000

La Fondation La Poste lance le premier site Internet ouvert à la culture épistolaire

→ 2002

la Fondation La Poste prend le statut de fondation d'entreprise

→ 2005

la Fondation d'entreprise La Poste prolonge sa politique de soutien à l'écriture en s'engageant en faveur des exclus de l'expression écrite

→ 2007

la Fondation d'entreprise La Poste est prorogée pour une durée de trois ans avec un budget total de 3 millions d'euros (1 million par an) ; sa présidence est assurée par Monsieur Jean-Paul Bailly, président du groupe La Poste depuis 2002, et Madame Dominique Blanchecotte devient déléguée générale.

3 - DES ACTIONS DIVERSIFIEES

Afin de promouvoir les trois axes d'intervention de la Fondation d'entreprise La Poste, différentes actions sont menées chaque année, à la fois diverses et complémentaires, qui illustrent bien la volonté de la Fondation de valoriser l'écriture sous toutes ses formes.

• L'édition de correspondances

Seule fondation à s'intéresser à l'écriture épistolaire, la Fondation La Poste encourage, depuis 1995, l'édition de correspondances d'écrivains, d'artistes, de penseurs, de personnages historiques, mais aussi d'inconnus avec le double souci de la qualité de la publication et de l'intérêt pour les lecteurs. Elle a ainsi soutenu, entre autres, la publication de la correspondance de personnalités aussi diverses que Napoléon Bonaparte, Arthur Rimbaud, Hector Berlioz ou Françoise Dolto !

• La dotation de prix littéraires

LE PRIX WEPLER - FONDATION LA POSTE

L'année 2007 a marqué le dixième anniversaire du **Prix Wepler-Fondation La Poste**. Créé en 1998 à l'initiative de Marie-Rose Guarniéri, libraire à Paris (Librairie des Abbesses - Paris 18^{ème}) avec le soutien de la Fondation La Poste et de la Brasserie parisienne Wepler, ce prix, qui se veut « loin du marketing et des pressions de toutes sortes », récompense un ouvrage en langue française de littérature contemporaine.

A la différence des principaux prix littéraires français, le prix Wepler-Fondation La Poste est attribué par un jury renouvelé tous les ans (hormis Marie-Rose Guarniéri et Elisabeth Joël, secrétaire générale) ; il accueille ainsi des lecteurs

TROIS QUESTIONS A OLIVIA ROSENTHAL, LAUREATE DU PRIX WEPLER - FONDATION LA POSTE 2007 POUR *ON N'EST PAS LA POUR DISPARAITRE*

Que signifie pour vous d'être lauréate du prix Wepler - Fondation La Poste 2007 ?

Pour moi, c'est un prix très important, qui m'encourage à continuer mes travaux et qui me conforte dans l'idée qu'il faut savoir ne pas baisser la garde et s'entêter à écrire ce qu'on a à écrire sans se préoccuper de savoir si on va plaire ou non. Je crois que ce prix va m'aider à rencontrer un public plus large.

Comment qualifieriez-vous le Prix Wepler ? En quoi est-il différent des autres prix littéraires ?

C'est un prix que j'apprécie beaucoup parce qu'il a récompensé des auteurs que j'admire (comme Volodine ou Chevillard), auteurs qui ont un univers singulier et qui proposent une littérature exigeante. Je suis donc très fière de faire partie de la liste des récompensés. En plus, je crois que c'est un prix qui a à cœur de s'intéresser, non pas aux auteurs qui



venant de tous les horizons : journalistes, libraires, un postier ou une postière ainsi qu'une détenue de longue peine. Le Prix Wepler – Fondation La Poste couronne également d'une Mention spéciale « une œuvre marquée par une audace, un excès, une singularité échappant à toute visée commerciale ».

Ont été récompensées le 12 novembre dernier **Olivia Rosenthal** pour *On n'est pas là pour disparaître* aux Editions Gallimard, collection Verticales, et **Louise Desbrusses** qui a reçu la mention pour *Couronnes boucliers armures* aux Editions P.O.L.

LE PRIX SÉVIGNÉ

Pour la première fois en 2006, La Fondation La Poste a doté le **Prix Sévigné**. Créé en 1996 par Madame de Lacretelle pour le tricentenaire de la mort de Madame de Sévigné, il couronne l'auteur d'une édition de correspondances inédites ou apportant une connaissance nouvelle par ses annotations ou ses commentaires. Il a été remis le 15 novembre dernier à **Stéphane Pesnel** pour son ouvrage *Joseph Roth Lettres choisies, (1911-1939)* aux Editions du Seuil.

LE PRIX CLARA

Ce prix a été institué en 2007 en mémoire de Clara, décédée subitement à l'âge de treize ans ; il s'adresse à des écrivains en herbe de 11 à 17 ans. Le soutien de la Fondation à cette invitation à l'écriture permet la publication des textes primés. Six jeunes auteurs ont ainsi été distingués le 4 octobre dernier à Paris.

plaisent au plus grand nombre, qui sont connus ou qui publient dans les grandes maisons d'édition, mais qui cherche vraiment à récompenser des livres différents, des livres qui changent notre manière de lire, qui déplacent notre regard. J'écris dans l'espoir de bouleverser les habitudes des lecteurs, de les surprendre, voire de les dérouter et je sais gré au prix Wepler de défendre cette idée-là de la littérature.

