

FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE

ACTIONS 2021

« La Fondation d'entreprise La Poste favorise le développement humain et la proximité à travers l'écriture, pour tous, sur tout le territoire et sous toutes ses formes. »

Créée en 1995, sous l'égide de la Fondation de France, devenue Fondation d'entreprise en 2002, la Fondation La Poste a pour seul fondateur La Poste. En 2016, son conseil d'administration a adopté sa prorogation pour une durée de cinq ans (2017-2021).

En résonance avec les valeurs de proximité, de citoyenneté et de valorisation du facteur humain qui animent La Poste, la Fondation ancre son action, sur l'ensemble du territoire, dans trois grands domaines d'intérêt général : l'éducation, la solidarité et la culture qui constituent les bases du développement humain, de la vie en société et de l'ouverture au monde. Son intervention s'effectue avec comme fil conducteur l'expression écrite sous toutes ses formes.

Ecrire, c'est en effet pouvoir agir au quotidien, s'exprimer librement, affiner sa pensée, communiquer, échanger, mieux vivre ensemble ; c'est une pratique indispensable pour les individus et pour la société. C'est pourquoi la Fondation La Poste soutient et promeut l'écriture pour tous et son acquisition par le plus grand nombre.

La Fondation veille à ce que les actions qu'elle soutient y associent les Postiers.

Les 118 actions subventionnées en 2020, comme celles qui sont engagées en 2021, sont autant d'illustrations des valeurs du Groupe et de son engagement citoyen aux yeux des élus, de ses clients, de ses collaborateurs.

Objectifs :

La Fondation d'entreprise La Poste s'engage en faveur de ceux qui sont exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite, contribuant notamment à la lutte contre l'analphabétisme et l'illettrisme numérique. Elle favorise l'écriture novatrice en dotant des prix qui la récompensent, en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique et en offrant un espace de découverte de la culture épistolaire élargie avec sa revue **FloriLettres**, en consultation sur le site Internet de la Fondation <http://fondationlaposte.org>. Enfin, mécène de l'écriture épistolaire, elle soutient l'édition de correspondances et les manifestations qui les mettent en valeur.

Ainsi, elle encourage avec un souci de qualité et avec éclectisme :

1) L'écriture pour tous :

La Fondation milite en faveur de l'écriture pour tous – au bénéfice de ceux qui sont exclus ou en voie d'exclusion, de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite, quelle qu'en soit la cause (zones sensibles, situations difficiles, etc...) – une orientation conforme à la tradition de solidarité de La Poste et des postiers.

2) L'écriture vivante :

- a) prix qui la récompensent.
- b) encouragement aux jeunes talents associant l'écriture des textes à la musique.
- c) la Fondation crée et propose la revue FloriLettres (téléchargeable sur son site internet : www.fondationlaposte.org)

3) L'écriture épistolaire :

- a) édition de correspondances dans leur diversité et d'ouvrages les valorisant.
- b) manifestations qui les mettent en valeur par leur rencontre avec d'autres arts ou formes d'expression.

SOMMAIRE

PRESENTATION

1) L'ECRITURE POUR TOUS	P.4
2) L'ECRITURE VIVANTE	
A) PRIX QUI LA RECOMPENSENT	P.98
B) JEUNES TALENTS QUI ASSOCIENT TEXTE ET MUSIQUE	P.102
C) FLORILETTRES / ECRITURE SUR INTERNET	P.104
3) L'ECRITURE EPISTOLAIRE	
A) PUBLICATIONS	P.105
B) MANIFESTATIONS VALORISANT LES CORRESPONDANCES	P.118

1 / ACTIONS SOLIDAIRES EN FAVEUR DE L'ECRIURE POUR TOUS

- **ALPHA Plappeville, Groupe SOS Solidarités (Association Lorraine pour la promotion des personnes en situation de handicap), Concours départemental d'écriture "A nous l'écrit !", du 6 février 2020 au 10 juin 2021.**

Concours départemental d'écriture « A nous l'écrit ! » - Association ALPHA Plappeville, année 2020

En 2019 l'association, ALPHA Plappeville, riche d'une expérience dans l'accompagnement de personnes en difficulté linguistique, a décidé de lancer le concours départemental d'écriture « A nous l'écrit ! ».

Après un lancement réussi en 2019, l'aventure du concours « A nous l'écrit ! » se poursuit en 2020 autour du thème : « La réussite dont je suis fier(e) »

Toute personne âgée d'au moins 16 ans sortie du parcours scolaire, en situation d'apprentissage ou de réapprentissage du français peut concourir. Le courrier de lancement a été adressé aux Missions Locales, aux Ecoles de la 2e chance, aux centres de formation de type GRETA / ALAJI, au responsable du Service Militaire Volontaire, aux entreprises adaptées (EA), aux établissements et services d'aide par le travail (ESAT), aux centres sociaux, à diverses associations bénévoles.

Objectifs du concours :

1. Motiver les apprenants à se lancer dans l'écriture, quel que soit leur niveau, en inscrivant les activités linguistiques travaillées dans les ateliers d'apprentissage ou de réapprentissage de la langue dans un projet départemental collectif, autour d'un thème proposé, qui permet de créer des passerelles et des partenariats avec l'environnement culturel.
2. Proposer aux apprenants, aux acteurs de la formation linguistique (aussi bien professionnels que bénévoles), aux représentants du monde culturel (bibliothécaires, artistes, écrivains, ...), aux travailleurs sociaux, aux institutionnels, aux financeurs et aux sponsors une rencontre-manifestation autour de l'écrit, pendant laquelle les productions écrites des personnes pour lesquelles cet exercice est délicat vont être reconnues, valorisées et promues.
3. Contribuer à une dynamique départementale autour des échanges entre les différents acteurs qui interviennent dans le domaine de la formation linguistique, associer les compétences des champs formatif, social et culturel, faire émerger des pistes complémentaires de travail et/ou de collaboration, favoriser des ouvertures culturelles et citoyennes.

Après une longue attente liée à la crise sanitaire, la cérémonie de clôture de l'édition 2020 du concours départemental d'écriture « A nous l'écrit ! » qui devait se tenir en décembre 2020, s'est tenue le jeudi 10 juin 2021 après-midi au Grand Amphithéâtre de la Maison de l'entreprise situé au 3, place Edouard Branly à Metz-Technopole.

<https://www.alphaplappeville.org/>

- **Passerelles (service éducatif) du Festival d'Aix-en-Provence, année 2021**

Partenaire du Festival depuis 2004, la Fondation La Poste soutient le développement de la pratique artistique auprès du plus grand nombre et auprès des publics empêchés,

notamment grâce aux ateliers d'écriture menés par Passerelles, l'équipe éducative et socio-artistique du Festival. Les projets éducatifs et socio-artistiques menés par les équipes Passerelles du Festival ont pour objectif de tisser des liens humains et culturels forts en incluant des publics d'une grande diversité : élèves, enseignants, étudiants, groupes de primo-arrivants, adultes en réinsertion professionnelle, par le biais de la pratique artistique.

<https://festival-aix.com/fr/blog/categorie/passerelles>

- **Bourses Zellidja**
Développement des bourses de voyage Zellidja, année 2021

La Fondation Zellidja a pour objectif de donner aux jeunes l'opportunité de compléter leur formation scolaire par le développement de leur esprit d'initiative et d'engager leur responsabilité dans le cadre de choix et décisions individuels. Elle attribue des bourses pour permettre à des jeunes d'effectuer un voyage d'étude sur le thème de leur choix. Le candidat boursier s'engage à rédiger le résultat de l'étude, un journal de route et un carnet de compte.

Constatant une convergence entre les valeurs dont elles assurent la promotion, à savoir notamment l'attachement à l'écriture, la Fondation d'entreprise La Poste a décidé de soutenir la Fondation Zellidja et contribue notamment à la dotation du prix d'écriture remis au lauréat du meilleur rapport sélectionné pour ses qualités d'écriture dans le cadre de la cérémonie annuelle de remise des Prix et des Bourses.

Développement des bourses de voyage Zellidja

Zellidja a été créé en 1939 par un architecte et industriel Jean Walter. Lorsqu'il était étudiant, celui-ci a fait un voyage de 6000 Km à vélo jusqu'à Istanbul. Il a constaté à quel point cette expérience a été enrichissante pour lui et lui a permis de développer des qualités qui l'ont, notamment, aidé à réussir à créer et développer une activité florissante : les mines de Zellidja, des mines qu'il a découvertes et qu'il a exploitées au Maroc. Son but a été de donner à des jeunes gens l'opportunité de vivre une expérience d'autonomie similaire qui favorise leur réussite professionnelle. Son projet est alors soutenu par Jean Zay, le Ministre de l'Education Nationale de l'époque. Il confie la direction de la Fondation Nationale des Bourse Zellidja à l'Académie Française. Jules Romains fut le premier président, Marcel Pagnol et Maurice Genevoix en furent les premiers administrateurs.

Les voyages Zellidja sont particulièrement sensibles à deux problématiques :

L'égalité des chances : Les voyages Zellidja ne s'adressent pas seulement à des jeunes qui se destinent à des études supérieures. Ce puissant moyen d'épanouissement personnel, selon un mode autre que scolaire, peut être une opportunité précieuse de développement et d'appui à l'insertion professionnelle. Les voyages Zellidja développent donc des systèmes de tutorat en direction des jeunes qui, compte tenu de leur environnement, ne se sentiraient pas en mesure de conduire un tel projet.

La capacitation et la promotion des femmes. Aujourd'hui, il y a plus de voyageuses Z que de voyageurs Z ! De nombreux projets portent précisément sur l'étude de la condition des femmes.

Environ 120 bourses sont distribuées chaque année. Environ 35 % des jeunes « voyageurs Z » sont boursiers de l'Education nationale. 200 bénévoles font vivre les Voyages Zellidja. Ce sont eux-mêmes des anciens voyageurs, des « Z ». Ils participent aux jurys régionaux qui analysent les projets soumis, donnent des conseils aux candidats, sélectionnent les

projets qui recevront une bourse, analysent les rapports rendus...Ils animent l'association Zellidja

Depuis quelques années la Fondation Zellidja mène une campagne de sensibilisation et d'information sur les Bourses Zellidja auprès des jeunes notamment dans les zones défavorisées et rurales, des lycéens suivant des voies technologiques ou professionnelles et des associations de jeunesse et d'éducation populaire et lors de diverses manifestations (forums de la mobilité...). Les jeunes peuvent bénéficier d'un accompagnement de qualité pour monter leur projet de voyage. Après réception des candidatures, les jurys régionaux évaluent les projets et organisent des oraux pour s'entretenir avec les candidats présélectionnés. Ils reçoivent alors des conseils pour mener à bien leur projet. Au retour de leurs voyages, les boursiers peuvent bénéficier de conseils pour réaliser leurs rapports, et une évaluation de ceux-ci par les jurys permet de faire un classement et de proposer aux jeunes retenus de faire un second voyage dans les mêmes conditions. A l'issue de deux voyages, les jeunes se voient décerner par le jury national le titre de lauréat, et certains un prix spécifique, remis lors d'une cérémonie annuelle. **La Fondation La Poste dote et remet le Prix d'écriture.**

La cérémonie annuelle de Remise des prix et des bourses de voyage Zellidja s'est tenue le 29 juin 2021. Elle était accueillie cette année par l'Académie Française et sa secrétaire perpétuelle, Hélène Carrère d'Encausse.

La marraine de cette édition était Claudie Haigneré, première astronaute européenne.

Léa BOUHELIER-GAUTREAU : Lauréate Zellidja du prix de l'écriture 2021 Fondation la Poste

Information sur la cérémonie : <https://www.fondationlaposte.org/projet/ceremonie-zellidja-2021-prix-de-lecriture-fondation-la-poste>

Informations sur les bourses :

<https://www.zellidja.com/quest-ce-quune-bourse-zellidja>

<https://www.zellidja.com/conditions-et-modalites>

- **Association Zone d'Expression Prioritaire, ZEP**

1 / du 1^{er} juillet 2019 au 30 mai 2021

Récits sur la ruralité, les jeunes racontent leurs réalités, région Centre Val de Loire, Bretagne, Occitanie, Hauts de France et Nouvelle Aquitaine.

Depuis plus de 4 ans, la ZEP accompagne les jeunes pour qu'ils témoignent de leur quotidien, pour qu'ils partagent leurs expériences sur des sujets dont ils sont acteurs ou témoins et pour qu'ils fassent part de leurs regards sur la société. Le dispositif d'éducation aux médias par la pratique se révèle être un formidable levier pour une prise de parole et de confiance pour les jeunes les plus fragiles. Ces récits inédits sont autant d'occasions de faire émerger des paroles qui sont le plus souvent inaudibles dans les médias, des témoignages directs, des histoires personnelles, des points de vue inédits, notamment de la part des jeunes de quartiers populaires.

La ZEP veut se développer plus largement sur le territoire en intervenant plus précisément dans les territoires ruraux où la parole des jeunes est souvent peu entendue. L'objectif est de déployer des ateliers d'écriture qui seront menés avec 20 structures identifiées dans 4 régions et qui permettent d'avoir une représentation de la diversité, notamment sociale et scolaire, des jeunes âgés de 14 à 18 ans. Le projet concernera environ 300 jeunes répartis dans ces 20 structures en s'engageant sur un cycle de trois à quatre ateliers par structure, soit un total de 75 ateliers d'écriture.

Les contenus issus des ateliers seront édités et publiés sur le site de La ZEP et, en lien avec les médias partenaires, notamment Libération, ils feront l'objet de la publication d'un recueil papier.

Juin-juillet 2019 : identification des structures, présentation du projet, constitution des équipes, planification des ateliers

Septembre 2019-janvier 2020 : déroulé des ateliers d'écriture

Février-mars 2020 : Editing des textes

Avril 2021 : édition du projet livre

2 / de mai 2021 à mai 2022

Des ateliers d'écriture pour faire se raconter 500 jeunes en France, un livre pour les lire

« Ils ont 15, 20, 25, voire 30 ans. Nous leur demandons de l'audace et... de la prudence, de l'ambition et... de la retenue dans un environnement particulièrement chaotique. Des attentats de 2015 à la crise climatique, de la pandémie mondiale à la déflagration sociale qui s'annonce, leur entrée dans le « monde adulte » est ou sera heurtée. Résilients avant d'être conquérants, les jeunes héritent d'un monde que nous continuons d'analyser pour eux. Laissons-les partager leurs expériences et nous les écrire. Forte de notre savoir-faire pour accompagner à l'expression, notre projet consiste à partir à la rencontre de la génération des 15- 30 ans pour qu'ils se racontent, pour qu'ils dressent leur autoportrait.

Pendant six mois, nous engagerons un travail méthodique en ateliers d'écriture avec quelques 500 jeunes répartis sur l'ensemble du territoire français en leur proposant de s'emparer des thèmes qui agitent notre réflexion collective et qui nourriront l'échéance présidentielle de 2022. Nous mettrons en place des ateliers auprès d'une centaine de structures partenaires avec lesquelles nous avons déjà l'habitude de travailler, des collèges, des lycées, des universités, des missions locales, des écoles de la deuxième chance, des centres sociaux et autres associations d'éducation populaire. Nous avons l'ambition de couvrir des territoires très divers, du centre-ville de grandes métropoles à la ruralité, sous un format ambitieux de résidences de journalistes qui permettent de véritables immersions sur une semaine à dix jours. Ces récits feront l'objet d'une restitution sous la forme d'un livre collectif. » présentation du projet par l'association.

Le projet se démarque à la fois par une pédagogie originale qui permet aux jeunes d'exprimer non pas leurs opinions mais leurs expériences de vie, et une alliance inédite entre les jeunes et des journalistes professionnels pour les faire écrire et qu'ils soient lus. Selon une méthodologie éprouvée, les ateliers d'écriture qui se déroulent a minima sur 4 séances consécutives, aident les jeunes à se raconter sur des réalités tangibles et souvent méconnues, à mieux maîtriser leur expression écrite et orale, et leur (re)donner confiance.

Un tableau récapitulatif donne une idée assez précise des structures et des territoires avec lesquels ils vont travailler. Il est quasiment stabilisé. Toutes les structures sont citées en deux parties sur cette liste : d'abord les résidences c'est à dire là où l'association va s'installer pendant 8 à 10 jours sur place en travaillant avec plusieurs partenaires, et l'autre partie qui concerne des cycle d'ateliers plus éparées. Et dans les deux cas de figures, ils vont travailler avec chaque groupe de jeunes donc chaque partenaire sur un cycle de 5 séances.

* Ce projet vise à couvrir le plus largement le territoire national avec une diversité de contextes urbains, péri-urbains et ruraux.

Concrètement des ateliers d'écriture vont être menés en Ile-de-France (Paris et une dizaine des villes dans les autres départements), en Bretagne, notamment à Rennes, Brest et Dinard, en Auvergne Rhône Alpes, notamment à Billom, Lyon et Villeurbanne, en PACA, notamment à Marseille, en Hauts de France, notamment à Lille et Grande Synthe, enfin en Nouvelle Aquitaine notamment à Saint Yriex, Marmande et Bordeaux.

<https://zep.media/>

- **Association La Boîte à mots 49, Une Boîte à Mots pour les collégiens d'Angers : un lien entre adultes et enfants, à Angers de septembre 2019 au 30 juin 2021**

La Boîte à Mots 49 est une association de la ville d'Angers, créée en 2015. C'est dans le Nord que la Boîte à Mots trouve ses origines. En 1990, la Sauvegarde du Nord a la volonté de créer des réponses nouvelles et innovantes en direction de l'enfance et de la jeunesse en difficulté. Ces créations se feront en réponse à une demande des pouvoirs publics et à partir d'expériences et d'observations menées au sein de l'association. A la suite de réflexions menées autour du droit à l'expression des enfants et d'une expérience menée à Montréal au Canada (le courrier des enfants), la responsable de l'Unité Éducative a l'idée de créer un dispositif qui met en relation des enfants et des adultes par le biais d'une correspondance : "La Boîte à Mots" est née.

La Boîte à Mots est une boîte aux lettres un peu particulière. Tout au long de l'année, elle sillonne les établissements scolaires de quartiers de la ville d'Angers. Des "facteurs" interviennent dans les classes et proposent à des enfants de redécouvrir l'art épistolaire : ils sont invités à écrire au cours d'ateliers d'écriture leurs joies, leurs peines, et leurs rêves à des adultes anonymes qui leur répondent avec bienveillance. Ces adultes sont baptisés "Tom" et "Léa". Les adultes répondants - venus de tous horizons - écrivent une lettre de réponse, qui sera validée lors d'une réunion collective : les lettres sont ainsi les plus pertinentes et adaptées possibles. La Boîte à Mots assure un cadre bienveillant envers les jeunes.

Les "facteurs" rapportent ensuite les lettres-réponses aux jeunes, lors d'un atelier de lecture, et les accompagnent dans la lecture.

Cette action constitue un véritable soutien pour les jeunes et enfants, tout au long de l'année scolaire. Le support artistique et littéraire de la lettre leur permet de s'exprimer, de se raconter, d'exister différemment.

L'action sera menée dans 4 classes pour les deux années à venir : le dispositif a du sens s'il est maintenu dans la durée, si les jeunes ont régulièrement l'occasion d'écrire une lettre, de s'exprimer, de partager ce qui les soucie et les anime dans le quotidien.

Pour chaque classe dans lesquelles l'association intervient :

- 4 facteurs écrivains publics d'enfants sont présents (15 au total)
- 20 répondants s'engagent à écrire aux jeunes en retour (60 au total)

4 classes de collégiens de la métropole Angevine (250 jeunes) de 10 à 12 ans

12-15 jeunes pour chacun des 64 ateliers d'écriture prévus sur deux ans

+ 64 ateliers de lecture des réponses (un échange de 2000 lettres entre jeunes et adultes)

<https://boiteamots49.wordpress.com/>

- **Ville de Lens Direction des Affaires Culturelles, Ateliers d'écriture**

1/de janvier 2020 à octobre 2021

Dans le cadre de la saison culturelle 2019-2020, trois ateliers d'écriture et de création artistique sont menés sur le genre policier menés auprès de publics empêchés ou éloignés de la culture. Ils seront valorisés à l'occasion du Salon du Livre Policier - POLARLENS,

événement littéraire et culturel majeur sur le territoire, dont la 24^{ème} édition se déroulera en mars 2021 (salon 2020 annulé en raison de la crise sanitaire).

Une restitution sera organisée au sein d'une Médiathèque de l'Agglomération de Lens-Liévin. Les ateliers sont animés par des écrivains et artistes de la région : Michaël Moslonka, Anne-Marie Vin, Philippe Masselot

1/ Atelier d'écriture : "Lens est un polar". Ecriture commune d'une nouvelle (genre : roman à enquête / thriller) à partir de mots clefs imposés : noir, mystère, mémoire, immigration, guerre, enquête, musée, tradition(s), reconstruction, Lenna Cas (nom de Lens à l'époque médiévale). L'histoire s'inspire du vécu des participants, aura une connotation historique en lien avec le passé de Lens et de ses environs.

2/ Atelier d'écriture et de création artistique : Dans "Les Zazipeps", on part à l'aventure. On manipule, tripatouille, démonte, assemble des matières et des objets de tous les jours, et même des mots ! Ces ateliers permettent d'apprendre à sortir du cadre en exploitant l'imprévu et à découvrir des trésors insoupçonnés en retrouvant un regard d'enfant.

3/ Atelier d'écriture : "Le polar fusionne les deux histoires". Il faut entendre Histoire comme contexte et histoire comme contenu.

Publics :

Patients et professionnels du Centre Hospitalier de Lens, élèves de l'Ecole de Dessin et de Peinture de Lens, public de la Maison des Jeunes (MJ42), élèves de l'Ecole de la 2^{ème} Chance

Productions écrites et artistiques

Restitution : en mars 2022 durant le Salon du Livre Policier "PolarLens" et au sein d'une Médiathèque de l'Agglomération de Lens-Liévin : réalisation d'une exposition mystère, lecture d'extraits par les participants des différents ateliers, implication dans la valorisation des productions.

2/ d'octobre 2021 à juin 2022

Dans le cadre de la saison culturelle 2021-2022, quatre ateliers d'écriture et de création artistique sont menés sur le genre policier auprès de publics empêchés ou éloignés de la culture, mais aussi le public scolaire dans une optique d'égalité des chances. Ils seront valorisés à l'occasion de PolarLens, événement littéraire et culturel majeur sur le territoire. Les restitutions seront programmées entre mars et juin 2022, au sein de médiathèques, établissements scolaires et centres culturels de la CALL. Les ateliers sont animés par des écrivains et artistes de la région.

Atelier 1 - Explorer l'univers du polar dans une approche artistique et pluridisciplinaire avec les collèves lensois : Jean Jaurès, Jean Zay et Michelet, atelier conduit par l'intervenant Robin Delanssays, du 8 novembre au 25 février 2022 avec les enseignants en Arts Plastiques, Histoire, Français, Sciences, Mathématiques. 5 classes par collège, environ 375 élèves.

Des liens sont tissés avec les expositions du Musée du Louvre Lens

Atelier 2 - Réinterpréter les 25 affiches de PolarLens (travail d'écriture et de création artistique) avec les élèves de l'Ecole d'Arts Plastiques Fernand-Bourguignon, atelier mené par Robin Delanssays, entre novembre 2021 et février 2022 avec une quinzaine de participants.

Atelier 3 - Ecriture d'une enquête policière afin de créer un urbanescape en centre-ville de Lens. Atelier d'écriture mené par Philippe Masselot avec l'APEI (Association de parents d'enfants inadaptés) de Lens entre novembre 2021 et juin 2022 et la participation des élèves de l'Ecole de la 2^{ème} Chance et des élèves (enfants, adolescents, adultes) de l'Ecole d'Arts Plastiques Fernand-Bourguignon, soit environ 45 participants.

Atelier 4 - "Si ma vie était un polar", atelier d'écriture mené par Michaël Moslonka dans le Centre Hospitalier de Lens, entre octobre 2021 et février 2022, avec une quinzaine de patients et professionnels du Centre Hospitalier.

Productions écrites et artistiques (oeuvres littéraires et oeuvres artistiques : recueil de nouvelles, réinterprétation d'affiches de PolarLens, oeuvres Land, oeuvres éphémères)

Restitution en mars 2022 : expositions et stands à Bertinchamps lors du salon PolarLens du 24 au 27 mars 2022, espace rétrospective des 25 ans de PolarLens à Bertinchamps, exposition au Théâtre Municipal Le Colisée de Lens, oeuvres Land Art en centre-ville de Lens.

En juin 2022 : temps de valorisation dans une structure culturelle de la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin

Publics :

Collégiens, élèves de l'Ecole de Dessin et de Peinture de Lens, public de la Maison des Jeunes (MJ42), public de l'APEI Association de parents d'enfants inadaptés, élèves de l'Ecole de la 2ème Chance, patients et professionnels du Centre Hospitalier de Lens

Environ 450 personnes

<https://www.polarlens.fr/wordpress/atelier-decriture-lart-de-se-devorer-une-bonne-histoire-policier/>

- **Association Les Etablissements Bollec, revue Citad'elles au Centre pénitentiaire des femmes de Rennes**, de janvier 2020 à 2021

Citad'elles, premier magazine féminin créé par et pour les femmes du Centre pénitentiaire de Rennes.

Depuis septembre 2012, les Etablissements Bollec ont réalisé avec des détenues du Centre pénitentiaire des femmes de Rennes, 21 numéros d'une revue féminine, baptisée Citad'elles. L'objectif de l'association (qui fait partie du comité de réflexion « Culture-Justice » en Bretagne) est de reconduire, en 2020, cette aventure éditoriale et artistique, qui mobilise les détenues.

L'atelier permet à une quinzaine de femmes détenues au Centre Pénitentiaire de Rennes de publier ce magazine féminin trois fois par an.

Encadrées par des professionnels - 1 coordinateur, 2 journalistes, 2 illustratrices, 1 correcteur, 1 maquettiste – les femmes choisissent les sujets qu'elles veulent traiter, déterminent le chemin de fer, rédigent les articles, réalisent les interviews (les intervenants se déplacent au CPF), composent les illustrations.

Elles participent à deux ateliers de 2h30 heures par semaine.

La revue est attendue et lue par 250 détenues et tout le personnel pénitentiaire de l'établissement.

Sortie en 2020 du numéro 22 en avril, **les numéros 23 et 24 sont reportés en 2021**

Atelier de reprise le 11 juin 2021, n° 23 prévu le 30 juillet 2021

L'équipe des Etablissements Bollec fait fonctionner Citad'elles comme une vraie rédaction : à la sortie de chaque numéro, des journalistes extérieurs donnent leur avis et critiquent le magazine de manière constructive.

Une lecture en ligne du magazine permet au public extérieur de le lire. Une version tablette et smartphone est également disponible, et une formule d'abonnement pour le public à l'extérieur a été créée en 2019.

<https://etablisementsbollec.com/Citad-elles>

- **Association Le Choix de l'école, L'engagement des jeunes diplômés pour la réussite des collégiens (4 académies : Créteil, Versailles, Paris, Aix-Marseille)**

1 / du 1^{er} juillet 2020 au 30 juin 2021

Le métier d'enseignant est la pierre angulaire de l'égalité scolaire, or celui-ci connaît une crise de recrutement qui fragilise l'apprentissage des élèves les plus fragiles et accroît l'échec scolaire. D'autant plus que ce sont les territoires d'éducation prioritaire et les matières fondamentales comme le français qui subissent principalement cette crise.

Le Choix de l'école porte une solution : encourager de jeunes diplômés et de jeunes actifs aux parcours prometteurs à consacrer deux ans à l'enseignement du français, des mathématiques, de l'anglais, des lettres classiques et des SVT en collège d'éducation prioritaire.

* L'association sélectionne des jeunes diplômés afin qu'ils soient affectés par l'Éducation nationale sur des postes d'enseignants contractuels à temps plein dans des collèges publics situés en éducation prioritaire en manque d'enseignants ;

* Le Choix de l'école assure une formation de chaque jeune admis dans le programme à travers une université d'été d'un mois en juillet et un suivi continu au cours de l'année ;

* Une fois l'année scolaire commencée et chaque enseignant placé dans une classe, Le Choix de l'école accompagne pendant 2 ans ces jeunes enseignants par un encadrement assuré par des tuteurs pédagogiques, enseignants expérimentés et une participation à des séances d'accompagnement hebdomadaires.

À l'issue de leurs deux années, ils poursuivent leur parcours professionnel dans l'enseignement ou rejoignent d'autres secteurs d'activité.

Le Choix de l'école encourage autant les vocations durables dans l'enseignement ainsi que la mobilité professionnelle entre l'éducation et d'autres secteurs professionnels.

L'objectif du projet est de permettre le développement du programme et d'accroître le nombre d'enseignants sélectionnés et accompagnés à partir de la rentrée de septembre 2020.

Depuis la rentrée 2019, le programme de français bénéficie à plus de 4 300 élèves de 36 collèges REP et REP +, répartis dans 6 départements (Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne, Val d'Oise, Hauts-de-Seine, Yvelines et Essonne).

4 ans d'existence : 700 candidatures de jeunes diplômés des meilleures écoles et universités (HEC, ESSEC, ESCP, Sciences Po, Polytechnique, Centrale, Université Paris-Sorbonne, Université Paris-Dauphine, etc.).

28 000 collégiens ont bénéficié du programme dans 137 collèges de 9 départements des régions Ile-de-France et PACA.

2 / de septembre 2021 à août 2022

Le métier d'enseignant est la pierre angulaire de l'égalité scolaire, or celui-ci connaît une crise de recrutement qui fragilise l'apprentissage des élèves les plus en difficulté et accroît l'échec scolaire. De plus, ce sont les territoires d'éducation prioritaire et les matières fondamentales comme le français qui subissent principalement cette crise.

Le Choix de l'école porte une solution pour lutter contre les inégalités scolaires : encourager des jeunes diplômés et jeunes actifs qui ne se destinaient pas à l'enseignement à s'engager en tant qu'enseignant en établissement d'éducation prioritaire. Pour assurer leur réussite dans leurs nouvelles missions, et celle de leurs élèves, l'association forme et accompagne ces jeunes professeurs pendant leurs deux premières années d'enseignement.

- L'association sélectionne ces jeunes afin qu'ils soient affectés par l'Éducation nationale sur des postes d'enseignants contractuels à temps plein dans des collèges publics d'éducation prioritaire en manque d'enseignants.

- Le Choix de l'école assure la formation de chaque nouvel enseignant admis dans le programme à travers une Université d'été d'un mois en juillet, et un suivi continu au cours des deux ans du programme. Les enseignants bénéficient chacun d'un tuteur pédagogique, enseignant expérimenté, et assistent chaque semaine à des ateliers de formation.

Pour l'année scolaire 2020-2021, le Choix de l'école a accompagné 104 enseignants auprès de 11 000 élèves dans les trois Académies d'Ile-de-France et dans l'Académie d'Aix-Marseille.

Très précisément, 37 enseignaient les lettres modernes et 5 les lettres classiques à plus de 4 500 élèves.

En septembre 2021 :

- 38 enseignants de français accompagnés par Le Choix de l'école font leur première rentrée en collège prioritaire et 2 en lycée professionnel.

- au total 107 enseignants seront accompagnés par le Choix de l'école pour l'année 2021-2022 auprès de 12 000 collégiens des quartiers prioritaires de la ville.

- Ils seront 55 en première année et 52 en deuxième année.

Les trois Académies parisiennes (Paris, Créteil, Versailles) et l'Académie d'Aix-Marseille sont impactées.

Pour la 1ère fois deux lycées professionnels parisiens accueillent deux enseignantes du Choix de l'école : les lycées professionnels Jacques Monod et Abbé Grégoire.

<https://www.lechoixdelecole.org/>

- **Association Lire C'est Vivre, Ateliers autour du livre et de la lecture en milieu carcéral, à Fleury-Mérogis** de juillet-août 2020 à février 2021

LCV poursuit sa politique culturelle autour du livre et de la lecture auprès des personnes détenues de la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis. Elle l'inscrit dans les grands événements culturels : Année de la BD, Saison des Cultures Africaines et autour de thématiques porteuses d'enjeux, telles que Les Frontières.

Un projet en partenariat avec l'Education Nationale s'adressera plus spécifiquement aux personnes en situation d'illettrisme.

4 ateliers seront ainsi prévus :

1. Atelier de création de bande-dessinée autour de la thématique des Frontières animé par Virginio Vona dans la bibliothèque du bâtiment D4 (été 2020)

2. Atelier d'écriture et de théâtre animé par Marjorie Nakache dans la bibliothèque de la MAF (octobre 2020)

3. Atelier d'écriture et de lecture à voix haute autour de la correspondance animé par Martine Lagardette et Eric Auvray auprès de personnes en situation d'illettrisme et apprenant le français à la bibliothèque du bâtiment D1 (fin décembre 2020 vacances scolaires)

4. Atelier d'écriture et de théâtre autour des Cultures Africaines animé par Sandra Reinflot dans la bibliothèque du bâtiment D3 (février 2021 vacances scolaires)

<https://www.lirecestvivre.org/>

- **Association Coup de Pouce - Partenaire de la réussite à l'école, Des Clubs Coup de Pouce pour favoriser l'entrée dans la lecture et écriture, du 1^{er} juillet 2020 au 30 juin 2021**

Le dispositif Coup de pouce renforce par la pratique les apprentissages fondamentaux enseignés durant le temps scolaire, auprès des enfants présentant des risques d'échec scolaire précoce. L'Association propose la mise en place de clubs sur le temps périscolaire durant lesquels, au rythme d'activités ludiques et ritualisées, les "Poucets" vont utiliser ces savoirs.

Les Clubs Lecture et Ecriture (CLé) s'adressent aux enfants de classe de CP repérés par leur enseignant comme ayant des difficultés dans l'apprentissage de la lecture et l'écriture. Ils se déroulent durant l'année scolaire, au rythme de trois séances hebdomadaires. Chacune dure 90 minutes durant lesquelles l'animateur, véritable maître de cérémonie formé par l'Association, mène les activités ludiques et éducatives.

Ces clubs sont également l'occasion d'instaurer un dialogue avec les parents et de les impliquer par l'exemplarité dans la scolarité de leurs enfants, en renforçant leur sentiment de compétence quant à l'accompagnement scolaire de ces derniers.

Le second volet du projet est développé en réaction aux conséquences de la rupture pédagogique due à la crise du Coronavirus. Le constat est alarmant puisque le ministre de l'Education Nationale a annoncé près de 8% des enfants ont été "perdus" par leurs enseignants dès les premières semaines de confinement et certains enfants en grande difficulté sociale passeront 6 mois sans aucune forme d'école. Dans notre réseau, ce sont près de 50 % des familles (soit environ 4000 familles) qui n'ont pas pu bénéficier d'une poursuite à distance de nos actions. Les territoires ultra marins se retrouvent dans une situation très complexe, puisque par exemple à la Réunion, 50% des villes n'ont, à ce jour pas pu rouvrir les écoles.

En s'inscrivant dans le cadre des « Vacances apprenantes » annoncées par l'Education nationale, les clubs « Coup de pouce d'été » s'adresse aux enfants en situation de fragilité scolaire, les plus durement touchés par la rupture pédagogique.

La pédagogie sera directement issue de celle des clubs « à l'année ». Les clubs doivent s'étendre, pour un enfant, sur au moins trois semaines, avec un rythme idéal de quatre séances par semaine, chaque groupe étant composé de 5 enfants de niveau scolaire homogène, identifiés par leurs enseignants avant la fin de l'année scolaire selon les critères propres à chaque programme.

La Fondation La Poste est sollicitée pour soutenir l'ouverture des 25 clubs « Coup de Pouce été », dont certains seront situés en Guadeloupe et 14 clubs Clé annuels, répartis dans les villes de Pointe-à-Pitre et Saint-Leu (Guadeloupe), Ajaccio et Portovecchio (Corse), Fort de France (Martinique), au Tampon (La Réunion) mais aussi et pour la première fois à Mayotte, dans la ville de Mamouzou où 3 clubs vont ouvrir à la rentrée prochaine.

<https://www.coupdepouceassociation.fr/>

- **Association Les Petits Champions de la lecture, 9e édition des Petits champions de la lecture**

1 / du 1^{er} juillet 2020 au 30 juin 2021

Finale région Ile-de-France (physique) des Petits Champions de la Lecture : le 5 mai au Panthéon, Paris

Finale Nationale des Petits Champions de la Lecture : le 30 juin à la Comédie Française, Paris

Créée en juin 2012 à l'initiative du Syndicat national de l'édition, l'association « Les petits champions de la lecture » a pour objet la promotion des livres et du plaisir de lire auprès des enfants et des jeunes adolescents. Présidée par Antoine Gallimard, ses membres sont des représentants de toute la chaîne du livre : éditeurs, bibliothécaires, enseignants, libraires, auteurs, élus locaux en charge de la culture. De nombreux bénévoles s'investissent tout au long de l'année dans la mise en oeuvre et le déploiement de l'opération et permettent ainsi à des milliers d'enfants de participer.

Chaque année, l'association met en place un grand jeu de lecture à voix haute sur tout le territoire français. Les enfants scolarisés en classe de CM2 sont invités à lire en public pendant 3 minutes un extrait d'un roman de littérature de jeunesse de leur choix. Ils participent au sein de leur classe, ou au sein d'un groupe d'enfants de 10 à 12 ans, constitué et accompagné par un bibliothécaire, libraire, conteur ou autre médiateur du livre.

Accessible à tous et entièrement gratuit, le jeu est ponctué par 4 étapes : les enfants désignent le lecteur le plus convaincant de leur groupe, lequel participe ensuite à une finale départementale organisée localement par des volontaires, puis à la finale régionale par vidéo sur Internet. Les quatorze finalistes représentent ensuite leur région lors de la grande finale nationale.

Durant toutes ces étapes, les critères permettant de désigner les lauréats sont la technique de lecture (fluidité, articulation, respect de la ponctuation), les qualités de transmission (expressivité, communication avec l'auditoire, intonation appropriée) et enfin le choix du texte (cohérence, difficulté).

Cette année, en raison de l'épidémie de COVID-19, les finales départementales, régionales et la finale nationale, ont eu lieu au format numérique, sur le site de l'association.

L'opération des Petits champions de la lecture s'adresse aux enfants et repose essentiellement sur le plaisir de lire. Choisir un livre, découvrir l'univers qu'il renferme, le transmettre à un public dans une ambiance festive : les participants gagnent en autonomie, développent leur concentration et leur confiance en soi. C'est un jeu de partage et d'apprentissage. Une solidarité s'installe rapidement entre grands et petits lecteurs : les enfants soutiennent avec enthousiasme les autres candidats tout au long de l'aventure. Les prix offerts intègrent cette dimension collective : les finalistes gagnent des livres pour leur école et une rencontre entre la classe et un auteur de littérature jeunesse.

L'association oeuvre pour atteindre trois objectifs majeurs :

Promouvoir la lecture et la littérature jeunesse grâce à l'oralité : une façon ludique de s'adresser à un large public en mettant l'accent sur la sensibilité et le partage

Apprendre aux jeunes lecteurs à choisir un livre, à en apprécier sa lecture et à le partager avec d'autres.

Apprendre aux élèves de CM2 à captiver une audience avec une lecture courte : bien choisir son extrait et remettre l'histoire, dans son contexte.

Dans le cadre de la 8^{ème} édition (2019-2020) 2057 classes et groupes se sont inscrits au 1^{er} tour de la soit une augmentation de 23 par rapport à la précédente édition. Au total, 55 530 enfants ont participé en France métropolitaine et dans les DOM TOM.

2 / de septembre 2021 à juin 2022

Ce jeu de lecture à voix haute, créé en 2012 à l'initiative du SNE et entièrement gratuit pour les classes participantes, a pour objectif de donner aux 8/11 ans le goût de la lecture. Actif dans l'ensemble des départements de France, y compris ceux d'outre-mer, il cible tous les élèves, y compris les plus éloignés de la culture (zones d'éducation prioritaires et zones rurales).

Il vise également à promouvoir la littérature jeunesse contemporaine.

En 2020/2021 : 60 000 participants (21% des classes inscrites sont en ZEP). Le nombre de classes a plus que doublé depuis 2016/2017, passant de 1 000 à 2 148.

En 2021/2022 (10e édition), l'association Les Petits champions de la lecture a pour objectif d'intensifier le développement de son concours de lecture à voix haute. Elle déploiera le jeu à une plus large échelle :

1. en ouvrant le jeu aux classes de CM1, en plus des CM2
2. en renforçant son accompagnement des enseignants participants : production de formations et ressources pédagogiques à leur attention
3. en renforçant l'implication des bibliothécaires dans le dispositif.
4. en rendant la finale nationale accessible au grand public : depuis 2021, captation vidéo de la finale à la Comédie-Française.

<https://www.lespetitschampionsdelalecture.fr/>

- **Association Loisirs-Evasion-Mascareignes, « Les orchidées de La Réunion », à Saint Denis de La Réunion du 20 août 2020 à février 2021**

L'école Michel Debré est au **centre du quartier hautement prioritaire du Chaudron à Saint-Denis de La Réunion**. Ce quartier est secoué par d'innombrables et récurrents troubles sociaux. L'association travaille prioritairement dans ce quartier où les enfants, témoins des événements qui régulièrement agitent Le Chaudron, sont en droit fondamental de vivre des expériences positives.

La famille des orchidées comporte plus de 50 espèces à La Réunion. Elle est considérée comme le thermomètre de la santé de nos forêts.

Les élèves de la classe de CM2 B de l'école Michel Debré vont mener leur projet de recherche et d'écriture à la façon du botaniste amateur, c'est-à-dire de façon précise, pragmatique et passionnée.

Ce travail permettra la « prise de conscience » de la préservation des milieux si fragiles de notre île, il donnera aux élèves la possibilité de s'interroger sur le présent et l'avenir de nos forêts, de mettre en adéquation leur connaissance citoyenne nouvellement acquise et leur attitude à l'égard de leur patrimoine environnemental. Nous étudierons la liste des fleurs menacées, classées et protégées.