Comment jugez-vous l'implication d'une entreprise comme La Poste pour le soutien à l'écriture, notamment dans le cadre du prix Wepler ?

C'est important qu'un acteur comme La Poste soutienne la littérature et les auteurs, permette à des manifestations comme les "Correspondances" de Manosque d'exister. Lors de ce festival par exemple, on voit bien que, contrairement aux idées reçues, la littérature peut toucher un large public, qu'il y a une vraie curiosité pour les textes et pour les lectures de texte. Il faut donc soutenir de telles initiatives et aussi sans doute les développer.

• **Un espace de découverte de la culture épistolaire : le site Internet de la Fondation La Poste (www.fondationlaposte.org)**

Dans le prolongement des actions culturelles menées depuis 1995 en faveur de l'écriture, la Fondation La Poste offre un espace de découverte de la culture épistolaire : le site Internet Fondation La Poste (www.fondationlaposte.org). Lancé en 2000, accessible aux non-voyants depuis juillet 2005, il a changé d'identité visuelle en mai 2007 et a subi quelques modifications structurelles, dont la création d'une rubrique audio-vidéo. Par ses articles originaux et ses échanges critiques, le site présente l'ensemble de la production éditoriale liée à la correspondance et à l'écriture numérique.

Depuis 2002, le site Internet Fondation La Poste rencontre un véritable succès auprès d'un large public français ou étranger, grâce notamment à l'édition de *Florilettres*.

• **L'édition de « *Florilettres* », revue littéraire mensuelle diffusée par mail**

Relais des activités littéraires de la Fondation, *FloriLettres* est articulée autour d'un ouvrage ou d'un événement sélectionné dans l'actualité éditoriale ou culturelle, avec pour axe principal, l'interview de l'artiste auquel est consacré le numéro.

Unique en son genre dans l'Internet littéraire, *FloriLettres* est dédiée aux correspondances, biographies, autobiographies, mémoires, journaux d'écrivains, de peintres, de cinéastes ou de musiciens, de France et d'ailleurs. Ses articles sont agrémentés de reproductions de lettres et d'illustrations.

Un simple clic suffit sur la page d'accueil du site Internet de la Fondation (www.fondationlaposte.org) pour s'abonner gratuitement (plus de 112 900 abonnés, 90 numéros en décembre 2007). Il est également possible de télécharger les éditions de Florilettres au format pdf à partir du site Internet de la Fondation.

Cet ensemble a été présenté à plusieurs reprises par sa responsable, Nathalie Jungerman, lors de rencontres littéraires, et notamment au colloque sur l'« Internet littéraire francophone » organisé en août 2005 par le Centre culturel international de Cerisy, avec le soutien de la Fondation La Poste.

• Le soutien à des manifestations liées à l'écriture

La Fondation La Poste est le mécène de nombreuses actions, manifestations et festivals littéraires, musicaux ou artistiques ; elle encourage également les jeunes talents qui se manifestent dans l'écriture de textes associés à la musique.

Parmi les manifestations valorisant l'expression écrite et soutenues par la Fondation, figurent notamment le **Marathon des Mots de Toulouse**, le **Festival de la Correspondance de Grignan** et les **Correspondances Manosque-La Poste**.

Le texte se fait aussi paroles en rencontrant la musique : c'est pourquoi la Fondation La Poste encourage les jeunes talents qui se révèlent dans l'association du texte et de la musique. Elle l'a fait de 1996 à 2004 dans le cadre des **Soirées Cabaret Poste**, qui ont permis de faire connaître et d'aider près de deux cents chanteurs et groupes, parmi lesquels Sanseverino, les Blerots de Ravel, Emily Loizeau, De Rien, Anis...

TROIS QUESTIONS A OLIVIER POIVRE D'ARVOR, ECRIVAIN ET FONDATEUR DU MARATHON DES MOTS

Quel est l'esprit général du Marathon des Mots ?

C'est en 2005 que j'ai inventé ce concept de marathon de lectures et de spectacles se succédant toutes les 45 minutes de la fin de la matinée jusqu'à tard le soir. Dès sa création, en juin 2005, le Marathon des mots a connu un engouement public et professionnel extraordinaire : une fréquentation de 54 000 participants en 2005, de 62 000 en 2006 et de 68 000 en 2007 ! L'esprit général de cette manifestation, c'est la rencontre entre le monde de la littérature et de la scène, offerte au plus large public possible. Souvent, il y a foule, mais nous sommes toujours étonnés par la qualité et l'attention du public pour les lectures que nous leur proposons. Le Marathon des mots est un rendez-vous populaire : c'est le public, avec la présence exceptionnelle de grandes figures de la littérature française et étrangère, qui nous a donné confiance et légitime la place du Marathon parmi les grandes manifestations littéraires européennes.

De quelle façon le Marathon des mots et la Fondation La Poste collaborent-ils ?

Comme la Fondation La Poste, le Marathon de Mots est attaché à la correspondance et à l'accessibilité de tous les publics à la culture. L'apport conséquent de la Fondation La Poste dans notre budget nous aide à proposer la gratuité pour la majorité des lectures ou des tarifs uniques (5 ou 10 euros) pour certains grands spectacles – cela a vraiment compté dès la deuxième édition de la manifestation. Ensuite, viennent chaque année de nouvelles idées que nous soumettons à la Fondation, discutons et, en fonction des observations des uns et des autres, améliorons pour les proposer au public. C'est une vraie relation de connivence intellectuelle et d'amitié que s'est ainsi instaurée avec toute l'équipe. Nous avons par exemple initié au fil des années des projets originaux avec la Fondation La Poste, comme le projet « Lettres à ma ville » demandant aux Toulousains d'écrire une lettre à leur ville.

Les postiers participent au Marathon des mots ; de quelle manière ?

C'était une demande de la Fondation La Poste dès la signature de nos accords de trouver un moyen d'associer les postiers de Midi-Pyrénées. Et là encore, nous avons rencontré un accord chaleureux des postiers de Toulouse. Beaucoup sont invités à des lectures au Théâtre national de Toulouse, dans les librairies et autres lieux culturels. Nous sommes également entrés dans les bureaux de poste, notamment à la Poste centrale de Toulouse pour lancer avec Lambert Wilson l'opération « Lettres à ma ville ». Nous avons encore inventé des lectures et des animations dans plusieurs bureaux de Poste, mis aux couleurs du Marathon des mots dans la quinzaine précédant l'événement. Un autre beau projet a été lancé conjointement : « Un jour à la Poste », où nous avons proposé en avril 2007 à des écrivains vivant à Toulouse ou dans la région de passer une journée avec des postiers de différents quartiers de Toulouse et d'écrire un texte sur leurs métiers. Les textes ont ensuite été lus au Marathon des mots.

La Fondation s'est aussi associée pour la période triennale 2007-2009 à Voix du Sud pour créer et faire vivre le « Centre des Ecritures Voix du Sud - Fondation La Poste », qui offre à de jeunes auteurs-compositeurs-interprètes l'occasion de participer aux « **Rencontres d'Astaffort** », initiées par **Francis Cabrel**. Elle contribue enfin de manière active aux **Francofolies de La Rochelle**.

• Des actions spécifiques en faveur de l'écriture pour tous

Fidèle à ses valeurs de solidarité et de proximité, la Fondation s'engage en faveur de l'écriture pour tous en promouvant l'accès aux diverses formes d'écriture de ceux qui en sont exclus.

En 2007, la Fondation a ainsi soutenu plusieurs actions d'envergure :

→ Elle est le partenaire, depuis 2006, d'un programme d'action triennal de l'Opéra de Lyon : novateur et audacieux, *Kaleidoscope* consiste à écrire, mettre en musique et enfin représenter un opéra avec les jeunes de la Croix Rousse et de Vénissieux.

→ A cette action ambitieuse, s'ajoute le soutien au projet solidaire « **Le plaisir d'Ecrire** » avec le Centre régional d'appui pédagogique d'Alsace. Des ateliers d'écriture sont consacrés à la correspondance, avec publications de certaines lettres.

→ La Fondation a également financé, en collaboration avec le consortium d'ONG *Planète Urgence*, **cinq missions de congés solidaires** en faveur des exclus de l'écriture, à Madagascar, au Bénin et au Mali.

AUX FRANCOFOLIES, LA FONDATION LA POSTE TRANSPORTE A VELO LES CHANTEURS !

Les Francofolies de La Rochelle, c'est avant tout une superbe aventure humaine, faite de rencontres, d'échanges, de chaleur et de proximité entre des chanteurs et le grand public ; une manifestation qui correspond bien à l'esprit de la Fondation, qui la soutient activement... avec l'aide non moins active des postiers !

C'est ainsi que Sylvain Roisin, facteur à Royan, a contribué d'une manière originale aux transports de quelques VIP lors de la dernière édition des Francofolies : « nous devons assis-

ter à la conférence de presse organisée autour des chanteurs Marie Cherrier et Daguerre soutenus par La Fondation, puis les accompagner jusqu'au centre du festival. Nous étions onze facteurs à vélo ; et plutôt que de laisser nos deux chanteurs aller à pied entourés de notre escorte, nous avons préféré les charger sur nos porte-bagages ! On a traversé tout le centre ville, sous le regard amusé des piétons et des caméras de TV... Une sacrée expérience, conviviale et improvisée, qui est à renouveler dès la prochaine édition ! ».

→ En partenariat avec l'association *Lire c'est vivre*, **des ateliers d'écriture vont permettre à des détenus de Fleury-Mérogis** de s'exprimer pleinement par écrit : un contact essentiel avec l'extérieur et un gage de mieux-être pour une meilleure réinsertion.

→ Enfin, la Fondation s'est associée à **l'opération Women for Education** pour permettre à des femmes et des jeunes filles de différents pays de prendre en main leur avenir à travers l'accès à l'écriture.