-L'atelier d'écriture de fiches techniques « fleur à fleur. »

Cet atelier permet de choisir les orchidées qui vont être publiées dans le livre et vise à constituer pour chacune d'entre elles une fiche technique autour de l'habitat, la fragilité de l'espèce, les menaces pesant sur elle, son classement éventuel sur des listes de protection, sa localisation sur l'île.

-La création à la façon du naturaliste

Le naturaliste est un photographe sans appareil photo. Il détaille son sujet par un graphisme réaliste en gros plan. Cet atelier d'observation et artistique permet aux enfants de comprendre comment les premiers découvreurs travaillaient, et de créer à la façon de ces derniers. Le graphisme des naturalistes à travers les siècles inspirera leurs travaux.

-L'écriture de poésie en hommage aux orchidées de La Réunion.

Cet atelier d'écriture est un temps important du projet. Il donne à l'élève la possibilité d'exprimer des émotions, de formuler des observations avec un vocabulaire qui lui est propre, de décrire les fleurs avec poésie, d'imaginer un environnement idéal pour leur croissance, d'écrire tout en témoignant de la beauté des fleurs étudiées. Ces poésies seront incluses dans notre ouvrage final.

Objectifs éducatifs

Etudier, connaître les milieux, apprendre la rareté des orchidées, écrire.

Comprendre la fragilité des milieux et plus largement la nécessaire préservation de notre patrimoine végétal.

Travailler en petites équipes de naturalistes en herbe, vivre l'émulation collective autour d'un projet novateur.

S'investir dans la durée, faire preuve de rigueur, valoriser son projet.

Devenir un jeune citoyen soucieux de son île pour aujourd'hui et pour demain.

Ces objectifs sont concrétisés par l'atelier d'écriture. L'écrit demeure un enjeu fondamental, et à côté de l'école et en partenariat avec elle, l'association contribue aux acquisitions de l'écrit et de la lecture.

Public : 24 enfants.

Une classe de CM2 de l'école Michel Debré dans le quartier du Chaudron à Saint-Denis de La Réunion.

Atelier d'écriture et de création graphique du 20 août au 19 novembre 2020.

Intervention une fois par semaine de 8h à 11h sur le temps scolaire, soit 42h d'intervention auprès des élèves.

Publication d'un ouvrage remis à chaque élève participant.

Restitution à l'école en février 2021

- **Association Des livres comme des idées, Des nouvelles des collégiens - Concours d'écriture au collège, à Marseille**

1 / du 1^{er} septembre 2020 au 18 juillet 2021

Dans le cadre des actions culturelles du festival littéraire Oh les beaux jours !, l'association Des livres comme des idées organisera la troisième saison du concours littéraire « Des nouvelles des collégiens » durant l'année scolaire 2020-2021.

De la création d'un texte littéraire à sa réception publique, en passant par sa mise en forme éditoriale, ce projet engage les élèves de plus de 40 classes dans une démarche active pour leur donner le goût de l'écriture, de la littérature et de l'objet « livre », et ce, grâce à une approche complémentaire des outils papier et numériques.

- Quatre classes d'écrivains en herbe rédigent chacune une nouvelle. Avec l'aide d'un(e) auteur(e) de renom, les élèves structurent une proposition narrative et suivent un processus d'écriture collective sur 5 ateliers. Une séance de restitution vidéo clôt ce dispositif.

- Quatre classes d'éditeurs se voient ensuite confier chacune une nouvelle pour en faire un livre numérique. Les collégiens découvrent ici les coulisses du métier d'éditeur et les différentes étapes de la fabrication d'un livre.

- Une fois mises en forme numériquement, les nouvelles sont soumises à l'appréciation de collégiens d'autres classes de collégiens, de l'académie d'Aix-Marseille. En classe, ils sont encouragés à préparer des fiches de lecture ludiques et à développer un argumentaire à l'écrit pour justifier leur vote.

- La 3^{ème} édition de ce concours se clôt à Marseille le 28 mai 2021, avec la restitution dans un lieu culturel partenaire du festival Oh les beaux jours !, le Théâtre de la Criée (si les conditions sanitaires le permettent) ou en visio.

« **Ma classe vote** », le dispositif de lecture, gratuit et ouvert à toutes les classes de collège, du concours littéraire « **Des nouvelles des collégiens** ».

L'étape d'écriture se poursuit sans heurt depuis le mois dernier. 4 classes des Bouches-du-Rhône (Marseille et Aix-en-Provence) sont en train de rédiger chacune une nouvelle en classe entière, avec l'aide d'un écrivain.

Comme précédemment, ces nouvelles feront l'objet d'une édition numérique dans les prochaines semaines afin d'être soumises à la lecture et au vote des classes de lecteurs inscrites au dispositif.

Les enseignants auront jusqu'à mai 2021 pour renvoyer le palmarès littéraire obtenu dans leur classe (le meilleur titre, la meilleure intrigue, le meilleur personnage principal, etc.), en remplissant un formulaire, également mis en ligne ce printemps.

Le palmarès du concours sera annoncé dans le cadre de la 5^e édition du festival [Oh les beaux jours!](#).

Les inscriptions à « Ma classe vote » sont ouvertes jusqu'au 8 mars 2021 !

Oh les beaux jours ! — 5e édition, du 12 au 18 juillet 2021

2 / de septembre 2021 à juin 2022

-Ma classe écrit : Quatre classes d'écrivains en herbe rédigent chacune une nouvelle. Avec l'aide d'un(e) auteur(e) de renom, les élèves structurent une proposition narrative et suivent un processus d'écriture collective sur 5 ateliers. Une séance de restitution vidéo clôt ce dispositif.

-Ma classe édite : Deux classes d'éditeurs se voient ensuite confier chacune une nouvelle pour imaginer une couverture illustrée. Les collégiens découvrent ici les coulisses du métier d'éditeur et les différentes étapes de la fabrication d'un livre.

-Ma classe vote : Une fois mises en forme numériquement, les nouvelles sont soumises à l'appréciation d'une trentaine de classes de collégiens de l'académie d'Aix-Marseille. Les élèves, avec leurs professeurs, sont encouragés à préparer des fiches de lecture ludiques et à développer un argumentaire à l'écrit pour justifier leur vote. Pour les accompagner, un kit pédagogique est réalisé par l'équipe du festival à destination des enseignants pour cette étape.

-Prix du public : Le grand public est également invité à élire la meilleure nouvelle en votant en ligne : ouvert à tous sans limite d'âge ni frontière géographique, un Prix du public élargit l'électorat des nouvelles des collégiens qui voient donc leurs créations lues et partagées en dehors de la sphère scolaire. Palmarès : Le concours se clôt à Marseille, à l'occasion d'une remise de prix programmée dans un lieu culturel partenaire du festival Oh les beaux jours !, dans le cadre de son édition 2022. Cet évènement fait partie intégrante de la programmation du festival.

Cette quatrième édition continue à privilégier la participation de classes d'établissements situés en zone « Quartiers prioritaires de la Ville » et surtout d'assurer une mixité des publics et un échange entre les élèves de milieux différents, pendant le dispositif.

[Oh les beaux jours ! Des nouvelles des collégiens](#)

- Office Central de la Coopération à l'Ecole, « D'un pays à l'autre », dans l'Aisne du 5 septembre 2020 au 30 juin 2021

Le département de l'Aisne compte 11% de personnes en situation d'illettrisme et ce taux avoisine les 14% pour les 16-25 ans. Le projet « D'un pays à l'autre » propose un levier face à cette problématique en faisant évoluer les pratiques de classe et en mobilisant les élèves à travers ce projet d'écriture dans les établissements scolaires des quartiers prioritaires des villes de Soissons, Villers-Cotterêts et Saint-Quentin.

Une grande diversité d'élèves des écoles, collèges et lycées va s'exprimer autour de la thématique de la Francophonie avec les langages de l'écriture mais aussi ceux des arts et du corps.

Ce projet a pour vocation de s'inscrire dans le paysage de la future Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts.

- Des ateliers d'écriture collective sont menés avec 4 classes de cycle 3 en inter degré (CM2 - 6ème) dans les quartiers prioritaires des villes de Villers-Cotterêts et de Saint-Quentin. Les enfants sont accompagnés par Gustave Akapko, auteur franco-togolais qui partage 2 journées et une matinée d'écriture avec chaque classe. Les textes sont ensuite illustrés par une cinquième classe. L'oeuvre est imprimée en 450 exemplaires aux éditions Lansdalls et trouve sa finalisation sur la scène car elle est jouée par 85 collégiens et lycéens du département lors des journées scolaires départementales de théâtre de l'Aisne programmées au Mail - Scène culturelle à Soissons les 21, 22 et 23 avril 2021 ainsi qu'au théâtre Jean Vilar de Saint-Quentin au mois de juin. Un SLAM et un film d'animation en Stop Motion sont réalisés par 2 classes de CM2 d'établissements REP+ de la ville de Soissons.

L'originalité et le défi de ce projet sont de mener un parcours d'écriture en relation étroite avec un enjeu sociétal fort. Les élèves partagent les différentes étapes de l'opération, de la page blanche à l'écrit et à la présentation devant un public : écrire-illustrer-éditer-interpréter (ce sont les "grands" (14-17 ans) qui jouent la pièce des "petits" (9-10 ans). Tous ces élèves se retrouvent lors de la restitution de la pièce en avril à Soissons et en juin à Saint-Quentin.

Intervenants :

7 intervenants artistiques professionnels, 20 enseignants, 2 conseillers pédagogiques, 1 conseiller numérique, 2 animateurs associatifs

Publics :

280 participants

9-10 ans pour l'écriture, le Slam et le film d'animation, 14-17 ans pour la restitution scénique

https://padlet.com/philippe_chatton/theatre2020

- **Association Les beaux parleurs, spectacle et ateliers « A rendre à M. Morgenstern en cas de demande » Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse et Paris, de mars 2020 à février 2022**

« À rendre à M. Morgenstern en cas de demande » est le portrait de Léopold Morgenstern, un réfugié traqué, avant et pendant la Seconde Guerre Mondiale. C'est la description d'un monde où il faut sans cesse prouver qu'on est en règle pour ne pas être exclu, ostracisé, persécuté. Le projet met en lumière le parcours de Léopold, sa lutte permanente, sa persévérance, ses intuitions, sa réactivité, sa capacité à tenir à jour, sans jamais faillir, ses multiples tâches administratives de régularisation que prouve la centaine de courriers et documents retrouvés, et ceux conservés aux Archives départementales du Rhône, de la Haute-Savoie, et aux Archives Fédérales Suisses de Berne.

Texte et mise en scène : Frédéric Moulin

Résumé de la pièce :

Pierre découvre dans une grande boîte noire en carton bouilli ayant appartenu à son grand-père décédé, imprimeur à Lyon pendant la Seconde Guerre Mondiale, une note apposée sur la couverture d'un dossier : « Documents de M. Morgenstern confiés à M. Louis Moulin en 1941 ou 1942. À rendre à M. Morgenstern en cas de demande ». À rendre... mais à qui ? Comment ? Il s'agit de Léopold Morgenstern, réfugié autrichien qui, après avoir fui son pays en 1939, réside à Lyon jusqu'en 1942. Pierre est fasciné par la quantité impressionnante de documents personnels et administratifs que contient le dossier. Il décide d'entreprendre des recherches plus poussées et fait la connaissance d'Alice. Passionnés par le périple rocambolesque de Léopold et sa famille, Pierre et Alice se lancent comme de véritables détectives dans une enquête de longue haleine, remplie de découvertes surprenantes et incongrues. Ils complètent leurs archives, se rendent sur les lieux fréquentés par Léopold. Leur mission : restituer aux descendants les documents de leur ancêtre. Pierre et Alice prennent peu à peu conscience de la portée de leur entreprise. C'est grâce au parcours émotionnel qu'ils ont vécu au cours de l'enquête qu'ils vont s'interroger sur le sens de leur démarche et sur la mémoire qu'ils en garderont.

Représentations en Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse et Paris, de mars 2020 à juillet 2021 :

24-30 avril 2021 - Diffusion du spectacle sur la chaîne PUBLIC SÉNAT.

4 juin 2021 - 1 Représentation - Espace Culturel Les Justes - Le Cendre (63).

5 juin 2021 - Rencontre en présence d'universitaires et de Cécile Dupré, Cheffe du service musée et patrimoine (Clermont Auvergne Métropole) - Médiathèque Hugo Pratt - Cournon-d'Auvergne (63).

21-23 juin 2021 - 3 représentations - Mond'Arverne Communauté (63).

11 février 2022 - 2 représentations - La Passerelle - Pouzol (63).

4 mars 2022 - 2 représentations - L'Arlequin - Mozac (63).

En mars 2022 - 7 représentations - Théâtre de l'Iris - Villeurbanne (69).

Représentations reportées en raison de la crise sanitaire (dates à déterminer) :

Studio Raspail de Paris - Hôpital Saint-Joseph-Saint-Luc de Lyon - Centre Culturel Jules Isaac.

Expositions de la correspondance en collaboration avec l'Office du Tourisme et les CDI.

Actions culturelles auprès de collégiens et lycéens en collaboration avec professeurs d'histoire, lettres, allemand qui feront participer en amont les élèves aux recherches sur le parcours de la famille à partir des courriers, et représentations dans des EPHAD et des ESAT.

Toutes les représentations sont suivies d'échanges

Tout public à partir de 12 ans

<http://www.espace44.com/monsieurmorganstern/>

- **Association 100 Transitions, Ateliers d'écriture Parlez-moi d'amour**, de septembre 2020 à **janvier 2022**

L'association 100 transitions travaille en étroite collaboration avec la Ville de Gonesse : Direction des Affaires culturelles, Médiathèque de Coulanges, 4 Centres socioculturels et Maison intergénérationnelle Daniel Dabit, Résidence sociale ADEF de Chauvart. Le projet « Parlez-moi d'amour » concerne un public de différentes générations, avec une mise à l'honneur des plus âgés.

1ère phase, de mai à décembre 2020 :

Les ateliers d'écriture sont proposés au sein de deux des structures partenaires (Maison intergénérationnelle et Résidence sociale) et ouverts aux personnes des 4 centres socioculturels de Gonesse. Ceci permet de toucher des personnes retraitées, et / ou isolées et un public allophone, qui, grâce à un système de navettes, fréquentent régulièrement le lieu. Les sessions débutent par un échange avec les participants autour de la thématique de l'amour (premiers amours, amours déçus, impossibles, mariages choisis et arrangés, ruptures, renouveaux...). Les séances suivantes seront consacrées à l'écriture, en petits groupes ou en individuel.

Parallèlement, la Médiathèque de Coulanges proposera des lectures de correspondances amoureuses, des ateliers d'écriture périscolaires pour les enfants, et des séances d'écoute de chansons. La chorale de la Maison intergénérationnelle commencera de travailler un répertoire de chansons d'amour pour la restitution.

Ateliers : 12 ateliers de 3h00 dans chaque structure

Public : 21 personnes par atelier, séparées en petits groupes = 42

2ème phase, de mars à juin 2021

Ateliers d'illustration des textes produits proposés à des enfants des 4 centres socioculturels (public familial), en vue de la publication d'un livre. Les ateliers se déroulent à la Médiathèque. Il s'agit de reprendre l'esthétique onirique et la facture naïve des deux ouvrages réalisés précédemment.

Ateliers : 20 séances de 3h00

Public : 15 enfants à partir de 9 ans

3ème phase, de septembre à décembre 2021

Ateliers d'initiation à la lecture publique, en vue de la restitution, qui comprendra des lectures de textes, une exposition des illustrations, et un concert donné par la chorale de la Maison intergénérationnelle.

Ateliers : 10 séances de 2h00

Public : 10 personnes

Ce projet vise à réaliser un beau-livre de 200 à 250 pages, à partir de mémoires amoureuses, selon un principe de création participative avec les habitants de Gonesse. Ce recueil imprimé à 1000 exemplaires en quadrichromie, rassemblera 21 petits textes accroches, 21 pages d'illustration et 21 récits de vie. Il touchera un public intergénérationnel d'habitants, hommes, femmes de tous âges, ainsi que d'enfants (à partir de 9 ans), majoritairement allophones et en situation de fragilité linguistique.

Publics : 67 participants directs, 200 indirects (restitution, et livre offert)

<http://association.100transitions.fr/lodeur-de-la-terre-apres-la-pluie.html>

- **Pratiquer l'écriture avec une autrice jeunesse : une résidence avec Adèle Tariel, Association FLPEJR, à Saint-Germain-lès-Arpajon (91), du 1^{er} septembre 2020 au 31 mars 2021**

FLPEJR est une association créée par des enseignants et des parents d'élèves des écoles de la commune de Saint-Germain-lès-Arpajon, composée de bénévoles passionnés de littérature jeunesse venant d'horizons divers. Elle existe depuis dix-huit ans et a pour but

d'organiser des manifestations culturelles au profit de la jeunesse et elle contribue au développement de la lecture publique.

L'association FLPEJR a comme projet d'accueillir, pour la 2ème fois, sur le territoire de Cœur d'Essonne agglomération une résidence d'écrivain, dans le cadre du programme régional de résidence d'écrivain du Conseil régional d'Île-de-France.

De septembre 2020 à mars 2021, elle souhaite accueillir Adèle Tariel, journaliste et autrice jeunesse, et l'accompagner dans la rédaction de deux projets d'ouvrages :

- un album pour les 5-10 ans sur le thème de la disparition des oiseaux communs, en particulier en Île-de-France ;
- un roman à partir de 13 ans sur les mécanismes insidieux et progressifs du harcèlement en milieu scolaire.

Comme le requiert le programme de résidence d'écrivain, Adèle Tariel interviendra auprès des publics et réalisera des ateliers d'écriture, graphiques et plastiques qui viendront nourrir sa réflexion et ses projets d'écriture (au minimum 30 % de son temps de résidence). Elle sera dans le cadre de certains ateliers soutenue par Jérôme Peyrat, illustrateur avec lequel elle travaille régulièrement.

Les publics ciblés sont : les scolaires de la maternelle au lycée, les centres socio-culturels, les centres de loisirs, les centres de ressources jeunesse, les médiathèques et les bibliothèques du territoire. Dans le cadre du rayonnement territorial du projet, nous envisageons également d'impliquer des associations en lien avec le thème du projet et le tout-public. L'objet de la résidence est également de favoriser les liens entre les différentes structures d'un même territoire et de porter une attention spécifique au public empêché et/ou éloigné des pratiques culturelles.

<http://www.sljeunesse.fr/>

- **Association Réparer le langage, je peux !**

1 / de septembre 2020 à juin 2021

« Vers une littérature ado écrite par des ados »

Créé en 2015, Réparer le langage, je peux ! permet aux collégiens et lycéens éloignés du livre, de se réapproprier le vocabulaire et le langage lu, écrit et parlé par la découverte de la pratique de l'écriture et de la publication de romans collectifs dont ils sont les auteurs. Ce travail s'effectue avec le concours, dans chaque établissement, d'un écrivain professionnel qui intervient aux côtés des enseignants concernés.

En 2020-2021, grâce à des discussions, recherches documentaires, jeux de rôles, improvisations, écriture par groupes, etc... plus de 400 collégiens et lycéens vont imaginer, écrire ensemble et publier 16 romans rassemblés dans 3 recueils illustrés qu'ils présenteront ensemble en juin 2021 aux 2 Salons du Livre des Collégiens et des lycéens qui leur sont dédiés à la médiathèque José Cabanis de Toulouse et à la Société des Gens de Lettres à Paris.

Et puis, fin 2020, Réparer le langage, je peux ! souhaite publier une première réflexion littéraire et éditoriale, éducative et sociologique - nourrit du travail réalisé avec les jeunes - permettant de faire connaître et de partager ce concept d'écriture collective unique en son genre. Écrit par Sandrine Vermot-Desroches et Alain Absire co-fondateurs de Réparer le langage, je peux, cet ouvrage intitulé : "Vers une littérature ado écrite par des ados" sera enrichi de témoignages, d'entretiens et de "fiches-outils" et fera l'objet d'un premier tirage de 1500 exemplaires.

Mise en place des recueils "Et si" et de l'ouvrage "Vers une littérature ado écrite par des ados" dans les librairies partenaires (Ombres blanches, Librairie Gutenberg, chaîne

Cultura, etc.), des médiathèques et les CDI de nombreux établissements scolaires sur tout le territoire.

Pour l'année 2020-2021, 15 établissements se joignent à l'aventure des romans collectifs Dont 7 lycées professionnels ou d'enseignement général et technologique

- Lycée des Métiers Abbé Grégoire (Paris-Ve)
- Lycée des Métiers Eugène Montel (Colomiers)
- Lycée Colbert (Paris – Xe)
- Lycée Georges Brassens (Paris-XIXe)
- Lycée professionnel ISSEC Pigier (Toulouse)
- Lycée Lucas de Nehou (Site Paris-Ve)
- Lycée Lucas de Nehou (Site Paris XIVe)

Et 8 collèges :

- Collège Hubertine Auclert (Toulouse)
- Collège Les Dines Chiens (Chilly-Mazarin)
- Collège Forain-François Verdier (Léguevin)
- Collège Georges Chaumeton (L'Union)
- Collège Jean Rostand (Balma)
- Collège Saint Exupéry / avec 2 classes (Paris-XIVe)
- Collège Bellefontaine (Toulouse)
- Collège Stendhal (Toulouse)

2 / de septembre 2021 à juin 2022

Collèges Occitanie, Ile de France + Projet lecture ensemble du territoire

L'objectif reste se réapproprier le vocabulaire et le langage lu, écrit et parlé par la découverte de la pratique de l'écriture et de la publication de romans collectifs dont ils sont les auteurs.

Ce travail s'effectue avec le concours, dans chaque établissement, d'un écrivain professionnel qui intervient aux côtés des enseignants concernés. En 2021-2022, grâce à des discussions, recherches documentaires, jeux de rôles, improvisations, écriture par groupes, etc... plus de 500 collégiens et lycéens vont imaginer, écrire ensemble et publier 17 nouveaux romans rassemblés dans 3 recueils illustrés qu'ils présenteront en juin 2022 aux 2 Salons du Livre des Collégiens et des lycéens qui leur sont dédiés à la médiathèque José Cabanis de Toulouse et à la Société des Gens de Lettres à Paris.

De plus, dès la rentrée de septembre 2021, Réparer le langage, je peux enrichir son projet d'un volet « Lecture » de niveau national, via les 63 romans collectifs déjà écrits dans le cadre de son action par 1500 ados s'adressant ainsi à des collégiens et des lycéens de leur âge. Les romans seront classés par genres, thématiques et questions de programme, permettant de les aborder :

- Dans le cadre de lectures en classe en lien avec le programme pour aborder un questionnement,
- Dans le cadre du « quart d'heure lecture » mené sur les établissements scolaires,
- Dans le cadre d'un concours de lecture national

En janvier 2022 : création de deux concours lecture

Les professeurs de lettres et professeurs documentalistes sont informés par voie postale et numérique, selon les listes de diffusion transmises à l'association, sur Toulouse par le Conseil Départemental pour les collèges et le Conseil régional pour les lycées, et sur Paris par la délégation aux arts et à la culture – collèges et lycées.

Les adolescents sont appelés à recréer l'univers des romans collectifs qu'ils ont lus de deux manières :

1/ Soit par des créations artistiques faites main...

- L'Objet romanesque : en lycée pro notamment mais aussi avec des professeurs d'arts plastiques, créer un objet pour représenter sa lecture.
- La Boîte imaginaire : boîte à chaussures avec décors représentant l'intrigue du roman.
- L'Affiche de lecture : fiches de lectures mises en scène sous forme d'affiches.

2/ Soit par des créations numériques...

- Clip,
- Bande annonce.

<http://reparerlelangage.fr/>

- **CSC Neuhof, "Des cigognes en Afrique" à Strasbourg, de septembre 2020 à juin 2021**

L'Ecole Régionale du Premier Degré, associée au centre Jacoutôt-Braille, à trois écoles primaires et un collège du quartier prioritaire Neuhof de Strasbourg met en place un projet pédagogique, artistique et humanitaire avec des écoles, villages, orphelinats, centres pour personnes handicapées de six pays africains (Cameroun, Niger, Guinée, Ouganda, Rwanda, Burkina Faso). Ce programme entre dans le cadre de l'appel à projet "Africa 2020" lancé par le Ministère de l'Education nationale.

Il a pour objectif de sensibiliser les jeunes au développement durable, d'agir en France et en Afrique avec les associations pour la mise en œuvre de projets concrets comme la plantation d'arbres, la préservation des éco-systèmes, l'accès à l'éducation...

Il se traduit pour les jeunes Strasbourgeois par la découverte de la richesse de la Réserve Nationale de Neuhof-Illkirch. En lien avec le musée Zoologique de Strasbourg, ils travailleront sur les thèmes de biodiversité animale et la préservation des espèces, et plus largement sur l'importance de la sauvegarde des espaces naturels à l'échelle planétaire. Durant le projet, les enfants découvriront également différents sports adaptés au handicap, grâce à la Fédération « Sport pour tous » et se rencontreront lors de journées dédiées.

La Fondation est sollicitée pour la partie du projet liée à l'écriture. Elle se décline sous deux formes :

1/ Les correspondances sur le thème du développement durable impliquant plus de 250 enfants au Neuhof avec des élèves des écoles partenaires en Afrique.

Les correspondances sont écrites en français et en anglais, mais aussi en Braille car certains des jeunes participants sont malvoyants. En plus de ces correspondances écrites, d'autres moyens de correspondances (films, LSF, appels vidéos) seront utilisés.

2/ La réalisation d'un spectacle à partir du conte de l'auteur alsacien Gilles Gatoux, "La voie des cigognes". Texte traitant les problématiques de l'adoption et des mouvements migratoires à travers le récit de la migration des cigognes.

Un collectif d'artistes encadre les enfants participant au projet pour l'adaptation du texte à la scène.

Des chansons inspirées du conte sont écrites dans chacun des établissements en collaboration avec les artistes auteurs-compositeurs associés.

Les enfants malvoyants du centre Braille, accompagnés par l'artiste Sherley Freudenreich réécrivent le conte en braille, et réalisent des illustrations destinées à être touchées.

L'ensemble de ces textes seront présentés dans le spectacle lors du festival « Des cigognes en Afrique », dans des expositions, et réunis sur le blog du projet.

Le spectacle "La voie des cigognes" sera proposé au Centre Django au prix symbolique de 1 ou 2 euros qui seront reversés aux associations humanitaires pour des projets identifiés et réfléchis lors des correspondances.

Intervenants :

Le projet réunit des structures scolaires, éducatives, associatives, culturelles au Neuhof et 6 associations humanitaires œuvrant dans 5 pays, 1 auteur et 8 artistes associés au spectacle, à l'écriture des chansons en Alsace, 20 enseignants-éducateurs, guides de la réserve du Neuhof, partenaires éducatifs et artistiques sur le territoire africain ;

Public :

Environ 300 jeunes au Neuhof à Strasbourg de 9 à 15 ans, issus de quartiers prioritaires, et des enfants handicapés et malvoyants.

<http://printempsdesmots.fr/printemps-des-mots-virtuel/>

- **Ecriture, culture et égalité des chances dans les territoires ruraux : extension du programme de réalisation de soi pour les jeunes Chemins d'avenirs.**

1 / de septembre 2020 à juin 2021

Pour renforcer l'accompagnement proposé à ses bénéficiaires, Chemins d'avenirs développe des programmes au sein des territoires isolés. L'association consolide depuis 2 ans un pilier du parcours d'accompagnement avec le soutien de la Fondation La Poste : le programme Culture & écriture. Conçu sur-mesure pour les filleuls, le programme intègre la pratique de l'écriture comme moyen de réalisation de soi et un parcours d'ouverture culturelle. Ce programme répond au double constat d'un accès à la culture limité et d'un manque de pratique rédactionnelle dans ces territoires.

Chaque filleul a l'opportunité d'intégrer un parcours culturel conçu avec des partenaires locaux, lui permettant d'élargir ses horizons, d'ouvrir son champ des possibles et d'apprécier la richesse de son territoire. Ainsi, il accède à plusieurs formes d'art et découvre de nouveaux formats d'accès à l'offre culturelle. Des actions de médiation culturelle et des outils pédagogiques renforcent chaque temps fort du parcours, permettant au jeune de s'approprier les opportunités culturelles et d'aborder les notions de l'art de la scène. Pour développer l'esprit critique, un exercice de rédaction est inclus dans la démarche.

Parallèlement, chaque filleul bénéficie d'un atelier au sein de son établissement. Pour les collégiens, l'atelier vise à faire de l'écriture un outil de réalisation personnelle. Pour les lycéens, l'atelier utilise l'écriture comme outil professionnalisant (CV, LM, etc.).

En 2020-2021, Chemins d'avenirs souhaite essaimer le programme dans tous les établissements de 5 académies partenaires (Clermont-Ferrand, Grenoble, Dijon, Caen et Rouen), 23 établissements seront concernés et 500 jeunes touchés individuellement.

2 / de septembre 2021 à juin 2022

L'association Chemins d'avenirs informe, accompagne et promeut les collégiens, lycéens et étudiants de la France périphérique. Elle agit à travers un système de parrainage et la création d'un écosystème de réussite autour de ses filleuls.

Elle est la première structure à mentorer les jeunes des zones rurales et des villes petites et moyennes indépendamment de résultats scolaires ou de critères sociaux. Pour que seuls la motivation, la curiosité et le potentiel d'un jeune fassent la différence dans son parcours et ses projets d'avenir.

La France périphérique regroupe les zones rurales, les villes petites et moyennes et certaines franges du périurbain. Elle concerne 60 % de la population française.

Parmi les obstacles que rencontrent les jeunes ruraux accompagnés par Chemins d'avenirs, l'accès limité à la culture et le manque de compétences rédactionnelles sont flagrants. Pourtant, ils sont déterminants dans la construction d'un parcours académique, professionnel et citoyen.

Devenu un véritable pilier de l'action Chemins d'avenirs, le programme comprend aujourd'hui deux grands axes de déploiement :

A l'échelle territoriale, un parcours d'ouverture culturelle et des ateliers d'écriture. Dans les établissements partenaires de l'association, chaque filleul a l'opportunité d'intégrer un parcours culturel conçu en collaboration avec des acteurs locaux pour lui permettre d'enrichir sa culture générale et d'apprécier la richesse culturelle de son territoire à travers plusieurs formes d'art (danse, théâtre, musique) ;

A l'échelle nationale, des opportunités culturelles auxquelles les jeunes ruraux ont habituellement peu accès. Chemins d'avenirs propose à ses filleuls des événements, des ressources, des concours culturels et toutes autres initiatives en lien avec la culture et l'écriture, ainsi que des bourses permettant le développement de leurs projets.

Les retours des jeunes et des équipes pédagogiques sont extrêmement positifs. A titre d'exemples, plus de 75% des jeunes ont rencontré des professionnels du théâtre pour la première fois dans le cadre du programme et plus de 80% d'entre eux le recommandent à leurs camarades.

L'objectif de cette action est de leur permettre :

- d'élargir leurs horizons en accédant à une offre culturelle et artistique variée;
- de découvrir l'écriture comme un outil de réalisation de soi ;
- d'améliorer leurs capacités rédactionnelles et maîtriser la rédaction de CV et de lettres de motivation ;
- d'avoir une meilleure connaissance des métiers littéraires et culturels ;
- de développer leur esprit critique et renforcer la confiance en eux.

Grâce au déploiement à la fois national et territorial des actions de l'association et dans le cadre de son changement d'échelle accéléré par le plan gouvernemental « 1 jeune 1 mentor », le programme Culture & écriture touchera en 2021-2022 :

5000 collégiens, lycéens et étudiants qui pourront bénéficier des actions et opportunités Culture & écriture menées à l'échelle nationale ;

Dont 700 filleuls accompagnés sur l'année 2021-2022 dans 45 établissements partenaires ciblés pour recevoir les opportunités culturelles et rédactionnelles développées localement, sur-mesure et avec des acteurs de terrain dans les 10 académies dans lesquelles est présent Chemins d'avenirs (Clermont-Ferrand, Grenoble, Caen, Rouen, Dijon, Rennes, Lille, Amiens, Lyon, Nancy-Metz).

nov 2021 : Chemins d'Avenir lauréat 2021 de La France s'engage !

<https://www.cheminsdavenirs.fr/>

- **Association Annaba, Danse, culture, chemin vers la réussite, à Tours et Montauban, de septembre 2020 à juin 2021**

L'association met en place son projet dans des établissements référencés REP ou PEP + (réseau d'éducation prioritaire)

Il était une fois... « Un conte dansé » créé pendant le temps scolaire par les élèves et l'enseignant. A partir de lectures, ils imaginent et écrivent leur histoire commune. Par la rencontre d'artistes professionnels, ils mettent en scène et chorégraphient leur spectacle. Les enfants consolident leurs apprentissages du programme scolaire tout au long de la création du projet.

Le but : écrire une nouvelle histoire racontée par les élèves. L'amélioration des compétences clés : créer différentes passerelles entre chaque apprentissage. Les dimensions culturelles et le raccrochage scolaire des publics défavorisés sont l'essence même du projet.

Grâce aux pratiques artistiques et culturelles, l'enseignant et ses élèves créent un « conte dansé » qui les réconcilie avec la lecture et l'écriture. La participation des familles est essentielle. Elle permet de sortir de l'isolement et d'entrer en relation avec l'école.

Une bibliothèque numérique composée de « contes dansés » (mise en ligne en mars 2020) constitue un outil d'échanges et de partage entre les élèves, les familles et les enseignants.

Les élèves mettent en scène leur "conte dansé" grâce à l'intervention d'artistes professionnels en danse et en théâtre.

Public :

10-13 ans

Ateliers :

L'écriture du conte par les élèves est réalisée en classe avec l'enseignant, en collaboration avec les artistes professionnels.

Mise en scène des écrits

Répétitions et représentations en juin

12 séances d'1h30 réparties sur les 3 périodes de l'année scolaire. Les élèves travaillent en demi-groupe et bénéficient de 45 mns de danse et 45 mns de théâtre à chaque séance.

Etablissements confirmés année scolaire 2020-2021

-Tours : école Buisson-Molière

-Joué-Lès-Tours : école Blotterie, collège Beaulieu

-Montauban : collège Olympe de Gouges

<https://www.annaba-danse.eu/danse-et-culture-chemin-vers-la-reussite.html>

- **Association Nour de Sedan, Contes et Traditions du Monde, A vos Plumes, Aide aux devoirs, Calligraphie. "Dessine moi un Mot"**

1 / de septembre 2020 à mai 2021

L'association Nour de Sedan, association araboculturelle, réunit toutes les cultures et propose aux populations des actions communes – ateliers hebdomadaires – qui favorisent le bien vivre ensemble Atelier " A vos plumes" : Écrire sa propre histoire et la jouer, développer l'amour de l'écriture, donner envie d'écrire...

Dépasser sa peur, sa timidité, certains complexes.

Travailler sur des rôles, des apparences différentes : meilleure connaissance de soi. Mieux s'exprimer, apprendre à gérer ses émotions, son stress, découvrir ses aptitudes.

Atelier " Contes et Traditions" : Donner envie de lire, faciliter la compréhension, découvrir par de belles histoires les cultures du monde (faire comprendre aux enfants qu'ils ne sont pas seuls au monde). Développer la pensée et l'esprit critique par l'amour de la lecture. Favoriser l'imagination et les questionnements.

Atelier Aide aux devoirs : Lutte contre l'échec scolaire. Réduire les inégalités sociales en favorisant la réussite scolaire. Travailler le français (acquérir les bases de la grammaire, l'orthographe), les langues, les sciences, l'histoire : construire un développement avec des phrases bien écrites.

Atelier calligraphie : s'initier à l'écriture latine, asiatique, orientale. Découvrir les différentes formes d'écriture artistiques de la calligraphie ainsi que son histoire. "Dessine-moi un Mot" le but est d'inviter les participants à trouver leurs astuces mnémographiques pour retenir l'orthographe.

Les ateliers hebdomadaires cités ci-dessus sont mis en place par l'Association Nour dans ses locaux. La finalité pour les adhérents est de participer à la grande action que l'association organise chaque année au collège le Lac, à Sedan **le 19 septembre 2020** avec "Force des Mixités", " La Dictée pour tous" connue sur le territoire national et dans les pays francophones.

Fréquentation attendue : 200 personnes

2 / du 2 octobre 2021 au 30 juin 2022

Atelier " A vos plumes" : Écrire sa propre histoire et la jouer, développer l'amour de l'écriture, donner envie d'écrire...

Dépasser sa peur, sa timidité, certains complexes.

Travailler sur des rôles, des apparences différentes : meilleure connaissance de soi. Mieux s'exprimer, apprendre à gérer ses émotions, son stress, découvrir ses aptitudes.

Atelier " Contes et Traditions" : Donner envie de lire, faciliter la compréhension , découvrir par de belles histoires les cultures du monde (faire comprendre aux enfants qu'ils ne sont pas seuls au monde). Développer la pensée et l'esprit critique par l'amour de la lecture. Favoriser l'imagination et les questionnements.

Atelier Aide aux devoirs : Lutte contre l'échec scolaire. Réduire les inégalités sociales en favorisant la réussite scolaire. Travailler le français (acquérir les bases de la grammaire, l'orthographe), les langues, les sciences, l'histoire : construire un développement avec des phrases bien écrites.

Atelier calligraphie : s'initier à l'écriture latine, asiatique, orientale. Découvrir les différentes formes d'écriture artistiques de la calligraphie ainsi que son histoire.

"Dessine moi un Mot": le but est d'inviter les participants à trouver leurs astuces mnémographiques pour retenir l'orthographe. Atelier le 13 octobre 2021 à la Médiathèque de Sedan conduit par l'écrivaine Sandrine Campese.

Avec tous les ateliers hebdomadaires cités ci-dessus mis en place par l'Association Nour dans ses locaux : la finalité est de participer pour ces adhérents à la grande action que l'Association Nour de Sedan organise au collège le Lac à Sedan chaque année (**2 octobre 2021** la prochaine) avec "Force des Mixités" qui est " la Dictée pour tous " connue sur le territoire national et dans les pays francophones.

<http://associationnourdesedan.over-blog.com/>

- Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France, ROLL, Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture, Lutte contre l'illettrisme en milieu scolaire

1/ de septembre 2020 à juin 2021

Une enquête portant sur les compétences en lecture après 4 années d'école obligatoire place la France entre le 14ème et le 19ème rang sur 21 pays européens, selon les types de texte.

Avec un nombre d'élèves ayant un taux particulièrement élevé de difficultés en lecture, le Rectorat d'Amiens a mis en place un réseau des observatoires locaux de la lecture (ROLL) qui s'accompagne d'un volet culturel. Le ROLL est un dispositif qui vise à prévenir l'illettrisme en développant une pédagogie de la compréhension et l'acquisition d'une vraie culture de l'écrit.

Les ROLL existent depuis 2011 sur le territoire picard ; Il s'agit d'un dispositif d'apprentissage de la lecture et de l'écriture pour les élèves de 6ème les plus en difficulté. Un travail individualisé de deux heures par semaine avec les enseignants est accompagné d'un travail personnel dans des lieux culturels.

C'est là qu'intervient le Réseau régional des maisons d'écrivain des Hauts-de-France.

En effet, les ROLL prévoient de faire sortir l'élève du cadre scolaire, afin d'accéder à une ouverture sur le monde et d'être initié à une lecture de celui-ci.

Reçu dans un lieu culturel l'élève le visite et participe à la vie du lieu. Il devient pleinement un acteur de la maison d'écrivain et non plus un visiteur passif.

L'élève est incité à s'inspirer de l'univers et des textes de l'auteur pour réaliser sa propre production écrite.

Celle-ci servira de support à la réalisation d'une création artistique individuelle et/ou collective : pièce de théâtre, chants ou chorégraphie, livre d'artiste, interviews écrites puis enregistrées, arbre à poèmes ou herbier poétique, kamishibai ...

Le projet se distingue par la pluridisciplinarité des intervenants (tous artistes /auteurs professionnels) et des supports de création.

Intervenants :

Responsables pédagogiques des maisons d'écrivain, enseignants, conteurs, artistes plasticiens, écrivains, comédiens, vidéastes...

Bénéficiaires directs: 9 classes Roll d'une quinzaine d'élèves + l'ensemble des élèves des 9 collèges participants (à Beaucamps-le-Vieux, Neuilly-Saint-Front, Condé-en-Brie, Soissons, Villers-Cotterêts, Amiens (2 collèges), par la restitution des projets, les spectacles au sein de l'école, la présentation de l'exposition dans les CDI ... soit environ 2000 élèves de 11 ans.

2 / de septembre 2021 à juin 2022

Le ROLL (Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture), dispositif du CIFODEM (Centre International de Formation à Distance des Maîtres) créé en 2010, a vocation à donner aux collégiens de 6ème les moyens de développer leurs compétences en lecture et écriture, dans des groupes spécifiques de remédiation interdisciplinaire. Des évaluations tout au long de l'année mesurent les progrès des élèves participants.

Le Réseau des maisons d'écrivain contribue à la réussite de ces élèves en difficultés en apportant un volet culturel à ce dispositif. Ce volet culturel s'appuie sur trois grands principes :

- Fréquenter, par la visite des lieux culturels (maisons d'écrivain, musées littéraires, bibliothèques) et la rencontre avec des artistes intervenants professionnels.
- Pratiquer, par des ateliers d'écriture, puis de création plastique, visuelle, théâtrale, chorégraphique ...

• S'approprier, grâce à la réalisation de créations pluridisciplinaires, individuelles ou collectives, qui seront valorisées publiquement.

Les élèves, inspirés par la découverte de l'univers et des textes d'un auteur du patrimoine littéraire, écrivent des productions originales, qui servent ensuite de supports à la réalisation d'une création artistique : pièces de théâtre, chorégraphies, slams, poésies, livres d'artiste, herbiers, brèves journalistiques...

La lecture et l'écriture - sources initiales de difficultés - deviennent des outils, des moyens pour atteindre un objectif de création.

Le projet se clôture par une exposition bilan en fin d'année scolaire en compagnie de l'ensemble des acteurs, des expositions dans les maisons d'écrivain et les collèges partenaires.

Publics :

15 collèges participent au projet : Beaucamps-le-Vieux, Laon, Saint-Quentin, Neuilly-Saint-Front, Condé-en-Brie, Soissons, Bohain-en-Vermandois, Villers-Cotterêts, Amiens , Laon, Hazebrouck, Saint-Jans-Cappel, Ors, Lille, Douai

15 groupes Roll d'une quinzaine d'élèves soit 225 élèves environ

Bénéficiaires : l'ensemble des élèves des collèges participants par la restitution des projets, les spectacles au sein de l'école et la présentation de l'exposition dans les CDI ... soit environ 2000 élèves.

- **Association 1 Lettre 1 sourire, écriture école EHPAD, ensemble du territoire, septembre 2020-juin 2021**

[L'association 1 Lettre 1 sourire](#), créée pendant le confinement par 10 cousins Lillois âgés de 15 à 24 ans, a pour but de lutter contre l'isolement des personnes âgées en EHPAD et de recréer le lien intergénérationnel. Leur site internet permet à n'importe qui d'écrire des lettres digitales qui seront ensuite envoyées à l'un des EHPAD partenaires. Plus de 750 000 lettres sont parties à nos 1400 EHPAD partenaires.

Cette association est reconnue et le site internet bien référencé. Plus de 300 parutions dans les médias depuis la création. Et surtout de touchants retours des directrices des EHPAD qui les encouragent à pérenniser l'action.

Depuis septembre, ils ont commencé à développer deux projets dédiés aux scolaires et aux universitaires.

- Pour les écoles, collèges et lycées : l'association souhaite faire écrire des lettres manuscrites aux élèves de manière régulière pour créer une vraie correspondance avec un EHPAD de proximité. Les deux générations n'ont jamais été autant séparées, et l'association souhaite retisser un lien « qui a été brisé par la société actuelle dans laquelle nous ne prenons plus le temps d'écouter nos aînés raconter leurs multiples anecdotes, ou de rentrer dans le monde imaginaire des plus jeunes ».

- Pour les universités : l'association met en place un réseau d'ambassadeurs qui vont sensibiliser et motiver leur promotion à écrire des lettres et à organiser des animations sur la fragilité.

L'originalité du projet réside dans sa simplicité, sa flexibilité et son universalité. Ecrire des lettres est facilement réalisable et est en plus un exercice pédagogique qui développe des qualités rédactionnelles auprès des élèves. Aussi, celui-ci permet réellement de tisser du lien et de créer des échanges nouveaux entre les individus. « L'écriture de lettres est la première marche qui permettait d'envisager des rencontres à l'avenir ».

- **Association Atelier 76, La femme dans l'histoire : résister à plus fort que soi, à Villemomble (93), du 15 septembre 2020 à septembre 2021**

L'association réalise un film spectacle de marionnettes avec une classe ULIS (Unité Localisée pour l'Inclusion Scolaire d'élèves en situation de handicap) et une classe de 6ème au collège Louis Pasteur de Villemomble en Seine-Saint-Denis.

Les élèves sont encadrés par deux artistes (une réalisatrice et une plasticienne), un professeur de français, une professeure d'arts plastiques et une professeure des écoles spécialisées dans l'enseignement ULIS. Les élèves, qui se rencontrent dans des ateliers communs tout au long de l'année, doivent écrire et réaliser un film de marionnettes sur le thème de l'abus de pouvoir. L'ensemble du projet est centré sur une écriture longue de scénario devant permettre de lever les blocages des scripteurs fragiles ou en grande difficulté. L'écriture est motivée par un projet concret, la réalisation d'un film spectacle. Loin d'une rédaction académique, les élèves doivent écrire un scénario et des fiches personnages permettant de rendre cohérentes leurs idées initiales. La réalisation de marionnettes permet aux élèves de se décentrer et de mettre en œuvre leurs recherches documentaires sur les femmes qui ont marqué l'histoire, ou d'autres plus anonymes, en passant par des personnages de romans et de contes. L'aller-retour, tout au long de l'année, entre l'oral et l'écrit, l'écriture collective et individuelle aboutit à une œuvre mêlant littérature, arts plastiques et arts visuels. Le travail sur la mise en voix du scénario (narration et personnage) est encadré par une troisième artiste, spécialisée dans le doublage.

Le film sera projeté dans un cinéma d'art et d'essai, le Théâtre- cinéma André Malraux à Gagny en séance publique. La séance pour les participants et leur famille sera gratuite.

Deux idées ont motivé la naissance de ce projet : d'une part l'envie des deux artistes et d'un professeur de faire vivre de manière poétique et théâtrale le sujet d'actualité de la place des femmes dans la société, et d'autre part la prise de conscience des professeurs du collège du manque d'intégration des élèves ULIS. Ces élèves à déficience cognitive sont au centre du projet. Ils seront valorisés grâce à l'aller-retour incessant entre travail intellectuel et travail manuel dans des petits groupes avec les 6èmes.

Ateliers :

Plus de 40 h par classe, en une quinzaine de séances réparties tout au long de l'année scolaire.

Public :

25 élèves d'une classe de 6e et 15 élèves d'une classe ULIS (enfants à déficience cognitive et mentale) entre 10 et 15 ans

Restitution le 8 octobre 2021 à 19h30 au conservatoire de Villemomble

- **Maison de la Poésie, Les Chemins d'écriture, Ateliers d'écriture et d'apprentissage de la langue pour personnes réfugiées et demandeurs d'asile, à Paris**

1 / du 15 septembre 2020 au 30 juin 2021 : depuis trois ans, un groupe s'est constitué à la Maison de la Poésie, réunissant plus d'une vingtaine de personnes réfugiées ou demandeuses d'asile, qui au fil des ateliers auxquelles elles participent, trouvent les mots justes en français, pour se définir, exprimer leurs aspirations et envisager leur vie dans ce nouveau pays. Créé en 2019, le programme Les Chemins d'écriture est ouvert à celles et ceux qui, quel que soit leur statut administratif en France, désirent approfondir la découverte de la langue française et souhaitent s'engager dans une démarche artistique.

Pour l'année 2020-2021, nous souhaitons poursuivre cet engagement fort en proposant chaque semaine, à plus d'une vingtaine de participants, un atelier d'apprentissage du français ainsi qu'un atelier d'écriture et de création numérique et radiophonique. Menés par l'autrice et enseignante Victoria Kaario et l'artiste-illustrateur Damien Mac Donald, qu'accompagnent dix étudiants de 4 universités différentes, ces ateliers artistiques feront l'objet d'une publication de livret offrant une mosaïque de leurs écrits et dessins, et donneront lieu à une restitution ouverte à un large public sur la grande scène de la Maison de la Poésie. En parallèle, sera créé un Padlet, outil pédagogique et collaboratif, permettant la diffusion des matériaux écrits, sonores ou vidéos. À destination d'animateurs d'ateliers d'écriture dans des centres sociaux et associations, il sera nourri tout au long de l'année par les différentes créations du groupe.

Cet atelier ouvert aux personnes demandeuses d'asiles ou réfugiées adressées par nos associations partenaires (Centre Primo Levi, association Ardhis, ...) propose pendant 10 mois un travail sur l'apprentissage du Français Langue Etrangère (FLE) couplé à un atelier d'écriture et, cette année, d'un travail sur le dessin avec l'artiste-illustrateur Damien Mac Donald.

Les objectifs :

- Progression des participants dans leur maîtrise écrite et orale du français,
- Valorisation du travail : restitution publique, publication des écrits et illustrations réalisés en atelier d'écriture,
- Renforcement pour les bénéficiaires de leur capacité à se présenter, se définir sur un plan professionnel et personnel dans leur pays d'accueil,
- Réalisation d'une création sonore sous forme de poésie documentaire.

2 / du 21 septembre 2021 au 24 mai 2022 : pour la quatrième année, la Maison de la Poésie de Paris s'engage auprès des demandeurs d'asile et réfugiés. Le programme, initié par la Maison de Poésie, conjugue atelier d'écriture créative et cours de français langue étrangère. Créé en 2019, ce programme est ouvert à celles et ceux qui, quel que soit leur statut administratif en France, désirent approfondir leur apprentissage de la langue française et partager ensemble une expérience artistique et littéraire. Il est animé par Victoria Kaario, autrice et enseignante de français langue étrangère. Victoria Kaario y invite, de manière ponctuelle, des auteurs ou artistes pour l'accompagner. La Maison de la Poésie, initiatrice du projet, est en partenariat avec le Centre Primo Levi, centre de soin qui accueille des personnes victimes de torture et de violence politique dans leur pays d'origine.

Pour l'année 2021-2022, la Maison de la Poésie souhaite reprendre les ateliers de langue et d'écriture en intégrant dans le projet un nouveau partenaire : l'association ACINA. Les ateliers continueront à avoir lieu deux fois par semaine dans les locaux de la Maison de la Poésie, toujours animés par Victoria Kaario. Cette année, Victoria Kaario souhaite s'appuyer sur un corpus littéraire de romans graphiques francophones qui traitent de la question de la multiculturalité et du voyage. Le dessinateur Damien MacDonald se joindra aussi ponctuellement au groupe pour permettre l'élaboration d'un livret illustré. Une restitution sera organisée sur la grande scène de la Maison de la Poésie où les participants pourront mettre en voix leurs textes devant un large public.

Cet atelier est ouvert à un public de personnes migrantes en situation de précarité et de mal-logement pour lesquelles il est urgent de proposer un espace d'expression et d'apprentissage. Le programme organise des cours de langue couplés à un atelier d'écriture poétique. Par la régularité des séances et la structuration d'un groupe de participants, les ateliers permettent la réalisation d'un livret illustré, la restitution publique à la Maison de la Poésie et la possible obtention de diplômes de langue française.

Les objectifs sont de :

- Permettre aux participants de progresser dans leur maîtrise écrite et orale du français et, s'ils le souhaitent, de préparer et de passer les diplômes de langue du TCF ou du DELF
- Valoriser leur travail : restitution publique, publication des écrits et illustrations réalisés en atelier d'écriture dans un livret
- Renforcer leur capacité à se présenter, se définir sur un plan professionnel et personnel
- Découvrir des lieux culturels (dont la Maison de la Poésie) et leur programmation artistique

Intervenants :

Victoria Kaario, enseignante FLE, écrivaine et responsable du projet ; Damien Mac Donald, artiste-illustrateur

Atelier accompagné par une dizaine d'étudiants bénévoles de 4 universités différentes ; un médiateur culturel de la Maison de la Poésie coordonne le projet

Ateliers :

2 fois par semaine à la Maison de la Poésie

Public :

30 personnes migrantes en situation de précarité et de mal-logement (certaines sont réfugiées, d'autres n'ont pas le statut)

<https://www.maisondelapoesieparis.com/les-chemins-decritures/>

- **Association Des Jeunes et des Lettres, Un Tremplin pour l'avenir, à Paris**

1 / de septembre 2020 au 7 juillet 2021

UN TREMPLIN POUR L'AVENIR, c'est trois programmes qui s'adressent aux jeunes de la seconde à la terminale, sur la base du volontariat, dans quatre lycées d'arrondissements périphériques de Paris (17ème Porte de Clichy, 19ème, 11ème et 9ème).

L'objectif de l'association est de favoriser l'égalité des chances et l'insertion sociale, en accompagnant, grâce à un programme culturel et une ouverture vers l'entreprise, de jeunes lycéens ayant un potentiel scolaire mais ne bénéficiant pas d'un environnement socioculturel personnel qui leur donne toutes les chances de réussite. Pendant les trois années de lycée, l'élève devient un spectateur critique (il rédige un journal de bord et des critiques théâtrales), il acquiert un fonds de culture générale solide, et découvre des secteurs d'activité variés.

-1ère année, Tremplin 1 (lycéens de seconde).

Le programme est développé dans des lycées « politique de la ville » et s'adresse à des lycéens de seconde volontaires :

Un spectacle par mois de novembre à juin

Une table ronde pour chaque spectacle animée par des membres de l'association et des membres des équipes artistiques

Une fiche mensuelle présentant le spectacle

Tenue d'un journal de bord

Séjour au festival d'Avignon du 4 au 7 juillet.

-2ème année, Tremplin 2 (lycéens de 1ère ayant suivi les programmes précédents).

Programme d'acquisition de culture générale et de développement d'esprit critique, de rédaction et d'autonomie : 4 spectacles en groupe ; 1 à 4 spectacles en autonomie

-3ème année, Envol (lycéens de terminale ayant suivi les programmes précédents).

Ce programme met l'accent sur l'autonomie et la responsabilité : 3 spectacle en groupe ; 1 à 4 spectacles en autonomie

Autres activités :

Comité de lecteurs DJL pour le Grand Prix du Texte Dramatique qui sera remis en octobre 2020.

Participation au PRINTEMPS DES POETES 2021 / Opération Coudrier : Le désir dans la ville.

Comité de lecteurs pour les coups de cœur des prix littéraires de la Fondation (La responsable du Comité est une ancienne de DJL qui a intégré l'équipe) :

Prix 2020, retenus en 2021 :

- Prix "envoyé par La Poste" : Dima Abdallah, *Mauvaises herbes*, Sabine Wespieser Éditeur.
- Prix des "Postiers écrivains" : *Beatlstones*, Yves Delmas (et Charles Gancel) Éditions Le Mot et le Reste
- Prix Wepler-Fondation La Poste : Grégory Le Floch, *De Parcourir le monde et d'y roder*, Éditions Bourgois
-

Remise Remise du Prix Coup de Cœur le 2 juin au Musée de La Poste à Dima Abdallah

2/ de septembre 2021 au 7 juillet 2022

L'Association Des Jeunes et des Lettres propose aux lycéens :

-un parcours de spectateur critique sur les trois années du lycée & découverte de l'entreprise : écriture d'un journal de bord, de critiques théâtrales, acquisition d'un fonds de culture générale solide, découverte de secteurs d'activité variés (voir description détaillée du projet jointe). Participation au jury public du Prix des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13

-un parcours de lecteur critique : participation au sein de comité de lecteurs au Grand prix du texte dramatique (partenariat avec ARTCENA depuis 5 ans) et à trois prix de La Fondation La Poste (remise d'un coup de cœur pour les romans lauréats des prix "Envoyé par La Poste", "Wepler-Fondation La Poste" et "Postiers écrivains" (partenariat depuis 4 ans)

- une participation à des projets d'Éducation artistique et culturelle comme Le Printemps des poètes, La Belle Harangue.

Publics :

Environ 80 élèves des lycées Balzac Paris 17ème, Bergson Paris 19ème et Decour Paris 9ème.

Suivi des jeunes hors temps scolaire pendant les trois années du lycée.

<https://jeunes-lettres.org/>

- **Association La Pédiatrie Enchantée, Atelier de création de journal à destination d'adolescents en souffrance psychologique, à Metz-Thionville**

1/ de septembre 2020 à août 2021

Depuis 2017, l'atelier écriture est proposé aux adolescents souffrant de troubles psychologiques au CHR Metz-Thionville. Il a pour finalité de stimuler la créativité des jeunes patients et de valoriser leur travail à travers la publication d'un journal.

Les ateliers ont lieu une fois par semaine à raison d'1h30 par atelier. Ils sont animés par une intervenante spécialisée dans le journalisme et un intervenant graphiste et illustrateur. Le journal est réalisé conjointement par les adolescents hospitalisés sur les sites de Metz et Thionville grâce à une mise en commun de leurs travaux.

Les différentes rubriques présentes dans le journal s'ajustent en fonction des idées et envies des adolescents concernés par le projet. Depuis 2018, les adolescents sont invités à expérimenter une nouvelle forme d'écriture : la bande-dessinée.

Au vu du contexte sanitaire actuel, en cas de "deuxième vague" de la COVID-19 à la rentrée 2020, les ateliers auront lieu en visioconférence sur les sites de Metz et Thionville.

Le projet de conception d'un journal par les jeunes patients pour les autres patients, personnel de l'hôpital mais également pour le public extérieur est un projet innovant permettant d'humaniser l'Hôpital et de l'inclure davantage dans la vie de la Cité. Ces ateliers permettent également aux adolescents déscolarisés le temps de leur hospitalisation, pouvant aller de quelques semaines à plusieurs mois, de découvrir de nouvelles formes d'écriture et de laisser libre cours à leur imagination.

Les ateliers sont animés par une intervenante spécialisée dans le journalisme et un graphiste-illustrateur. Le comité de rédaction est composé des adolescents hospitalisés. Le comité de relecture se compose de certains membres de l'équipe de soins, de l'association "La Pédiatrie Enchantée" et de la cellule communication du CHR.

Ateliers hebdomadaires : 45 ateliers d'1h30, avec Charlotte Pignon pour l'écriture des textes et Alexandre Canigiani pour les illustrations

Public :

Des adolescents entre 13 et 20 ans. L'atelier de bandes-dessinées accueille des enfants entre 8 et 17 ans.

La fréquentation moyenne par atelier est de 6 adolescents à l'Hôpital de Metz. Sur le site de Thionville, les ateliers accueillent en moyenne 4 patients.

2/de septembre 2021 à août 2022.

Renouvellement des ateliers destinés aux enfants et adolescents hospitalisés

Ateliers hebdomadaires : 44 ateliers d'1h30, avec Charlotte Pignon pour l'écriture des textes

Public :

Entre 13 et 20 ans pour les ateliers d'écriture, et entre 8 et 18 ans pour les ateliers d'illustrations.

En moyenne, 6 patients sur le site de Metz et 4 patients sur le site de Thionville participent à chaque atelier.

<https://www.fondationlaposte.org/projet/association-la-pediatrie-enchantee-atelier-ecriture>

- **« Ecris-moi une lettre », Projet de Correspondance Intergénérationnelle Mairie de Creutzwald (57), d'octobre 2020 au 1^{er} juillet 2021**

" Écris-moi une lettre " est un projet de correspondance intergénérationnelle mené sur l'année scolaire 2020/2021 pour donner le goût de l'écriture aux jeunes et le redonnera aux seniors.

Les objectifs du projet : conforter et renforcer les acquis des élèves, permettre aux seniors de continuer à écrire, de travailler leur mémoire et aptitudes cognitives et renforcer les liens intergénérationnels.

Dans le contexte actuel de crise sanitaire et de confinement, le projet résonne encore plus fort et permettra aussi de briser un temps, la solitude des seniors en maison de retraite et EHPAD. Les seniors correspondent tout au long de l'année avec des élèves de CM1 et CM2 de trois écoles de Creutzwald.

Cette correspondance manuscrite s'établira avec une fréquence de 5 échanges sur l'année (réception d'une lettre et réponse) avec des thèmes Noël, les souhaits de bons Vœux, et des thèmes au fil de l'eau....

Il est prévu en fin d'année scolaire, une rencontre entre les élèves et les seniors autour d'un temps festif et la création tout au long du projet d'un arbre à souvenirs. Chaque lettre envoyée est accompagnée d'un dessin ou d'un petit nuage sur lequel le correspondant écrit un souvenir que l'on accroche à l'arbre qui est exposé dans la salle communale de la résidence seniors « La Coulée Verte». Il sera le « totem » du projet.

Les principaux acteurs de cette action sont 70 enfants de classes de CM1-CM2 de 3 écoles de Creutzwald (l'école la Houve, l'école du Centre, l'école Schweitzer) et 28 seniors de la Résidence "la coulée verte", l'association des seniors et les seniors de l'EHPAD maison de retraite "sans souci".

<https://www.fondationlaposte.org/projet/ecris-moi-une-lettre-doctobre-2020-au-1er-juillet-2021>

- **Association Les Cintres, Les dialogues - Saison 2 – d'octobre 2020 à juin 2021**

Deux artistes d'origines sociales, culturelles et/ou de confessions différentes se rendent dans des classes de collèges ou lycées « dits difficiles ». Ils rencontrent pendant deux heures les élèves et leur parlent à cœur ouvert. Ils racontent leurs parcours en commençant par leurs origines, décrivent les obstacles qu'il leur a fallu vaincre, les rencontres décisives qui leur ont permis d'être ce qu'ils souhaitaient. Puis, ils parlent de leur art, de la force de l'écriture et pour le comédien ou le réalisateur, le plaisir de se mettre au service d'un auteur.

Les élèves réalisent que ce qui anime les deux artistes est l'expression de soi au moyen du langage et de l'art, lesquels se mettent au service de l'humain et favorisent la rencontre avec autrui.

Suite à "ces confessions", les élèves posent des questions, dialoguent librement avec les artistes. Un échange épistolaire poursuit cette rencontre pour que chacun puisse formuler son ressenti. Enfin, certaines lettres seront lues pour clore ce cycle de rencontres fin mai dans un théâtre parisien et mettre en lumière les différentes réflexions survenues lors de ces rencontres.

La compagnie LES CINTRES propose aux classes un atelier de lecture à voix haute, la lecture à voix haute étant aujourd'hui une épreuve du baccalauréat. Celui-ci sera dispensé par un comédien professionnel et sera le seul coût que les établissements scolaires auront à supporter s'ils le souhaitent. L'atelier se concentrera sur la lecture de leurs écrits.

Assumer ses mots, son expression nous apprend à grandir et à nous accepter tels que nous sommes.

Il est prévu que les lettres des jeunes en devenir soient publiées chez Thierry Magnier dans un livre illustré.

Le projet a permis aux élèves suite aux rencontres avec les auteurs de prendre conscience de l'importance des mots pour exprimer à leur tour un certain mal-être auxquels ils sont parfois confrontés : le racisme, l'antisémitisme, la grossophobie, l'importance de l'image de soi... Le retour des auteurs, des professeurs et des élèves incite les instigatrices, Murielle Magellan et Cécile Ladjali, à poursuivre.

Si la situation sanitaire s'empirait les rencontres, avec les collègues et les lycées, seraient proposées en visioconférence avec Zoom ou Teams.

Public visé : 1 000 élèves (14 à 22 ans) de la 4^e à la terminale dans le secondaire ; étudiants en Licence à l'université.

<https://www.fondationlaposte.org/projet/dialogues-association-les-cintres-ile-de-france>

- **Association Chemins d'écritures, Le "Plaisir d'écrire", dans le Bas-Rhin, le Haut Rhin et les Vosges**

1/ d'octobre 2020 à juin 2021.

La Fondation soutient depuis 2006 le concours régional d'écriture « Plaisir d'écrire » né en Alsace en 1994 confié au centre de ressources CRAPT CARRLI (Centre régional d'appui pédagogique et technique, Centre d'appui et de ressources régional de lutte contre l'illettrisme), un service du GIP FCIP (Groupement d'intérêt Public Formation continue et Insertion Professionnelle) Alsace. La réforme territoriale de 2017 a eu un impact sur le CRAPT CARRLI. Certaines missions ont été conservées au sein du GIP FCIP Alsace, aujourd'hui ce dernier recentre ses activités autour de la formation professionnelle.

Le projet du Plaisir d'Ecrire est repris et porté par l'association CHEMINS d'écritures, (créée en 2008 par un groupe d'animatrice pour la plupart issues du Plaisir d'Ecrire).

Le projet Plaisir d'Ecrire s'inscrit historiquement au niveau opérationnel dans les départements 67 et 68. Suite à la réforme territoriale, le projet s'est ouvert à de nouveaux territoires du Grand Est, notamment les Vosges (88) au début de l'année 2019, avec une action de professionnalisation en amont de la participation au concours.

Les actions Plaisir d'Ecrire soutiennent les pratiques d'écriture et de lecture pour tous, et dans une optique plus large, favorisent la socialisation, la réflexion citoyenne et l'accès à la culture. Elles s'articulent autour de trois axes avec une thématique annuelle comme fil conducteur du projet : Promouvoir la langue et la culture pour tous ; Accompagner le travail et la professionnalisation des acteurs de l'insertion ; Favoriser le vivre-ensemble et la cohésion sociale

Le choix d'un thème pour le concours d'écriture permet de créer un fil conducteur commun à l'ensemble des actions, autour d'une réflexion commune. Il permet aussi de donner une direction aux partenariats. Le thème est un motif, qui met l'écriture et la pensée en mouvement. Une contrainte qui engage l'animateur d'atelier dans sa conception de pistes ou de dispositifs et qui gagne à être négociée, contournée, dépassée par l'écrivain. Aussi dans le cadre du concours, le respect du thème n'est pas indispensable pour participer. En 2021 c'est PASSAGE qui a été retenu.

Le Plaisir d'écrire rassemble chaque année entre 200 et 400 bénéficiaires, public en insertion, en formation, personnes engagées dans un parcours de remise à niveau des savoirs de base.

L'ensemble des textes des participants est publié dans le recueil collectif des textes Plaisir d'Ecrire. Ce recueil est édité à 600 exemplaires ainsi que les cartes postales illustrant l'édition de l'année. Les ouvrages sont distribués à l'ensemble des participants, aux financeurs, partenaires et acteurs impliqués, lors de la cérémonie régionale de remise des prix qui a lieu traditionnellement au mois de juin.

Cérémonie de clôture du Plaisir d'écrire 2021 en visio le vendredi 25 juin de 14h30 à 16h30

2/ de septembre 2021 à juin 2022

Eurométropole de Strasbourg, CA Haguenau, Mulhouse, Alsace Agglomération Colmar Epinal

La manifestation régionale et annuelle d'écriture Le Plaisir d'écrire, est un projet d'animation de réseau qui soutient et valorise depuis 1994 les pratiques d'écriture, de lecture et d'apprentissage de la langue française, en collaboration avec des structures et des associations travaillant pour la cohésion sociale, l'acquisition de la langue française et l'insertion professionnelle (associations de quartiers, centres socioculturels, organismes de formations, structures du handicap, services éducation des maisons d'arrêt, centre d'accueil des demandeurs d'asile).

C'est un projet régional qui propose des accès diversifiés à l'écrit et encourage les pratiques d'écriture et de lecture via la pratique d'ateliers d'écriture à destination de ces publics en difficultés sociales ou d'insertion. Tout au long de l'année, des actions d'animation et de formation sont proposées à l'ensemble des intervenants et à leurs apprenants : thématiques d'écriture, appel à textes pour le concours, ateliers/débats, visites d'expositions, formations et "form'action", projets en collaboration avec des artistes, et surtout, valorisation des écrits produits en ateliers d'écriture par la publication de tous les textes participants et la création d'un spectacle de mise en voix des textes dits Coup de coeur. Avec, au cœur de cette dynamique, la conviction que l'écrit est un outil de compréhension, d'ouverture au savoir, aux cultures et à la vie citoyenne, source et moteur d'émancipation.

L'événement-phare est le concours régional d'écriture qui aboutit à la publication d'un recueil des textes produits par les participants et à une cérémonie festive qui prend la forme d'un spectacle conçu par un intervenant artistique pour valoriser et impliquer les lauréats du concours, les intervenants, et leurs structures. Les textes sont publiés dans un recueil offert à tous, écrivains, animateurs, structures. Outre la fierté d'être publié, les écrivains découvrent avec beaucoup de curiosité les textes des autres participants.

Public visé : Personnes francophones ou non francophones, d'origines et de parcours divers, engagées dans des parcours de formation (français langue étrangère, alphabétisation, remise à niveau dans les savoirs de base, atelier sociolinguistique ou d'écriture,...).

Soit entre 200 et 300 participants (de plus de 16 ans) issus d'une trentaine de structures et mobilisant +/-60 animateurs

<https://www.cheminsdecritures.fr/page/1113988-le-plaisir-d-ecrire>

- **3 projets pour développer la lecture et l'écriture des jeunes et une grande enquête de référence, association Lecture Jeunesse, d'octobre 2020 à décembre 2021**

En France (et dans le monde), les projets de Lecture Jeunesse visent à développer la lecture, l'écriture et l'oralité de tous les adolescents et forment les encadrants qui les accompagnent. L'impact de l'association repose sur la synergie de ses 3 piliers : l'expertise d'un observatoire, la formation, l'action. Structure de référence sur le développement de

la lecture et de l'écriture des jeunes depuis 1974, Lecture Jeunesse est une association loi de 1901 déclarée d'intérêt général.

La situation :

11,8% des jeunes participants à la Journée défense et citoyenneté (JDC) rencontrent des difficultés dans le domaine de la lecture.

La moitié d'entre eux peut être considérée en situation d'illettrisme.

+ de 1 jeune sur 10 a une maîtrise fragile de la lecture

48,5 % des jeunes de niveau collège ont des difficultés de lecture et de compréhension de l'écrit (Chiffre 2019, note d'information DEPP n°20.20, juin 2020, (direction de l'évaluation de la prospective et de la performance)

Les écarts se creusent entre les performances des adolescents maîtrisant le mieux et le moins bien l'écriture et la lecture.

L'origine sociale est toujours discriminante. La France est le pays de l'OCDE dans lequel le milieu social a le plus d'incidence sur : les performances et les compétences scolaires des élèves ; la capacité des adolescents à se projeter ; les ambitions des jeunes, malgré leurs résultats scolaires

Les projets soumis à la Fondation (2020-2021) : toucher plus de jeunes en difficulté d'écriture/lecture, diversifier les modes d'interventions et dresser un état des lieux des pratiques d'écriture des jeunes pour permettre à tous, médiateurs et décideurs, de mieux orienter leurs actions.

- le développement de "numook" (création collective d'un ebook par des jeunes, en partenariat avec des structures multiples). L'objectif : plus de jeunes touchés, plus de formation des encadrants pour renforcer l'impact du projet (un encadrant formé est un acteur plus innovant).

- le soutien de l'implantation de 2 nouveaux projets :

. "Utop" : création individuelle d'une courte fiction utopique/dystopique à partir d'un sujet scientifique au cœur des débats de société actuels, pour développer son esprit critique à travers la lecture et la pratique de l'écriture créative.

. "Mon futur" porte sur l'éducation à l'orientation : à partir d'un corpus de lectures et à travers des exercices d'écriture variés mobilisant également les pairs, chaque ado explore un métier ou un secteur professionnel de son choix. Le projet vise à lutter contre l'autocensure et susciter l'envie via l'utilisation de l'écriture créative.

L'objectif pour ces 2 projets : leur expérimentation sur 2 terrains début 2021; duplication 2e semestre 2021.

Lecture Jeunesse sollicite également la Fondation pour le soutien d'une grande enquête nationale de référence sur "Les jeunes et l'écriture" menée en 2021. Qu'est-ce que les jeunes écrivent de façon personnelle (individuelle, collective), quand, pourquoi, quels écarts, comment les expliquer, quelle articulation avec la lecture... ?

<http://www.lecturejeunesse.org/numook/>

- **Mesdames Productions, Déconfinés saison 2**, d'octobre 2020 au 1^{er} juin 2021

Dès le début du confinement et durant 8 semaines, LCP a créé et mis à l'antenne un magazine culturel hebdomadaire de 52' présenté par Maïtena Biraben à destination des 70 000 personnes détenues, des 40 000 personnels pénitentiaires et de tous ceux qui étaient confinés chez eux (66 millions de Français), Déconfinés ! Le but poursuivi était de faire entrer la culture en prison, et plus largement parler culture à tous ceux qui étaient

alors enfermés. La culture dans nos quotidiens est libre d'accès mais il nous faut aller vers elle. Que se passe-t-il pour ceux qui ne peuvent pas bouger ? Pour tous ceux qui sont enfermés ? Comment accéder aux livres, à la musique, à l'art, à la culture en général ? Déconfinés ! est né de la conviction que la culture aide, porte, nourrit et soude et qu'elle doit aller vers ceux qui ne peuvent venir à elle ! Ceux qui sont en prison, en hôpital psychiatrique, mais aussi en Ehad ou encore prisonnier de leur corps !

L'association « Lire pour en sortir » (qui promeut la lecture dans les lieux de détentions) accompagne l'émission depuis le début. Déconfinés ! a parlé théâtre, musique, peinture, tags, philosophie, télévision et relayé les rencontres artistiques tous arts confondus. L'émission avait vocation à s'arrêter avec le déconfinement. Elle a trouvé un public.

Saison 2 (octobre 2020 à juin 2021) : Déconfinés ! revient sous une nouvelle forme, mensuelle, de 50' pour 10 numéros.

Le contenu : Depuis sa prison le directeur, la directrice s'exprime et répond aux questions de Maïtena Biraben, sur la spécificité de sa prison et de sa population, les conditions de détentions, l'exercice de son activité, les difficultés rencontrées, les activités proposées... Puis découverte d'un lieu « entre les murs » : le parloir, le réfectoire, une cellule, le quartier VIP, la salle de sport, la bibliothèque, les ateliers... L'occasion aussi de rencontrer des détenus ou des employés de la prison : gardiens, cuisiniers, éducateurs, surveillants en charge des activités sportives ou culturelles, coiffeur...

La grande voix : Des ténors, juges d'application des peines, philosophes, écrivains qui font réfléchir sur la détention et la liberté (ex François Sureau,...)

Le conseil de lecture prodigué par un député (ex Alexis Corbières...) qui œuvre au sein de la commission des lois ou concerné par le sujet des prisons.

Un compte rendu de lecture (notes de lectures écrites par un détenu) lu par un artiste filmé chez lui.

Un cours de sport donné par un champion filmé depuis le lieu qu'il aura choisi.

Un live proposé par des artistes qui se filment chez eux.

Un cours de cuisine : une recette facile pour moins de 3 euros proposée par des chefs (Thierry Marx...) qui sont filmés chez eux.

Une lettre écrite par un détenu est lue par Maïtena Biraben.

Le mot de la fin : celui d'un témoin qui a vécu la prison (dedans ou dehors).

Déconfinés se rend chaque mois dans une prison différente. En lieu et place du Paris déserté pendant le confinement Déconfinés ! sera tourné dans un lieu d'exception et de culture désert (jour de fermeture).

- DÉCONFINÉS ! Saison 2 – Vendredi 6 novembre 2020 À 20H30 - INÉDIT

Présenté par : Maïtena BIRABEN

<https://www.fondationlaposte.org/projet/deconfines>

- DÉCONFINÉS ! Saison 2 - Vendredi 19 février À 20H30 – De la maison centrale de Poissy au centre Pompidou - LCP TNT

<https://www.fondationlaposte.org/projet/deconfines-saison-2>

- **La Maison Thérapeutique du Lycéen et du Collégien, Unité de soins rattachée à l'EPSM Etienne Gourmelin à Quimper, Atelier d'écriture et de BD, d'octobre 2020 au 12 juillet 2021**

Les ateliers d'écriture sont reconduits pendant l'année scolaire 2020-2021. Ils constituent un outil de soin pour la MTLC. Le partenariat avec la Fondation existe depuis 11 ans.

Le travail de mise en mots du quotidien et des affects permet d'initier une reprise de la pensée dans l'espace de l'atelier. Il favorise la réactivation du désir de parler de soi, représente un préalable au travail psychothérapique, et le facilite. L'animation des ateliers est assurée par un art-thérapeute, Mr Barbedette, qui propose de continuer à utiliser la bande dessinée comme moyen d'expression, car elle constitue souvent l'une de leurs références.

« Cet atelier favorise l'expression artistique d'adolescents en souffrance. Les textes et les mots donnent la possibilité de tenir des propos **impensables dans leur quotidien**. Remobiliser les forces créatrices permet de soulager, d'apaiser les tensions, et potentiellement de se transformer sur le plan relationnel. En créant des expériences positives, un espace de liberté s'ouvre pour l'adolescent en difficulté psychique ou relationnelle, il peut alors se projeter dans une nouvelle façon de penser, exposer ses choix, ses goûts, ses envies. Dans ce cadre, la peur de rater n'a plus lieu d'être, les jeunes peuvent dépasser leurs émotions, leurs limites, et apprendre à mieux maîtriser leurs angoisses dans un groupe, se sentir plus confiants en ayant conscience de leur potentiel et de leurs qualités ».

La base reste l'écrit : écriture du scénario, des dialogues et des situations, car la plupart des jeunes ont une relation conflictuelle avec l'écrit, souvent perçu comme une cause de leur échec. L'idée sous-jacente est que ces adolescents aient à cœur d'écrire des textes de qualité. Chaque participant développe son propre texte en bande dessinée, après en avoir choisi le thème, au cours d'une séance de recherche de projet. Aucun prérequis en dessin n'est exigé.

Ces ateliers permettent de :

- valoriser l'adolescent au travers de ses productions
- redonner de l'assurance et de la motivation au jeune,
- enrichir le lien, les contacts avec les autres,
- permettre aux adolescents d'exprimer leurs sentiments, leurs envies, leurs rêves dans un cadre sécurisant.

L'atelier se déroule en 33 séances d'1h30 le samedi matin.

Public : 20 jeunes de 11 à 19 ans

<https://www.fondationlaposte.org/projet/la-maison-therapeutique-du-lyceen-et-du-collegien-atelier-decriture-et-de-bd>

- **Association Sport dans la Ville, Programme de Soutien scolaire**

1/ du 19 octobre 2020 au 27 août 2021

L'épidémie de Covid-19 a creusé les inégalités sociales. Au mois de juin, le taux de décrocheurs a été estimé, par l'Etat, à 35% pour les jeunes issus de quartiers sensibles ! En cause : l'absence d'un coin à soi pour travailler à la maison ou le fait de ne pas disposer d'un ordinateur ou d'une tablette, voire d'une connexion. Mais plus encore peut-être l'incapacité dans laquelle se trouvent de nombreux parents d'accompagner leurs enfants dans leurs apprentissages. La rentrée de septembre 2020 mettra en évidence ces

inégalités éducatives et risque de provoquer une rupture scolaire préoccupante pour de nombreux jeunes.

Sport dans la Ville a souhaité adapter son accompagnement en créant un programme de soutien scolaire destiné aux jeunes habitant dans les quartiers en difficulté où l'association intervient, en Métropole Lyonnaise, afin de leur redonner confiance pour aborder positivement la prochaine année scolaire, et éviter à tout prix une situation de décrochage scolaire.

Les objectifs et ambitions de ce projet : Accompagner un maximum de jeunes inscrits à Sport dans la Ville vers du soutien scolaire ; travailler en lien avec des partenaires experts de l'accompagnement scolaire ; construire une offre adaptée à chaque tranche d'âge (du CM1 à la Terminale) ; développer le programme à l'échelle nationale.

La Fondation est sollicitée pour soutenir un projet s'adressant aux collégiens (jeunes de 10 à 15 ans) : 10 stages d'une semaine, jeu, set et classe, seront proposés à des groupes de 15 jeunes, sur le Campus de Sport dans la Ville pour la saison 2020-2021.

Ces semaines "Jeu, set et classe" ont lieu pendant les vacances scolaires, dans des lieux attractifs pour les enfants (Campus de Sport dans la Ville, Apprenti'Bus, Stade), et propose aux enfants, pour la moitié du temps du sport et pour l'autre moitié des révisions en français. Cette association de sport et de révisions est motivante pour les enfants. Pour leur travail de révision, ils disposent d'un ordinateur équipé d'un logiciel, et sont encadrés en petits groupes, de manière qualitative. Ils travaillent leur expression écrite sur le logiciel de traitement de texte.

2/« Réussite dans la Ville » à Lyon, Sarcelles et Gonesse, de septembre 2021 à août 2022

Depuis 20 ans, Sport dans la Ville est la principale association d'insertion par le sport en France. L'ensemble des programmes mis en place par Sport dans la Ville, permet de favoriser l'insertion sociale et professionnelle des 7 000 jeunes inscrits à l'association, en participant activement à leur progression et à leur développement personnel.

Sport dans la Ville intervient au cœur des quartiers prioritaires de la Politique de la Ville.

Le programme Réussite dans la Ville est un programme de soutien scolaire destiné aux jeunes habitants dans les quartiers en difficulté, afin de leur redonner confiance, le goût d'apprendre et les bases nécessaires en français et en mathématiques. Plusieurs types d'actions sont proposés en fonction de l'âge des enfants :

- CM2 : préparation et sensibilisation au passage en 6ème. Développer le goût de la lecture et l'esprit critique avec le Prix des Petit Libraire, préparer les enfants à l'entrée au collège, rassurer les parents et lutter contre le décrochage scolaire au collège.
- Collégiens : sport et apprentissage ; Stages "Jeu, set et Classe !", stages mêlant activités sportives et aide à la scolarité, soutien scolaire à domicile.
- Lycéens : objectif bac et orientation, soutien scolaire à distance : accès d'1 an au site de soutien scolaire Maxicours et mise à disposition d'un ordinateur portable. Ateliers thématiques pour renforcer la confiance dans leur scolarité, Projet Voltaire : préparation au certificat Voltaire reconnu professionnellement.

Ce projet ayant porté des résultats positifs auprès des 306 jeunes participants en région lyonnaise, l'association souhaite accompagner 400 jeunes en région Auvergne-Rhône-Alpes au cours de cette nouvelle saison et une cinquantaine en région IDF à partir de janvier 2022. Pour ce développement, l'association doit recruter une nouvelle personne en Ile-de-France.

De plus 3 bus aménagés sont également déployés dans les quartiers pour animer des ateliers CV + lettre : 1 Jobibus en région Auvergne Rhône Alpes, 1 Jobibus en région Haut de France, 1 Jobibus en région Ile-de-France.

Bénéficiaires : 500 jeunes

<https://www.sportdanslaville.com/les-programmes/reussite-dans-la-ville>

- **Association La Sauvegarde du Nord, La Boîte à mots : des enfants écrivent, des adultes leur répondent, Pas-de-Calais et Nord, d'octobre 2020 à juillet 2021**

Entreprise à caractère social, La Sauvegarde du Nord développe depuis 1989 des actions pédagogiques, éducatives et/ou thérapeutiques, dans une démarche de prévention visant à intervenir sur les causes qui suscitent l'exclusion sociale. Elle prend notamment en charge la gestion de foyers et d'établissements d'accueil d'enfants et de jeunes en difficulté. L'action de la Boîte à Mots s'inscrit dans la politique globale de la région Hauts de France de lutte contre l'illettrisme et du Fonds social européen de lutte contre le décrochage scolaire. Dans cette optique, ils participent partiellement au financement des interventions de la Boîte à Mots.