Dans l'esprit de cet accès pour tous à l'écriture, un autre pas significatif a été accompli en juillet 2005, lorsque le site Internet de la Fondation La Poste (www.fondationlaposte.org) a été rendu accessible aux malvoyants. Il est le premier site internet du groupe La Poste à recevoir le label « AccessiWeb » de l'association BrailleNet.

Dans un monde qui se transforme, la Fondation La Poste sait aussi s'éloigner des modes littéraires ou culturelles et prendre ses distances avec la facilité ; elle contribue, par exemple, à l'édition d'ouvrages peu connus qui risquent d'être oubliés, ou saisit les opportunités de l'actualité en prenant part à la célébration de Vauban, de René Char ou de l'année de l'Arménie.

Elle intervient toutefois toujours avec les mêmes objectifs, conformes aux valeurs de La Poste et des postiers : faire valoir les richesses de l'écriture et de la correspondance ; jeter à travers l'écriture un pont culturel entre le passé, le présent et le futur ; créer du lien social grâce à l'expression écrite.

ANNEXE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION ET L'EQUIPE DE LA FONDATION LA POSTE

• Le Conseil d'administration

Représentants du fondateur et représentant du personnel

- Jean-Paul Bailly, président du groupe La Poste
- Dominique Blanchecotte, déléguée générale, directrice du Cabinet du président et du directeur général du groupe La Poste
- Philippe Bajou, membre du Directoire de la Banque postale
- Marie Lloberes, directrice exécutive du Courrier
- Josette Rasle, commissaire d'exposition du Musée de La Poste (représentante du personnel)
- Vincent Relave, directeur de la Communication du groupe La Poste

Personnalités qualifiées

- Alexandre Jardin, écrivain, fondateur de « Lire et faire lire »
- Jacques Pessis, journaliste et producteur
- Jacques Rigaud, président de Admical

• L'équipe

- Dominique Blanchecotte, déléguée générale
- Maryline Girodias, adjointe à la déléguée générale
- Patricia Huby, assistante – chargée de mission des projets éditoriaux
- Nathalie Jungerman, responsable site Internet et Florilettres, ingénierie éditoriale & rédactrice en chef
- François Aron, conseiller

• L'adresse

Fondation La Poste
44, boulevard de Vaugirard
Case postale F 603
75757 Paris cedex 15
Maryline Girodias
Tél : 01 55 44 01 17
www.fondationlaposte.org
fondation.laposte@laposte.fr

ANNEXE

LES CORRESPONDANCES EDITEES AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION

Une soixantaine d'ouvrages de correspondances (ou traitant du thème de la correspondance), établis le plus souvent à partir d'archives inédites, ont été publiés avec le soutien de la Fondation La Poste. Ils relèvent de domaines aussi variés que la littérature, la musique, la peinture, l'histoire, la politique, la psychanalyse et les voyages... Toute une littérature, et parfois les hommes eux-mêmes, ont ainsi été tirés, voire sauvés de l'oubli. La contribution apportée par la Fondation a pu également permettre la fixation d'un prix de vente plus modeste, qui met l'ouvrage à la portée d'un public plus nombreux.

• 2007

- Arménie, *La magie de l'écrit*, catalogue de l'exposition de La Vieille Charité à Marseille, Ed. Somogy
- Franz Marc, *Ecrits et correspondances*, Ed. ENSBA
- Gretel Adorno/Walter Benjamin, *Correspondance 1930-1940*, Ed. Gallimard-Le Promeneur
- Max Jacob, *Lettres à Louis Guillaume 1937-1944*, Ed. La Part Commune
- Guillaume Apollinaire, *Je pense à toi mon Lou*, Ed. Textuel
- John Dos Passos, *Lettres à Germaine Lucas-Championnière 1919-1929*, Ed. Gallimard- Arcades
- Arthur Rimbaud, *Correspondance*, Ed. Fayard
- Napoléon Bonaparte, *Correspondance générale*, tome 4, Ed. Fayard

• 2006

- Mozart : *Don Giovanni, Le manuscrit*, Ed. Textuel
- Napoléon Bonaparte, *Correspondance générale, Pacifications 1800-1802*, tome 3, Ed. Fayard
- *Comme une lettre à la poste* par Roger Duchêne, Ed. Fayard
- *La route de Mérimée, correspondance et patrimoine, l'ouest de la France*, Ed. du Huitième Jour
- *Lettres Intimes, une collection dévoilée*, Ed. Textuel
- Pierre Jean Jouve, *Lettres à Jean Paulhan 1925-1961*, Ed. Claire Paulhan

• 2005

- *Mémoires de la Mer, Cinq siècles de trésors et d'aventures*, Ed. L'Iconoclaste. Prix du Salon Nautique 2005
- Paul Verlaine, *Correspondance générale*, tome I, 1857-1885, Ed. Fayard
- Napoléon Bonaparte, *Correspondance générale, La campagne d'Égypte et l'avènement*, tome 2, Ed. Fayard
- Claude Debussy, *Correspondance générale*, Ed. Gallimard
- Françoise Dolto, *Une vie de Correspondances 1938-1988*, Ed. Gallimard
- *Correspondance de Pierre Bayle, Volume IV, Oxford-Fondation Voltaire*
- *Les réseaux de correspondance en Europe (XVI^e-XIX^e siècle)*, Presses de l'Université de Saint-Etienne
- *Correspondance de Dom Deschamps*, Ed. Honoré Champion
- *Lettres de Guy Patin à Charles Spon (2 volumes)*, Institut d'Histoire de la Réformation-Genève
- *Correspondance d'Anthony Collins*, Ed. Honoré Champion

• **2004**

- *Correspondances de Gaston Chaissac*, Musée de l'abbaye de Sainte-Croix-Les Sables d'Olonne
- *Lettres édifiantes et curieuses des Jésuites du Levant*, Ed. Desjonquères
- *Lettres de Diên Biên Phu*, Ed. Fayard
- **George Sand**, *Lettres d'une vie*, Folio Ed. Gallimard
- **Napoléon Bonaparte**, *Correspondance générale, Les Apprentissages, 1781-1797*, tome 1, Ed. Fayard
- *Correspondance de Pierre Bayle*, Volume III, Oxford-Fondation Voltaire
- *Dictionnaire de Port-Royal*, Ed. Honoré Champion

• **2003**

- *Aventuriers du monde*, Ed. L'Iconoclaste
- *Inventaire de la correspondance de J.H.S. Formey*, Jens Häselser, Honoré Champion
- *Les Ego-documents à l'heure de l'électronique. Nouvelles approches des espaces et des réseaux relationnels*, Presses de l'Université Paul Valéry-Montpellier

• **2002**

- *Correspondance Victor Hugo-Juliette Drouet*, Ed. Fayard
- *Correspondance Paulhan-Mauriac*, Ed. Claire Paulhan
- *François Guizot, lettres à sa fille Henriette – 1836-1874*, Ed. Perrin
- *Colette en voyages*, Ed. des Cendres
- *Correspondance de Pierre Bayle*, Volume II, Oxford-Fondation Voltaire
- *Lettres choisies de Simon Tyssot de Patot (1714)*, Aubrey Rosenberg, Ed. Honoré Champion
- *La Vie intellectuelle aux Refuges protestants*, tome II, Ed. Honoré Champion

• **2001**

- *Correspondance de Baudelaire*, Ed. Gallimard
- *Correspondance de Berlioz*, Ed. Flammarion
- *Correspondance F. Liszt-M. d'Agoult*, Ed. Fayard
- *Correspondance Brassens-Toussenot*, Ed. Textuel
- *Mémoires du quai d'Orsay*, Ed. L'Iconoclaste
- *Lettres d'Elie Luzac à Jean Henri Samuel Formey (1748-1770)*, Ed. Hans Bot et Jan Schilling, Honoré Champion

• **2000**

- *Anthologie de la Poésie Française du XX^{ème} siècle*, Ed. Gallimard
- **Erik Satie**, *Correspondances presque complètes*, Ed. Fayard

• **1999**

- *Autographes timbrés*, La Poste - Ed. des Cendres

• **1998**

- **Stéphane Mallarmé**, *Les loisirs de La Poste*, Ed. des Cendres
- *Les Mémoires de Maurice Chevalier*, Ed. Flammarion

• **1996**

- *La Scène moderne*, Ed. Carré-Actes Sud

LES LAUREATS DU PRIX WEPLER – FONDATION LA POSTE

- **2006** : *Trans* de Pavel Hak, Ed. du Seuil
Mention spéciale : *Rhésus* de Héléna Marienské, Ed. P.O.L.
- **2005** : *Vertig* de Richard Morgiève, Ed. Denoël
Mention spéciale : *Musulman*, roman de Zahia Rahmani, Ed. Sabine Wiespieser
- **2004** : *Daewoo* de François Bon, Ed. Fayard
Mention spéciale : *Anti-Liban* de Jean-Louis Magnan, Ed. Verticales
- **2003** : *Le vaillant petit tailleur* d'Eric Chevillard, Ed. Minuit
Mention spéciale : *Tu n'écriras point* d'Alain Satgé, Ed. Seuil
- **2002** : *Corpus scripti* de Marcel Moreau, Ed. Denoël
Mention spéciale : *Composants* de Thierry Beinstingel, Ed. Fayard
- **2001** : *Le Théoriste* d'Yves Pagès, Ed. Verticales
Mention spéciale : *A présent* de Brigitte Giraud, Ed. Stock
- **2000** : *Apprendre à finir* de Laurent Mauvignier, Ed. Minuit
Mention spéciale : *Ma vie folle* de Richard Morgiève, Ed. Pauvert
- **1999** : *Des Anges mineurs* d'Antoine Volodine, Ed. Seuil
Mention spéciale : *Requiem pour un sauvage* de Vincent de Swarte, Ed. Pauvert
- **1998** : *Je n'ai pas de château* de Florence Delaporte, Ed. Gallimard

LES MANIFESTATION SOUTENUES PAR LA FONDATION LA POSTE EN 2007

• Manifestations valorisant l'expression écrite

La Fondation La Poste soutient de nombreuses manifestations qui valorisent l'expression écrite - et d'abord celle de la lettre - et qui complètent ou rendent plus vivante la littérature.