La Boîte à mots propose des échanges épistolaires entre des enfants et des adultes bénévoles.

Avec l'aide d'animateurs salariés, les enfants écrivent tout au long de l'année des lettres sur ce qui leur tient à cœur, avec une garantie de confidentialité et d'anonymat.

Les adultes bénévoles y répondent, sans rencontrer les enfants, chaque lettre étant validée collectivement lors d'une réunion de répondants.

Les animateurs « facteurs-factrices » communiquent ensuite les lettres de réponse aux enfants et les aident à les lire et à les comprendre.

L'intervention concerne des structures qui n'ont pas ou très peu de financements : 1 collège, 1 école élémentaire, 1 Institut Médico-Educatif, 3 centres sociaux, 4 foyers pour familles, enfants placés ou migrants mineurs isolés, 2 terrains avec des gens du voyage.

Ces établissements sont situés dans des quartiers où l'on rencontre des problématiques culturelles et sociales importantes (violences, illettrisme, décrochage scolaire, isolement, mal-être...). L'action vise particulièrement des classes avec des élèves en difficulté de lecture et d'écriture.

Au niveau des établissements scolaires, la mise en place d'une Boîte à Mots dans une classe s'accompagne d'une concertation avec les enseignants qui assurent un suivi tout au long de l'année.

Les lettres réponses reviennent au bout de 2 à 3 semaines et les ateliers de lecture permettent aux adolescents de lire leur lettre en toute tranquillité avec les facteurs et factrices qui s'assurent de la compréhension des mots et du sens général de la lettre, ils proposent aux jeunes d'exprimer leurs réactions autour d'une discussion.

L'action concerne environ 230 enfants et adolescents, dont 90 enfants scolarisés ou hébergés en milieu spécialisé (Segpa, IME et foyers). Ce sont des enfants et adolescents vivant des difficultés scolaires très marquées, en particulier en lecture et écriture, dans des quartiers avec des problématiques culturelles et sociales importantes (violences, illettrisme, décrochage scolaire, isolement, mal-être...). Dans ces zones du Pas-de-Calais et du Nord, le chômage est élevé, et les enfants ont des difficultés d'élaboration du langage dès le plus jeune âge.

Une évaluation est effectuée chaque année. Les enfants sont également sollicités pour donner leur avis, lors du dernier atelier d'écriture de l'année. Une convention est établie avec l'Education nationale, qui reconnaît les bienfaits de l'action.

Lieux concernés par l'action :

La Boîte à mots intervient sur la Métropole Lilloise et dans le Pas-de-Calais. Le présent projet se déroule dans **9 villes** : Arras - Avion (dans le Bassin minier) – Lille, Wattrelos, Hellemmes, Lambersart, Houplin-Ancoisne, Haubourdin (Métropole Lilloise) – Cassel (dans les Flandres).

Ateliers :

7 ateliers d'écriture répartis sur l'année scolaire

7 ateliers de lecture des lettres

Public :

14 classes ou groupes, soit 230 enfants entre 8 et 15 ans, dont 90 scolarisés ou hébergés en milieu spécialisé :

Collège Paul Langevin à Avion (2 classes de 6ème et 5ème Segpa), école Voltaire à Arras (2 classes de CE2 et CM1), IME Les Longs champs à Arras (1 classe), foyer pour mineurs non accompagnés à Cassel, aire d'accueil des gens du voyage à Hellemmes, terrain avec des familles roms à Haubourdin, centres sociaux La Mousserie et Laboureur à Wattrelos (2 accueils périscolaires) et Faubourg de Béthune à Lille (1 aide aux devoirs), foyers d'accueil d'urgence à Houplin Ancoisne et Lille, foyer pour enfants Sévigné à Lambersart.

<https://www.lasauvegardedunord.fr/etablisements/la-boite-a-mots/>

- **Association Le Prix des Incorruptibles, « Le Feuilleton des Incos »**

1 / 11ème édition, du 5 novembre 2020 au 30 mai 2021

Le Feuilleton des Incos est une animation qui permet aux jeunes lecteurs de découvrir les coulisses de la création d'un livre grâce à un système de correspondance avec un auteur et la lecture par épisodes d'un livre en cours d'écriture. L'objectif est ainsi de développer le goût de la lecture et de l'écriture. Tout le processus de ce projet se déroule en numérique.

L'animation dure 12 semaines. Les enseignants intègrent cette animation à leur programme, dans le cadre des cours de français ou d'histoire avec un roman historique, dans les cours d'arts plastiques si l'histoire s'y prête ou encore souvent au CDI avec les plus grands pour l'aspect numérique du projet.

Tous les 15 jours (le jeudi), l'auteur propose aux groupes qu'il accompagne un nouveau chapitre de son histoire, le soumettant ainsi à l'appréciation de ses lecteurs. Ces derniers le commentent, le questionnent, voire le critiquent à travers trois commentaires ou questions à envoyer au plus tard le jeudi suivant. Les groupes ont aussi la possibilité d'échanger entre eux. Ces échanges se déroulent sur la plateforme du site www.lesincos.com.

Une vidéo de l'auteur est transmise au groupe en mars, en même temps que le lancement d'un concours d'écriture pour les élèves volontaires qui ont à leur tour envie de devenir auteur. Ils rédigent une histoire en groupe ou de façon individuelle. Le concours se clôture en avril. Les résultats sont annoncés en mai.

Cette action est particulièrement adaptée à des publics en difficulté, et a déjà fait ses preuves dans des classes SEGPA, ULIS, ou encore auprès d'élèves décrocheurs scolaires ou allophones.

Début septembre, 28 établissements étaient inscrits (**soit environ 800 élèves**). Les inscriptions se poursuivent jusqu'au 1er octobre

Intervenants : 7 auteurs de littérature jeunesse Yves-Marie Clément, Marie Tibi, Pascale Perrier, Sophie Noël, Serge Rubin, Marie Colot et Anne Loyer.

Liste des établissements dans toute la France (+ 1 en Suisse)

- Ecole primaire Le Bourg de Saint-Aubin-de-Terregatte (50)
- Ecole élémentaire de Hunawhir (68)
- Collège de La Salle de Pribac (31)
- Collège Saint-Stanislas de Plouër-sur-Rance (22)
- Collège Maxence Van Meersch de Roubaix (59)
- Ecole internationale bilingue de Haut-Lac à Saint-Légier (Suisse)
- Collège Jeanne d'Arc d'Orléans (45)
- Collège Emmanuel Dupaty de Blanquefort (33)
- Collège Jean Moulin de Saint-Quentin (02) – 2 classes
- Ecole Pierre-Ravel de Châtel Guyon (63)
- Ecole Patte d'Oie de Toulouse (31)
- Ecole Balschwiller-Buethwiller-Eglin de Eglingen (68)
- Collège Antoine de Saint-Exupéry de Savenay (44) – 2 classes
- Collège Jacques Prévert de Marseille (13)
- Collège Les Perrières d'Annonay (07)
- Collège Via Domitia de Poussan (34) – 2 classes
- Ecole de Pomacle (51)
- Collège Fred Scamaroni de Charleville-Mezières (08)
- Collège Henri Martineau de Coulonges-sur-l'Autize (79)
- Collège Jean Renoir de Bourges (18)
- Collège Sainte-Thérèse de Colomiers (31) – 2 classes
- Lycée Jules Fil de Carcassonne (11) – 2 classes
- Collège Fernande Benoist de Hazebrouck (59)
- Collège Pablo Picasso de Montesson (78)
- Collège Diderot de Besançon (25)
- Ecole Les quatre vents de Saint-Félix-de-Lunel (12)
- Collège Penn Ar' Chleuz de Brest (29)
- Lycée Gustave Eiffel de Reims (51)

Point d'étape le 26 avril 2021 avec un exemple :

Au Collège Diderot de Besançon, une classe de 4ème de 25 élèves a participé à ce projet. Les échanges avec l'auteur Fabien Clavel sont terminés. Ils ont travaillé sur un texte intitulé provisoirement Le secret du Préventorium.

D'autre part, les jeunes lecteurs ont envoyé leurs textes pour le concours d'écriture qui sont en cours de relecture par le jury. Les élèves sont donc en attente de la proclamation des lauréats de ce concours. 24 textes seront choisis et publiés.

Tous les auteurs qui ont créé une histoire avec les élèves envoient leur livre aux éditeurs. 60 % des ouvrages sont retenus pour une publication.

A ce jour, tous les établissements sont au même niveau d'avancement du projet.

Une quinzaine d'établissements invitent chaque année l'auteur qui a travaillé avec les élèves.

Six rencontres sont offertes par l'association avec le soutien du Ministère de la Culture.

2 / 12ème édition, du 8 novembre 2021 au 30 mai 2022

Le Feuilleton des Incos est une animation qui permet aux enfants de découvrir les coulisses de la création d'un livre grâce à un système de correspondance avec un auteur et grâce à la lecture par épisodes d'un roman en cours d'écriture. Elle est encadrée par un adulte enseignant, bibliothécaire ou animateur de centre de loisirs.

L'animation s'adresse aux jeunes lecteurs du CE2 au lycée, elle peut être organisée dans le cadre d'un cours de français, d'un temps de lecture en classe, des temps périscolaires ou encore lors d'un partenariat bibliothèque-établissement scolaire.

Pour que les groupes participants puissent interagir entre eux cette animation se déroule entre le retour des vacances de la Toussaint et la 1ère semaine des vacances d'hiver de la 1ère zone. Pour l'année 2021-2022, le Feuilleton se déroulera du lundi 8 novembre au vendredi 4 février 2022.

Tous les 15 jours (le jeudi), l'auteur propose à chacun de ses groupes un nouveau chapitre de son histoire, le soumettant ainsi à l'appréciation de ses lecteurs. Ces derniers le commentent, le questionnent, voire le critiquent au travers de trois commentaires ou questions au plus tard le jeudi suivant. Les groupes auront aussi la possibilité d'échanger entre eux. Ces échanges se déroulent sur une plateforme privée du site www.lesincos.com.

A l'issue de cette période, les élèves pourront participer au concours d'écriture.

Le concours d'écriture permet de passer de l'autre côté du texte, de lecteur à auteur, en rédigeant un texte inspiré du roman lu pendant 12 semaines, selon le sujet donné.

En 2022, les organisateurs prévoient de réunir un jury professionnel composé de journalistes et/ou auteurs formés aux ateliers d'écriture. L'objectif est de pouvoir faire un retour objectif à chacun des participants pour les aider à améliorer leur texte et à les encourager à poursuivre l'écriture.

Une lecture à haute voix des meilleurs textes du concours d'écriture est envisagée (les textes seront également accessibles sur site www.lesincos.com sous forme de podcast). Une page spéciale sera dédiée dans le nouveau site Internet (en cours de développement) pour promouvoir le feuilleton et le travail réalisé par les groupes d'élèves et les auteurs. Chacun des textes sera présenté.

Publics : 1350 élèves

Des lycées d'Outremer, comme des lycées français de l'étranger participent.

<https://www.lesincos.com/evenement.html>

- **Association Synergie Family «Lire, Ecrire et Relier » à Marseille** du 15 novembre 2021 au 30 juin 2022

L'Épopée est implantée dans les anciens locaux de Ricard à Sainte-Marthe, autrefois petit village de la ceinture maraîchère de Marseille. Situé dans le 14^e arrondissement de Marseille, dans les "Quartiers Nord", Sainte-Marthe mêle aujourd'hui un vieux cœur villageois avec des zones pavillonnaires, d'anciennes usines, un camp militaire, de grands ensembles.... Des populations diverses s'y croisent, mais se parlent peu. Les aînés sont nostalgiques de l'ancien Sainte-Marthe, les jeunes lorgnent vers la mer et vers le centre de Marseille.

Lire, écrire et relier : relier les points, relier les générations, pour dessiner Sainte-Marthe, dessiner le village devenu quartier. Découverte d'autrui, découverte de l'histoire, de son histoire, création de lien social... sont les maître mots de ce projet.

Tout au long de l'année, deux groupes dialoguent à travers une multitude de médiums. Une classe de primaire de l'école de Sainte-Marthe - Ecole élémentaire située à 200m de

L'Épopée, elle accueille 250 élèves du CP au CM2. L'équipe pédagogique est motivée par le projet, une première classe de CM1 ou CM2 participera au projet pour l'année scolaire 2021-2022 - correspond avec un groupe de personnes âgées du quartier, membres de l'association Géront'O Nord – association qui accompagne depuis plus de 20 ans les personnes âgées dans les quartiers nord de Marseille afin de préserver le lien social, favoriser le maintien à domicile, lutter contre l'exclusion numérique...

A chaque mois son médium : découverte du télégramme (et de l'appli Telegram), brèves de presse et brèves Twitter, poésie par textos, Une de journal, création d'un chatbot racontant l'histoire du quartier...

La lecture de corpus d'oeuvres pour chaque médium est un préalable à la discussion en groupe.

→ Pour les plus jeunes, c'est une découverte de l'histoire, mais aussi l'occasion de mieux apprivoiser la lecture et l'écriture, dans des formats variés, parfois familiers.

→ Pour les aînés, les ateliers sont un prétexte de partage mais aussi d'inclusion numérique. C'est surtout une occasion de créer du lien social et de mettre en lumière leur vécu, leur histoire.

L'objectif général du projet est de (re)donner envie de lire, d'écrire et d'échanger entre générations, jeunes et anciens de Ste Marthe

A la fin de l'année scolaire, un jury sélectionne des correspondances afin d'éditer un recueil qui pourrait s'appeler "Les lettres de mon quartier", témoignage du travail accompli. L'annonce du recueil fait l'objet d'un temps fort à l'Épopée.

Nombre de bénéficiaires pour l'année 1 :

- 25 enfants : une classe de primaire de l'école St-Marthe CM1 ou CM2

- 25 personnes âgées : un groupe de personne adhérentes à l'association "Géront'O Nord

- **Association La Source-Paris, « Ecris-moi un dessin » à Paris 18^{ème}, du 18 au 26 novembre 2021**

Créée en 1991 à l'initiative du peintre Gérard Garouste, La Source est une association d'intérêt général à vocation sociale et éducative par l'expression artistique, à destination des enfants et des jeunes en difficulté, ainsi que leurs familles.

Elle est née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale, afin de lutter contre l'exclusion sous toutes ses formes.

La Source-Paris organise, sa première intervention en milieu scolaire auprès d'un public prioritaire d'enfants issus de milieux défavorisés. L'ensemble des ateliers menés s'inscrit dans une thématique annuelle commune à l'ensemble des sites de La Source, soit en 2021-2022, « Le théâtre des peurs et des plaisirs ». L'atelier fera appel à des inspirations artistiques en lien direct avec cette thématique : du mouvement artistique des expressionnistes allemands à des influences contemporaines, telles que l'univers de Tim Burton. Ces deux univers sont une porte ouverte à l'expression des peurs des enfants, mais aussi au rire, grâce à la distorsion avec le réel dans laquelle ces deux univers permettent aux enfants d'entrer.

Joignant les thèmes du "théâtre des peurs et des plaisirs" et de l'égalité filles-garçons, l'atelier comportera une séance préparatoire, avec l'artiste, pour présenter le projet aux enfants dès octobre. Cette séance permettra à l'enseignante d'entamer un travail de réflexion en amont de l'atelier avec les enfants sur la thématique de l'égalité filles-garçons, comme une base de travail à l'atelier artistique.

L'œuvre collective réalisée prendra la forme de 4 planches de 100cm sur 70cm sur lesquels les enfants travailleront à la fois collectivement et par groupes. A l'issue d'un accrochage temporaire dans un lieu tiers à l'école (bibliothèque ou mairie d'arrondissement), les planches seront accrochées dans un lieu de passage au sein de l'école. La réalisation de ces planches fera appel à la fois à un travail d'écriture et à un travail pictural. En utilisant le médium d'une calligraphie "inventée" et d'une écriture dite "asémique" (une forme d'art hybride qui fusionnent textes et images en une unité), l'atelier permettra aux enfants de progresser dans la maîtrise de l'expression écrite et de se désinhiber dans l'écriture, sans crainte de jugement. L'objectif est de libérer la main et de travailler le geste graphique.

Au cours des différentes étapes de création les enfants apprendront à réfléchir sur la représentation du corps, à le dessiner de façon réaliste et imaginaire, jusqu'à faire surgir des Frankenstein tirés de l'imaginaire populaire et des problématiques de notre temps. Ils travailleront l'écriture de façon graphique, mais aussi en tant que langage par la création de slogans reflétant l'aboutissement de leurs réflexions sur la thématique de l'égalité filles-garçons.

Les œuvres individuelles permettent à chaque enfant à la fois de créer un objet et de garder la trace du processus de création et de son résultat, ici dans un carnet à dessin, que chaque enfant pourra rapporter chez soi. Les enfants seront amenés à créer leur « Frankenstein personnel », dans un processus de création via le dessin et l'écriture. Ils pourront aussi coller des éléments issus de l'œuvre collective afin de se remémorer les étapes de la création.

Restitution de l'atelier et suites : Le vendredi après-midi 25 novembre 2021 marquera la fin de l'atelier. Une restitution et une présentation des œuvres par l'artiste et les élèves seront préparées. Ce moment, souvent convivial et festif, pourrait ouvrir ses portes aux parents.

Les œuvres feront l'objet d'un potentiel accrochage hors de l'école pendant un temps, avant de retrouver leur lieu de création, l'école Françoise Dorléac. A la suite de l'atelier, les enfants seront conviés à participer à un atelier lecture sur la thématique égalité Filles-Garçons au sein de la bibliothèque de quartier Jacqueline de Romilly, afin de poursuivre les réflexions sur cette thématique dans le temps.

Public cible : environ 15 enfants de CE1 (7 ans) de l'école Françoise Dorléac, située en REP +(75018)

19h d'atelier et 1h30 de préparation

<https://www.fondationlaposte.org/projet/la-source-paris-ecris-moi-un-dessin-paris-18e>

- **Union Départementale des Associations Familiales des Hautes Alpes (UDAF 05),
Un espace numérique au service des personnes protégées, reporté en 2021,
jusqu'au 31 décembre 2022**

L'Udaf des Hautes Alpes a décidé de créer un espace numérique, réservé aux personnes protégées (sous tutelle ou curatelle) suivies par le service de protection des majeurs de l'Udaf qui disposent d'une certaine capacité à agir, visant à favoriser leur accès aux droits et leur autonomie face aux démarches administratives dématérialisées. Cet espace public numérique, animé par un professionnel médiateur numérique, a pour vocation d'être un lieu ressource, d'accueil et d'accompagnement, de conseils, sur les démarches administratives dématérialisées et les pratiques numériques quotidiennes, pour les usagers.

L'espace numérique doit permettre, grâce à une démarche pédagogique axée sur un accompagnement non stigmatisant des personnes, adaptée à la situation, aux capacités, au degré d'autonomie de chacune, de : « Faire avec, faire seule, faire ensemble ». Un

accompagnement personnalisé permettra, pour les personnes les moins autonomes, de « faire pour » elles.

La pédagogie générale à mettre en place dans l'espace numérique sera axée sur un accompagnement bienveillant des personnes pour développer :

- leur autonomie et leur confiance en elles vis-à-vis de leur capacité à comprendre et renseigner des documents administratifs et lever des freins qui peuvent se cumuler : non maîtrise de l'environnement numérique, langue, démarches administratives, connaissances de base (lire, écrire, compter...)
- leur sens critique, dans la mesure du possible, vis à vis de l'environnement numérique
- leurs compétences en matière d'utilisation et de création de ressources numériques.

Ce projet est innovant compte tenu notamment du public spécifique auquel il s'adresse. Il n'a pas été mis en œuvre sur notre territoire alpin ni, à notre connaissance, sur le territoire national. Nous proposons un accompagnement et une attention adaptés dans la continuité du service proposé par l'Udaf. L'urgence et le confinement des populations ont rendu « encore plus pressante, ou totalement caduque, la question de savoir s'il est encore possible de vivre sans Internet » Serge Halimi, édito "Dès Maintenant" Le Monde Diplomatique, Avril 2020.

Résultats attendus : acquisition progressive de connaissances dans le domaine de l'environnement numérique, et dans la réalisation, avec l'aide d'un médiateur, voire seules, de démarches en ligne, au sein du lieu ressource dédié ou à domicile ; et plus d'autonomie des personnes protégées dans leur vie quotidienne, comme le prévoit la loi du 5 mars 2007 portant réforme de la protection des majeurs (article 415 du code civil).

200 personnes de plus de 18 ans seront concernées.

Le projet s'inscrit sur une durée de 3 ans.

<https://www.udaf05.fr/ltelier-connecte/>

- **Association A la ligne, Ateliers d'écriture auteur jeunesse, Ile de Groix, 2021**

1 / du 14 septembre 2020 à mars 2021

L'association A la ligne crée une résidence pour un auteur/illustrateur jeunesse, et lui offre un cadre privilégié pour développer un projet personnel. L'auteur a l'entière liberté de choisir son sujet d'écriture ou d'illustration. Il entre en relation avec les habitants de Groix pendant sa résidence.

De sa particularité géographique, l'accès à la culture est limité pour les îliens (2260 habitants en 2015). Les enfants de l'île ont moins de facilité à rencontrer des auteurs / illustrateurs que ceux du continent puisqu'il faut « les faire venir ». En revanche, l'île est un espace ouvert sur le monde, qui aime accueillir et s'enrichir au contact de l'extérieur. La motivation des équipes enseignantes et de la médiathèque est réelle et tous sont prêts à vivre une aventure artistique avec l'auteur.

Les ateliers d'écriture sont construits par l'auteur avec la collaboration des équipes pédagogiques. L'auteur les anime, donne confiance. Il permet aux enfants et aux jeunes de découvrir la magie des mots et développe leur imagination et leur expression écrite.

Les ateliers concernent les enfants de la maternelle au collège. En maternelle, l'accent est mis sur le dessin mais avec les enfants de primaire ou les collégiens, l'auteur travaille l'écrit. Le programme exact de ces ateliers n'est pas connu à ce jour, car l'auteur en résidence est en cours de sélection. Toutefois, notre association lui demande de fournir un programme précis, composé de jeux d'écritures ou d'atelier d'écriture.

Notre idée est qu'au fil **des 8 ateliers**, une production de textes seuls ou de textes accompagnés de dessins (si l'auteur sélectionné est aussi illustrateur), verra le jour.

Si l'auteur écrit pour les ados, il travaille avec le collège et amène les jeunes à la production de textes plus élaborés, type mini-roman (environ 40000 signes), nouvelle (15 000 signes), l'écriture épistolaire ou poésie.

Une restitution des travaux est prévue en fin de résidence à la médiathèque ou au CDI du collège.

Il faut savoir que les classes des établissements de Groix ont des effectifs assez légers (en moyenne 8-10 élèves par classe), que les équipes enseignantes sont motivées et qu'il est donc assez facile pour l'auteur intervenant de monter rapidement un projet de qualité.

Il n'existe pas à ce jour de résidence pour auteur jeunesse en Bretagne. Ce sera la première, en lien avec le salon du livre jeunesse de Lorient. Accueillir et échanger avec un auteur offre un accès direct et concret à la lecture. Qu'il s'agisse d'album ou de romans, les élèves travaillent sur les œuvres de l'auteur invité et soudain le livre devient vivant. Dans l'échange, les lecteurs en herbe ou confirmés, comprennent mieux l'acte de création. L'auteur se livre et ouvre les portes d'un monde jugé souvent inaccessible.

L'objectif est de faciliter l'accès à la lecture pour les plus jeunes, de les initier à la découverte de pratiques artistiques, de leur faire découvrir l'univers d'un auteur et de les encourager à fréquenter librairie et médiathèque.

2/ du 13 septembre au 10 novembre 2021

L'auteur en résidence, **Rémi Giordano**, a imaginé des ateliers destinés aux primaires et aux collégiens, en rapport avec son album « Sirènes » et son roman ado « Malamour ». La motivation des équipes enseignantes et de la médiathèque est réelle et tous sont prêts à vivre une aventure artistique avec l'auteur. Les enseignants sont présents tout au long des séances de travail.

Deux ateliers :

1 / Un atelier à destination des élèves de quatrième et de troisième autour de l'adaptation littéraire.

Les élèves choisiront, seuls ou en petits groupes, une scène de son roman ado Malamour (éd. Thierry Magnier) pour la transposer en séquence de cinéma. La séquence sera choisie après lecture du roman ou sur les conseils de Rémi Giordano. Ce dernier leur expliquera les rudiments pour écrire un scénario à partir d'exemples connus, comme par exemple Harry Potter.

Pendant 5 semaines, 1 atelier hebdomadaire de 3h00

2 / Un atelier à destination des élèves de CM1 et CM2 autour de son ouvrage publié à la Martinière Jeunesse, Sirènes et CMde Légende, album qui regroupe le portrait de dix sirènes. L'auteur propose de rédiger avec les élèves des portraits courts de figures de légendes (autre sirène, déesses, sorcières) réelles ou inventées, et de faire découvrir l'univers du conte aux enfants.

Atelier de 3 séances d'1h30 dans les deux écoles primaires

Une rencontre dédicace pour les habitants à la librairie L'Écume.

En fin de résidence, une rencontre de deux heures, ouverte à tous, sera organisée à la médiathèque. Ce sera l'occasion de présenter les travaux des enfants.

L'objectif est de faciliter l'accès à la lecture pour les plus jeunes, de les initier à la découverte de pratiques artistiques, de leur faire découvrir l'univers d'un auteur et de les encourager à fréquenter librairie et médiathèque.

Publics : Elèves de CM1 et CM2 et collégiens de 4^{ème} et 3^{ème} de l'Île de Groix, et tout public fréquentant la librairie, maison de la presse ou la médiathèque

- **Association Compagnie des Joli(e)s Mômes, Le Printemps des mots, à Bruyères, Vosges, de novembre 2020 à mai 2021**

Le Printemps des mots est un projet implanté en milieu rural dans les Vosges, mis en place par l'association Compagnie des Joli(e)s Mômes. Il permet à 600 enfants du territoire de Bruyères d'accéder à la culture, et de la pratiquer (lecture, écriture et théâtre) tout au long de l'année. Un Festival de deux jours clôture le projet.

Le projet se déroule en trois temps :

- de novembre 2020 à janvier 2021 : des ateliers d'écriture poétique, d'écriture de chanson, d'écriture de scène de théâtre se déroulent dans 10 classes du territoire (du CE1 à la 3^{ème}). Les ateliers ayant lieu dans différents villages, les jeunes écrivent en rebondissant sur le travail des autres groupes. En effet les écrits sont postés d'un groupe à l'autre.

- de février à mai 2021 : des ateliers de mise en voix, mise en forme des textes produits ont lieu dans un deuxième temps : les textes produits en atelier d'écriture sont la matière première de cette étape. Le travail part des élèves, de leurs textes, de ce qu'ils veulent en faire. Il s'agit de rendre vivant, de donner des chemins de compréhension, d'éclairage des textes par la mise scène. Mais aussi de mettre en avant le travail de chacun.

- mai 2021 à Bruyères : Le Printemps des Mots se concrétise en de joyeuses festivités, sur deux jours. Les travaux de toutes les classes sont présentés (soit par affichage soit par représentation en public), une grande librairie éphémère est installée, des spectacles et lectures par des professionnels sont proposés. Les élèves montent sur scène pour lire ou jouer leurs créations devant le public. Se produire en spectacle (chanson, théâtre..) permet à l'enfant de mieux gérer le regard de l'autre, d'être fier de son travail et de prendre confiance en lui.

Les 5 intervenantes professionnelles seront Romane Kraemer, Emilie Boulard, Louise Fetet, Perseline Perriaux et Laurence Chayer..

Ateliers :

2 ateliers d'écriture dans 10 établissements :

L'atelier numéro un est celui de déverrouillage, de la découverte de cette écriture à la portée de tous.

L'atelier numéro deux permet d'orienter le travail sur la thématique (en travaillant à partir des premiers

textes ou sous de nouvelles orientations). Nous chercherons à faire écrire à plusieurs et l'atelier d'écriture

sera axé vers un travail de création des élèves.

6 ateliers de mise en voix, mise en forme, ateliers-théâtre dans 5 classes

Les textes produits en atelier d'écriture seront la matière première de l'étape suivante. Il s'agit de

travailler la voix, le corps, l'écoute, de travailler l'expression théâtrale

3 ateliers d'écriture de chansons dans 8 classes

Ecoles et classes participantes :

- Les CP-CE1-CE2-CM1 de l'école de Cheniménil
- Les CP-CE1-CE2-CM1-CM2 de l'école de Champ le Duc
- les classes de 6° , 6° bilingues et 4° latin du Collège Charlemagne à Bruyères
- Les CE1-CE2 de l'école Jules Ferry de Bruyères
- Les PS-MS de l'école Jean Rostand de Bruyères ,
- Les PS, GS et CP de l'école de Laveline
- Les CM1-CM2 de Jussarupt
- La Maison d'Enfants à Caractère Sociale de Bruyères
- Les CM1-CM2 de l'école de Destord
- Les CE1 et CE2 de Pierrepont
- Les GS et CP de Fremifontaine

Restitution lors du festival de Bruyères les 26 et 27 mars 2021

<http://printempsdesmots.fr/>

- **Association Swane, La Plume de Swane**, du 1^{er} décembre 2020 au 31 mars 2021

Depuis 2003, l'association Swane accompagne les enfants hospitalisés en séjour longue durée dans la fabrication de leur propre magazine, « La Plume de Swane ».

Un webzine (<https://www.assoswane.com/lassociation-swane/la-plume-de-swane/>) est venu compléter le dispositif afin de s'adapter aux usages digitaux des enfants et adolescents. Chaque semaine, les journalistes bénévoles de l'association rendent ainsi visite aux enfants dans les hôpitaux pour élaborer avec eux les articles et dessins qui viendront nourrir le magazine La Plume de Swane et le webzine.

Contraints de rester dans leur chambre, faute de défenses immunitaires suffisantes, les enfants ont peu de distractions et les visites hebdomadaires des bénévoles de l'association Swane sont souvent attendues par les jeunes malades ! Grâce aux activités de reporters en herbe qui leur sont proposées, allant du témoignage au dessin en passant par la recherche sur Internet ou encore la création de jeux, les enfants sortent de l'univers confiné de leur chambre d'hôpital et ont rendez-vous avec leur imagination.

Depuis 2003, plus de 1500 enfants en séjour longue durée ont participé à La Plume de Swane et 43 numéros du magazine sont parus à ce jour.

La Plume de Swane compte 32 pages et est édité à 2 000 exemplaires. Un numéro thématique paraît chaque saison (les derniers en date, n°42 et 43, portaient sur le thème de la famille pour l'un et de l'aventure pour l'autre).

Les objectifs de l'association : distraire et valoriser les enfants.

Dès sa création l'association Swane a commencé à rendre visite aux enfants hospitalisés en séjour longue durée à l'hôpital Trousseau (75012). En 2008, elle a élargi le spectre de ses interventions en se rendant à l'hôpital Necker (75015), et en 2014, c'était au tour du CHU de Nantes d'accueillir les bénévoles de Swane.

L'association Swane intervient dans des services accueillant des enfants atteints de maladies graves, nécessitant leur hospitalisation soit pour une longue durée, soit à des fréquences rapprochées :

- ◆ Les services Hématologie et Oncologie de l'hôpital Armand-Trousseau (75012)

◆ Les services Néphrologie, Gastro-entérologie, Dialyse, Chirurgie Viscérale, Réanimation et USC Médico-chirurgicale de l'hôpital Necker-Enfants malades (75015)

◆ Les services Hématologie, Oncologie et Pédiatrie générale du CHU de Nantes (44093)

Elue coup de Cœur de la Fnac depuis 2004, La Plume de Swane est distribuée gratuitement au rayon Littérature et Jeunesse des Fnac parisiennes. Depuis, des libraires aux quatre coins de la France ont eux aussi décidé de donner de la visibilité au travail des enfants en mettant gratuitement La Plume de Swane à la disposition de leurs publics. Enfin, quatre boutiques Nature & Découvertes se sont associées à l'association pour distribuer le numéro sur l'aventure à leurs clients !

Le projet consiste à élaborer de bout en bout le prochain numéro de La Plume de Swane, de sa création à sa distribution auprès des enfants, de leurs abonnés, dans les hôpitaux, Fnac, Nature & Découvertes, librairies partenaires.

<https://www.assoswane.com/lassociation-swane/la-plume-de-swane/>

- **Association L'Enfant@l'Hôpital « Avec Kolibri, lire et apprendre malgré tout », à Saint-Quentin dans l'Aisne, de décembre 2020 à juillet 2021**

[L'association L'enfant@l'hôpital](#) accompagne 2 Instituts pour enfants handicapés et une classe ULIS (Unité Localisée pour l'Inclusion Scolaire) à Saint-Quentin (02), et permettre ainsi à 5 groupes d'enfants de bénéficier d'un atelier Kolibri hebdomadaire pendant un an. 36 jeunes, de 11 à 17 ans, sont accueillis au sein de 2 instituts pour enfants handicapés et une classe ULIS d'un collège, situés à Saint-Quentin (02).

Pour leur permettre de lire et écrire malgré tout, l'association leur offre une méthode pédagogique vivante qui repose sur un trépied :

- Kolibri, l'application web solidaire conçue pour s'adapter à toutes les formes de handicap physique, psychique et scolaire,

- des échanges écrits avec des voyageurs solidaires* chaleureux qui leur offrent un contenu culturel vivant, sur mesure qui expose au beau et au réel,

*Clotilde et Grégory, ingénieurs, et leurs 2 fils Thomas (10 ans) et Antoine (7 ans) embarquent les enfants à bord de la Blanche Hermine, un voilier de 13.50 mètres de long. Partis le 31 août 2020 jusqu'au mois de juillet 2021, direction l'arc antillais, ils traverseront l'Océan Atlantique, en s'arrêtant aux Açores. 11 mois de voyage à la voile en famille, à la découverte des îles antillaises, avec leurs paysages, leurs fonds marins, la faune et la flore, la musique et la cuisine locales.

- des ateliers sur-mesure animés par de jeunes volontaires dont la mission est d'aiguiser la curiosité naturelle, valoriser l'enfant dans ses compétences, et stimuler la connaissance plus que la réussite scolaire.

En lien étroit avec les équipes éducatives des 3 établissements, l'équipe va bâtir sur mesure les ateliers Kolibri qui seront proposés chaque semaine aux enfants handicapés. Chaque jour, pas à pas, ils construiront une réflexion cohérente pour progresser et aider les enfants à revenir à la lecture, à l'écriture et aux apprentissages. C'est un modèle d'intelligence collective.

Les animateurs encadreront chaque semaine pour chacun des groupes, un atelier Kolibri bâti sur mesure (âge, pathologie, niveau cognitif). Les voyageurs enverront des carnets de voyage dans Kolibri et répondront aux questions des enfants : des récits incarnés pour partager leurs joies, leurs galères, et leurs découvertes.

- **Association L'Enfant@l'Hôpital « Avec Kolibri, lire et apprendre malgré tout », région Grand Est de décembre 2020 à juillet 2021**

Présente dans toute la France, l'association [L'enfant@l'hôpital](#) accompagne 3 Instituts pour enfants handicapés de l'est de la France (situés près de Reims et Châlons-en-Champagne (51) - à Fagnières, Châlons-en-Champagne et Cormontreuil) et permettre à 5 groupes d'enfants - 50 jeunes, de 6 à 18 ans, accueillis au sein de 3 instituts, très handicapés (handicaps moteurs, troubles du langage, troubles du comportement, autisme) - de bénéficier d'un atelier Kolibri hebdomadaire pendant un an.

Ces jeunes cumulent des fragilités médicales, scolaires, familiales et sociales. D'après les enseignants, il est vital de créer du lien avec des personnes extérieures. Les enfants handicapés ont besoin d'être stimulés au quotidien, sinon ils régressent. Or, l'enseignement académique, tel qu'il est décliné en France, ne parvient pas à répondre à leurs besoins.

Pour leur permettre de lire et écrire malgré tout, l'association leur offre une méthode pédagogique vivante qui repose sur un trépied :

- **Kolibri, une application web solidaire** conçue pour s'adapter à toutes les formes de handicap physique, psychique et scolaire :

Les ateliers Kolibri ont lieu chaque semaine et durent en moyenne une heure pour chacun des groupes. Ils se déroulent selon le même rituel, avec des adaptations en fonction des besoins des enfants et des attentes de leurs enseignants :

- le rappel de la séance précédente et la lecture des réponses des voyageurs aux questions des enfants
- la lecture et l'explication du nouveau carnet de voyage
- la réalisation d'une activité s'appuyant sur l'un des 5 sens et reprenant l'une des thématiques du carnet de voyage
- un quiz ludique pour asseoir les nouveaux acquis
- la rédaction des messages envoyés aux voyageurs.

- **des échanges écrits avec des voyageurs solidaires** chaleureux qui leur offrent un contenu culturel vivant, sur mesure qui expose au beau et au réel :

Les voyageurs solidaires constituent l'un des maillons indispensables de l'accompagnement proposé aux enfants malades et handicapés dans le cadre des ateliers Kolibri. C'est sur leurs carnets de voyage et les messages qu'ils échangent avec les enfants que repose le contenu des ateliers. Une campagne de recrutement de voyageurs solidaires a lieu chaque année au printemps, de façon à former des promotions de voyageurs pour chaque année scolaire. Le processus de sélection a été affiné de façon à recruter des expéditions dont la participation est très qualitative (engagement pérenne, contenu pédagogique riche). 12 expéditions en moyenne sont recrutées pour chaque année scolaire. Une fois la promotion formée, les expéditions sont affectées aux établissements accompagnés, en tenant compte du niveau des contenus, de la composition de l'expédition, et des attentes des enfants et de leurs enseignants.

Ainsi, juste avant l'été 2020, ont été recrutés et affectés pour les 3 établissements de l'est :

Julie, agent immobilier et Florent, kiné, habitants des Hautes-Alpes. Ils ont décidé de parcourir le globe leurs deux enfants, Jules (12 ans) et Emile (8 ans) et leurs sacs à dos. Ils sont partis pour un Tour du monde en famille, de fin août 2020 à juillet 2021, à la découverte des cultures et des merveilles de notre planète.

- **des ateliers sur-mesure animés par de jeunes volontaires** dont la mission est d'aiguiser la curiosité naturelle, valoriser l'enfant dans ses compétences, et stimuler la connaissance plus que la réussite scolaire (la méthode est reconnue par le Ministère de l'Education Nationale, est un modèle de pédagogie innovante).

En lien étroit avec les équipes éducatives des 3 établissements, l'équipe* bâtit sur mesure les ateliers Kolibri qui sont proposés chaque semaine aux enfants handicapés. Chaque jour, pas à pas, ils construisent une réflexion cohérente pour progresser et aider les enfants à revenir à la lecture, à l'écriture et aux apprentissages. C'est un modèle d'intelligence collective.

*L'équipe administrative est constituée de 6 salariées, toutes à temps partiel, ce qui correspond à 4 équivalent temps plein. Les postes des salariées sont pensés de façon à ce que chacune ait à la fois la responsabilité d'un pôle de compétences et d'un pôle d'actions sur le terrain (5 délégations régionales). Chacune des salariées assure la coordination des actions de l'association dans un pôle géographique et les établissements qui s'y trouvent. Cela permet de resserrer les liens avec les établissements et les voyageurs, de veiller en permanence au bon déroulement des ateliers Kolibri et à l'adéquation de leur contenu aux attentes des enseignants et aux besoins des enfants.

Par ailleurs, chacune a ainsi une connaissance très fine des besoins, des contraintes et des enjeux de terrain. Cela nourrit son travail de coordination et d'administration et le rend beaucoup plus pertinent. Enfin la répartition par pôles de compétences a permis à l'association de progresser sur des sujets clés, comme la pédagogie, la formation ou la communication, et d'intégrer des compétences en interne. L'association n'a pas de bureau. Chacune travaille de chez elle, à l'aide d'outils gratuits. L'association est basée à Paris.

Les animateurs encadreront chaque semaine pour chacun des groupes, un atelier Kolibri bâti sur mesure (âge, pathologie, niveau cognitif). Les voyageurs enverront des carnets de voyage dans Kolibri et répondront aux questions des enfants : des récits incarnés pour partager leurs joies, leurs galères, et leurs découvertes.

Pour la première partie de l'année scolaire, d'octobre à mars, l'association s'appuie sur un partenariat de longue date avec l'Ecole Polytechnique et accueille ainsi chaque année 5 jeunes étudiants pour un service civil à temps plein au sein de l'association. Ce sont eux qui animent les ateliers Kolibri dans toute la France d'octobre à mars. Chacun a un emploi du temps type et anime chaque semaine les ateliers Kolibri auprès des mêmes enfants, dans toute la France.

Dès l'automne, nous commençons une campagne de recrutement de jeunes étudiants de l'enseignement supérieur que nous accueillons en stage pour la deuxième partie de l'année scolaire. Ce sont eux qui prennent le relais des élèves de Polytechnique pour l'animation des ateliers de mars à juillet.

- **Des bibliothèques partagées dans les halls d'HLM de la Métropole de Nancy – Bibliothèques Sans Frontières** de décembre 2020 à septembre 2021

BSF est une ONG internationale qui travaille depuis 13 ans au renforcement de l'autonomie et de la capacité d'agir des populations à travers un accès facilité, ouvert et libres aux

bibliothèques, à l'information et à l'éducation, essentiel pour permettre l'émancipation et l'exercice de ses droits.

Depuis 2017 la Fondation la Poste soutient BSF au travers d'un projet de création et d'animation d'espaces livres dans les hôtels sociaux d'Ile-de-France gérés par le Samu Social de Paris.