Ainsi, certaines publications bénéficiant du soutien de La Fondation ont été illustrées par des expositions au Musée de la Poste : Françoise Dolto à l'automne 2005, Gaston Chaissac en 2006.

La Fondation, qui a soutenu les expositions Matisse, une seconde vie au Musée du Luxembourg en 2005 et *Magritte tout en papier* au Musée Maillol en 2006, a aussi été le partenaire de nombreux festivals créatifs:

- *Le Printemps des Poètes* (du 5 au 18 mars) : 3 millions de cartes postales reproduisant dix poèmes d'amour ont été distribuées par les facteurs et dans les 3500 plus grands bureaux de poste.

- « *Pascin, magicien du réel* », Fondation Dina Vierny - Musée Maillol, Paris (du 14 février au 4 juin) : cette exposition présentait l'œuvre graphique et picturale ainsi que quelques extraits de correspondances du peintre d'origine bulgare qui s'est installé à Paris en 1905.

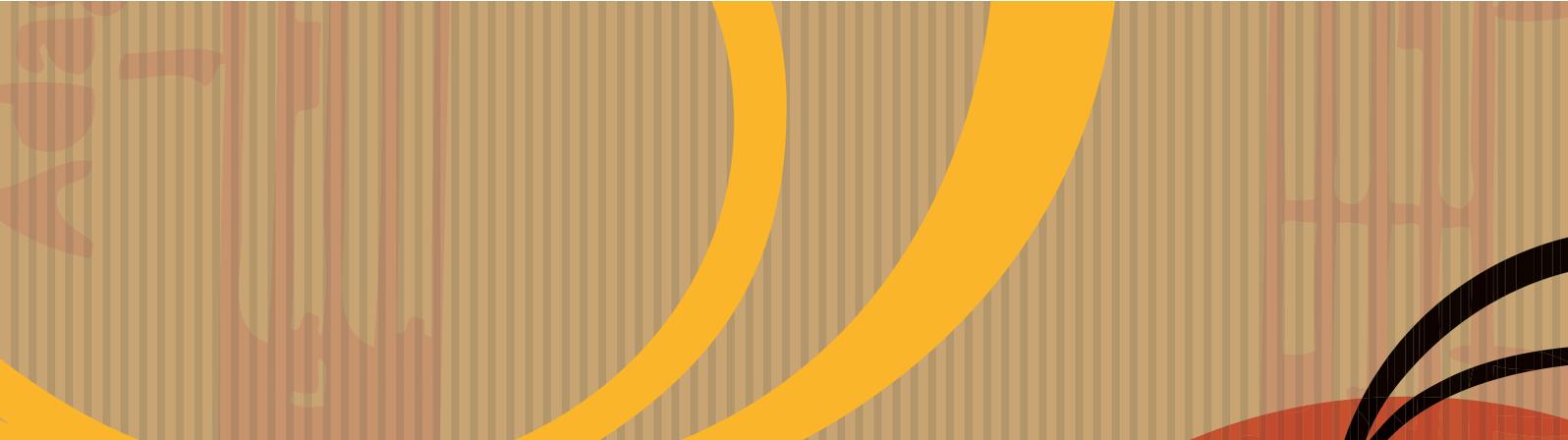
- *Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme*, Paris (12 mars) : au cours d'une soirée lecture consacrée à Franz Kafka, des lettres de l'auteur tchèque écrites à Milena entre mai et novembre 1920 ont été lues par Robin Renucci.

- Foyer du Théâtre de La Madeleine, Paris (du 6 mars au 6 mai) : Lou Doillon a lu des lettres extraites de « *Lettres Intimes, une collection dévoilée* », ouvrage publié avec le concours de la Fondation.

- *Pierres Vivantes* en Bourgogne (de mai à juillet) : dans le cadre de l'année René Char (1907-1988), des lettres inédites du poète résistant ont été lues lors de représentations tenues dans des monuments historiques de Bourgogne.

- « *Vauban, la tour défend le roi* » (à partir de juin) : une création théâtrale de Florence Camoin écrite à l'occasion du tricentenaire de la mort de ce grand serviteur, à partir de ses correspondances avec Louis XIV et Louvois. La pièce représentée au festival off d'Avignon est en particulier jouée sur différents sites fortifiés par Vauban.

- *Le Festival du Mot*, La Charité sur Loire (du 6 au 10 juin) : mécène pour la troisième fois de cette manifestation.



- *Les Rencontres de la Nuit*, aux Batignolles (du 12 au 17 juin) : parmi les spectacles, tous gratuits, une manifestation était consacrée à la correspondance de Marguerite Duras le dimanche 17 juin avec des lectures de lettres.