Aujourd'hui BSF souhaite déployer un pilote pour porter l'accès à la culture et à l'information au cœur des quartiers populaires et va créer dès la fin de l'année 2020 des bibliothèques participatives et citoyennes dans des halls d'immeubles HLM des quartiers politiques de la ville de la métropole de Nancy. Ces quartiers abritent une population jeune (26% de moins de 18 ans) et familiale (dont 43% de familles monoparentales) marquée par la précarité (45% de la population sous le seuil de pauvreté).

Cinq bibliothèques, à la fois physiques et numériques, vont être installées, en privilégiant les lieux où les bailleurs sociaux ont montré un réel enthousiasme pour l'initiative. Elles seront composées de livres spécifiquement sélectionnés pour le projet, issus du fond de leur mission « Livres » et disposeront chacune d'un [Ideas Cube](#) : un nano-serveur qui permet d'accéder en offline à des contenus numériques de qualité (vidéo, audio, pdf, mooc, sites internet « aspirés »... là aussi précisément adaptés pour le projet.

Les bibliothèques sont pensées pour et par les habitants (diagnostic terrain). L'objectif est de les inciter à s'investir concrètement dans ces lieux, à les co-animer, à les faire leurs et à en devenir le centre. Des liens vont être tissés avec les structures associatives et les bibliothèques publiques du territoire qui seront associées aux différentes étapes du projet. Pour activer la synergie un conseiller projet sera en charge de l'organisation et du suivi du projet (accompagnement, diagnostics de territoire, formations, animations afin de favoriser la participation du plus grand nombre).

Des ateliers, dont le but est d'introduire au livre les habitants, seront proposés, ainsi que des animations adaptées et souvent collectives (fabrique à histoire, lectures intergénérationnelles, écriture collective d'une aventure, ateliers poésie...); sans oublier les contenus numériques de l'Ideas Cube qui seront utilisés pour des temps d'animations spécifiques (prévention santé, inclusion numérique, soutien scolaire). BSF accompagnera les partenaires à la prise en main de ces bibliothèques pour une animation partagée.

De plus BSF s'associe à Love For Livres pour proposer un cycle de 32 ateliers de bibliothérapie autour du thème de l'émancipation et du dépassement de soi. Chaque séance d'1h30 consiste en des lectures de textes à voix haute, poursuivies par des discussions et exercices fondés sur les sciences cognitives et des conseils de lecture en lien avec le thème choisi. Cette première expérimentation se tiendra sur le terrain, de janvier 2021 à septembre 2021, dans 5 lieux « espaces-bibliothèques » différents, avec l'objectif de toucher plus de 1200 personnes qui pourront (re)découvrir le livre, la lecture, l'écriture et toutes leurs possibilités.

Ce pilote est conduit par la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de la Meurthe-et-Moselle.

<https://www.bibliosansfrontieres.org/>

- **L'Indicible Compagnie, Le monde en questions, à Réau (77)**, du 14 décembre 2020 au 29 mai 2021

L'indicible compagnie mène un travail de pratique théâtrale depuis 2013 au centre pénitentiaire sud francilien de Réau.

Avec leur prochaine création en milieu carcéral, Le monde en questions, il s'agit d'explorer les thèmes de la famille, du genre, du pouvoir, de la guerre et de l'exil, en prenant appui sur l'histoire de la famille des Labdacides, traitée par différents auteurs, d'Eschyle à Brecht

en passant par Racine, avec pour fil rouge la guerre fratricide entre deux frères ennemis et ses conséquences sur les autres membres de la famille.

En s'inspirant des duos et trios qui jalonnent les différentes pièces, les participants écriront des scènes transposées dans le contexte actuel, puis les interpréteront dans un spectacle ou joutes oratoires et questionnements sur ces sujets se répondront.

Plusieurs représentations auront lieu : en interne au gymnase du centre pénitentiaire Sud Francilien de Réau, en externe au Théâtre de Chelles et au Théâtre-Sénart Scène nationale.

Parallèlement, ils écriront et enregistreront une série de podcasts sur les thèmes abordés, en les mettant en perspectives avec notre époque, puis les diffuseront en interne via le canal audio de la prison et en externe via le site de podcasts "En Voix" du Théâtre de Chelles dont la Compagnie est artiste associé pour 3 ans. Cette collaboration étroite avec le théâtre de Chelles, permettra aux podcasteurs de Réau d'installer par la suite dans la durée une production de nouveaux podcasts, afin d'alimenter régulièrement le site dédié du théâtre de Chelles de contenus en lien avec son actualité et les pièces qui y sont programmées.

Les intervenants sur le projet :

Metteure en scène : Sandrine Lanno

Dramaturge : Isabelle Mateu

Comédiennes : Mélanie Menu et/ou Paola Comis

Journaliste indépendant : Jean-Marie Durand - ancien rédacteur en chef adjoint des Inrockuptibles

Responsable local de l'enseignement référent du CPSF : Stéphane Libersac

Professeur référent du CPSF : le professeur référent sera choisi lors de la réunion du 28 septembre prochain

Coordnatrice culturelle du CPSF : Maud Lahon

Responsable du canal vidéo et audio interne du CPSF : Kathleen Olanor

Ingénieure son : Yolande Ducarsin

Monteuse et créatrice son : Fanny Martin

Réalisateur de documentaire (audio et vidéo) : Romain Kosellek

Animateur radio : Bruce Dombolo (ancienne personne détenue qui a participé à nos ateliers artistique au CPSF de 2015 à 2019)

Directeur technique de la compagnie : Denis Arlot

Technicien son : Amine Belakoul

Administratrice de production : Fanélie Honegger

Equipe du Théâtre de Chelles (attachée auprès des publics qui interviendra sur les podcasts, équipe technique)

Equipe technique du Théâtre Sénart

44 bénéficiaires des centres de détentions hommes 1 et 2 et du centre de détention des femmes, âgés de 18 à 65 ans.

- **Association Coup de Pouce, Prix des Premières lectures Coup de Pouce, année 2021**

Adossé aux clubs Coup de Pouce Clé (Lecture-écriture) et Cli (Clubs Livres), le Prix Coup de Pouce des Premières Lectures est une action éducative qui vise à promouvoir l'accès à la culture écrite pour les publics qui en sont le plus éloignés. Organisé chaque année depuis 2006, ce dernier propose aux enfants accompagnés un cycle de séances consacrées à la découverte de 4 livres de la littérature jeunesse (quatre semaines entre les vacances d'hiver et de printemps). A la fin de ce cycle, chaque enfant vote pour son livre préféré avec la fierté de participer à une opération nationale.

Bénéficiaires :

Le Prix Coup de Pouce des Premières lectures s'adresse aux enfants de 6 et 7 ans, scolarisés dans les classes de CP, et participant aux Clubs Coup de Pouce Clé (Lecture-Ecriture) et Cli (découverte de la littérature jeunesse).

Coup de Pouce concentre son action sur les enfants de la Grande-Section au CE1 car ce sont des moments charnières de l'apprentissage des savoirs fondamentaux (lecture, écriture et mathématique). Nos actions s'adressent à des élèves fragiles dans l'acquisition des savoirs fondamentaux car ils ont peu d'occasions de réinvestir, dans leur environnement socio-familial, les savoirs de base et de développer l'appétence, la motivation et la confiance en soi nécessaires pour réussir à l'école.

Les élèves sont repérés par l'enseignant sur la base de 4 critères :

- L'enfant semble avoir peu d'aide verbalisée ou d'activités partagées en dehors de l'école
- L'enfant éprouve des difficultés à entrer dans l'apprentissage de la lecture, écriture et mathématiques d'un point de vue quantitatif (l'enfant échoue aux items réussis majoritairement par l'ensemble de la classe) et qualitatif (l'enfant ne fait pas confiance en ses connaissances)
- L'enfant est d'accord pour participer aux activités du club
- Les parents s'engagent à participer aux actions « actions parents » du Coup de Pouce et à reprendre les activités à la maison

En 2020-2021, environ 6 000 enfants et leurs parents participeront au Prix grâce à la mobilisation d'environ 800 écoles et 179 villes.

Juin : annonce du livre lauréat et remise du trophée PCPPL lors d'une cérémonie officielle accueillie chaque année par une ville partenaire différente.

<https://www.coupdepouceassociation.fr/prix-evenements/le-prix-coup-de-pouce-gulli-des-premieres-lectures/>

- **Association Initiales, Vivre ensemble le Festival de l'écrit, année 2021**

Vivre ensemble le Festival de l'écrit se traduit par la mise en œuvre d'une dynamique régionale d'écriture en région Grand Est en direction des personnes éloignées du livre et de la lecture. Les ateliers d'écriture et les pratiques artistiques sont au cœur de l'action qui fédère tout un réseau de prévention et de lutte contre l'illettrisme. Il s'agit d'une écriture médiatrice et solidaire.

Le Festival de l'écrit invite les personnes à s'autoriser à prendre une place dans cet espace de liberté, d'échanges, de plaisir, de créativité que nous offre la maîtrise de la langue : écrire pour se construire, coucher une pensée, organiser une réflexion, communiquer avec autrui, exercer sa citoyenneté dans la vie de tous les jours.

Les textes sont réalisés dans des espaces d'écriture mis en place dans la région.

L'action fédère un réseau comprenant des Maisons de Quartier, des Maisons d'Arrêt, des Centres sociaux, des organismes de formations, des Missions Locales, des associations, des Centres d'Hébergement et de Réinsertion Sociale, des Ecoles de la deuxième chance, des médiathèques, des Centres hospitaliers, des Maisons de retraite... Les participants sont bénéficiaires du RSA, reconnus handicapés, en formation, demandeurs d'emploi, sans domicile fixe, salariés, de langue maternelle française ou étrangère.

Des rencontres publiques, des remises de prix, des fêtes autour de l'écrit récompensent et encouragent les participants. Il est question de donner le goût des mots, de trouver la confiance et le plaisir de communiquer avec le monde qui nous entoure.

Ce projet aborde la langue en tant que créatrice de lien social et véhicule de culture. La démarche mise en œuvre crée des situations favorisant la mixité et la diversité (monde urbain, monde rural, monde du handicap, détenus, francophones et allophones...) dans une dynamique intergénérationnelle. Le Festival de l'écrit transforme le rapport à l'écrit, renforce la confiance, l'estime de soi et donne le goût de découvrir, d'apprendre et de comprendre.

Ecrivains : Claire Ubac, Delfine Guy, Thierry Beinstingel, Marie-Florence Ehret,...

Musiciens : Benjamin Body, Mathilde Simonnot, Vincent Bardin,...

Slameur : Pascal Delamarre - Calligraphe : Moustapha Mebarki - Graphistes : Maude De Goër, Manon Bechet.

Lieux de restitution : Chaumont - Reims - Troyes - Bar-le-Duc - Charleville-Mézières

Publics visés : Jeunes et adultes rencontrent des difficultés en français et éloignés de la culture, à partir de 16 ans, 2500 personnes

<http://association-initiales.fr/>

- **Association CO Met' - Coopération, Médiation, Ethnologie - Projet Passe-Murailles, à Grenoble, année 2021.**

Comment faire de la différence de chacun l'occasion de construire des ponts plutôt que des murs entre les gens ?

De cette question est née l'association CO Met', avec l'envie de repenser les rapports sociaux et de mettre en lumière les compétences de chacun et de chacune.

Le dispositif Passe Muraille est une sorte d'expérimentation sociale et créative. Une « Recherche cré-action » menée par une soixantaine d'enfants en étroite collaboration avec les porteurs de projets. Un long processus mêlant découvertes de l'ethnographie, le partage d'expériences collectives, de jeux, d'histoires, de création artistique autour du conte. Une espace d'expression à la fois individuel et collectif, écrit et oral, valorisant le vécu et l'imaginaire de chacun et l'apprentissage entre pairs. Une aventure en petits groupes, favorisant à la fois le récit de vie et l'échange démocratique, avec des débats, des dissensus et des consensus. De cette épopée collective né un album.

Les étapes du projet :

1. Initiation ludique à une science humaine, l'ethnologie : Munis d'un carnet d'enquête et d'une carte « du monde caché », les enfants deviennent des explorateurs de leur quotidien : rapport à l'identité (pays, famille) ; rapport aux différentes langues ; les normes, les règles, les interdits auxquels ils sont confrontés ; leur vision du monde des adultes.

2. Construction des récits de vie : L'intégralité des enquêtes menées et des échanges entre les enfants sont retranscrits par les animateurs et animatrices de CoMet', et transformés en récits de vie. Ces récits sont lus aux enfants, dans une ambiance étonnamment solennelle : les enfants sentent que leur travail, leurs mots, ont été pris au sérieux. Très attentifs à cette phase de restitution, ils corrigent ce que les adultes n'ont pas compris de leur expérience et de leurs histoires.

3. Elaboration de contes collectifs à partir des récits de vie : Le conte renvoie aux histoires individuelles, mais il est une construction collective, à la croisée des différentes expériences des enfants (extraits de l'album 2020 <https://fr.calameo.com/read/006311657766860b425af>)

Publics concernés : un groupe d'une dizaine de personnes âgées du PAGI (Pôle d'animation Gérontologique et intergénérationnelle) en fonction de l'évolution de la crise sanitaire.

Des femmes immigrées dans le cadre d'ateliers socio-linguistiques (entre 15 et 20 participantes).

Les enfants : un groupe d'enfants dans le cadre des ateliers périscolaires de la MJC Abbaye (environ 15 enfants).

Intervention dans le cadre d'un programme de soutien à la scolarité, MJC Abbaye, une quinzaine d'enfants et adolescents de 8 à 14 ans ; dans un collège de Saint Martin d'Hères (Collège F. Léger), de manière hebdomadaire, dans la section UPE2A (Unité pédagogique pour élèves allophones arrivants), avec 10 adolescents.

Deux restitutions contées des récits créés sont également envisagées, une au sein de la Maison des Habitants Teisseire, l'autre pour la fête du quartier de l'Abbaye, fin juin.

Public : 55 personnes touchées par les ateliers

- **Association du Festival du livre et de la presse d'écologie, Les prix jeunesse du Félipé, année 2021.**

De la rencontre de professionnels de la culture et de militants écologistes est né, en 2003, un Festival du livre d'écologie qui a lieu tous les ans dans un lieu parisien reconnu (le 104, le Bellevilloise, le 100 ecs, Ground Control...)

L'idée : faire du livre et de la presse d'écologie une fête pour tous en proposant des rencontres, des ateliers, des débats qui s'adressent à tous les publics, enfants comme adultes et aux personnes déjà sensibilisées au sujet, comme à celles qui ne le sont pas encore. En parallèle, l'association développe à l'année des actions de sensibilisation des publics via différentes actions de lectures, rencontres, débats, ateliers....

L'association propose également à des classes* de participer au Prix du « Petit Félipé » (8-11 ans) et à celui du « Tout Petit Félipé » (6-8 ans). Tout au long de l'année scolaire, tous les enfants des classes de quartiers populaires inscrites, lisent une sélection de livres jeunesse traitant d'écologie. Ils rencontrent les auteurs et illustrateurs, échangent, puis votent pour leur livre préféré et remettent le prix à l'auteur lors d'une cérémonie officielle.

En 2020 la rencontre de toutes les classes avec les lauréats a été annulée. L'association intègre désormais au projet une dimension écrite : les enfants de ces différentes classes échangent et argumentent entre eux sur les livres proposés, sous forme de courriers. Ils écrivent également aux auteurs (des différents ouvrages) pour leur poser des questions.

Le projet du « Petit Félipé » - et du « Tout-petit Félipé » - est original car il permet à des enfants qui ont un rapport à la lecture et à l'expression orale compliqué :

1/la découverte d'albums et de livres jeunesse de grande qualité, tout en favorisant l'expression écrite pour exprimer des idées (la correspondance peut être étayée d'illustrations réalisées par les enfants). Les enseignants sont très enthousiastes quant à la dimension "correspondance" du projet.

2/la sensibilisation, à travers l'écrit, à une thématique qui est plus que d'actualité : l'écologie !

Près de 200 enfants sont concernés directement par le projet :

École Dorléac A (Paris 18e) / Classe de CE1 en REP + : 20 élèves

École Dorléac B (Paris 18e) / Classe CE2 : 25 élèves

École de Saint Chaffrey (Hautes Alpes) / Classe CP/CE1 24 élèves ; Classe CP/Maternelle grande section : 20 ; Classe de CE2/CM1 : 25 ; Classe de CM2 : 25

Ecole Villecresne (Val de Marne) / Classe de CE1 : 24

Centre d'animation chapelle - Quartier politique de la ville (Paris 18e)

Groupe aide aux devoirs : environ 15
Centre d'animation Binet (Paris 18e)
Groupe aide aux devoirs : environ 15

En 2021 un groupe d'étudiants de l'IUT métier du livre de Saint Cloud suivra le projet. Ils vont coordonner l'édition d'un petit ouvrage retraçant les échanges de lettres entre les enfants.

<https://www.festival-livre-presse-ecologie.org/>

- **Association apiDV, Accompagner, Promouvoir, Intégrer les Déficients Visuels (ex GIAA), Transcriptio, rendre accessibles les éditions complexes, année 2021**

Seuls 7% des livres édités en noir sont rendus accessibles aux aveugles ou personnes malvoyantes.

Ce pourcentage est encore plus faible pour les documents complexes comportant des images, des schémas, des formules mathématiques ou scientifiques, des graphiques...

Transcriptio a pour ambition de rendre accessibles les éditions complexes aux déficients visuels. ce service est offert dans tous les territoires, le déficient visuel qu'il soit dans une métropole ou qu'il soit dans une zone rurale, bénéficiera du même service.

Transcriptio permet de choisir l'écriture appropriée pour qu'elle soit compréhensible pour le déficient visuel concerné et pour le document complexe concerné.

Cela peut être :

- en braille intégral ou abrégé
- en braille mathématique, en braille chimie...
- en gros caractères
- en sonore, voix humaine ou voix de synthèse
- en relief
- en format numérique
- en impression 3D (l'image tactile)

En 2021 l'association va :

- réaliser un memento spécifique pour les éditions complexes, ce travail permettra de proposer des règles de transcription des éléments complexes d'un document ;
- adapter la chaîne de production avec une migration de la chaîne technique Daisy, cela permettra d'enrichir l'offre de services proposée ;
- spécifier puis disposer en 2022 d'une première version d'un outil collaboratif, il favorisera le travail en équipe et le partage d'informations dans les travaux de transcription complexe
- mettre en place (en 2021 et 2022) une formation adaptée au sein d'apiDV, elle concernera la formation des bénévoles et salariés aux méthodes et outils pour transcrire au mieux les documents complexes

- **Cours Morvan, « L'Abécédaire du cours Morvan » à Paris 9ème, jusqu'en juillet 2021**

Poursuite de l'atelier consacré à la Lettre, soutenu en 2020 par la Fondation La Poste, qui conduira les élèves du cours Morvan, atteints de troubles du langage et très sensibles au sens d'un texte et à sa matérialité - à produire des œuvres consacrant l'art de la calligraphie et de l'enluminure, où signifiant et signifié sont intimement liés comme le savent les élèves qui pratiquent la langue des signes.

B comme « Bestiaire » et « Bauhaus »

Cette année Marco Castilla conduit un atelier d'écriture/arts plastiques sur le thème du « Bestiaire », en collaboration avec les professeurs de lettres. Il s'agit de faire écrire les élèves de la 6ème à la terminale au sujet d'un animal de leur choix, tiré du corpus proposé (mythologie, Roman de Renard, Fables de La Fontaine, Histoire naturelle de Pline l'ancien à Buffon....) et d'illustrer ce texte par l'image. L'ensemble composera un beau livre, dont les originaux seront exposés à la Mairie du 9ème.

Il est également question d'un travail autour du « Bauhaus », de son esprit, de sa charte graphique. Sensibilisés à cette esthétique de la modernité, les travaux des élèves (plastiques et écrits) révèlent une homogénéité saisissante et des plus valorisantes pour eux.

C comme « Cabinet de Curiosités »

Lieu baroque par excellence, le « Cabinet de curiosités » accueille chimères et textes hermétiques. Conçus par les élèves, ceux-ci seront déposés par eux comme sur les étagères d'une bibliothèque.

Public concerné : 100 élèves de 11 à 19 ans

- **Association Why Théâtre, « Woyzeck », à Clichy-sous-Bois/Montfermeil et Bobigny (93), de janvier 2021 au 31 octobre 2022**

L'association Why Théâtre propose un projet artistique et culturel à Clichy-sous-Bois/Montfermeil et Bobigny à des adolescents en décrochage scolaire, en partenariat avec les Ateliers Medicis et la MC93. Le projet s'inscrit dans la démarche globale du metteur en scène Luca Giacomoni, qui s'adresse à des publics spécifiques (détenus, malades suivis en psychiatrie) dans le cadre de résidences aboutissant à des créations mêlant professionnels et amateurs. "Woyzeck" est né de la volonté d'effectuer un travail sur cette pièce qui raconte l'histoire d'un jeune soldat démuni, vivant en décalage avec le monde qui l'entoure, dont l'existence triste, précaire et violente le fait sombrer dans la folie. Luca Giacomoni souhaite proposer l'écriture et l'interprétation de ce texte à des adolescents en colère, à la frontière du décrochage et de la violence.

Les ateliers d'écriture permettent aux jeunes de s'approprier la pièce fragmentaire "Woyzeck" de Georg Büchner pour en faire un véhicule d'expression. Cette pièce n'étant pas complète, il s'agit de mobiliser les participants pour réaliser une écriture collective de l'adaptation à laquelle aboutira le projet. Dans ce travail, les participants sont accompagnés par Luca Giacomoni, Sarah Di Bella, dramaturge co-auteure de l'adaptation et le comédien Mourad Ait Ouhmad, bénéficiaire du projet "Iliade" que Luca Giacomoni a mené au centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin entre 2015 et 2018. Des workshops intensifs et des ateliers réguliers composent ce projet qui aboutira à la création d'une pièce mêlant jeunes et comédiens professionnels à la MC93, puis à sa diffusion dans le cadre d'une tournée.

Mobilisation d'un groupe fixe de plusieurs dizaines de jeunes pendant 1 an. Ecriture d'une adaptation de la pièce fragmentaire par les bénéficiaires des ateliers et l'équipe artistique

de la compagnie. Apprentissage du jeu théâtral aux côtés du metteur en scène Luca Giacomoni et des comédiens de la compagnie. Création d'un spectacle (automne 2022 à la MC93).

Intervenants :

Luca Giacomoni, metteur en scène. Sarah Di Bella, dramaturge. Mourad Ait Ouhmad, comédien. Giuseppina Comito, assistante à la mise en scène.

Ateliers hebdomadaires :

- de janvier à décembre 2021 : ateliers d'écriture et de théâtre
- de janvier à juin 2022 : répétitions en vue de la création du spectacle
- octobre 2022 : création du spectacle à la MC93

Public :

50 jeunes de 18-25 ans participant aux ateliers d'écriture et théâtre, mobilisés par les associations locales à Clichy-sous-Bois/Montfermeil et Bobigny

<https://lucagiacomoni.com/woyzeck>

- **Association Lire pour en sortir, Redonner le goût de lire et d'écrire aux personnes détenues en Outre-Mer, de février 2021 au 31 janvier 2023**

Lire pour en Sortir met au cœur de la réinsertion des personnes détenues la pratique de la lecture, de l'écriture et de l'expression orale aux fins d'une maîtrise suffisamment bonne de la langue et de la culture française, socle du vivre ensemble. Créée en 2014, marrainée par Leila SLIMANI, écrivaine et prix Goncourt 2016, elle fait modifier le code de procédure pénale afin que les activités culturelles de pratique de la lecture et de l'écriture soient un motif de remise de peine.

Le projet de déroule à l'île de la Réunion depuis 2018 et en Guadeloupe depuis le 1er février 2021. Il consiste à proposer aux 1068 détenus de la Réunion et aux 928 détenus en Guadeloupe (hommes, femmes, mineurs) des activités de pratique de la lecture et de l'écriture sous forme d'accompagnement individualisé effectué par des bénévoles formés, d'ateliers collectifs (ateliers d'écriture, cercle de lecture à voix haute, rencontres avec des auteurs avec un temps de préparation écrit), d'activités pratiquées en autonomie en cellule (lecture, concours d'écriture, cahiers d'activités fournis tous les 15 jours par l'association).

Les activités et les bénévoles sont supervisées par deux chargées de projet formées à la médiation culturelle, diplômée pour la chargée de projet au Français Langues Etrangères.

Caractéristiques des personnes détenues sur les deux territoires : surreprésentation du taux d'illettrisme et des jeunes de moins de 25 ans, isolement pendant la détention, 80 % ont un niveau inférieur au CAP, fort taux de récidive.

1. Programmes adaptables à tout type de public, d'établissement, de niveau de lecture et d'écriture
2. Activités de l'association éligibles à des remises de peine,
3. Offre unique d'accompagnement individualisé à la lecture et à l'écriture
4. Ateliers d'écriture en lien avec les livres des catalogues de lecture LPES

5. Proposition d'activités praticables en cellule (concours annuel d'écriture, cahier d'activités bi mensuels)

Les intervenants sont des Chargés de projet Lire pour en Sortir (formés à la médiation culturelle), des Bénévoles formés, des Auteurs, journalistes, bédéistes pour la mise en œuvre des ateliers collectifs

<http://www.lirepourensortir.org/>

- **Association Cie Le Théâtre dans la Forêt, atelier écriture et vidéo « Héros », Cité scolaire Genevoix Signoret Vinci à Bressuire dans les Deux-Sèvres, du 1er au 5 mars 2021**

Dans le cadre du dispositif des Sentiers Culturels de la Cité Scolaire Genevoix Signoret Vinci et en collaboration avec l'institution locale Scènes de Territoire, la Cie Le Théâtre dans la Forêt organise pendant une semaine un atelier écriture et vidéo autour de la notion de personnage-héros.

Cet atelier est destiné à une classe de seconde, en accord avec la professeure de français. Chaque élève nomme tout d'abord une figure fictive qu'il considère comme étant son héros-son héroïne - personnage pour lequel il a un intérêt particulier, mais aussi dans lequel il peut se reconnaître, se projeter. L'idée : proposer à chacun de devenir l'interprète de cette figure, à travers différents processus : documentation, métamorphose physique, travail corporel, recherche de costume, interprétation et choix de répliques-type, élaboration d'éléments de décors relevant de l'univers du personnage (recours à la vidéo projection et au son). Le tout ne fera pas l'objet d'un travail réaliste : l'idée est de procéder par allusion, d'entrer dans le personnage à travers ses caractéristiques les plus évidentes. Ce travail de recherche se double d'un projet d'écriture : l'élève est appelé à écrire ce qui fait son intérêt pour ce personnage, ce qui fait que ce héros l'inspire. C'est un temps d'expérimentation, au cours duquel les élèves échangent sur les fictions qui les nourrissent, et les figures qui les inspirent. Au terme de cette semaine, une restitution "live" sera proposée pour les lycéens et une restitution en format vidéo pour le "tout public", dans laquelle chacun pourra incarner brièvement son héros, et exprimer les raisons de son choix. Il n'est pas question ici de réaliser un travail exact de reproduction, mais bien de mettre en miroir un personnage et son spectateur, dans un projet de laboratoire créatif, ludique et réflexif.

Il s'agit de regarder en miroir des personnages croisés, réfléchir ensemble à nos héros, se transformer, transmettre une part de soi à travers une figure fictive : avec cette création à la fois intime et collective, il est question d'inviter les participants à explorer et interroger la place de la fiction dans notre réalité. De quels récits sommes-nous pétris? Quels héros habitent en filigrane nos esprits, et orientent en profondeur notre rapport au réel?

Objectifs :

- Approfondir sa réflexion sur les notions de personnage et de héros
- Développer son imagination et ses compétences créatives
- Ecrire et argumenter sur son héros ou son héroïne
- Restituer (à l'oral et en vidéo) son travail
- Avoir une première approche de la mise en œuvre concrète d'un spectacle

Intervenante pour l'atelier d'écriture :

Emilie Leborgne, auteure et metteuse en scène

Public :

30 lycéens d'une classe de seconde

- **Association Mémoire de l'Avenir, A voix haute, ateliers, Centre pénitentiaire de Villepinte (93), d'avril à juin 2021**

L'Association Mémoire de l'Avenir met en place un atelier de création d'un livre audio pour enfant, destiné à de jeunes pères détenus dans le centre pénitentiaire de Villepinte, afin de maintenir le lien parent/enfant.

L'atelier consiste à réaliser un livre audio composé à la fois d'un livret contenant les récits inventés et illustrés par les pères ainsi qu'une piste audio de leur voix lisant ces textes. Les récits s'inspirent d'un ou de plusieurs dessins réalisés par les enfants et sont développés grâce aux exercices d'écriture collective mis en place par les artistes intervenantes. L'atelier a pour but d'assurer le maintien et renforcer le lien entre ces jeunes parents et leurs enfants à partir d'un objet ludique et tactile. Chaque récit composé fait l'objet d'une micro édition offerte aux enfants le jour de la fête de pères. Un moment convivial est prévu pour cette occasion, dans un espace adapté.

Les actions en faveur de la parentalité sont rares. Celle-ci s'adapte à un contexte - le milieu carcéral - où l'échange de n'importe quel objet et toute forme de contact sont très strictement limités. Le projet se construit à partir des problématiques les plus emblématiques de ce cadre d'intervention, saisies au cours de nombreuses expériences de terrain. Celui de l'écriture devient un espace de rencontre "en tête à tête", où un père peut délivrer en intimité ses sentiments et manifester son attachement à ses enfants.

Intervenantes :

Claira Lang Ezekiel, spécialisée dans la sérigraphie et l'édition ; Fejria Deliba, réalisatrice metteuse en scène ; Monika Wator, sociologie spécialisée sur le thème de la famille et la petite enfance.

Ateliers :

30H d'ateliers de création artistique 6H de médiation culturelle

Public :

1 groupe composé d'une dizaine d'adultes et jeunes adultes placés sous-main de justice, pères d'enfants en bas âge.

Restitution collective prévue le 20 juin 2021, jour de la fête des pères.

- **Association Cardan, Leitura Furiosa à Amiens, du 18 au 23 mai 2021**

Organisme de formation agréé, centre permanent de lutte contre l'illettrisme, le Cardan organise depuis 1992 une manifestation littéraire internationale Leitura Furiosa qui réunit lors d'un long week-end des écrivains, et des personnes « fâchées avec la lecture » issues

de centres sociaux, d'organismes de formation avec lesquels l'association travaille toute l'année.

20 auteurs rencontrent 20 groupes de 6 personnes environ. Dans le même temps, 12 rencontres ont lieu au Portugal. De ces rencontres naissent des textes qui sont illustrés, imprimés, distribués et lus le dimanche à la Maison de la Culture d'Amiens, au Musée Serralvès de Porto, à la Cas da Achada de Lisbonne.

Le premier jour, l'auteur vient à la rencontre du groupe – l'idée étant de provoquer une rencontre entre gens qui ne se connaissent pas - et ils passent la journée ensemble. Le soir, l'auteur produit un texte « sous contrainte » : il doit s'agir d'une création, il doit être inspiré de la rencontre, il ne doit pas excéder 3000 signes. Le lendemain, le groupe et l'auteur se retrouvent et s'approprient le texte pour qu'il soit celui de tous. Ensuite, le texte est illustré,

Puis mis en page, il est ensuite imprimé en brochure et tiré pendant la nuit.

Pendant ce temps une foule de « furieux lecteurs » constituée par les participants des années précédentes (qui sont moins "fâchés" avec la lecture suite à leur participation) s'empare des textes pour les présenter le lendemain sous une forme spectaculaire à la Maison de la culture d'Amiens.

En amont de la manifestation, au cours du mois précédent, dans différentes villes des Hauts-de-France, des rendez-vous lecture sont proposés aux usagers des bibliothèques, aux structures d'insertion sociale, aux centres sociaux. Ils permettent de diffuser l'information, de donner envie en partageant des textes écrits au cours de *Leitura Furiosa*, d'inciter les publics "empêchés" à participer à ces rencontres.

Intervenants :

20 auteurs français (dont Mohamed Aïssaoui, Georges Olivier Chateaufort...), ; 12 auteurs portugais ; 4 illustrateurs français ; 8 illustrateurs portugais ; 2 metteurs en scène français ; 10 comédiens français ; 3 musiciens français ; 4 musiciens portugais ; 10 lecteurs portugais ; 3 graphistes

Public ateliers :

120 jeunes et adultes

500 spectateurs

https://www.assocardan.org/?page_id=7618

- **E2C, Ecole de la Deuxième Chance de Côte d'Or, Ateliers de correspondances intergénérationnels et créations sonores, du 1^{er} juin 2021 au 31 mars 2022**

Il s'agit d'ateliers d'écriture et de correspondances intergénérationnelles entre les stagiaires de l'E2C et les résidents d'EPHAD de Côte d'Or organisés en partenariat avec l'Association « Epigramme » :

Des groupes de 8 personnes constitués à l'E2C disposeront d'un cycle de 5 séances de 3 heures animées par Mathieu MUTIN, auteur, musicien et éducateur diplômé d'Etat.

Parallèlement, 4 EPHAD partenaires de l'E2C : 3 à Dijon, 1 à Nuits Saint Georges vont également constituer des groupes.

Les stagiaires vivront 3 phases de création : Ecriture et Correspondances, Assemblage sonore, Restitutions et Rencontres.

Ecriture et Correspondances

Dans un contexte particulièrement difficile pour les personnes dépendantes et en isolement, l'objectif est de parler de son quotidien pendant la crise sanitaire. Les difficultés rencontrées et les espérances souhaitées. Les participants seront sollicités sur leurs histoires de vie (ce qu'ils ont accompli), leurs ressentis liés au confinement et aux règles sanitaires. Ils apprendront à décrire une situation, un paysage, un objet, une personne, un visage, jusqu'à se décrire eux-mêmes. A l'aide de jeu ou de mise en situation, l'imaginaire des participants sera stimulé de manière à accroître leurs vocabulaires et ainsi enrichir leurs récits.

Différents thèmes seront proposés pour que chacun puisse déterminer sa forme d'écriture (lettre, récit, slam, chanson, poème). Les stagiaires seront invités à rédiger leurs textes à l'ordinateur afin de corriger eux même leurs fautes d'orthographe, de grammaire et de syntaxe. Les textes enfin composés et rendus sur papier imprimé seront envoyés à un EPHAD.

Dans un deuxième temps, en relation avec l'animateur/trice, les résidents de l'EPHAD seront invités à répondre au courrier reçu. Pour ce faire ils devront se confronter aux mêmes contraintes d'écriture que les stagiaires de l'E2C.

L'association mettra à disposition des stagiaires de l'E2C un studio mobile d'enregistrement avec lequel ils pourront enregistrer leur texte en audio. Ensuite ils illustreront par des sons enregistrés le propos du texte. Chacun devra déterminer à quels sons ou quels bruits son texte lui fait penser (pluie, branches qui cassent, flûte, voiture qui roule, percussions...) ou simplement par une mélodie improvisée. L'intervenant organisera un moment d'enregistrement numérique de sons concrets pour les traités directement sur place sous forme d'échantillonnage au cours d'une séance de 3 heures. Il proposera alors un mixage pour chacun entre la voix et les sons. L'idée est d'habiller le récit ou l'histoire racontée et de s'imprégner complètement du texte. Ainsi les stagiaires reçoivent un travail complet et numérisé de leur expérience et un souvenir impérissable.

Restitutions et Rencontres

La dernière étape du cycle : la restitution orale et publique du texte. En fonction de l'évolution des normes sanitaires, l'association s'engage à organiser une rencontre au sein d'un EPAHD entre les résidents et les stagiaires. Celle-ci sera l'occasion de réaliser une restitution des correspondances. Les stagiaires et les résidents seront invités à lire leurs écrits devant les autres. Pour ce faire, des exercices de diction et de postures corporelles issues du théâtre pour considérer le texte en tant qu'espace seront proposés. Comme dans l'acte d'écriture ces outils permettent aussi de rassurer les stagiaires face à la prise de parole. Les enregistrements audio seront diffusés lors de cette rencontre.

- **Association Audacia, Une lettre un sourire : le lien par la correspondance à Poitiers, de juin 2021 à juin 2022**

L'équipe pluridisciplinaire du Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale -CHRS- de la Gibauderie du Pôle « Famille – Enfance » accompagne chaque jour en sa structure semi-collective onze familles éprouvant des difficultés sociales, économiques, familiales et professionnelles. Les professionnels accompagnants ont pour mission de mener des actions éducatives en vue de faciliter leur insertion (sociale, professionnelle, par le logement) et leur autonomie.

Ce projet « Une lettre, Un sourire » vise à établir une correspondance écrite entre personnes hébergées par des dispositifs d'insertion afin de lutter contre leur isolement.

La correspondance permettra un lien entre l'intérieur et l'extérieur de la structure, entre soi et l'autre mais aussi de préparer « l'après » centre d'hébergement.

Six adultes résidants, composent le « groupe projet ». Ils pensent, co-construisent et réajustent continuellement la mise en place du projet par l'intermédiaire, notamment, de « réunions projet ». Leurs avis, suggestions et idées sont transmises en réunion de service et leur prise en compte crée des interactions entre les différents acteurs (résidents, professionnels, cadres).

Objectifs :

- Permettre aux adultes accompagnés isolés de créer du lien social par le biais d'échanges épistolaires avec des pairs, en réponse à la problématique commune de l'isolement social, majorée par la crise sanitaire actuelle).
- Permettre aux adultes accompagnés en grande précarité, d'apprendre, renouer, se familiariser ou approfondir ses compétences dans le domaine de l'écriture par l'animation des ateliers (outils, soutien, conseils)
- Permettre aux adultes accompagnés en grande fragilité sociale d'intégrer un groupe, de prendre un temps pour soi et développer ainsi l'estime, la confiance en soi et susciter une prise de plaisir. Le renforcement identitaire par la collectivité de pairs permet de s'exprimer librement, d'être valorisé et de valoriser l'autre.

Conception : Hommes et Femmes qui composent ce « groupe projet » bénéficieront d'une animation, d'un accompagnement de leur échange épistolaire avant et après leur départ sous la forme d'ateliers au sein du CHRS. Ces ateliers s'organiseront au rythme d'un samedi après-midi par mois, durant trois heures (calendrier annuel établi).

Ce regroupement de pairs dynamisera l'exercice de l'écriture et de la correspondance, favorisera l'estime de soi, encouragera la création et le maintien du lien social.

Les supports d'interactions évolueront ensuite vers le numérique, grâce à l'intervention d'un animateur en informatique. Les bénéficiaires pourront alors se familiariser, s'approprier l'utilisation de logiciels tels que Word ou d'une plateforme comme Skype.

A l'issue du projet une journée de rencontre entre les deux CHRS (matinée jeux interactifs et après-midi ateliers de co-évaluations) est prévue.

- **Théâtre National de Strasbourg Traversée de l'été 2021 - Ateliers d'écriture & Lectures Nomades**, du 12 juillet au 28 août 2021

La traversée de l'été du TNS est un programme ambitieux initié en 2020 en réponse au confinement, aux problématiques liées à la crise sanitaire, aux besoins de la population de la région Grand Est, particulièrement touchée par la pandémie, de se retrouver, de renouer des liens sociaux et de retrouver le théâtre et les artistes.

En 2021 le TNS lance un nouveau programme estival comprenant des représentations théâtrales (deux spectacles en itinérance sur le territoire durant les mois d'été), des lectures publiques, des résidences d'artistes, des répétitions ouvertes, des ateliers d'écriture et des visites du théâtre.

1. Ateliers d'écriture : quatre ateliers d'écriture de deux semaines

- Tenter Alien, atelier proposé par l'autrice Pauline Peyrade en collaboration avec le metteur en scène Remy Barché, du 12 au 23 juillet
- Dedans/dehors (paysages) - Représentation de la vie psychique, atelier proposé par l'auteur Julien Gaillard, du 19 au 30 juillet
- Atelier d'écriture (titre à venir) proposé par l'autrice Penda Diouf, du 2 au 13 août

- Atelier d'écriture (titre à venir) proposé par l'auteur Marc-Emmanuel Soriano, du 16 au 28 août

Les auteurs mèneront chacun un atelier de deux semaines avec des groupes de participants hétérogènes, d'âge et d'horizons divers. Découvrir ce qu'est la fiction dramatique, écrire une courte pièce collective, s'appuyer sur des images, des sons, des souvenirs, des objets, d'extraits de presse, l'enjeu des stages sera d'éprouver le champ du possible de l'écriture.

- 40 personnes pour les ateliers d'écriture + tous les spectateurs assistant aux restitutions publiques de ces ateliers.

- **Association La Semaine de la poésie, Ateliers d'écriture Centre Pénitentiaire de Riom, du 26 au 29 octobre 2021**

L'association La Semaine de la Poésie, fondée par Jean-Pierre Siméon existe depuis 25 ans. Elle mène diverses actions visant à promouvoir la poésie contemporaine sur l'ensemble de la région Auvergne.

En 2013, l'association a noué un partenariat pérenne avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Puy-de-Dôme, le SPIP 63.

Depuis 9 ans, La Semaine de la poésie organise un atelier d'écriture poétique animé par un poète, assisté de Sophie Brunet (chargée d'administration de l'association La Semaine de la poésie et coordinatrice du projet) au Centre Pénitentiaire de Riom, sur la base du volontariat. Cet atelier, depuis 2019, est mixte.

C'est le jeune poète haïtien Jean d'Amérique, né en 1994, qui animera 4 séances d'atelier d'écriture de 2h au Centre Pénitentiaire de Riom en octobre, les 26, 27 28 et 29.

L'atelier est ouvert à une quinzaine de participantes et participants. Il est proposé aux hommes des quartiers Maisons d'Arrêt et Centre de Détention ainsi qu'aux femmes. La bibliothèque du Centre de détention met à disposition des détenus des recueils de poésie de divers poètes contemporains.

Un recueil est réalisé par un graphiste à l'issue de l'atelier. Il regroupe l'ensemble des textes produits par les détenus durant l'atelier, un texte inédit du poète qui a animé les séances, des entretiens, des réflexions sur l'acte d'écriture et l'acte de création poétique et artistique. Il est offert aux participants et aux partenaires de l'action.

Une exposition "Ecriture en détention" se tiendra du 19 mars au 20 avril 2021 au Centre Culturel de la ville d'Ecully (banlieue lyonnaise) en écho au festival Quais du Polar de Lyon. Elle sera consacrée à l'expérience poétique menée depuis 9 ans par La Semaine de la poésie à Riom. On y trouvera les textes des détenus, des graphismes originaux, des captations vidéos, des entretiens avec les poètes qui ont animé les ateliers depuis l'origine du projet. L'objectif étant de sensibiliser le grand public aux actions culturelles en détention, montrer un autre visage de la détention.

Public

15 détenus (femmes et hommes) des quartiers Maison d'Arrêt et Centre de Détention de 18 à 70 ans

<https://lasemainedelapoesie.fr/actualites/exposition.html>

- **Agence Régionale du Livre et de la Lecture de Mayotte, Raconte-moi une histoire et Regards croisés, du 12 au 25 juillet 2021**

L'ARLL (Agence Régionale du Livre et de la Lecture de Mayotte) coordonne la manifestation culturelle Partir en Livre avec le réseau des bibliothèques municipales, les acteurs économiques du livre et le tissu associatif local pour proposer une programmation varié d'actions autour de la lecture. L'association souhaite s'inscrire dans cette démarche de valorisation de l'identité mahoraise à travers des ateliers d'écriture. L'objectif est de promouvoir l'écriture plaisir, valoriser le multiculturalisme et le plurilinguisme ainsi que favoriser l'imaginaire, la création et l'expression des jeunes.

- « Raconte-moi une histoire »

Animé par un professionnel local Papa Fardy, il va être proposé à différents groupes de jeunes, dans les bibliothèques et associations partenaires, d'écrire une histoire. Les participants, à travers des exercices ludiques, vont s'imprégner de lectures, de connaissances sur les étapes et fondamentaux d'une création littéraire. La forme et le choix de la langue est libre. Une restitution des travaux se fera lors de la clôture du festival, un recueil sera créé afin de valoriser leur travail.

15 participants maximum. L'intervention se déroulera sur une journée de 8 à 16 heures.

- « Regards croisés » Atelier d'écriture « C'est ma ville »

En amont, un groupe d'adolescent va prendre des photos de leurs quartiers. Puis avec les photographies comme support, ils devront raconter et écrire leur quartier, leur ville, leur culture. Ils seront accompagnés de professionnels locaux ; les auteurs Hamza Lenoir et Nadjim M'changama avec l'objectif de s'exprimer dans la langue de leur choix (langues maternelles et/ou français). Une exposition de cette création sera présentée lors de l'inauguration d'un point lecture dans un des quartiers en question puis lors de la clôture.

20 participants. L'atelier d'écriture se déroulera sur 4 journées.

<https://fill-livrelecture.org/les-agences-regionales-du-livre-et-de-la-lecture/agence-regionale-pour-le-livre-et-la-lecture-de-mayotte/>

- **Association Musiconte, Festival des histoires dans l'Orne, le 28 juillet 2021**

L'association Musiconte organise une journée destinée à des enfants qui fréquentent les centres de loisirs du Sap-en-Auge, de Pontchardon, de Gacé, Sainte Gauburge, le Merlerault et de Vimoutiers et 4 à 6 autres centres de loisirs extérieurs à la CDC des Vallées d'Auge et du Merlerault, du département de l'Orne. Au total, 10 à 12 centres de loisirs **en territoire REP.**

Lieu : Un site dans la nature sur la CDC des Vallées d'Auge et du Merlerault avec accessibilité transport en car – Le lieu reste à déterminer mais déjà plusieurs pistes sont envisagées : Crouttes, Mesnil-Hubert, Le Sap-en-Auge, Le Merlerault.

L'association

- Propose un festival, une journée festive autour des histoires, des contes, des albums jeunesse.

- Organise cette rencontre autour de partages de jeux de pistes construits sur la mise en scène de lectures d'albums jeunesse, préparés par les enfants et les animateurs de chaque centre de loisirs participant.

- Offre des temps de spectacles aux enfants durant la journée et un bal en toute fin d'après-midi ou en soirée en présence des parents.
- Donne par cette action le goût de lire les albums jeunesse mais aussi de la poésie, des romans...

Le projet se prépare en deux temps :

La formation des animateurs/animateuses des centres de loisirs par les conteurs de l'association Musiconte

La préparation des animations et notamment des jeux de piste avec les enfants en amont du festival.

Les équipes des centres de loisirs intéressés s'engagent à :

- Préparer des lectures d'albums choisis et mis en scène par les enfants en fonction de leurs capacités et de leurs affinités.
- Imaginer avec les enfants des épreuves à faire passer aux joueurs avant chaque lecture.
- Trouver un fil rouge permettant la récolte d'indices durant le jeu. Il n'y a pas de lien obligatoire entre le fil rouge et le choix des albums.
- Les mises en scène d'albums : Accompagner des groupes de 3 à 5 enfants pour mettre en scène de manière originale des lectures d'albums à plusieurs lecteurs : lecture, bruitage, gestuelle, dialogue, aparté...
- Les épreuves : Imaginer une petite mise en scène d'accueil des joueurs avec **des devinettes, des rébus**, des jeux sportifs, des jeux d'adresse...
- Imaginer un fil rouge **sous la forme d'une petite histoire avec au bout du compte une énigme à trouver** qui lie le passage des épreuves. Par exemple, retrouver les bijoux du pirate Barbe Noire...

L'originalité du projet est d'amener du jeu dans les **histoires que les enfants écrivent, réécrivent, jouent et mettent en scène eux-mêmes** : lectures à voix haute collective, jeu théâtral, lecture kamishibai, théâtre d'ombres... Nous partageons là avec les animateurs et animatrices des centres de loisirs la possibilité d'inscrire la lecture/écriture autrement en centre de loisirs afin d'espérer leur donner à travers la richesse des albums jeunesse le goût de l'écriture et de l'illustration d'histoires.

Intervenants :

2 conteurs de la compagnie Musiconte - 1 artiste Rowland Buys, Lecteurs de rêves du Théâtre Foz à Caen- Cie Mandarine, concert et bal pour enfants

Public : 100 à 150 enfants de 7 à 11 ans

- **Association Turbulentes ! La Fabrique Turbulente, ateliers en milieu rural à Chabrilan et Combovin dans la Drôme, de juillet à novembre 2021**

L'association Turbulentes ! organise trois sessions extrascolaires d'une semaine en milieu rural pour des lycéens drômois. La Fabrique Turbulente est un ensemble d'ateliers alliant la réflexion sur un conte littéraire et sa mise en scène à travers le son et le théâtre d'ombres. Chacun des ateliers est mené par des professionnels de chaque discipline — scénaristes, conteurs, ingénieurs son, musiciens, plasticiens et marionnettistes. Le point de départ de la semaine : un conte, connu de tous, qui sera discuté, analysé, réécrit. Le but de cette réappropriation collective est de faire du récit le support d'une réflexion sur soi, en tant qu'individu et en tant que collectif, sur la société dans laquelle nous évoluons. Ces histoires favorisent le travail collectif et permettent la cohésion du groupe en fournissant un langage commun, accessible et intemporel. L'enjeu et la portée des contes dépasse la stricte période de l'enfance.

La réécriture du conte constitue la base du travail mis en place : les adolescents écrivent et créent ensemble une œuvre de spectacle vivant expérimentale. Un atelier de bruitage

prend appui sur la séance de mapping vidéo de la veille qui elle-même viendra illustrer des enregistrements sonores et /ou radio.

L'objectif est de réunir pendant cinq journées des adolescents de tous horizons, potentiellement éloignés des sphères culturelles et artistiques, du fait de l'enclavement des territoires ruraux, et de faire naître une cohésion et une réflexion commune. Les professeurs de français, les MJC, bibliothèques et médiathèques apportent leur soutien pour fédérer les groupes de lycéens participants.

Trois semaines d'ateliers sont prévues dans l'année 2021, chacune dans un village différent.

Intervenants :

Les intervenants sont des jeunes professionnels issus du cinéma, des arts plastiques et du spectacle vivant. Participent également la compagnie de théâtre d'ombres Le Théâtre de nuit et la Radio Saint Ferréol.

Ateliers :

3 sessions extrascolaires d'une semaine :

-du 7 au 11 juillet à Combovin, locaux mis à disposition par la commune

-vacances de la Toussaint à Chabrillan, dans le café-bibliothèque du village

Public :

60 lycéens de 15 à 18 ans, 300 spectateurs pour les restitutions.

<https://turbulentesassociation.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/lafabriqueturbulente/>

<https://instagram.com/lafabriqueturbulente?igshid=1325gutprf13t>

- **Réunion des musées nationaux Grand Palais (Rmn-Grand Palais), Histoires d'Art Solidarité : « Racontons une histoire », Paris et Ile-de-France du 1er septembre au 31 décembre 2021**

L'accès à l'éducation artistique et culturelle, vecteur d'intégration et de cohésion sociale, est l'un des objectifs prioritaires de la Rmn – Grand Palais. Dans ce cadre, l'équipe de la médiation culturelle a développé une politique d'éducation artistique et culturelle incarnée dans la conception et la mise en place d'actions solidaires, créatives et ludiques destinées à tous les publics et notamment aux personnes les plus éloignées de la culture. Persuadée que l'art favorise l'apprentissage en général, la Rmn-Grand Palais a mis au point depuis 2019 un programme qui favorise l'apprentissage du français grâce à l'art, «Histoires d'Art Solidarité». La première édition du projet « Histoires d'Art Solidarité », initié en 2019, abordait la thématique du portrait avec les participants, tandis que la deuxième édition, organisée en 2020, s'est intéressée à la thématique du paysage dans l'art. Les bilans de ces éditions sont très positifs : lors de la 1ère édition 75 % des participants affirmaient avoir envie de parler de ces séances à leurs proches, lors de la 2ème édition, ils étaient 83 %. 90,5 % des participants sont motivés pour participer à d'autres ateliers s'ils en ont l'opportunité et 86 % souhaitent continuer à apprendre le français.

Edition 1 a compté 32 participants contre 74 participants pour la 2ème.

Histoires d'Art Solidarité : Racontons une histoire !

Ce programme d'apprentissage du français à travers l'art s'articule autour d'ateliers et de sorties culturelles sur le thème de l'histoire du récit et de l'écriture. Il sera encadré par les équipes de la Rmn - Grand Palais, par des artistes et des médiateurs au sein des structures partenaires.

Pour cette 3ème édition les structures partenaires sont les suivantes : Le Pôle Accueil des Réfugiés du Mouvement Habitat et Humanisme a été créé en 2016 au sein du Mouvement Habitat et Humanisme, groupe d'économie sociale et solidaire. Ses missions sont la création et la gestion de centres d'hébergement pour demandeurs d'asile, la gestion de programmes d'intégration par la formation, l'emploi et la culture ; .l'Association Aurore accueille et accompagne vers l'autonomie des personnes dont les migrants, en situation de précarité ou d'exclusion via l'hébergement, les soins et l'insertion professionnelle ; L'association BAAM qui est spécialisée dans l'accueil à Paris, de jeunes adultes issus de l'immigration et qui coordonne notamment des cours de français langue étrangère ou d'alphabétisation pour ce public.

Deux volets sont prévus : un volet "physique" au sein de structures à Paris et en région parisienne, et un volet numérique, fait d'ateliers clés en mains, proposés au sein d'établissements éloignés de la culture en France.

L'expérience aboutira à la création d'un livret qui retracera les différentes séances et permettra aux participants de s'approprier ce travail individuel et collectif. Les ateliers combineront des moments créatifs avec des temps d'apprentissage de la langue française à travers le jeu et la création.

L'objectif final est de développer chez les participants l'envie de poursuivre l'apprentissage du français. Une fois les ateliers terminés, les associations qui dispensent des cours de français pourront continuer à accompagner les participants qui le souhaiteront.

Points clés du projet :

9 groupes de 12 participants, des jeunes et des adultes isolés demandeurs d'asile ou en situation de précarité; soit un objectif de + 100 bénéficiaires

4 mois, de septembre à décembre 2021

5 séances d'ateliers créatifs par groupe

2 sorties culturelles par groupe

1 évènement de restitution

<https://www.grandpalais.fr/fr/histoires-dart-solidarite>

- **Association On En Koz?, Écriture pour tous « Keriou Ker s'écrit ! » à Hennebont, Morbihan, de septembre 2021 à septembre 2022**

Le projet « Keriou Ker s'écrit ! » est né de l'envie des habitants des quartiers prioritaires de Kergohic, Kennedy, Kerihouais (Keriou Ker) d'écrire ensemble. Même si les mots s'échappent. Même s'ils font peur. Même s'ils sont un peu sauvages, côté orthographe, côté grammaire... Les mots du quartier sont vrais et ils se libèrent quand on est tous ensemble : petits et grands, français langue étrangère ou maternelle, écoliers ou « buissonniers »... Ensemble, on se sent plus agile pour apprivoiser ces mots sauvages, apprendre à les dire, à les écrire. On prend sa place derrière le stylo autour d'une table, derrière un micro, dans la rue, au bord de la mer. On relève la tête, et on avance, comme les lignes sur la page blanche. On est fier de présenter ce qu'on écrit aux autres, publiant nos mots dans une création collective. Un journal de quartier pour dire comme la cité est

belle et vivante, multiculturelle. Un livre pour montrer qu'on est dignes d'être lues, en tant que jeunes filles du quartier. Car tous ensemble, on partage une histoire remarquable.

L'action prévoit :

-L'animation d'une cinquantaine d'ateliers écriture / slam / dessin sur un an (12 comités de rédaction + 12 ateliers d'écriture + 11 ateliers mensuels club écriture + 20 ateliers « Où sont les filles ? En mer ! »). Participation d'au moins 30 habitants.

-La valorisation de ces travaux via la publication de 3 journaux de quartier de 8 pages avec les habitants des quartiers Kennedy, Kergohic et Kerihouais et l'édition d'un livre d'environ 75 pages avec 9 jeunes filles du quartier (tiré en 200 exemplaires). Distribution des journaux dans les boîtes aux lettres et les lieux publics (1000 tirages par journal), séance de dédicace des livres.

Intervenants :

Marie Fidel, écrivaine publique (auto-entrepreneure L'écritoire de Marie); Akram Houbad, et Mouthmirou Richard, dit Liam, rappeurs (chèque emploi associatif); Lise Hascoët, dessinatrice (artiste); Libéra Berthelot, coordinatrice du projet « Où sont les filles de Kerihouais ? En mer ! »(salariée de l'association Cordée-Cordage).

Publics :

Au moins 40 habitants des quartiers prioritaires d'Hennebont entre 11 et 75 ans.

- **Compagnie Le Dahu, ateliers d'écriture "ENSEMBLE(S)" au Centre pénitentiaire de Réau (77), du 12 octobre 2021 au 15 février 2022.**

La Compagnie Le Dahu intervient auprès des détenus depuis dix ans. ENSEMBLE(S) est un projet de création artistique qui s'appuie sur la rencontre entre des personnes incarcérées et des personnes de la société civile, amatrices de théâtre. Au cours des ateliers ils travaillent ensemble sur le thème de la rencontre, les représentations que chacun peut se faire de l'autre, les images véhiculées autour de la prison et du théâtre. Des binômes - personne incarcérée/personne libre- sont constitués. Les textes produits ont la forme de scènes dialoguées, et sont mises en voix. Au sein du centre pénitentiaire, ce temps dédié à la rencontre entre des personnes incarcérées et des personnes extérieures constitue un îlot artistique, une expérience théâtrale qui fait émerger les paroles individuelles. L'écriture de cette expérience permet d'entendre autant d'univers que de participants.

A la fin du projet, ce travail d'écriture donne lieu à trois représentations publiques sur scène :

-au sein du centre pénitentiaire

-au Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine le 15 février 2022

La compagnie le Dahu a compris au fil des ans la nécessité pour les détenus d'avoir une ouverture sur l'extérieur, sur la société, qu'il n'y a pas de plus puissant moteur que se sentir relié pour se projeter dans l'avenir. Les participants écrivent, élaborent un spectacle, interprètent leurs textes. Ils obtiennent (sur la décision du juge d'application des peines) l'autorisation de sortir pour jouer cette pièce au Théâtre Paris Villette pour le Festival Vis-à-vis. Ce projet leur donne un élan pour préparer leur sortie, et fait le lien avec différentes entités de la détention qui les aident dans leur projet (psychologue PEP, référent santé et référente culture du SPIP). Par ailleurs, la Compagnie prépare la mise en place d'un projet découverte de formation aux métiers de la culture, de la permaculture et de l'éco-construction avec des associations partenaires.

Intervenants :

Maëlle Faucheur, auteure, metteuse en scène au sein de La Compagnie Le Dahu, Lucile Carré, assistante à la mise en scène, et Penda Diouf, auteure (intervenantes ateliers). Nadège Sellier, Dyckson ED (comédiens) et Coline Cardi, (sociologue, maîtresse de conférences et chercheuse au CRESPPA-CSU) (Rencontre avec les participants)

Ateliers :

24 ateliers de 3h00

Fréquence : hebdomadaire + stage de quatre jours pendant les vacances scolaires

Public

12 à 16 participants, de 18 à 70 ans

200 spectateurs environ

- **FIMU (Festival International de Musique Universitaire), Festival International de Musique Universitaire de la Ville de Belfort, du 9 au 12 septembre 2021**

Le Festival International de Musique Universitaire de la Ville de Belfort se déroule chaque année durant 5 jours sur une quinzaine de scènes réparties dans le cœur historique de la ville.

La thématique de la 34^{ème} édition sera le Brésil (Flavia Coelho, marraine)

La Vieille Ville de Belfort sert de cadre privilégié au festival qui se déroule sur des scènes installées en plein air ainsi que dans des salles abritées par des lieux prestigieux. Chaque scène est équipée dans des conditions professionnelles. Près de 2000 musiciens provenant du monde entier sont accueillis chaque année. 300 bénévoles, pour la plupart étudiants sont mobilisés pour l'accueil des musiciens, du public ou de la régie technique. Le record de fréquentation du FIMU est estimé à 135000 festivaliers. Il réunit toutes les esthétiques musicales et s'adresse à tous les publics. Son accès est entièrement gratuit.

L'établissement public FIMU développe des actions complémentaires, diversifiées : FIMU pour tous, FIMU des Quartiers, FIMU des Enfants,... dans le cadre desquelles il propose divers ateliers.

Le FIMU décide de mettre en place un atelier de médiation culturelle ciblé sur l'écriture musicale urbaine pour **deux classes de l'Ecole de la 2^{ème} Chance**.

La Poste et la Ville de Belfort œuvrent chacune en faveur du public des E2C sur des actions d'insertion. Dans le cas présent il s'agira d'une création collaborative basée sur l'échange, la convivialité et la musicalité des mots et l'échange d'expériences.

Les intervenants : - Deux artistes confirmés accueillis en résidence pour le projet, - Deux intervenants de l'E2C, - Des encadrants membres de l'équipe du FIMU.

Les participants sont des jeunes en situation d'insertion (18 25 ans) :

- 3 groupes de travail sont prévus avec 7 à 10 jeunes au maximum, ce qui permettra d'inclure une classe complète de l'E2C qui compte toujours entre 20 et 30 jeunes selon les sessions.

- Le thème des ateliers n'est pas encore défini. Il sera décidé début juillet en concertation avec l'E2C, le FimU, et La Poste (le cas échéant) selon l'actualité et les thématiques travaillées par l'E2C.

- Une ou 2 réunions de préparation se tiendront entre les intervenants du FIMU, de l'E2C et les artistes.

- Plusieurs types de rdv sont prévus avec les groupes de jeunes :

- 1 ou 2 RDV de présentation du FimU (visite des lieux de concerts, présentation des métiers liés au festival...) car pour l'E2C, il est important de parler professionnalisation, de promouvoir la relation avec le monde de l'entreprise.

- 2 à 3 séances d'écriture avec les artistes, pour expliquer les mécanismes de l'écriture, et produire des pastilles.
- Une restitution lors de la soirée de remerciement aux Partenaires et Bénévoles du FIMU et sur les Réseaux Sociaux.

- **Association Montcornet Remonte Le Temps, Concours d'écriture de contes du Mont Cornu, écoles et collèges des Ardennes, du 2 septembre au 3 décembre 2021**

1) Préambule :

L'association Montcornet remonte le temps est à l'origine de la création d'un centre historique dénommé Mont Cornu situé à Montcornet dans les Ardennes. Ce centre est composé de 5 villages : Gaulois, Gallo-Romain, Mérovingien, Carolingien et Médiéval. Son ouverture au public est prévue au mois de mai 2021. Notre association composée de 112 bénévoles s'est organisée en plusieurs groupes de travail dont un "littérature". C'est ce dernier groupe qui est à l'origine du projet "Concours d'écriture contes du Mont Cornu".

2) Le projet :

Le groupe littérature a rédigé des contes dont le personnage central Tristan enfant de Montcornet remonte le temps des 5 périodes historiques représentées au Mont Cornu d'une manière féerique. Le livre de ces contes est en cours de mise en page et d'illustration. Ce livre de contes est l'élément de base pour le lancement d'un concours d'écriture qui sera ouvert à toutes les écoles (CM1-CM2) et collèges (6ème) du département des Ardennes et à tout public via notre page facebook. Ce concours d'écriture est défini par un règlement, le participant doit réaliser un conte sur une période historique de son choix à partir d'une liste de mots imposés. Un jury sera constitué et des prix seront remis suivant 2 groupes : enfants et adultes.

Les originalités de notre projet sont de faire découvrir d'une façon ludique notre histoire de France à travers des contes et de définir les aventures d'un personnage imaginaire dans une des périodes historiques (gauloise, gallo-romaine, mérovingienne, carolingienne et médiévale).

Notre groupe littérature pilote ce projet, il sera ouvert à tous les enfants des écoles et collèges Ardennais mais aussi à tout public.

Les contes choisis seront exploités pour réaliser un livre de contes complémentaires. Cette action participe à la promotion du Mont Cornu.

Publics :

20 établissements scolaires (classes CM1, CM2, 6ème) et des adultes

- **Association Le Labo des histoires, Ecrivains en herbe – Gazette de quartier à Saint-Louis de La Réunion, de septembre 2021 à juin 2022.**

L'association Le Labo des histoires a pour objectif depuis 2011 la promotion de l'écriture pour les enfants, adolescents et jeunes adultes de moins de 25 ans. Elle propose deux actions à La Réunion dont une pour laquelle la Fondation est sollicitée.

Le quartier de La Rivière est un quartier Politique de la Ville de Saint-Louis qui compte un grand nombre de familles monoparentales, de demandeurs d'emploi.... Le quartier a

bénéficié d'opérations d'habitat social nouvellement implantés, qui représentent 55% des logements locatifs de la commune (COPIL 2015).

L'arrivée de nouveaux habitants engendre des problématiques nouvelles, tels que le désœuvrement des jeunes, ou la mise à mal du lien social.

Le projet *Ecrivains en herbe / Gazette de quartier* propose un atelier extrascolaire hebdomadaire d'écriture journalistique à une dizaine de jeunes habitants du Quartier Politique de la Ville de La Rivière, âgés de 11 à 15 ans, avec la parution d'une gazette trimestrielle qui sera distribuée à l'ensemble des habitants du quartier.

Au travers d'interviews d'habitants, de recherches sur l'histoire et les atouts patrimoniaux du quartier, de rencontres avec des personnalités, les jeunes participeront à la vie et à la valorisation de leur quartier, dont ils deviendront des acteurs. La gazette constituera un espace d'expression pour eux et les habitants, créant du lien localement. Les jeunes acquerront des connaissances sur la rédaction des articles, le traitement de l'information et des infox, tout en disposant d'une grande liberté dans l'élaboration et le contenu des rubriques.

Les ateliers auront lieu dans le collège du quartier qui mettra à disposition une salle de classe dès la fin des cours.

Les projets du Labo des histoires ont pour objectif de (re)placer l'écriture comme une activité artistique et culturelle à part entière, en inscrivant les jeunes dans un processus de création à travers des ateliers animés par des professionnels de l'écriture, afin de transmettre le plaisir d'écrire, y compris auprès des jeunes les plus éloignés des pratiques et de la maîtrise de l'écriture.

Public : 10 jeunes de 11 à 15 ans, habitants du quartier Politique de la Ville de La Rivière à Saint-Louis

- **Association Réseau Môm'artre, La casse de l'illettrisme, à Arles, Argenteuil, Bondy, Bordeaux, Marseille, Nantes, Paris, du 1er septembre 2021 au 30 juin 2022**

L'association comporte huit antennes dans sept villes et travaille avec les services de chacune de ces villes. Le projet s'adresse à des enfants habitant des quartiers prioritaires et les objectifs sont de développer leur appétence pour l'écrit (lecture/écriture), de les sensibiliser aux mécanismes de base de la lecture (graphèmes, phonèmes, codes de la lecture/écriture...) et de renforcer leur capacité de décodage.

Concrètement, les enfants vont réaliser, diffuser et lire, tout au long de l'année, des journaux imprimés sur une presse. Ces enfants sont scolarisés de la grande section de maternelle au CE2. Le contenu des journaux sera réalisé à partir de textes libres imaginés individuellement et écrits collectivement par eux.

La casse de l'illettrisme se déroule tout au long de l'année scolaire. En début d'année un temps spécifique est consacré à la découverte de l'imprimerie et de la casse (lettrage) ainsi que du limographe.

Ensuite, sur le temps des devoirs, 2 fois par semaine, un groupe de 8 à 10 enfants à chaque fois, réalise de petits écrits accompagnés par deux adultes. Ils utilisent d'abord le dessin pour "dire" leur histoire, puis la dictent à un adulte ou l'écrivent eux-mêmes en fonction de leur âge et capacité, et enfin la partagent avec les autres enfants.

Chaque semaine (environ) chaque groupe choisit un de ces textes créés en son sein et tout le groupe le retravaille ensemble. Une fois un texte retravaillé par le groupe, il est ensuite composé et imprimé par un binôme ou un trio d'enfants. Les textes sont illustrés, reliés, pour construire un journal. Celui-ci est alors donné à tous les autres enfants de l'antenne, aux parents, aux enseignants des enfants concernés et posté aux 7 autres antennes Mômartre.

L'originalité de la "casse de l'illettrisme" est de réactiver une pédagogie éprouvée ("l'imprimerie scolaire" et le "texte libre" de la pédagogie Freinet), à l'aune des neurosciences : utilité de la répétition espacée, associer le geste technique à l'apprentissage, etc... et d'éveiller chez les enfants un intérêt pour le charme de l'envoi postal et de la réception du courrier.

Réalisation de 4 à 5 journaux pour chaque groupe d'enfants (50 à 70 en tout)

Une évaluation de l'action est menée à 3 niveaux : auprès des enseignants afin d'appréhender la progression de l'enfant en lecture-écriture mais également dans des "softs skills" (autonomie, curiosité, etc)

Ateliers :

Dans chaque antenne, l'emploi du temps se déroule deux fois par semaine comme suit :

16h30 – Récupération des enfants aux écoles et déplacement vers l'antenne (pedibus)

16h50 – Goûter

17h10 – Quoi de neuf ?

17h15 – Atelier artistique (projet mené avec un artiste pendant 6 à 7 semaines, différent chaque soir en groupes de 10 à 12 enfants).

18h00 – Aide aux devoirs

Entre 18h30 et 20h00 – Arrivée des parents, temps libres, jeux.

Publics

150 enfants de 5 à 9 ans (de la GS au CE2)

- **Association Cordées de la Réussite de Paris, Cordée : Les lectures du jeune Wepler, à Paris** de septembre 2021 à juin 2022

Ce projet s'adresse aux élèves de première de deux lycées parisiens :

- première section professionnelle ARCU (Accueil et Relation clients et usagers) du lycée Le Rebours

- première section professionnelle Hôtellerie-Restaurant du lycée Albert de Mun.

Les élèves, accompagnés par leurs professeurs de français, lisent et étudient 3 ouvrages sélectionnés dans la liste des livres retenus par le **prix littéraire Wepler-Fondation La Poste**.

Toute l'année sera jalonnée de rencontres et de travaux autour des livres lus :

- lecture accompagnée par les enseignants et un comédien,

- temps d'écriture sur les livres,

- rencontres avec les écrivains,

- visite de la librairie des Abbesses,

- visite du salon du livre et participation aux flâneries littéraires,

- rencontres avec des éditeurs et échanges avec les étudiants de l'INFL (Institut National de formation à la librairie)

Le projet se termine par un dîner-gala préparé par les élèves, dîner inspiré par les lectures des trois ouvrages, en l'honneur des écrivains et de leurs éditeurs.

Ce projet permet à environ 40 jeunes de baccalauréat professionnel de s'ouvrir au monde de la littérature. L'objectif de ce projet est de rendre le monde du livre accessible pour ce public. Grâce à un accompagnement personnalisé, les jeunes vont oser se mettre à la lecture et s'initier à l'introspection personnelle (écrire et exprimer ses sentiments). Ils pourront ainsi renforcer leur estime de soi grâce à la découverte d'un monde qui leur semblait inaccessible. Les lycéens découvrent ainsi le plaisir de lire et d'écrire.

Public :
Environ 40 jeunes de deux classes de première

- **Association Kygel Théâtre, Emancipation(s) - Espaces privés, secrets et intimité, à Aulnay-sous-Bois et Sevrans (93), de septembre 2021 à juin 2022**

Le partenariat entre l'association Kygel Théâtre et les structures locales d'Aulnay-sous-Bois et à Sevrans, existe depuis plusieurs années.

Après le succès du premier volet du projet « Les chemins de l'émancipation – Love in the cité » et la demande de la part des structures locales de poursuivre l'action, ces entités souhaitent continuer leur collaboration en développant le volet 2.

L'association Kygel Théâtre met donc en place des ateliers d'écriture et de théâtre pour des publics jeunes et en cours d'alphabétisation dans les quartiers considérés comme « Zone de Sécurité Prioritaire ». Le thème est celui de l'émancipation avec comme objectif l'appropriation de la langue, premier passeport pour l'inclusion sociale.

Les situations d'illettrisme et d'illectronisme, plus importantes sur ces territoires, amplifient la fracture sociale et générationnelle et peuvent constituer un handicap majeur dans une société toujours plus numérisée. La maîtrise de la lecture, de l'écriture, et désormais l'usage du numérique, sont des vecteurs à la fois de citoyenneté et de cohésion mais aussi d'insertion sociale et professionnelle.

La prise en compte de la situation des femmes constitue un enjeu clé. En effet, dans les quartiers, les femmes sont plus fortement confrontées aux différents freins énoncés plus haut, mais également à des difficultés de mobilité qui portent atteinte à leur émancipation et leur plein accès aux droits fondamentaux.

À partir de ces constats, plusieurs besoins sont identifiés :

- La promotion de l'égalité entre les femmes et les hommes et la déconstruction des stéréotypes sexistes dans les quartiers prioritaires d'Aulnay-sous-Bois et de Sevrans. Les habitants, et particulièrement les jeunes et les femmes ont besoin d'être accompagnés pour expérimenter des formes d'émancipation, d'engagement et d'expression sur leur territoire, dans un cadre où ils se sentent respectés et entendus, afin de trouver le chemin de la confiance vis-à-vis d'eux-mêmes et des autres.

Ces habitants, qu'ils soient d'un quartier ou d'un autre ont aussi le désir de nouer un dialogue entre eux. Et la culture est un excellent vecteur de réciprocité et d'ouverture au monde.

Les ateliers :

4 groupes, 14 séances de 2h / groupe, soit 56 séances de 2h, soit 112h

3 intervenants (1 directeur de projet, 1 dramaturge, 1 illustrateur)

Lieux : la Maison de Quartier Marcel Paul (Sevrans), la Régie d'Aulnay-sous-Bois et le Centre social Gros Saule (Aulnay-sous-Bois)

Restitutions : lectures publiques en décembre 2021 et en juin 2022 (ou captation vidéo en fonction des règles sanitaires)

Pour chaque session, construction d'un binôme auteure / formateur ASL avec un temps de préparation pour chaque séance.

Publics :

Environ 60 jeunes adultes majoritairement des femmes, tous issus des quartiers prioritaires.

- **Association Sens Solidaires, Correspondances sur l'environnement entre des écoles françaises et des écoles du Sénégal, à Annemasse et Ambilly (74), de septembre 2021 à juin 2022**

Créée en 2004, l'association Sens Solidaires mène des actions de solidarité internationale dont l'objectif est de préserver l'environnement. En France, elle développe des activités de sensibilisation à l'environnement destinées aux enfants et aux adultes. Et parallèlement, elle missionne des volontaires en congé solidaire à l'international pour participer aux projets d'aide au développement. L'association a obtenu l'agrément départemental de la jeunesse et de l'éducation populaire, et l'agrément du Ministère de l'Education Nationale en tant qu'association complémentaire à l'enseignement public.

Le projet des correspondances entre écoles françaises et celles d'Afrique a débuté il y a 5 ans.

Le procédé : après l'intervention de Sens Solidaires au 1er trimestre scolaire, sur un thème correspondant aux Objectifs de Développement Durable (O.D.D.), les élèves rédigent chacun une lettre dans laquelle ils se présentent et abordent les enjeux environnementaux approfondis en classe.

Des volontaires récoltent les lettres puis les apportent en main propre dans un des 6 pays partenaires, où ils interviennent sur le même thème pendant leur mission, afin de ramener les réponses.

Le présent projet a pour objectif de développer les correspondances avec des élèves de la Région Rhône Alpes et du Sénégal, pays francophone (où l'association intervient déjà sur des projets de protection de la biodiversité), afin de sensibiliser et d'impliquer les nouvelles générations dans la préservation de la biodiversité tout en améliorant leur rédaction en français grâce à l'écriture.

A l'heure du tout numérique, il est proposé à chaque élève d'approfondir l'écriture sur papier en présentant son pays, sa culture, sa famille. La lettre est accompagnée de travaux de recherche sur le thème du développement durable choisi : la déforestation, l'accès à l'eau potable.... Cet exercice pédagogique permet de pratiquer la correspondance écrite d'une manière ludique, les élèves se lient d'amitié avec un copain habitant un pays lointain et réfléchissent à la sauvegarde des écosystèmes et des espèces menacées.

L'association intervient dans la classe avec des supports pédagogiques pour introduire le Pays, le thème du développement durable, mettre en place la correspondance et coordonner les réponses. En fin d'année scolaire, les élèves mettent en lumière leurs travaux (lettres, dessins, maquettes...) au sein de leur école ou d'une structure de la Ville, dans le cadre de la semaine Européenne du Développement Durable.

Ateliers :

Travail mené en collaboration avec les enseignants.

Une intervention sur place par trimestre dans chaque classe d'une demi-journée.

Publics :

Ecoles élémentaires Saint Exupéry à Annemasse et La Paix à Ambilly, les deux écoles faisant partie de l'agglomération d'Annemasse.

Deux classes, soit environ 60 élèves qui vont rédiger et recevoir en retour les lettres des 60 élèves sénégalais.

- **Centre Ressources Illettrisme de Meurthe-et-Moselle (CRIL 54), Les défis de l'écriture 2021-2022, de septembre 2021 à juin 2022**

L'association CRIL 54 a pour but de lutter contre la non-maîtrise des savoirs de base sous toutes leurs formes, dans le département de Meurthe-et-Moselle.

« Les défis de l'écriture » consistent à faciliter et favoriser la production d'un écrit, même très court, sur un thème donné par des personnes pour lesquelles cet exercice n'est ni aisé

ni familial, dans un cadre sécurisant et valorisant, tout en favorisant une ouverture culturelle.

En 2021-2022 le thème proposé sera : « Lettres pour des jours meilleurs ».

Les participants sont invités à rédiger une lettre au destinataire de leur choix (parent, ami, élu, Président...). Les artistes associés* au projet les aideront à mettre leurs propositions en mots, mais aussi en forme au moyen de leurs compétences artistiques dans leur discipline (art postal, calligraphie, improvisation rap). Des visites culturelles guidées sur le thème de la correspondance et de l'art postal (au musée des Beaux-Arts et à la Bibliothèque Stanislas à Nancy) seront aussi proposées aux participants.

La publication et la remise d'un recueil de tous les textes (lettres et cartes postales), illustrés avec les productions d'art postal (enveloppes et lettres), permettra de valoriser chaque participant.

Le projet se clôturera au Centre Culturel André Malraux (CCAM) de Vandoeuvre par une exposition de ces productions d'art postal en partenariat avec l'association de calligraphie APEX et par un spectacle avec les apprenants volontaires.

Territoire géographique concerné : Département de Meurthe-et-Moselle, villes et quartiers prioritaires de la ville : Nancy (QPV Plateau de Haye Nancy-Maxéville et Champ le Boeuf), Toul, Lunéville (QPV Niederbronn-Zola et Centre Ancien), Essey-lès-Nancy (QPV Mouzimpré), Vandoeuvre-lès-Nancy (QPV Haussonville-Les Nations), Champigneulle (QPV Les Mouettes), Laxou (Les Provinces), Saint-Nicolas-de-Port, Communauté de communes de Pompey, Longwy, Briey.

Ce projet rassemble une vingtaine de structures d'apprentissage linguistique et/ou d'insertion du département, ainsi que de multiples acteurs culturels (dont la Médiathèque départementale de Meurthe-et-Moselle et la Médiathèque Haut-du-Lièvre).

Publics ;

124 bénéficiaires / participants

*Artistes associés : Le duo de rappeurs LOBO EL & Cotchei (ateliers d'écriture et improvisation-rap), l'auteur jeunesse et artpostaliste Laurence GILLOT (ateliers d'écriture et d'art postal), des membres passionnés et compétents de l'association APEX (calligraphie latine et art postal).

- **EPL - Établissement public local d'enseignement La Roche-sur-Yon, Projet : Les Berrich'Yonnais se rencontrent, année scolaire 2021-2022.**

Les acteurs du projet :

- Emilie Clause, professeure d'histoire géographie EMC (Enseignement Moral et Civique) (Collège Jean Moulin, Saint Gaultier 36; Collège Hervé Faye, Saint Benoit du Sault 36)

- Charlotte Sangaré, professeure d'histoire géographie EMC (collège Edouard Herriot, La Roche sur-Yon 85)

- Quatre classes d'élèves de sixième, jumelées deux à deux (deux en Vendée, deux dans l'Indre)

- Professeurs d'autres disciplines : professeurs de LCA, de lettres modernes

La démarche :

Il s'agit de mener un échange de classe à classe tout au long de l'année de sixième dans un esprit à la fois de correspondance mais aussi de pédagogie coopérative. Une rencontre est prévue en fin d'année lors d'une sortie scolaire à mi-chemin entre les deux établissements.

Objectifs :

L'échange régulier a tout d'abord pour but de donner du sens aux apprentissages tout en les ancrant.

Cela permettra d'approfondir, de prolonger l'étude des notions abordées, de les incarner dans l'expérience vécue par les élèves, de les réinvestir.

Ce projet permettra également de développer autrement les compétences des grands domaines du socle, en fin de cycle 3 à travers un projet motivant :

- Les langages pour penser et communiquer : expression orale et écrite, cartographier
- Les représentations du monde : se situer dans l'espace et dans le temps, identifier et caractériser les différentes formes d'organisation humaines en comparant leur espace proche avec celui de leur correspondant
- Les méthodes et outils pour apprendre, par la réalisation et la mutualisation d'outils de mémorisation active et l'évaluation par les pairs

Il a aussi pour but de développer les compétences psychosociales par la rencontre et l'échange avec l' "autre" et l' "ailleurs".

Il s'agit également de favoriser l'ouverture culturelle des élèves et de contribuer à leur faire découvrir le patrimoine archéologique proche.

Le projet implique deux classes d'établissements de petite taille situés en territoire rural, aux densités de population très faibles. L'enjeu pour ces classes est donc aussi de rompre cet isolement géographique par un échange régulier, épistolaire et numérique, avec la création d'un espace virtuel de partage de ressources (un "twinspace" via la plateforme Etwinning National), mais aussi de les former aux usages du numérique.

En leur ménageant des espaces d'expression, l'initiative et l'engagement des enfants seront encouragés dans un but de formation de la personne et du citoyen (domaine 3 du socle).

Enfin lorsqu'ils élaborent puis reçoivent des réalisations (courriers, affiches, cartes etc), les élèves progressent sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : fréquenter (en cultivant leur curiosité à rencontrer et échanger), pratiquer (en concevant et réalisant des productions) et s'approprier des connaissances. Cet objectif pourra être renforcé en cours d'année par la contribution de professeurs d'arts plastiques et/ou d'éducation musicale.

- **Association Ça et Là, 14^{ème} édition « Prix Sainte-Beuve des collégiens et des apprentis », Pas de Calais, de septembre 2021 à juillet 2022**

Le Prix Sainte-Beuve est proposé par l'association Ça et Là et le Conseil Départemental du Pas-de-Calais. Autour d'une sélection de 10 ouvrages*, les participants sont invités à rédiger une critique de leur livre préféré et à le défendre, en public et en présence du jury.

Tout jeune lecteur n'est pas forcément armé pour exprimer ce qu'il ressent à la lecture d'un livre. Patiemment, la lecture forge le caractère et la sensibilité. Pourtant, on demande toujours plus tôt aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils ont lu, comme si la lecture devait servir à quelque chose...

Parmi les nombreux prix littéraires consacrés à la littérature jeunesse, le Prix Sainte-Beuve s'attache, depuis 2008, à développer en chacun des adolescents de 4^o, de 3^o et des premières années d'apprentissage, le goût de débat tout en préservant sa sensibilité, autour de quatre axes :

-LIRE : (jusqu'en Décembre) : Le Prix Sainte-Beuve suscite l'envie de lire. Par sa sélection hétérogène, conçue par un comité pluridisciplinaire, les élèves découvrent dix livres actuels, de genres, de tailles, de cultures, d'époques et d'auteurs différents. Les enseignants font circuler les livres, tissent des liens avec les bibliothèques municipales pour que les élèves volontaires les fréquentent.