- *Le Marathon des Mots*, Toulouse (du 15 au 18 juin) : partenaire officiel de ce festival pour la troisième fois, la Fondation favorise une extension de la gratuité et soutient particulièrement les cycles de lectures « Lettres d'Admirations » et « Aéropostale » ainsi que des interventions en faveur de publics moins favorisés et notamment un spectacle en langage des signes.

- *Le Festival de la Correspondance*, Grignan (du 4 au 8 juillet) était consacré cette année aux rapports de la correspondance et du cinéma : des soirées spectacles (Lettres de Luis Bunuel et Charles de Noailles...), des cafés littéraires ; une soirée a été consacrée à la correspondance de Marie-Antoinette (Prix Sévigné 2006).

- « *Les vies rêvées du facteur Timio* » (12 juillet) théâtre itinérant et musical : cette pièce écrite à partir d'extraits d'œuvres de Ronsard et Boccace a été jouée lors des « Soirées des Bords de Save » à Lombez dans le Gers.

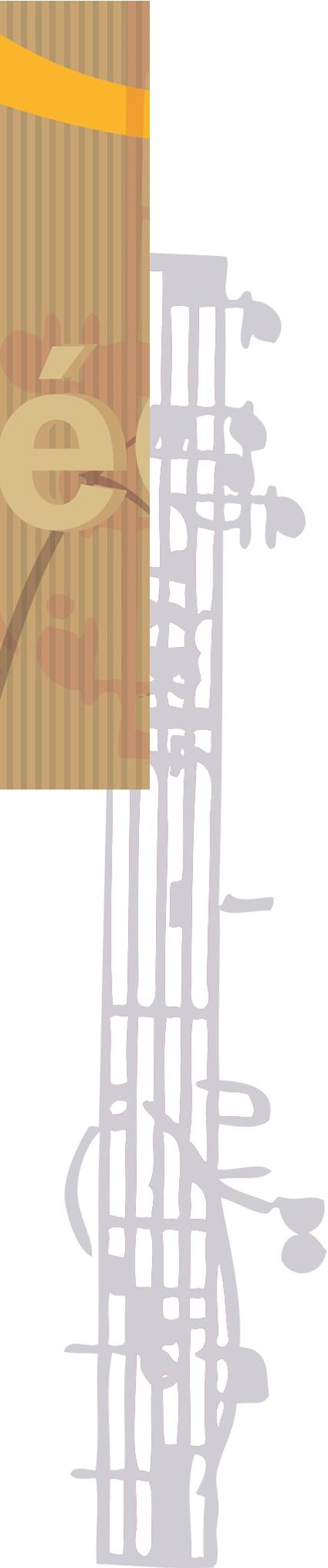
- *Colloque de Cerisy*, Prosper Mérimée (du 1^{er} au 8 septembre) : une semaine consacrée à Prosper Mérimée, écrivain, archéologue, historien, pour découvrir l'extraordinaire pluralité de son œuvre. En contrepoint des conférences et des débats : des lectures de ses correspondances et une visite des lieux qu'il a contribué à sauver.

- 60^{ème} anniversaire de la *Semaine d'Art* à Avignon 1947-2007 (du 15 au 23 septembre) : lecture quotidienne de correspondances.

- *Les Correspondances Manosque-La Poste* (du 26 au 30 septembre) : pour la 9^{ème} édition, des rencontres avec les auteurs, des lectures et des concerts littéraires où musique et littérature se croisent, les écritoires permettent à chacun d'écrire une lettre sous la forme qui lui plaît.

- *Les Cafés littéraires de Montélimar* (du 4 au 7 octobre) : la Fondation était présente pour trois soirées de lectures d'extraits de « L'amour en héritage » lus et choisis par l'auteur, Lydia Flem qui a découvert la correspondance de ses parents avant leur mariage.

- *Les Sévignales*, Vitré : des concours d'écriture pour tous les âges et un programme d'animations pour faire vivre, jusqu'en octobre « les Quatre Saisons de la Correspondance ».



- « *Permis de Musée* » Lot-et-Garonne (saison 2007-2008) : action notamment en direction des scolaires : programme culturel destiné aux scolaires et aux familles. Des classes visitent les musées du département, puis cherchent à obtenir des précisions sur une œuvre par l'intermédiaire d'une relation épistolaire avec les musées, en direction de tout le public, des ateliers d'écriture seront proposés aux enfants de 2 à 11 ans accompagnés de leurs parents.....

- *La Fureur des Mots*, Paris 14^{ème} (du 19 octobre au 11 novembre) : lectures, expositions, manifestations, concours d'écriture... en différents lieux de l'arrondissement.

- *La Lettre de Guy Môquet* (22 octobre) : soutien de la Fondation pour la diffusion sur les ondes, à la télévision et au cinéma du court métrage « La Lettre ».

- « *Allemagne, les années noires : 1912-1929* », Fondation Dina Vierny, Musée Maillol, Paris (du 31 octobre 2007 au 4 février 2008) : cette exposition collective et historique donne à voir des œuvres de Max Beckmann, Georg Grosz, etc., inspirées par de terribles réalités, en particulier celles de la Grande Guerre. Sont présentées de nombreuses cartes postales d'Otto Dix dessinées sur le front.