En classe, en club ou en solo, munis de leur marque-pages et des dix commandements du critique, les élèves participent d'une dynamique qui les invite au plaisir de la lecture. On peut alors solliciter des moments de discussion, évoquer la critique et approfondir la notion en lisant les textes des lauréats des sélections précédentes grâce à la revue du Prix Sainte-Beuve regroupant 20 critiques de 20 livres différents chaque année.

-VOTER (Janvier) : Les élèves sont appelés à voter par écrit, ils expriment un avis, une simple opinion, un argument ou une critique mûrement construite ...

-ÉCRIRE (Janvier à Avril) : Les élèves peuvent aller au-delà du vote, dans l'expression de leur voix. Il est important que la voix des élèves témoigne de leur lecture personnelle, sous forme critique. Ils peuvent chercher à susciter l'intérêt, à convaincre... Chaque année quelques 500 élèves qui participent, écrivent une critique. Cet exercice leur permet de mobiliser leurs compétences en vue d'être lu. L'écriture critique est faite pour être lue et partagée. Dans cette démarche d'écriture, les textes produits non seulement comptent dans le vote du livre préféré, mais surtout seront amenés à être lus par un jury et, s'ils l'emportent sur les autres, être publiés dans la revue du Prix Sainte-Beuve, aux éditions du Sagittaire.

(La revue éditée est vendue au prix à perte de 4 € pour favoriser la circulation auprès des jeunes, dans les bibliothèques, médiathèques, cdi et établissements scolaires. Ou ailleurs : c'est un parfait support pour valoriser en dehors des institutions la question de liberté critique et argumentée des jeunes.)

-DIRE (sa lecture de Janvier à Avril) : La prise de parole est l'ultime étape.

Publics : 700 élèves environ

- **Association Cours Charles Péguy, du 6 septembre 2021 au 1er juillet 2022**

Le Cours Charles Péguy de Sartrouville, école du réseau Espérance banlieues fondée en 2016, accueille 75 élèves du CP à la 5ème. Son projet est avant tout un projet éducatif s'adressant à des élèves issus de quartiers en zone d'éducation prioritaire, présentant des difficultés scolaires ou des troubles de l'apprentissage (dyslexie, dyspraxie, TDAH, etc.).

Pour accompagner ces enfants, un plan d'action précis autour de la lutte contre l'illettrisme est mis en place pour la prochaine rentrée scolaire.

Objectifs :

- Introduire la lecture et l'écriture grâce à la pédagogie Jean Qui Rit : accompagner cet apprentissage par le geste, la voix et l'image
- Développer les ateliers d'écriture en classe entière : travail sur le positionnement de la main, introduction à l'écriture sur des supports variés (sable, ardoise, etc.), exercices d'orientation et d'écriture « dans l'espace », séances de gymnastique des doigts et du poignet...
- Accompagner les élèves présentant des signes de troubles de l'apprentissage : diagnostic psychomoteur, etc.
- Multiplier les séances de soutien individuelles pour ces mêmes élèves
- Cultiver les ateliers de motricité complémentaires à l'apprentissage de l'écriture : peinture au doigt, couture, découpages et constructions, ateliers de toucher...
- Encourager et valoriser la progression de chaque enfant en lecture et en écriture : suivi individuel, système de « champions de copie » en écriture...

- Multiplier les évènements autour de la lecture et de la culture : concours de lecture, venue de conteuses...

- **Association Atelier 76, « Suspense » ateliers écriture et cinéma au lycée Eugène Hénaff à Bagnolet, du 14 septembre 2021 au 31 mai 2022**

Ce projet met en lien les lycéens de 4 classes de sections générale, technique, professionnelle et en remobilisation. Répartis en 3 groupes (A, B et C), les jeunes seront accompagnés par 5 artistes et 8 professeurs. Ils travailleront à un projet culturel commun, sur le thème du suspense au cinéma, par le biais de 3 pratiques :

- la découverte, la compréhension de cinéastes, leurs œuvres et l'écriture de critiques de films
- la pratique artistique (l'écriture de scénario, le jeu d'acteur, la réalisation d'un court-métrage et d'une œuvre radiophonique)
- l'organisation de plusieurs rencontres et événements culturels, en séances publiques au Méliès, cinéma public d'art et d'essai.

Un parcours de création progressif en quatre temps : d'abord par l'immersion, la transmission, l'écriture, puis la réalisation et le débat, leur permettant de passer de l'état de spectateur à celui d'acteur, créateur et organisateur.

Il s'articule autour de 3 temps forts : 3 ciné-débats au cinéma Le Méliès à Montreuil, en séance publique. Ils sont menés par les élèves du groupe A en présence de tous les élèves et d'un public varié (leurs familles, amis, enseignants, d'autres lycéens mais aussi des spectateurs extérieurs). Le 3^e ciné-débat sera aussi le temps de la restitution finale des œuvres réalisées par les groupes B et C : un court métrage et une création radiophonique.

Imaginé suite à la demande de la CPE qui partait du constat d'un besoin de fédérer les élèves autour d'un projet culturel, il a été co-construit étroitement par les artistes, le lycée et le cinéma. Les jeunes vont se rencontrer autour d'un projet commun et s'interroger sur leur place de spectateur, découvrir des œuvres classiques du cinéma, et comprendre comment les réalisateurs manient le suspense grâce à leur sens du récit. L'écrit y sera central et prendra plusieurs formes : scénario, critique et dialogue.

Claire Biju-Duval, auteure-réalisatrice

Cécile Métrich, comédienne / Julien Muller, comédien

Martha Romèro, costumière et plasticienne / Jeff Maunoury, affichiste et plasticien

Ateliers :

-Les ateliers, sur le temps scolaire majoritairement, à l'exception des 3 ciné-débats et quelques séances

-Création d'une sculpture métallique par les élèves de CAP / Réalisation d'un film court (écriture /tournage/post-production) et création d'une affiche. Sorties au Méliès et participation à des ateliers au cinéma : visite, mash-up table (initiation au montage).

-4 demi-journées de sorties /parcours spectateurs et 3 soirées de ciné-débat au cinéma Le Méliès + une quarantaine d'heures pour chaque lycéen de découverte, réflexion et pratique artistique

Public :

94 élèves de 16 à 18 ans (classe de terminale (section générale) - filière technique STI2D (architecture et construction)- section pro terminale CAP (installation thermique) - classe remobilisation jeunes sans affectation et en décrochage scolaire.

- **Association L'Antre Lieux, Traversées, à Le Pontet et Saint-Saturnin-Lès-Avignon, Vaucluse, du 15 septembre 2021 au 30 juin 2022**

Origine du projet présenté : en octobre dernier 2020, Simone Molina a fait partie des poètes choisis par l'Antre Lieux dans le cadre de la résidence d'artiste « Rouvrir le monde » initiée par la DRAC Paca. Dans ce cadre, l'association Couleurs Espoir – ACE –, qui travaille avec des femmes en alphabétisation et Français Langues étrangère dans le quartier prioritaire Joffre-centre-ville, au Pontet, a accueilli l'artiste. Cette rencontre a connu un vrai succès auprès ces publics. Ces femmes ont pris le temps d'évoquer leur histoire par le biais de l'écriture, elles ont pu partager des sentiments enfouis, des douleurs, des joies. L'Antre Lieux a décidé de continuer cette expérience. Les récits poétiques ont été travaillés sous forme de comptines. En s'appuyant sur les publics avec lesquels l'ACE travaille, l'Antre Lieux s'est orienté vers deux classes de CE1 de l'école Pergaud. Les femmes ont été invitées à suivre le travail des enfants dans l'objectif d'une restitution commune.

Durant l'année scolaire 2021-2022, l'Antre Lieux propose de poursuivre la transmission entre générations et de lui adjoindre un travail sur l'imaginaire allié au territoire d'origine, ce dans deux localités distinctes. Au Pontet d'une part et à Saint-Saturnin-Lès-Avignon d'autre part.

En effet, selon que l'on naisse en milieu urbain ou rural, le paysage qui nous environne façonne notre rapport au monde. A quoi ressemblent les paysages de l'enfance ? En quoi sont-ils intimement liés à nos projections ? De quelle manière chacun se positionne-t-il dans un environnement familier et se laisse traverser par l'ailleurs ? Autant de questions qui seront abordées au sein de ce projet avec la poésie comme support.

Intervenants :

- Une poétesse (Simone Molina)
- Une comédienne (Sophie Mangin)
- Un artiste issu d'une autre discipline (à recruter)

Ateliers :

Les ateliers avec les enfants des deux secteurs se dérouleront sur l'ensemble de l'année scolaire, (hors vacances) 2021 – 2022

Les ateliers avec les adultes se dérouleront entre octobre et mai 2022

Une fois par trimestre des échanges en présentiel seront organisés de part et d'autres des territoires.

La restitution de ce travail se déroulera en juin 2022.

Publics :

Groupe de femmes en alphabétisation au sein de l'association ACE le Pontet

Groupe scolaire Pergaud, Pontet – Élèves d'une classe de CE1

Groupe scolaire, Saint-Saturnin-Lès-Avignon - Élèves d'une classe de CE1

Environ 72 personnes : 52 élèves et une vingtaine de femmes

- **Association Quelle Histoire, Ateliers d'écriture Web-série handicap, en Ile de France, du 1er octobre 2021 au 31 décembre 2022**

L'Association Quelle Histoire met en place un projet d'inclusion et de sensibilisation au handicap qui se compose d'ateliers de pratique artistique pensés pour des personnes en situation de handicap, et aboutit à la réalisation d'une websérie.

Au centre du projet, il y a l'écriture du scénario et l'interprétation par les personnes en situation handicap. Les ateliers d'écriture se déroulent dans les institutions spécialisées accueillant les personnes en situation de handicap de 18 à 55 ans. Pendant les ateliers chaque personne utilise les moyens d'écriture adaptés à son handicap. Pour certains, ce

sera l'écriture via la synthèse oculaire, pour d'autres la dictée, la transcription, etc. Il est également prévu des ateliers mixtes avec des élèves d'un Lycée professionnel partenaires du projet. Les élèves participeront aux ateliers d'écriture et au tournage de la série.

Au cours des ateliers, plusieurs disciplines artistiques sont explorées (théâtre, arts visuels...) avec la collecte de témoignages et souvenirs des participants. Ceux-ci auront à cœur de dépasser leurs limites physiques et psychologiques pour produire des saynètes sincères et touchantes.

Enfin, ils tourneront dans un cadre sécurisé et bienveillant afin de se réaliser comme créateurs de culture. La vie courante et parfois insolite des personnes en situation de handicap sera mise en scène, de leur point de vue, avec humour, en explorant les thèmes de l'handi-amour, l'amitié, la relation au temps, le sport, le rapport aux non-handicapés, aux institutions.

Au terme des ateliers, 2 épisodes de 5 à 10 minutes seront produits. Ils s'adresseront au grand public de manière générale, et aux jeunes à partir de 10 ans en particulier.

Artistes et techniciens professionnels sont sollicités pour porter le projet jusqu'à la restitution sous forme de websérie. Des étudiants en audiovisuel réaliseront un making-of des ateliers.

Intervenants :

Une équipe artistique, composée de 2 intervenant(s) pour les ateliers et 2 à 4 acteurs et danseurs professionnels pour les tournages ;

Une équipe technique, avec 1 vidéaste professionnel pour le tournage, 1 régisseur pour le tournage, 1 vidéaste étudiant pour le making-of.

Debora Di Gilio (conteuse, comédienne, danseuse, auteure), Toufan Manoutcheri (comédienne, actrice cinéma), Sabina Borelli (comédienne, danseuse), Claudio Cavalleri (vidéaste), Antonin Dausseur (réalisateur)

Publics :

-10 à 15 personnes de la MAS Maison d'accueil spécialisée Princesse Mathilde de Neuilly-sur-Seine, de 18 à 55 ans ayant une infirmité motrice cérébrale.

-trois classes du Lycée Kandinsky à Neuilly-sur-Seine de la filière sanitaire et sociale. Les classes du Lycée participeront en demi-groupe une fois par semaine aux ateliers d'écriture et théâtre à la MAS Princesse Mathilde de Neuilly et par la suite au tournage des épisodes de la série.

- deux classes au minimum dans les structures scolaire et médico-sociale : Collège République et IMPRO Balzac de Nanterre (partenariat en cours de construction).

Période, fréquence, durée:

Les ateliers sont prévus par cycles, au rythme d'un par semaine sur toute l'année scolaire 2021-2022. Chaque atelier a une durée de 2h. Les ateliers d'écriture débuteront à partir d'octobre 2021 jusqu'à juin/juillet 2022.

Lieu :

Les ateliers auront essentiellement lieu dans les locaux de la structure médico-sociale partenaire et seront encadrés par une artiste de l'association et les personnels éducatifs sur place.

Les ateliers seront organisés en plusieurs phases : écriture, à partir des expériences et points de vue des participants ; théâtre, expression corporelle font partie de la dynamique.

- **Association Cie Le Temps de Vivre, La fabrique des histoires à Asnières-sur-Seine, Colombes, Châtenay-Malabry, Gennevilliers, La Garenne-Colombes, Villeneuve-la-Garenne, du 1er octobre 2021 au 1er juillet 2022**

L'association organise pour la 22ème fois le Festival Rumeurs Urbaines du 1er au 31 octobre 2021, une « fabrique du conte et des arts du récit » avec des avant-premières, des créations et des spectacles. Le festival propose un large aperçu de la scène française du conte pendant un mois chaque année, à Nanterre, à Cergy, Colombes... dans les médiathèques et les théâtres, sur les scènes de musiques actuelles ou dans l'espace urbain.

Parallèlement, et durant toute l'année scolaire, l'association met en place en collaboration avec les enseignants le projet La fabrique des histoires, projet inter-classes et inter-degrés et intergénérationnel basé sur les contes. Il invite les élèves, par le biais d'ateliers d'écriture et de lecture à voix haute, à revisiter les schémas narratifs traditionnels, se les approprier pour écrire, lire et dire de nouvelles histoires.

Écriture - 6 séances de 2h

Une première rencontre permet à l'auteur de présenter son métier et de lire des extraits de ses textes. Par le biais de jeux d'écriture déclencheurs, les ateliers ont pour but d'aider les élèves à lâcher-prise, pour s'autoriser à écrire et à avoir confiance dans leur expression. L'écriture permet aussi le développement de la créativité, de l'imagination. Chaque atelier permet de progresser dans la production d'une histoire collective obtenue par agrégation des productions écrites. Des lectures intermédiaires à voix haute, proposées par l'intervenante, permettent de valoriser les écrits, pour que chacun puisse entendre sa « voix ».

Oralisation - 6 séances de 2h

Chaque séance propose, à partir d'échauffements, d'exercices ludiques et d'improvisations, d'expérimenter le passage de l'écrit à l'oral : Comment donner corps et vie à un texte narratif ou descriptif ? Comment amener les participants au jeu dramatique en l'absence de dialogues ? Comment définir qui parle et comment il le fait ? Comment s'appuyer sur le rythme du texte, la poésie ? Comment créer un espace, des rapports humains ou des rapports de force en imaginant tout ce qui n'est pas décrit ? La compétence expressive des participants est centrée sur une approche collective et chorale plutôt que sur la recherche d'une éloquence individuelle. En fonction du groupe, l'atelier aboutit à une lecture à voix haute, une mise en espace ou une mise en scène.

Parcours culturel :

Deux représentations sont proposées en lien avec le projet de façon à initier les élèves au monde du spectacle vivant et à éveiller leur sens critique. La première a lieu au sein de l'établissement scolaire, la seconde se déroule dans une structure culturelle de proximité en fonction des programmations (thème, discipline)

Implication des familles

Une attention particulière est portée à l'implication des parents d'élèves : les sorties au spectacle proposées dans le parcours culturel sont ouvertes aux parents. Les familles sont invitées à venir à la restitution. Certains ateliers sont également ouverts aux parents disponibles sur le temps scolaire.

Intervenants :

Auteurs pour les ateliers d'écriture : Métié Navajo, Valérian Guillaume, Agathe Charnet

Conteurs / comédiens pour les ateliers mise en voix : Rachid Akbal, Mouna Belghali, Imad Assaf, Lise Lenne

Un compositeur pour l'enregistrement et la création sonore du support audio : Clément Roussillat

Publics :

543 participants élèves d'écoles primaires, collèges, lycée et adultes allophones

Ecoles élémentaires Simone Veil et Charles Péguy à Colombes, Jean Lurçat à Gennevilliers.

Collèges Gay Lussac à Colombes, Guy Môquet à Gennevilliers, Truffaut à Asnières sur Seine, Les Champs Philippe à la Garenne Colombes, Léonard de Vinci à Châtenay-Malabry.

Centres sociaux et culturels Europe à Colombes et le Nouveau Monde à Villeneuve-la-Garenne.

- **Association Art'Sign, Sourdland fête le livre ! à Paris, le 9 octobre 2021**

A l'initiative d'Art'Sign, "Jour de fête à Sourdland" est depuis 2015, une invitation à venir partager en famille, tous 2 les ans début octobre, une journée culturelle multiforme qui met à l'honneur la Langue des Signes Française et la culture sourde : spectacles bilingues FR/LSF, rencontres-dédicaces avec des dessinateurs sourds, fresque collective, conférences thématiques, atelier sensibilisation à la LSF, café philo, ainsi que quelques animations "familiales" (jeux pour enfants, tombola...). Cet événement a lieu à l'Institut National des Jeunes Sourds (254 rue St Jacques 75005Paris).

Au fil des éditions, Art'Sign a reçu de nombreuses sollicitations spontanées des professionnels sourds de la chaîne du livre (éditeurs spécialisés, auteurs & illustrateurs, médias...) pour participer à cette manifestation en proposant des stands, des dédicaces, des performances et tables-rondes... Les illustrateurs sont de plus en plus présents dans la programmation (1 seul en 2015, 4 en 2017 et 7 en 2019), ainsi que les bibliothécaires pôles sourds de Paris.

Aussi, pour la prochaine et 5e édition, Art'Sign souhaite valoriser cette production éditoriale riche et offrir une tribune à ses artistes et professionnels. Elle organise le 1er Salon du Livre de Sourdland le samedi 9 octobre 2021. Son nom : « Sourdland fête le livre ! ».

La production présentée couvre autant l'édition jeunesse (petite enfance, albums, BD, mangas, apprentissage LSF) que celle pour adultes (roman, autobiographie, témoignage-récit, livres illustrés, BD, sociologie, linguistique, histoire, dictionnaire, pédagogie).

Cette manifestation se prépare en collaboration avec les 5 pôles sourds BiblioPi des bibliothèques de la Ville de Paris :

Les bibliothécaires proposent 3 animations :

- La piscine à livres : ils racontent et signent aux enfants le livre de leur choix
- Une performance littéraire bilingue (sur scène) : un partage à voix haute et en Langue des Signes d'extraits d'œuvres littéraires soigneusement choisis
- Une animation autour des comptines

D'autre part,

-En septembre et octobre 2021, la manifestation sera relayée par le biais d'une exposition à la bibliothèque Louise Walser Gaillard (75009).

-En amont, les bibliothèques St-Eloi (75012) et la Canopée (75001) invitent plusieurs écrivains et illustrateurs pour une dédicace (dates à venir)

A Paris ou en Ile-de-France, il n'existe pas de salon du livre à part entière, regroupant les acteurs sourds de la chaîne du livre. Ces professionnels créent une production éditoriale riche mais encore très méconnue, visant à la fois les publics sourds, mais aussi entendants de tous âges.

Autre point fort pour les nombreux entendants curieux de la LSF : la manifestation et toutes ses animations (tables-rondes, dédicaces, échanges informels...) sont linguistiquement accessibles grâce aux interprètes FR/LSF présents toute la journée.

Intervenants :

20 auteurs & illustrateurs sourds et/ou entendants liés à la LSF.

Exposants : L'Oui-Lire, librairie indépendante de Toulouse spécialisée LSF/Jeunesse, 5 éditeurs spécialisés, 3 médias spécialisés et les 5 pôles sourds BiblioPi des bibliothèques de la Ville de Paris

Public :

Manifestation intergénérationnelle, tous publics, 1500 personnes environ dont 80 % de personnes sourdes.

<http://art-sign.org/evenements/sourdland>

- **Musée des Confluences, Projets scolaires "Nouvelles d'ailleurs" et "Récits d'objets" à Lyon, d'octobre 2021 à juin 2022**

En 2019, le musée des Confluences a accueilli 65 142 écoliers et accompagnateurs et leur a proposé 2333 activités encadrées ou en autonomie.

Dans le cadre des actions menées en faveur de ces publics, le musée soumet à la Fondation deux projets scolaires spécifiques qui s'échelonnent sur une année scolaire entière. Ces projets proposent aux élèves d'approfondir un thème qui se traduit par la réalisation d'une production présentée au musée, et la publication de leurs écrits. S'inscrivant dans la durée, ils sont jalonnés de temps forts sous forme de rencontres avec des auteurs, artistes ou scientifiques. Tout projet s'accompagne d'une formation des enseignants en partenariat avec les acteurs de l'Éducation Nationale.

Le projet "Nouvelles d'ailleurs" à destination de 6 classes de collège

Tels des explorateurs imaginaires, les élèves d'une même classe découvrent une planète inconnue et rencontrent une population proche de l'espèce Homo sapiens. Ils décrivent l'environnement géographique et son écosystème, ainsi que les caractéristiques de ses habitants, sous la forme de petits textes consignés dans un carnet de voyage (publié à l'issue du projet).

Calendrier :

-novembre 2021 : rencontre au musée avec les enseignants

-de décembre 2021 à janvier 2022 : parcours thématique « Mondes lointains » et visite d'une exposition

-de janvier à mars 2022 : en classe, atelier sur la thématique du carnet de voyage avec un artiste-illustrateur et conception des carnets collectifs.

-juin 2022 : au musée, journée de restitution des carnets de voyages. Présentations des élèves accompagnées de performances dessinées par l'artiste illustrateur en direct sur grand écran.

Le projet "Récits d'objets" à destination de 6 classes de collège et lycée

Le musée des Confluences, tel un cabinet de curiosité du 21^e siècle, sollicite l'imaginaire à travers ses objets de collection. Issus de toute provenance et de toute période, ils présentent une grande diversité de matières et de couleurs qui invite à l'écriture. Ce projet propose aux classes de s'emparer d'un objet pour en faire la matière d'un récit présenté

lors de la Nuit des musées (publication du livret destiné aux participants et au public de la Nuit des musées).

Calendrier :

- octobre 2021 : rencontre au musée avec les enseignants
- novembre 2021 : au musée, atelier et choix d'un objet-totem, qui est rapporté en classe
- décembre 2021 : en classe, première rencontre-atelier avec un auteur (décrire l'objet)
- janvier 2022 : au musée, découverte de la collection de fictions « Récits d'objets » et recherches sur l'objet-totem
- février 2022 : en classe, deuxième rencontre-atelier avec l'auteur (stimuler l'imaginaire)
- de mars à avril 2022 : en classe, travail d'écriture à remettre au musée (chaque élève remet un texte d'une page)
- en mai 2022 : au musée, présentation au public de la Nuit européenne des musées du livret de récits d'objets écrit par les élèves

Publics :

12 classes et près de 350 collégiens et lycéens de 12 à 17 ans

1/ Récits d'objets : 6 classes

Lycée Camus-Sermenaz, Rillieux la Pape (2 classes)

Cité scolaire René Pellet, Villeurbanne dont les d'élèves souffrent majoritairement de handicaps, et qui sont inscrits pour les deux actions proposées.

Notre-Dame de Bellegarde, Neuville sur Saône

Lycée Tony Garnier, Bron

Lycée Al-Kindi, Décines-Charpieu

2/ Nouvelles d'ailleurs : 6 classes

Cité scolaire René Pellet, Villeurbanne

Lycée Al-Kindi, Décines-Charpieu

Collège Jean-Jacques Rousseau, Tassin la Demi-Lune

Collège Déclic, Lyon 8

Collège Le Bassenon (Condrieu)

Collège de la Côte Roannaise (Renaison).

- **Collectif *jesuisnoirdemonde*, LES MESSAGERS #2**, du 4 octobre 2021 au 30 avril 2022

Le Collectif « *jesuisnoirdemonde* » est installé à Lormont, une ville de la métropole bordelaise, de 24 000 habitants, et 65 nationalités.

La ville compte 3 QPV, enregistre un taux de chômage de 38% chez les 15-24 ans (la moyenne nationale est à 26%). Elle est classée zone d'éducation prioritaire (REP+) et, en 2019, elle reçoit le label Cité Educative, label d'excellence attribué aux territoires déterminés à faire de l'éducation une priorité.

Le Collectif prépare pour la rentrée 21-22 la troisième édition de son projet, LES MESSAGERS #2 :

* une formation à l'Art oratoire, qui se clôture par un concours d'éloquence,

* pour 700 jeunes de 9 à 20 ans, issus de quartiers prioritaires et de zones rurales de la région Nouvelle-Aquitaine.

* pour 8 classes de primaires (CM1 & CM2) de Lormont - 8 classes de collèges de Gironde - 8 classes de lycées de Nouvelle-Aquitaine

La formation d'une vingtaine d'heures (dispensées pendant le temps scolaire) s'articule autour de plusieurs phases. Elle commence par la conversation à partir d'une question « qu'allons-nous faire de nos rêves ? ». Puis passe par une étape primordiale de « l'écriture du discours », avant sa mise en voix.

Les intervenants pour les sessions de « Conversation » et d' « Écriture du discours », seront assurés par des auteurs renommés du territoire aquitains. (Pour les rencontrer et les solliciter, le collectif travaille avec une grande librairie bordelaise « La Machine à Lire »), ainsi qu'avec l'ALCA, Agence Culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine, interlocutrice privilégiée des professionnels du livre.

Les sessions de « Mise en voix » seront dispensées par des metteurs en scène.

Savoir s'exprimer dès le plus jeune âge, à l'écrit et à l'oral, c'est construire l'estime de soi pour évoluer en confiance dans la société, s'offrir une égalité de chance à l'école, puis dans le monde professionnel.

Ils sont accompagnés par la Ville de Lormont, le Département, la Région et l'Etat, ainsi que par les fondations : Engagement Media Jeunes - BNP Paribas et des sociétés privées. Ils continuent leur recherche de partenaires qui accompagnent sur le plan financier mais également sur le plan humain, sur celui des valeurs.

Ils demandent à leurs partenaires de parrainer chacun une classe tout au long de la formation afin de partager un parcours professionnel, afin d'ouvrir le champ des métiers d'un univers professionnel, ainsi que le champ des possibles...

<https://jesuisnoirdemonde.fr/les-messagers/>

- **Festival littéraire Le Goût des Autres, Voyage en francophonie, Ville du Havre, de novembre 2021 au 23 janvier 2022**

Pour faire écho à l'enjeu de la francophonie, depuis 2018 Le Goût des Autres a mis au centre de sa programmation un projet insolite et créatif qui a pour ambition de réunir deux continents, deux villes, des écrivains, des élèves du primaire au lycée, pour donner voix à une francophonie en mouvement. Un voyage en francophonie.

Pour cette nouvelle édition (10ème) du festival qui se déroulera du 20 au 23 janvier 2022 un dialogue d'écriture sera créé entre Le Havre et Alger, avec l'auteur français David Lopez et l'autrice franco-algérienne Seham Boutata (tous deux édité-e-s au Seuil) avec la complicité de Yasmina Khadra qui sera l'un des invités d'honneur du festival.

Cette mise à l'honneur de la francophonie se fera à travers la mise en place d'ateliers d'écriture à destination de deux classes du Lycée International Alexandre Dumas d'Alger et une classe de collège et de primaire Eugène Varlin 2 du Havre.

Ce travail donnera lieu à un projet éditorial, puis à un grand rendez-vous dans le cadre du festival 2022.

La typologie et le rythme des ateliers d'écriture menés par David Lopez et Seham Boutata seront identiques.

Les résidences d'écriture ont été pensées sur deux semaines, à raison de huit interventions de deux heures dans chacune des classes.

Chaque classe produira dix pages de texte (1 700 signes par page) et les auteurs, trois à six pages. Ces derniers bénéficieront de deux journées d'écriture personnelle et de correction des textes. Ils seront responsables de la sélection et de la rédaction finale des écrits.

La livraison d'une grande partie des textes est attendue pour début janvier 2022 et la totalité, au plus tard, début mars 2022.

Aux 50 pages de textes issus des ateliers d'écriture havrais et algérois viendront s'ajouter les textes des autres résidences d'écriture menées par LA FACTORIE - Maison de Poésie / Normandie et le Festival du livre de jeunesse Rouen.

La totalité des textes sera regroupée au sein d'un seul et même recueil qui sera édité à compte d'éditeur.

Le recueil sera tiré à 500 exemplaires. 300 exemplaires seront offerts aux élèves et 200 seront commercialisés dans les librairies normandes.

La parution du livre est prévue en mai 2022.

<https://legoutdesautres.lehavre.fr/>

- **Ligue de l'enseignement Fédération des Œuvres Laïques FOL Isère, ateliers d'écriture Fraternité, à Grenoble, de novembre 2021 au 31 mars 2022**

La Ligue de l'enseignement est une association d'économie sociale et solidaire (ESS) qui propose depuis 1927 des activités éducatives, culturelles, sportives et de loisirs à travers 103 fédérations départementales. Elle a notamment lancé dans les années 1990 l'opération Jouons la Carte de la Fraternité sur laquelle s'appuie le présent projet qui vise à sensibiliser les jeunes Grenoblois à la fraternité et au « vivre et faire ensemble » avec l'intervention du poète Yves Béal.

Mené en collaboration avec les enseignants auprès de trois classes de cycle 3, provenant de trois écoles de trois quartiers différents de Grenoble, le projet comporte :

-des ateliers visant à préparer la venue d'Yves Béal : les classes écrivent au poète et lui posent des questions sur le travail de l'écrivain, sur la notion de poésie et de fraternité... Il répond aux enfants (de manière poétique) et à son tour pose des questions aux enfants.

-des ateliers d'écriture sur le thème de la fraternité animés par Yves Béal.

-une correspondance « poétique » entre les élèves pour leur permettre d'échanger et de se découvrir avant le temps fort au mois de mars.

-un temps fort autour du 21 mars, journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale.

Rencontre entre les élèves des différentes classes et valorisation et partage, avec les familles, des écrits réalisés.

Le travail d'écriture individuel et collectif fait l'originalité du projet. En effet, les enfants s'entraident dans l'écriture et se font des cadeaux poétiques pour ensuite les intégrer dans leur texte individuel. Ils vivent concrètement la fraternité et le faire-ensemble au travers de l'écriture. La mise en voix des textes sur scène accompagnés des artistes musiciens est aussi un temps fort qui donne de la force à leurs écrits.

Ateliers animés par Yves Béal :

Pour chaque classe : 3 séances de 2h chacune d'atelier d'écriture + 1 séance de 2h de mise en voix des textes afin de préparer le spectacle.

Public :

75 élèves de 10 – 11 ans des écoles Clémenceau, Ferdinand Buisson et Nicolas Chorier

Restitution 300 personnes.

- **Association Festival International du Film et du Livre d'Aventure (FIFAV), Les créations littéraires artistiques, à La Rochelle, du 15 au 21 novembre 2021,**

Depuis plusieurs années, le FIFAV a développé de façon conséquente son versant littéraire (librairies, rencontres littéraires, ateliers d'écriture et d'illustration, programmation des activités paralittéraires des auteurs, etc.)

Parmi ses vocations, celles d'accompagner le jeune public, le public scolaire et les publics éloignés de la lecture et de l'écriture sont l'une de ses priorités.

A travers un évènement culturel de qualité ancré depuis 18 ans à La Rochelle, le FIFAV propose en accès libre et gratuit :

- des histoires contées par un artiste comédien
- des ateliers d'écriture et d'illustration encadrés et animés par des auteurs et illustrateurs « jeunesse », à destination des enfants des festivaliers et des scolaires de niveau 1 et 2. Les enseignants choisissent dès la rentrée de septembre l'un des auteurs invités par le FIFAV, et préparent en amont la venue de l'auteur.

Actuellement, le FIFAV développe une programmation croisée avec la nouvelle Maison des Ecritures de la Rochelle pour la création d'ateliers d'écriture en compagnie d'une sélection d'auteurs de renom invités au FIFAV en novembre prochain.

Intervenants :

Philippe Couteau, artiste comédien : Histoires contées pour le jeune public à partir de 2 ans

Cédric Gras (Prix Albert Londres pour "Alpinistes de Staline" - Stock), Sébastien Laurier ("Le rêve d'un coincin" Elytis), Catherine Faye et Marine Sanclemente ("L'année des deux dames" - Paulsen) pour des ateliers d'écriture destinés aux adultes à la Maison des Ecritures.

Ateliers :

Le 16 novembre à Amphithéâtre de l'Aquarium de La Rochelle, atelier de Benjamin Flouw avec des élèves de CE1 et CE2

A la Maison des Ecritures, atelier d'Anouk Boisrobert et Louis Rigaud avec des élèves de CP

Le 18 novembre, à l'école Raymond Bouchet de La Rochelle, 4 ateliers de Benjamin Flouw avec 4 classes de CE1 ET CE2

A l'école des Coureilles de Périgny, 2 ateliers d'Anouk Boisrobert et Louis Rigaud avec des élèves de CP

Le 19 novembre, à l'école Raymond Bouchet de La Rochelle, 2 ateliers de Clémence Pollet avec 2 classes de CE1 ET CE2, et 2 ateliers d'Emmanuelle Halgand avec 2 classes de CM1 et CM2

A l'école des Coureilles de Périgny, 2 ateliers de Clémence Pollet avec des élèves de CE1 et CE2

Public : environ 350 élèves de primaire

- **Association Cie La Nuit te soupire, atelier écriture « Jeunes textes en liberté » Cité scolaire Genevoix Signoret Vinci à Bressuire dans les Deux-Sèvres, du 23 novembre 2021 au 9 mars 2022**

Dans le cadre du dispositif des Sentiers Culturels et en collaboration avec l'institution locale Scènes de Territoire, la Cité Scolaire Genevoix Signoret Vinci accueille la Cie La Nuit

te soupire pour des ateliers d'écriture et de mise en voix destinés à des lycéens vivant en milieu rural.

En 2015, Penda Diouf crée avec Anthony Thibault le label Jeunes Textes en liberté à la suite de leur rencontre au Théâtre national de la Colline lors d'un débat sur la représentation de la diversité au théâtre.

Le projet Jeunes textes en Liberté a pour objectifs de favoriser l'émergence des auteurs dramatiques vivants et de proposer une meilleure diversité de narrations. Ce label a pour ambition de faire entendre des textes inédits qui s'adressent à tous. Le projet ici proposa pour thématique les « Solidarités »

Déroulement :

- Une des classes bénéficie d'un atelier d'écriture animé par Penda Diouf. Ce texte est ensuite mis en voix avec le metteur en scène Anthony Thibault. Une façon d'appréhender l'écriture et la lecture d'un texte d'une production collective.

- Les élèves de trois classes sont formés à la lecture à voix haute par Anthony Thibault. Les classes présentent ensuite trois lectures participatives de textes lauréats de Jeunes textes en liberté.

Une des lectures participatives se fera à l'extérieur de l'établissement scolaire, dans une structure médico-sociale, afin d'aller à la rencontre des personnes âgées.

Ateliers :

- écriture d'une courte pièce de théâtre par une classe, 2 groupes, 6h00 par groupe

- mise en voix pour 3 classes 5h00 par classe

- préparation à la lecture à voix haute 2h00 par classe

- 3 lectures participatives dont une pour des résidents de structures médico-sociales

Public :

Environ 90 lycéens 15-18 ans de 3 classes, une classe du lycée général Maurice Genevoix et 2 classes des lycées professionnels Simone Signoret et Léonard de Vinci.

- **Ville de Nancy, Le Livre sur la Place, Projet : Vous avez du courrier !**, de novembre 2021 à avril 2022.

Projet porté par Marie-Madeleine Rigopoulos, Commissaire générale du Livre sur la Place, il est né d'un livre, *Les Lettres d'Esther* (Calmann Levy) de Cécile Pivot.

L'histoire d'une libraire qui suite à la perte de son papa, décide de créer un atelier d'écriture sur le thème de l'échange épistolaire. Les participants viennent tous d'univers et de générations différentes. Mais cet échange va leur permettre non seulement de nouer des liens, mais aussi de faire un voyage intérieur dont ils sortiront tous grandis et un peu plus libres.

Proposer à des locataires de résidences autonomie du Grand Nancy, et des élèves de collèges ou lycées du Grand Est de participer à un atelier d'écriture sous la forme d'échanges épistolaires. Chaque participant aura deux correspondants.

Le projet est soutenu par le rectorat qui va inviter les enseignants à faire participer leurs élèves.

L'auteur se rendra une fois par mois dans les résidences autonomie et rendra visite aux classes participantes (pour les lycéens cela pourra le cas échéant se faire en visio-conférence en fonction du contexte sanitaire)

Elle proposera des thématiques et débriefera le mois d'après avec les intéressés.

Elle sera disponible par mail pendant toute la durée (soit six mois) du projet.

L'objectif pour les jeunes est l'écriture d'une lettre tous les 15 jours depuis chez eux. Les élèves auront accès par mail à l'auteur pour demander conseil. Il ne s'agit aucunement d'un exercice scolaire ceci fausserait la relation épistolaire. Le but est d'inviter à des échanges de fond. L'écrivain donnera les "astuces" pour s'exprimer le mieux possible à travers l'écriture.

Public visé : 60 jeunes de 13 à 15 ans et 60 résidents en maison de retraite

- **Association Tisseurs de Mots / Projet : *Correspondance intergénérationnelle, donner du sens à l'acte d'écriture***, Brioude (43), de novembre 2021 à juin 2022

L'association Tisseurs de Mots anime des ateliers d'écriture et promeut le livre et la lecture. Elle met en place entre novembre 2021 et juin 2022 le projet : *Correspondance intergénérationnelle, donner du sens à l'acte d'écriture*.

Il s'agit d'une proposition d'échange intergénérationnel à travers la correspondance : 32 jeunes collégiens (niveau 3ème) correspondent avec 32 personnes âgées de plus de 75 ans.

Les élèves du collège de Landos en Haute Loire, (élèves éloignés culturellement et géographiquement des lieux artistiques et culturels, de la pratique de l'écriture et de la lecture) se verront proposés des ateliers pendant le temps scolaire, sur des plages horaires dédiées à ce projet, en présence de professeurs intéressés par l'action.

Ils seront partagés en deux groupes pour faciliter le travail d'écriture, l'accompagnement et les échanges autour des mots.

Chaque séance permettra l'écriture d'une lettre, dont la mise en forme pourra être peaufinée sur d'autres temps, en classe.

Les personnes de plus de 75 ans sont choisies par l'association à la suite d'un appel à candidature.

Déroulement :

L'atelier sera conçu, fabriqué et animé par l'un des intervenants de l'association, formé à l'écriture et habitué à intervenir auprès des publics scolaires.

Chaque jeune est mis en lien avec une personne âgée de plus de 75 ans. Dans chaque doublette, les personnes ne se connaissent pas et vont entrer en relation par l'échange de lettres.

Correspondance 1 : Mon lieu d'origine.

Correspondance 2 : Mes rêves et mes désirs d'avenir.

De part et d'autre, les participants sont accompagnés dans l'écriture, participent à deux ateliers d'écriture ayant un lien avec l'autobiographie : écrire le lieu d'origine et écrire ses rêves pour demain, et doivent poster leur lettre à une date précise et unique.

Chaque personne s'engage sur deux échanges au minimum. A l'issue de ces échanges organisés, elles peuvent continuer à s'écrire directement si elles le souhaitent.

En fonction des moyens attribués au projet, l'édition de ces courriers échangés, une mise en voix sous forme de lecture publique et une rencontre physique entre les correspondants pourront être imaginés.

- **Éditions du Seuil : *Lettres en devenir***, de septembre 2021 à octobre 2022

A l'occasion des 30 ans du Seuil jeunesse, en 2022, les éditions du Seuil pilotent un projet d'ateliers d'écriture avec Le Labo des histoires.

Sur sept territoires de la France métropolitaine et ultra-marine, Bordeaux, Essonne (IDF), Roubaix, La Réunion, Toulon, Nancy, Le Havre, un(e) auteur(e) va écrire une lettre à l'adolescent(e) qu'il/elle a été. Il/elle ira ensuite porter cette lettre, la lire à deux groupes d'adolescents (15-18 ans) de son territoire (groupes de 10 à 12 personnes).

Afin de constituer les groupes l'association Le Labo des Histoires contacte dans le territoire des structures éducatives et sociales s'adressant à ce public : lycées mais aussi centres sociaux, établissement spécialisées, centres pénitentiaires, structures d'insertion, etc en fonction de la pertinence de chaque territoire et pour assurer, autant que possible, un public différent entre les deux groupes (l'idéal étant qu'une session, la dernière a priori, se déroule avec les deux groupes réunis). Les deux groupes seront de la même zone/commune.

Pour les jeunes ce sera l'occasion de rencontrer un(e) auteur(e) en chair et en os, d'écouter une/des histoires, de parler d'un parcours, d'entendre une langue, d'entrer en littérature, avant de produire à leur tour un écrit, de s'adresser dans une lettre à l'adulte qu'ils seront plus tard.

A l'issue de ces ateliers d'écriture, auxquels participeront environ 140 adolescents, les textes seront publiés dans un livre (en octobre 2022) qui réunira plusieurs des textes produits par les jeunes et par les auteurs.

Ce livre parlera d'adolescence, de transmission, d'avenir et de la volonté de défendre sans relâche l'importance de la lecture et de l'écriture auprès des jeunes.