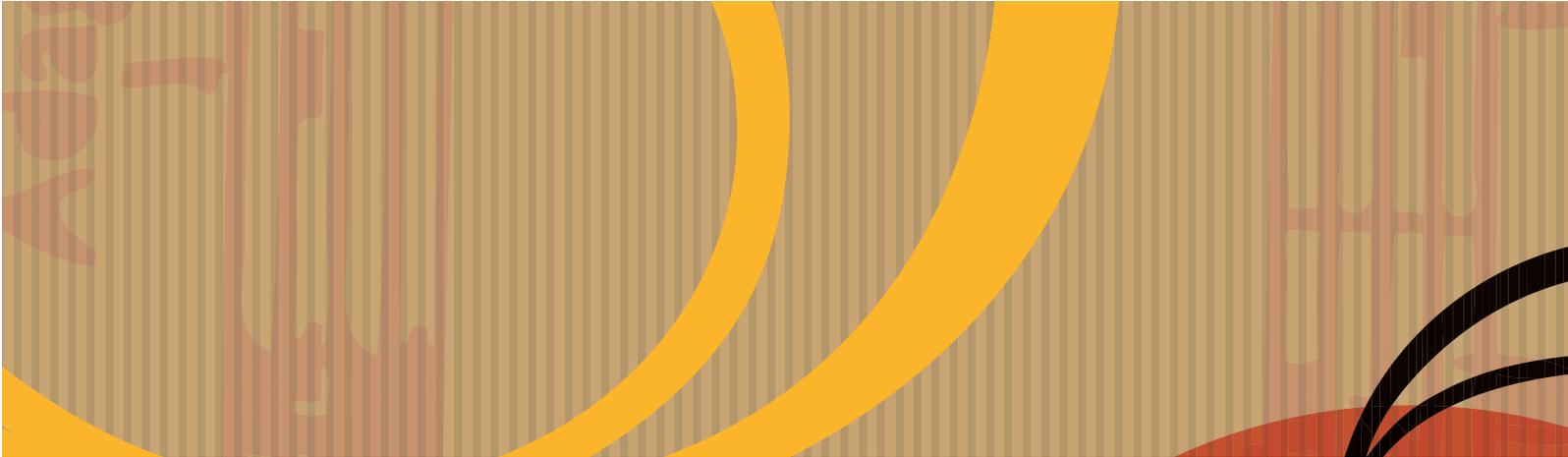
- « *Correspondance de Paul Roulier-Davenel* » de Sacha Guitry (10 décembre) : une lecture de cette œuvre a été donnée par Jean-Laurent Cochet à l'Auditorium du Siège de La Poste.

- Le 20 juillet, acquisition d'une lettre manuscrite de trois pages écrite en 1933 par *Antoine de Saint-Exupéry* à *Louise de Vilmorin* en vue de l'exposer dans le musée qui sera consacré à son auteur et à son œuvre. Dans l'attente de la création d'un lieu consacré à Saint-Exupéry, la lettre est exposée au Musée de La Poste.

- *La Fayette, la France et l'Amérique* (du 12 au 14 décembre) : à l'occasion des manifestations pour le 250^{ème} anniversaire de sa naissance, lecture de lettres inédites.

• Manifestations mariant textes et musiques

- *Les Francofolies de La Rochelle* (du 11 au 16 juillet) : le 14 juillet, Marie Cherrier et Daguerre sur la Scène Bleue. Une première rendue possible



grâce au soutien du Centre des Ecritures Voix du sud – Fondation La Poste.

- *Centre des Ecritures Voix du Sud - Fondation La Poste* : l'occasion pour de jeunes auteurs de participer aux « Rencontres d'Astaffort » créées par Francis Cabrel.

- *Académie européenne de Musique* (juin – juillet) : parmi les récitals et concerts programmés à l'occasion du Festival d'Aix-en-Provence, des lectures – articles, journaux intimes, correspondances... ont été proposées en accès libre : destinées à mettre en lumière les univers, les réflexions, les influences des compositeurs, elles offrent un complément enrichissant aux madrigaux de Monteverdi, aux opéras de Mozart, Wagner et Janacek. Un concert autour de Monteverdi et ses contemporains a été offert par l'Académie Européenne de Musique en avant-première à l'église de Saint-Pierre-sur-l'Hâte (68) le 13 avril.

- *Le Cœur en Musiques* (du 17 au 25 août) : lectures sur le thème de la musique et des mots (Schubert, Chausson, Debussy, Ravel) dans des monuments de sites remarquables de l'Ardèche méridionale.

- *Festival Jacques Brel, Vesoul* (du 13 au 19 octobre) : soutien de la « Soirée Fondation La Poste - Plateau Découvertes » le 15 octobre, et du 1er Prix du Concours Jeunes Talents « Ville de Vesoul – Fondation La Poste ».

Assi on, 



FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE
44 BOULEVARD DE VAUGIRARD
CP V 603
75757 PARIS CEDEX 15
Tel. : +33 (0)1 55 44 01 17
Fax. : +33 (0)1 55 44 33 05
www.fondationlaposte.org