Une partie des bénéfiques sera reversée à une association de lutte contre l'illettrisme.

Sarah. Chiche sera la marraine du projet, Patrick. Chamoiseau le parrain.

Sept auteurs jeunesse sont identifiés : Denis Baronnet, Jean-Jacques Fdida, Alex Cousseau, Amélie Sarn, Gary Ghislain, Bertrand Puard, Alex Gauvain.

Le Labo des Histoires coordonnera les actions sur le terrain (définition du groupe de jeunes, logistique de la tenue des ateliers... informations fournies ultérieurement).

Participants : environ 140 adolescents (15 à 18 ans)

PROJETS DE POSTIERS SOLIDAIRES

- **Association Entraide Scolaire Amicale ESA, « Envoie-nous des nouvelles ! » Ateliers d'écriture Bordeaux et sa métropole, de mi-décembre 2019 à juin 2022**

L'ESA (Entraide Scolaire Amicale) est une association créée en 1969, constituée, au niveau national, de 3467 bénévoles accompagnant 4260 enfants. Elle est reconnue depuis 2012 d'utilité publique, a obtenu l'agrément de l'éducation nationale en 2015. Elle propose notamment du soutien scolaire.

« Confrontée quotidiennement aux difficultés rencontrées par des clients fragiles lors d'opérations postales simples, je leur viens souvent en aide, notamment pour l'envoi du courrier. Cela paraît élémentaire, mais envoyer un courrier peut être complexe pour certaines personnes... Il peut manquer le code postal, le nom de destinataire, il peut y avoir une confusion entre expéditeur et destinataire... Partant de ce constat, il semble essentiel d'expliquer cette base aux élèves (donner du sens à la nécessité de respecter ce formalisme – qui n'est pas enseigné à l'école – et les parents sont souvent démunis dans ce domaine) .

De plus, l'association ESA étant tournée vers les jeunes de milieux sociaux 'défavorisés', ou issus de l'immigration ET en difficulté scolaire, le français est souvent le cœur de notre travail. Aussi le projet « Envoie-nous des nouvelles ! » est basé sur l'écriture, et il s'agit de réaliser une lettre... Ecrire à un proche (grands-parents, cousins, amis...), une lettre de vœux, d'anniversaire... Décrire ses envies, ses passions, son quotidien, un évènement marquant... L'objectif étant de les aider à développer leurs idées, les retranscrire, travailler le vocabulaire, la phrase, le fond, la forme... Leur faire aimer l'écriture, le mot, la correspondance, est le but ultime, qu'ils soient confiants face à une feuille blanche, qu'ils prennent du plaisir à écrire ! Cela sera animé durant les séances hebdomadaires de soutien scolaire et les sorties annuelles. »

Projet présenté par : Catherine Gagnol / responsable d'espace commercial RES bureau de poste de Salinières (Bordeaux) : elle est bénévole depuis 6 ans au sein de l'ESA et co-responsable de l'antenne de la commune sur laquelle elle réside. Le projet présenté s'inscrit dans le cadre de l'ESA au niveau de plusieurs antennes : Léognan, Villenave d'Ornon, Talence, Gradignan, toutes situées en Gironde

Public :

500 élèves de la métropole de Bordeaux de 6 à 18 ans

<https://www.entraidescolaireamicale.org/>

- **Association Les Navigateurs Poétiques, Printemps des Poètes à Saint-Geoire-en-Valdaine dans l'Isère, les 3 et 4 juillet 2021**

L'écrivain et poète Anne-Lise Blanchard qui réside à St-Geoire-en-Valdaine depuis 2019 a initié un événement s'inscrivant dans la manifestation nationale Le Printemps des Poètes en s'associant à une librairie de livres d'occasion « Le Rafiot-Livres » et à une association de promotion de l'image et du cinéma, Clic et clap.

Le collectif est devenu une association.

En 2021 sur deux à trois demi-journées, l'association souhaite élargir les propositions et la participation au Printemps des Poètes 2021 en invitant poètes, éditeurs, calligraphe, illustrateurs, imprimeur, en impliquant les commerçants et la population de Saint-Geoire-en-Valdaine et du Val d'Ainan.

1- Il s'agit d'un festival en milieu rural donc auprès d'un public éloigné de la culture. Le thème retenu est celui du Printemps des Poètes 2021, le désir. "Désir de quoi ? que je vous dise ma faim ? mes aspirations ? ou mes impérieuses envies, peut-être capricieuses. Si vous êtes gourmand, je suis ambitieux. Non, je ne brûle pas, je souhaite seulement ... Moi, j'ai à coeur de... toi, tu espères. Vous rêvez de ... ? tous, nous avons hâte de..."

2- Les ateliers proposés, inclus dans les deux jours du Printemps poétique de Saint-Geoire-en-Valdaine sont gratuits et à vocation familiale (atelier haïku avec Daniel Py, atelier plastique avec Vincent Gontier, atelier d'écriture numérique). Les réalisations issues de ces ateliers seront exposées ou lues en boucle le dimanche 11 avril.

3- Les ateliers en amont du festival :

- avec l'école : ils touchent toutes les classes, soit 54 élèves. 4x2h, peut-être plus si les classes sont dédoublées. Réalisations prévues : une guirlande de poèmes disposée sur la place du village et un livre.

- avec le centre de loisirs : 36 enfants de 8 à 12 ans en périscolaire, c'est-à-dire après l'école car les parents terminent tard. Egalement 4x2h. Réalisations prévues : Lâcher de ballons-poèmes et un livre.

- avec le club séniors : personnes âgées et isolées : enregistrement de lectures de poèmes, réalisations de cartes-poèmes

Tous pourront rencontrer et s'entretenir avec les poètes invités du festival.

Projet présenté par Serge Sourbés, postier en retraite

<https://www.fondationlaposte.org/projet/le-printemps-poetique-de-saint-geoire-en-valdaine>

- **Fédération des foyers ruraux de l'Eure (FDFR27), PLANETE LIVRE : festival de littérature jeunesse, (reporté en 2021, date à préciser)**

Dans un contexte où le taux d'illettrisme de Normandie est encore très important où le milieu rural eurois est déclaré zone blanche culturelle en 2018 par la ministre (Françoise Nyssen) et Lieuvin Pays d'Auge, une zone de revitalisation rurale, la fédération des foyers ruraux de l'Eure et quelques partenaires se sont associés pour mettre en place la « PLANETE LIVRE ».

Les objectifs principaux :

- la prévention de la lutte contre l'illettrisme
- la mise en réseau des partenaires du territoire œuvrant contre l'illettrisme et dans le secteur enfance jeunesse.

Les actions :

- Une expo-vente de livres jeunesse (entrée libre et gratuite).
- Des spectacles pour tous les publics : crèches, scolaires, centres de loisirs, familles.
- Des temps de discussions, d'échanges, de débats, de formation avec des professionnels du livre, éditeurs, auteurs, illustrateurs, conteurs...
- Des animations en amont du festival :

Raconte-nous ton livre : préparer avec un groupe d'enfants une chronique sur un livre en vue de la lire dans l'atelier radio présent sur la PLANETE LIVRE.

Crée ton histoire : aidez l'enfant ou le groupe à créer une histoire (un récit court) et l'écrire.

Livre-moi ton histoire : correspondance entre écoles. Il s'agit de préparer une fiche avec : le titre du livre, personnages principaux, le début de l'histoire, pourquoi je l'ai aimé ou pas.

- et puis : un concours d'écriture de livres pour les écoles, les centres, les bibliothèques avec une remise de prix sur le festival (en livre évidemment), l'accueil d'un auteur en résidence pour coordonner et mettre en valeur de l'échange inter générationnel.

Le projet est présenté par une postière retraitée administratrice de la FDFR27.

2/ L' ECRITURE VIVANTE

a - PRIX QUI LA RECOMPENSENT

- PRIX DES POSTIERS ECRIVAINS

6^{ème} édition. Faire émerger les talents. C'est le mot d'ordre du Prix des postiers écrivains, voulu par le Président du Groupe et créé par la Fondation d'entreprise La Poste en 2015. Ce prix littéraire est ouvert à tout éditeur qui a, au cours des trois dernières années, publié un ouvrage écrit en langue française par un postier.

Remise du Prix des postiers écrivains le 12 janvier 2021 par le Président lors de la cérémonie des vœux à :

Yves Delmas pour *Beatlestones, Un duel, un vainqueur* co-écrit avec Charles Gancel, Éditions Le mot et le reste.

Des controverses, il y en a eu et il y en aura toujours. Tabac brun ou tabac blond ? Fender ou Gibson ? Borg ou McEnroe ? Mais l'une d'entre elles a marqué la fin du XXe siècle et résonne encore : êtes-vous Beatles ou Rolling Stones ? Mieux qu'aucun autre, mais chacun à sa façon, ces deux groupes auront incarné leur époque et la génération qui les a portés : génie créatif, jeunesse, insolence, libération, sexe, drogue. L'histoire commune qui les a rapprochés les oppose pourtant en permanence. Pas de place pour le compromis. On est Beatles ou Stones, conservateur ou rebelle, sage ou turbulent, pop ou rock. Mais vient un moment où il faut trancher, selon les faits et non les goûts. Nos deux auteurs le font, avec la tendresse qui sied à ces deux géants qu'ils admirent, et démontrent que, des Stones ou des Beatles, est la véritable matrice musicale et culturelle de ces cinquante dernières années.

Lancement de la 7^{ème} édition en avril 2021.

<http://www.fondationlaposte.org/devenez-contributeur/>

- PRIX SEVIGNE 2020

25^{ème} édition. Le Prix Sévigné, créé en 1996 et que la Fondation soutient depuis 2006, récompense l'auteur d'une édition de correspondances inédites, ou apportant une connaissance nouvelle par ses annotations ou ses commentaires.

Le Prix Sévigné 2020 sera remis dans le cadre du Festival de Grignan le 7 juillet 2021 à 11h15, Espace des Conférences.

Le lauréat est :

Olivier Muth pour l'édition établie, présentée et annotée de :

Correspondance croisée entre Louise de Vilmorin et Jean Hugo (1935-1954) Éditions Honoré Champion

2019 marque le cinquantième anniversaire de la mort de Louise de Vilmorin, le 26 décembre 1969. On connaît l'auteur de "Madame de" et de "Julietta", mais l'édition de sa correspondance n'a été entreprise qu'à partir des années 2000. Il manquait à l'édifice déjà publié les lettres échangées avec Jean Hugo, arrière-petit-fils de Victor Hugo, lui-même peintre, décorateur de théâtre et illustrateur, qui eut une grande influence sur l'oeuvre littéraire de Louise de Vilmorin. Cinq cent vingt-six lettres ont été réunies dans le présent volume, entre 1935 et 1954 (date de la parution de "L'Alphabet des aveux", qui constitue leur oeuvre commune). La correspondance ainsi éditée permet de préciser la chronologie de leur relation, mais également de mener plusieurs réflexions sur le genre épistolaire et la manière dont, dans la lettre, on s'adresse à l'autre et dont on exprime ses sentiments, notamment amoureux. Au fil de ses lettres, Louise de Vilmorin distille également quelques-uns de ses souvenirs d'enfance et, en septembre 1948, elle entreprit d'y raconter ses mémoires. Enfin, la correspondance témoigne de la genèse de l'oeuvre, puisqu'il s'agit d'une période d'intense création littéraire : "Madame de" et "Julietta" bien sûr, mais également poèmes et figures de style, écrits principalement à Alpbach en Autriche et à Sélestat dans le Bas-Rhin. Par ses conseils, ses lectures et ses dessins, Hugo contribua à faire de Louise de Vilmorin la poétesse que l'on connaît, mais également une épistolière de grand talent.

- **PRIX ENVOYE PAR LA POSTE**

Janvier 2021 : lancement de la 7ème édition. Ce prix littéraire récompense un manuscrit (roman ou récit) adressé par courrier, sans recommandation particulière, à un éditeur qui décèle, avec son comité de lecture, un talent d'écriture et qui décide de le publier pour la rentrée littéraire de septembre.

Remise du prix le 2 septembre 2021 à 18h30 au Centre national du livre à :

Julie Ruocco pour « *Furies* » publié aux Éditions Actes Sud

Âgée de vingt-huit ans, Julie Ruocco, diplômée en relations internationales, a travaillé au Parlement européen pendant cinq ans. Passionnée par les cultures numériques, elle a publié un ouvrage de philosophie esthétique : *Et si jouer était un art ? Notre subjectivité esthétique à l'épreuve du jeu vidéo* (L'Harmattan, 2016). *Furies* est son premier roman.

Les destins d'une jeune archéologue, dévoyée en trafiquante d'antiquités, et d'un pompier syrien, devenu fossoyeur, se heurtent à l'expérience de la guerre. Entre ce qu'elle déterre et ce qu'il ensevelit, il y a l'histoire d'un peuple qui se lève et qui a cru dans sa révolution. Variation contemporaine des "Oresties", un premier roman au verbe poétique et puissant, qui aborde avec intelligence les désenchantements de l'histoire et "le courage des renaissances". Un hommage salubre aux femmes qui ont fait les révolutions arabes.

<https://www.fondationlaposte.org/web/index.php/projet/julie-ruocco-remporte-le-prix-envoye-par-la-poste-2021>

[HTTPS://WWW.FONDATIONLAPOSTE.ORG/FLORILETTRES/FLORILETTRES-NDEG222-JULIE-RUOCCO-LAUREATE-DU-PRIX-ENVOYE-PAR-LA-POSTE-2021](https://www.fondationlaposte.org/florilettres/florilettres-ndeg222-julie-ruocco-laureate-du-prix-envoye-par-la-poste-2021)

- **PRIX CLARA**

15^{ème} édition. Remise le 3 novembre à 19h00 dans les salons de l'Hôtel de Ville de Paris.

Ce prix a été créé en mémoire de Clara, décédée subitement à l'âge de treize ans des suites d'une malformation cardiaque. Destiné aux adolescents qui, comme elle, aiment lire et écrire, il est décerné par Erik Orsenna et composé de onze personnalités du monde des lettres et de l'édition.

La vocation du Prix Clara est caritative. Les bénéfices de la vente de ce livre sont versés à l'Association pour la recherche en cardiologie du fœtus à l'adulte (ARCFA) de l'hôpital Necker-Enfants malades.

Les six lauréats dont les nouvelles sont publiées dans le recueil 2021 :

Émile MAHÉ, *Funambules*

Camille BENVENISTE, *La silhouette de l'ombre*

Luna DAUGER, *Le repas du dimanche soir*

Bertille BRICOU, *Ta bohème*

Eve RENARD, *La bande dessinée*

Aliénor VANOUTRYVE, *Une si belle planète*

<https://www.fondationlaposte.org/projet/prix-clara-2021-les-six-laureats>

- **PRIX WEPLER – FONDATION LA POSTE**

Ce prix récompense chaque année en novembre le roman d'un écrivain novateur.

À la différence des principaux prix littéraires français, ce prix est attribué par **un jury renouvelé tous les ans** et composé de douze lecteurs venant d'horizons très différents : journalistes, libraires, une détenue de longue peine (les créateurs du prix ont souhaité ainsi mener une action de réinsertion par la lecture) et un(e) collaborateur(trice) du Groupe La Poste.

Laurent Le Boterve, La Banque Postale Paris, est membre du jury de la **24^{ème} édition** du prix littéraire Wepler-Fondation La Poste.

Le Prix a été remis le lundi 8 novembre à la Brasserie Wepler à Paris à :

Prix Wepler-Fondation La Poste

Antoine Wauters, *Mahmoud ou la montée des eaux*, Éditions Verdier

Mention spéciale du jury 2020

Laura Vazquez, *La Semaine perpétuelle*, Éditions du Sous-Sol

<https://www.fondationlaposte.org/projet/prix-wepler-fondation-la-poste-2021-les-12-livres-selectionnes>

<https://www.fondationlaposte.org/projet/prix-wepler-fondation-la-poste-2021-les-laureats>

<https://www.facebook.com/prixweplerlaposte>

- **PRIX VENDREDI**

5^{ème} édition. Les éditeurs Jeunesse du Syndicat national de l'édition en partenariat avec la Fondation d'Entreprise La Poste organisent, pour la troisième année consécutive, le Prix Vendredi, prix national de littérature ado.

Pour l'édition 2021, le jury est composé de Philippe-Jean Catinchi (Le Monde), Françoise Dargent (Le Figaro), Catherine Fruchon-Toussaint (RFI), Michel Abescat (Télérama), Raphaële Botte (Mon Quotidien ; Lire), Marie Desplechin (journaliste et auteure) et Sophie Van der Linden (auteure et critique littéraire).

L'objectif de ce Prix, nommé « Prix Vendredi », en référence à Michel Tournier, est de mettre en valeur la richesse et la créativité de la littérature jeunesse française contemporaine.

Remise du prix lundi 8 novembre à :

Sylvain Pattieu pour **Amour chrome** publié aux Éditions L'école des loisirs

En classe de 3e, Mohammed-Ali est discret et populaire. Pour lui, le collège ça roule. Tranquille. En apparence du moins, car il a une vie secrète. La nuit, il sort de chez lui pour aller taguer. Et surtout, il est amoureux d'Aimée, qui ne pense à rien d'autre qu'au football. Comment faire pour qu'elle le remarque ? Par chance, Mohammed-Ali peut compter sur le soutien de Lina et Margaux. En amour comme au football, il faut un plan de jeu. Il faut avoir du style. Il va inviter Aimée à voir un match au Stade de France.

Sylvain Pattieu vit et enseigne en Seine-Saint-Denis, à l'université Paris 8 en tant qu'historien et membre de l'équipe du master de création littéraire. Il a puisé, pour écrire Amour-Chrome, dans les souvenirs de son adolescence, dans son expérience d'enseignant en lycée et à l'université, dans son environnement. Romancier aguerri, il fait, avec ce livre, ses débuts en littérature de jeunesse : un roman qui tord le cou aux clichés sur la Seine-Saint-Denis et rend hommage à la diversité et au dynamisme du « 93 ».

Deux mentions spéciales ont distingué **Joëlle Écornier** et **Natasia Rugani**.

<https://www.fondationlaposte.org/projet/prix-vendredi-2021-sylvain-pattieu>

b - MANIFESTATIONS ASSOCIANT TEXTE ET MUSIQUE

- **Le Centre des Ecritures de la Chanson Voix du Sud - Fondation La Poste**, créé en 2006 avec l'arrivée de la Fondation d'entreprise La Poste.

Le Centre des écritures développe en milieu rural des dispositifs de formation et d'accompagnement au service des projets professionnels avec pour socle les *Rencontres d'Astaffort*, qui permettent l'émergence collective de projets artistiques.

A côté de sa mission première de formation professionnelle, le Centre des Ecritures organise le prix du Centre des écritures de la chanson Voix du Sud-Fondation La Poste.

Les 27 ans de Voix du Sud, 51^{ème} Rencontres d'Astaffort :

Web Série • Les beaux Jeudis d'Astaffort **À partir du jeudi 11 février 2021**

Francis Cabrel a lancé, jeudi 11 février (2021) à 18h00, les beaux Jeudis d'Astaffort...

20 semaines, 20 jeudis, 20 artistes, 20 concerts, 20 univers très différents.

Voix du Sud a mis en place un dispositif d'accompagnement au profit des artistes qui ont suivi une formation à Astaffort au cours des précédents mois, des lauréats du Prix Voix du Sud / Fondation La Poste et qui ont une actualité discographique / scénique au cours du 1^{er} semestre 2021.

Tout est filmé en 4k par les Inigobrothers et diffusé en streaming

Le but de ce projet est d'accompagner et de soutenir les artistes dans cette période compliquée en donnant de la visibilité à leurs créations et en leur offrant de nouveaux support de communication.

- Épisode 1 avec Gabriel Joseph / Jeudi 11 février - 18h00
- Épisode 2 avec Pauline et Juliette / Jeudi 18 février - 18h00
- Épisode 3 avec Hinamé / Jeudi 25 février - 18h00
- Épisode 4 avec Grimme / Jeudi 4 mars - 18h00
- Épisode 5 avec Eskelina / Jeudi 11 mars - 18h00
- Épisode 6 avec Stellia Koumba / Jeudi 18 mars - 18h00

<https://www.fondationlaposte.org/projet/web-serie-les-beaux-jeudis-dastaffort>

http://www.voixdusud.com/page_videos

Prix Voix du Sud Fondation La Poste 2020 :

- décerné à **Melba** le 3 septembre à Astaffort
- décerné à **Igit** le 28 septembre au Studio Raspail à Paris.

50èmes Rencontres d'Astaffort :

Concert de clôture reporté au 12/11. Gauvain Sers, Ours, Pierre et Alain Souchon seront présents avec tous les stagiaires.

[\(18\) voix du sud | Facebook](#)

- **Festival Jacques Brel, Théâtre Edwige Feuillère, à Vesoul**, du 24 septembre au 15 octobre 2021

Le Théâtre Edwige Feuillère organise la 21ème édition du "Festival Jacques Brel de la Chanson Française Francophone" qui se déroulera du 24 septembre au 15 octobre 2021. Ce festival vise à promouvoir la chanson francophone. Ancré au niveau national, il donne de la visibilité à la jeune scène de la chanson française et propose de nombreux temps de rencontres et de proximité entre les habitants et les artistes.

Le festival est rythmé par :

- des concerts gratuits lors des Villages en Chanter. (6 concerts donnés pendant un Week-End, dans des villages haut-saônois)
- le concours, dimanche 3 octobre, présidé par Alexis HK: le jury formé de professionnels et le public vont découvrir 5 nouveaux talents de la chanson française et nommer le 1° prix de la Ville de Vesoul, le 2° prix de la Fondation la Poste, le Prix du magazine FrancoFans et le prix du Public. La veille, les 5 lauréats se produiront dans des lieux atypiques de la ville à la rencontre de la population (un concert sera donné au bureau de Poste de Vesoul)
- une programmation éclectique d'artistes de la chanson française.
- fin des ateliers et concert avec les jeunes d'un quartier "politique de la ville" et le lauréat "premier prix" 2019, Lombre.
- fin des ateliers et concert avec les jeunes musiciens en musiques actuelles de l'Ecole municipale de musique dirigés par Jack Simard 2ème prix du concours 2019
- des ateliers d'écriture dans un centre de rééducation fonctionnelle avec la lauréate "prix du public" 2019, Clotilde Moulin (report de la Saison dernière)

Dans le cadre de sa mission d'actions culturelles, le Théâtre Edwige Feuillère propose chaque saison des ateliers vers les publics éloignés. En lien avec le Festival Jacques Brel, des artistes interviennent au sein de plusieurs structures : au quartier Montmarin de Vesoul, à l'Ecole départementale de musique et à l'EHPAD de Saulx.

c / ECRITURE SUR INTERNET

- Le site Internet de la Fondation La Poste

<http://www.fondationlaposte.org/>

Restructuré plusieurs fois depuis son lancement en 2000, le site actuel met en avant les différents projets que la Fondation La Poste soutient, les fait connaître, les classe par rubrique et les archive.

Le tout dans un cadre coloré et dynamique avec, à l'appui, nombre d'illustrations et de vidéos.

Un rendez-vous mensuel est proposé à nos abonnés :

FloriLettres, la revue littéraire de la Fondation.

Elle est consacrée à l'écriture épistolaire, biographique et autobiographique.

Elle propose des dossiers conséquents, instructifs, variés et richement illustrés sur des sujets – projets éditoriaux ou manifestations culturelles – pour lesquels la Fondation a apporté son concours.

Une **newsletter** complète ce dispositif pour annoncer la mise en ligne de la revue et la diffuser, ou pour informer d'une action de nos partenaires, la promouvoir de façon agréable et rigoureuse, tant sur le fond que la forme.

- L'édition d'une revue littéraire consultable sur le site, FloriLettres

[FloriLettres n° 216](#), janvier, *De la carte à Dada, Photomontages dans l'art postal international (1895-1925)* de Carole Boulbès

[FloriLettres n° 217](#), février, *Beatlestones, Un duel, un vainqueur* de Yves Delmas et Charles Gancel, Prix des postiers 2021

[FloriLettres n° 218](#), mars, 23^{ème} édition du Printemps des Poètes – Le Désir

[FloriLettres n° 219](#), avril, « Vivre dans l'Allemagne en guerre », un film de Jérôme Prieur

[FloriLettres n° 220](#), mai, *Antoine et Consuelo* de Saint-Exupéry, Correspondance 1930-1944

[FloriLettres n° 221](#), été, *Nouveau Roman*, Correspondance d'un septuor, 1946-1999

[FloriLettres n° 222](#), septembre, *Julie Ruocco*, lauréate du prix « Envoyé par la Poste » 2021.

[FloriLettres n° 223](#), octobre, *Manuscrits d'écrivains*

[FloriLettres n° 224](#), novembre, exposition Mucem « *Salammbô, entre imaginaire et archéologie* »

[FloriLettres n° 225](#), décembre, Prix Wepler Fondation La Poste

2 / L'ECRITURE EPISTOLAIRE

a – PUBLICATIONS

- **Revue jeunesse DONG ! "Là-bas j'y suis", Éditions Actes Sud Junior**, janvier, avril, août et novembre 2021

Edition d'une revue pour les collégiens : 4 numéros par an présentant des reportages illustrés. L'intention éditoriale est d'éduquer les adolescents à une information "au long cours" qui leur permet de prendre conscience de la manière dont les journalistes s'immergent dans un univers, une problématique, et cherchent un angle pour raconter une histoire vraie. La notion de point de vue est aussi explorée à travers d'autres rubriques : autoportrait, entretien... Parmi elles, "Là-bas j'y suis" permet à deux adolescents de pays différents (dont un Français) d'échanger par courriel sur l'actualité, leur vie quotidienne, leurs espoirs... L'occasion de découvrir leurs différences mais aussi leurs points communs. Les correspondants français se recrutent désormais parmi les lecteurs de la revue.

Cette correspondance est une autre manière de raconter le monde, cette fois à travers le regard de jeunes qui ont l'âge des lecteurs. Elle occupe deux double pages dans chaque numéro de la revue et elle est illustrée de photos fournies par les correspondants eux-mêmes.

Par ailleurs, depuis le numéro 5, Marie Desplechin écrit une lettre "ouverte" à un destinataire particulier en lui faisant part de ses inquiétudes et préoccupations sur la crise climatique.

DONG! est la seule revue de reportages pour les adolescents. Elle est particulièrement utile aux professeurs documentalistes dans le cadre de l'éducation aux médias. Elle offre un support extrêmement qualitatif (illustrations, photos, variété des sujets...) et une grande richesse de contenus.

Rédactrice en chef : Raphaële Botte (mon Quotidien, Lire, Le Monde)

Journalistes : Sandra Laboucarie, Théo du Couëdic, Maxime Recoquillé, Valentine Goby, Christelle Marot, Fanny Tondre...

Chroniqueuses : Marie Desplechin, Inès de la Motte Saint-Pierre

<https://www.dong-la-revue.fr/revues/>

- **La tournée du facteur voyageur, Éditions Actes Sud junior**, février 2021

Ce projet est le dernier-né d'une collection d'albums jeunesse menée par la talentueuse illustratrice japonaise Junko Shibuya : À la laverie du raton laveur, Au bureau des objets trouvés, et Au salon de coiffure de Monsieur Mouton. Chacun de ces albums met en scène des petits animaux humanisés, qui viennent rendre visite au héros pour avoir recours à ses services. Ici, le héros est un petit pigeon voyageur chargé d'apporter des colis aux différents habitants de la forêt. À chaque page, il poursuit sa tournée et nous fait découvrir un nouvel habitant et son adresse bien particulière : la maman écureuil loge au creux d'un chêne, le papa cigogne a fait son nid au sommet d'un château qui surplombe le lac, et l'abeille occupe une ruche dans les combles d'une petite ferme !

Ces albums sont une réussite graphique, avec leurs ravissantes illustrations d'inspiration japonaise. Chaque page en appelle à la réflexion du lecteur : le facteur énonce l'adresse indiquée sur le colis, et il faut tourner la page pour découvrir qui peut bien habiter dans un tel lieu ! Ludiques et éducatifs, ces petits albums de belle facture font le bonheur de leur public. En 2017, Au bureau des objets trouvés a reçu le prix des Incorruptibles catégorie maternelle et a été élu par plus de 110.000 enfants ! Il a déjà été réimprimé trois fois.

Les illustrations sont de savantes réussites en termes de graphisme. Junko Shibuya est unanimement reconnue pour son talent et pour son identité visuelle, que l'on distingue entre mille ! Mais son originalité tient surtout dans l'approche des métiers. En passant par le prisme des animaux et d'un univers féérique, l'autrice réinvente notre monde et explique aux enfants notre fonctionnement. En s'intéressant au facteur, elle montre son rôle dans la cohésion d'une ville : créer du lien ; transmettre les nouvelles ; être présent, chaque jour.

Junko Shibuya est née à Hyogo, au Japon. Elle est architecte jusqu'en 1997 et se tourne ensuite vers l'illustration. Aujourd'hui, elle est graphiste et autrice-illustratrice pour la jeunesse. Elle vit à Paris depuis 2005.

<https://www.actes-sud-junior.fr/9782330145255-l-junko-shibuya-la-tourna-e-du-facteur-voyageur.htm>

- **Œuvres complètes de Montesquieu, tome XX - Correspondance III (juin 1747 - septembre 1750), Éditions Classique Garnier Société Montesquieu, mars 2021**

Volume trois de la correspondance.

Projet coordonné par Catherine Volpilhac-Auger, Co-directeur des Œuvres complètes de Montesquieu, La Société Montesquieu.

La période couverte (1747-1750) est la période particulièrement importante où Montesquieu met la dernière main à *L'Esprit des lois* et à de nombreux échanges avec son éditeur de Genève. Cela apporte nombre de révélations sur le texte même de *L'Esprit des lois*.

La période 1749-1750 est aussi celle qui voit Montesquieu attaqué par les critiques, auxquels il répond avec la *Défense de L'Esprit des lois*. Sa correspondance avec l'ambassadeur de France à Rome, pour éviter la mise à l'Index de *L'Esprit des lois*, montre au jour le jour sa stratégie envers les autorités religieuses

<https://www.fondationlaposte.org/projet/correspondance-de-montesquieu-volume-iii-tome-xx-des-oeuvres-completes>

- **Antoine et Consuelo de Saint Exupéry, Correspondance (1930-1944), Éditions Gallimard (collection blanche), mai 2021**

Edition établie, annotée et présentée par Alban Cerisier, avant-propos de Martine Martinez-Fructoso

Antoine de Saint-Exupéry et Consuelo Suncín Sandoval se rencontrent à Buenos Aires au début du mois de septembre 1930. L'auteur de *Courrier Sud* est alors chef d'exploitation de l'Aeroposta argentina. Originaire du Salvador, la veuve du célèbre critique et consul guatémaltèque Enrique Gómez Carrillo est, elle, venue en Argentine pour traiter des affaires de son mari défunt. Entre ces deux trentenaires, le coup de foudre est immédiat ; après quelques semaines de vie commune en Argentine, ils choisissent de se marier en France. Mais la vie conjugale du couple, malgré tout ce qui les réunit, sera un parcours

bien chaotique. Il attend de son épouse une stabilité, une attention, un réconfort de tous instants que son tempérament épris de liberté et d'une irréductible fantaisie ne peut lui apporter continûment ; et l'écrivain lui-même est bien trop fantasque et exigeant pour que la vie à ses côtés soit vraiment possible pour une femme qui n'entend pas se soumettre sans résistance à la figure de l'épouse docile et apaisante. Mais Antoine et Consuelo, malgré plusieurs périodes de séparation durant les quatorze années que durera leur « vie commune », et en dépit des infidélités durables ou passagères, ne se délieront jamais de leur union. Sacrée à leurs yeux, elle les réunira dans les moments les plus difficiles, notamment à New York où l'écrivain se trouve exilé durant les premières années de guerre. Et cette promesse réciproque d'un amour inconditionnel leur permettra de supporter, non sans souffrance, l'éloignement et l'inquiétude, lorsque l'engagement militaire d'Antoine de Saint-Exupéry le rendra nécessaire – jusqu'à la fin tragique de juillet 1944.

Cette correspondance croisée, riche de 160 lettres et illustrée de quelque 50 documents en couleurs, révèle l'esprit de cette union, ponctuée d'orages et d'accalmies, de doutes et de pleurs, de désillusions et de célébrations. Au-delà des récriminations domestiques, l'amour est là, passionnément vécu et entretenu, avec une émotion souvent déchirante. Les échanges les plus nombreux datent des années de guerre, entre la France, les États-Unis et l'Afrique du Nord. Ces années sont aussi celles de l'écriture, en exil, du Petit Prince – une fable qui illumine, en lui donnant son sens le plus profond, la vie commune d'Antoine et Consuelo, entre présence et absence, lumière et mélancolie, désarroi et authenticité. Un jeune prince voyageur, une rose et son globe : nous y sommes. « Je me souviens d'une histoire pas très vieille », écrit Antoine de Saint-Exupéry dans sa première lettre connue à Consuelo, en 1930 : « Il était une fois un enfant qui avait découvert un trésor. Mais ce trésor était trop beau pour un enfant dont les yeux ne savaient pas bien le comprendre ni les bras le contenir. Alors l'enfant devint mélancolique. »

<https://www.fondationlaposte.org/projet/antoine-et-consuelo-de-saint-exupery-correspondance-1931-1944>

- **Antonin Artaud, *Lettres à Génica Athanasiou, 1921-1940*, Éditions Sillage, mai 2021**

Antonin Artaud est l'une des figures les plus marquantes des lettres françaises de la première partie du XXe siècle. A la fois poète, prosateur, acteur, théoricien du théâtre, il est de toutes les avant-gardes de l'entre-deux-guerres. Sa vie personnelle, marquée par des problèmes psychiatriques graves et des addictions destructrices, est une longue descente aux enfers, qui l'amènera à être interné durant la quasi-totalité des dix dernières années de sa vie. Il décède en 1948, âgé de 52 ans.

L'essentiel des lettres du volume à paraître s'échelonnent de 1921, année de l'arrivée à Paris d'Artaud (il s'intègre immédiatement au groupe surréaliste et fréquente les milieux du théâtre où il rencontre la jeune actrice Génica Athanasiou, qui devient rapidement sa maîtresse) à 1928, année qui suit leur rupture.

Génica Athanasiou est une comédienne française d'origine roumaine, née Eugenia Genica Tănase le 3 janvier 1897 à Bucarest, morte le 13 juillet 1966 à Lagny-sur-Marne. Elle a partagé la vie de l'écrivain et poète Antonin Artaud de 1922 à 1927.

Quelques lettres postérieures, datées de 1931 à 1940, ainsi que deux poèmes dédiés à Génica Athanasiou (probablement à l'époque de leur rencontre) complètent le volume.

Cet ensemble de lettres constitue un document unique sur la vie d'Artaud dans les années 1920, qui sont probablement sa période de plus grande créativité : sur sa vie sentimentale et intime chaotique, marquée par des problèmes de toxicomanie, d'une part, sur sa vie artistique d'autre part ; Artaud évoque souvent avec Génica Athanasiou son travail avec Charles Dullin au Théâtre de l'Atelier, où elle joue elle aussi, puis ses projets théâtraux lors

de l'aventure de la fondation du Théâtre Alfred Jarry, auquel elle ne participera pas, - mais aussi les rôles qu'il obtient au cinéma (Artaud jouera dans des films d'Abel Gance, de Dreyer...).

Ces lettres, parues aux éditions Gallimard en 1969, avec un appareil critique minimum, sont introuvables depuis plus de 30 ans, et ne figurent pas dans l'édition des œuvres complètes d'Artaud. Ce projet les rendra accessibles à nouveau, avec un appareil de notes enrichi, une notice biographique et une bibliographie.

<https://www.fondationlaposte.org/projet/antonin-artaud-lettres-genica-athanasiou>

- ***Nouveau roman. Correspondances 1946-1999*** - Michel Butor, Claude Mauriac, Claude Ollier, Robert Pinget, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute et Claude Simon, Éditions Gallimard, le 3 juin 2021

Ouvrage publié sous la direction de Jean-Yves Tadié

L'introduction et l'appareil critique établis par Carrie Landfried et Olivier Wagner permettent d'aborder de manière inédite le Nouveau roman et la pensée de ses auteurs.

Dans cette correspondance inédite (première correspondance à 7 voix sur une période aussi longue), commencée entre Claude Ollier et Alain Robbe-Grillet, puis poursuivie en septuor, un véritable réseau montre ce qu'a pu être le Nouveau roman. Vieux amis, protecteurs, complices ou adversaires, Michel Butor, Claude Mauriac, Claude Ollier, Robert Pinget, Alain Robbe-Grillet, Claude Simon et Nathalie Sarraute se soutiennent, se lisent, s'éloignent... Ces liaisons durent jusqu'à la mort de Nathalie Sarraute, bien après que leurs œuvres se sont imposées sur les bancs universitaires.

Cinquante ans d'histoire du roman revivent dans ces échanges heureusement préservés à la BnF. Ces 243 missives inédites confirment l'existence d'un mouvement du Nouveau roman, en dépit des affirmations ultérieures de certains protagonistes. Elles sont les pièces justificatives de l'une des aventures littéraires les plus intenses du siècle passé.

Cet ouvrage inédit permet de répondre aux trois questions suivantes : Y a-t-il eu un véritable mouvement littéraire autour de ce nom ? Qui en faisait partie ? Comment a-t-il vécu ? La publication d'une correspondance d'auteurs à sept voix est une entreprise très nouvelle. Lire les lettres comme des documents historiques aide à situer l'œuvre dans la carrière d'un écrivain, révèle des réactions des critiques et des proches, donne un sens approfondi de l'histoire littéraire du Nouveau Roman. En outre, certaines lettres peuvent être considérées en elles-mêmes comme une œuvre à part entière, grâce à un style épistolaire unique.

L'histoire du Nouveau Roman sera présentée en quatre parties :

- I. Avant le nouveau roman : premières explorations, premiers contacts (1946-1956)
- II. Le moment nouveau roman (1957-1962)
- III. À partir des années 60
- IV. Détentes et vieilles amitiés (1971-1999).

<https://www.fondationlaposte.org/projet/nouveau-roman-correspondance-1946-1999>

<https://www.fondationlaposte.org/florilettres/florilettres-ndeg221-nouveau-roman-correspondance-dun-septuor-1946-1999>

- ***Abel Gance Charles Pathé, Correspondance 1918-1955***, Éditions Gallimard, le 17 juin 2021

La correspondance entre Abel Gance et Charles Pathé rassemble des lettres écrites entre 1918 et 1955. Unique, elle a pu susciter la curiosité, mais elle n'a jamais fait l'objet de publication. Elle vient d'être retranscrite pour la première fois par Elodie Tamayo - historienne du cinéma, elle termine une thèse consacrée aux archives du cinéaste Abel Gance à l'université Paris 3 et s'investit au sein du collectif de recherche Kinétraces - qui a complété un ensemble de lettres conservées principalement à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, ainsi qu'à la Cinémathèque de Toulouse, à la Bibliothèque Nationale et à la Cinémathèque française.

Ce volumineux corpus de 208 lettres nous met face à deux personnages de l'histoire du cinéma, que leur rôle oppose : l'un est un metteur en scène pour qui l'expression « 7ème art » est créée, l'autre est un industriel soucieux de réunir le grand public. Leur âge, leur métier et les moyens pour parvenir à faire des films sont a priori différents. C'est pourtant cette opposition, nourrie d'espérance, de partage, de fidélité, parfois de désillusion et de colère, qui fait la singularité et la richesse de leur relation. L'un et l'autre vont se trouver, s'admirer, et tenter de préserver des liens en dépit des désenchantements liés aux financements et à la réception des films.

La relation entre un producteur et un metteur en scène : La correspondance entre Abel Gance et Charles Pathé débute au sortir de la Première Guerre mondiale. En 1918, Abel Gance, fort du succès de ses premières réalisations, commence à être reconnu par ses pairs. Charles Pathé est quant à lui un industriel renommé, mais sa multinationale, créée en 1896, a essuyé d'importantes pertes de marchés pendant la guerre. Tandis que l'un est au début de sa carrière, l'autre cherche le moyen de conserver sa place : « Pour l'industrie cinématographique française, la question – être ou ne pas être – se résume à savoir si, après la paix victorieuse que nous attendons tous, elle devra définitivement déclarer forfait devant les productions américaines et allemandes qui vont se lancer à la conquête de l'énorme marché mondial. ».

Leur premier rendez-vous, en janvier 1917 à Nice, où Gance tournait, où Pathé résidait, fut sans doute une rencontre marquante car un an plus tard, Gance note dans son carnet : « Le 13 février 1918 je vois Charles Pathé et j'emporte de ma visite un souvenir inoubliable. Le cinématographe d'hier et celui d'aujourd'hui se donnent la main. ». Nombreuses sont les lettres qui prolongent l'éblouissement des discussions, Gance exploitant les propositions de Pathé, lançant des idées, soumettant ses vues à celles de l'homme d'expérience. Son exaltation est constante, alors que sa carrière sera marquée par une défiance récurrente envers ses producteurs.

Entre ces deux hommes qu'une génération sépare (Pathé est de 26 ans l'aîné), les échanges sont fervents. Gance trouve en Charles Pathé le récipiendaire de ses projets, il lui exprime sa vision du cinéma avec lyrisme, parfois avec orgueil. Quand l'enthousiasme de l'un tourne à la confiance, l'autre tempère et répond avec pragmatisme pour lui apporter des solutions. Confiant en son commanditaire, Gance exprime ses ambitions de création les plus secrètes. De son côté, Charles Pathé voit dans cet échange l'occasion de développer ses idées, de dialoguer avec un metteur en scène qui désormais, appréhende la création d'un film comme une œuvre et non plus comme un produit. Mais les réalisations pharaoniques de Gance, en pleine crise du cinéma, ne sont pas sans créer de friction. Les ressentiments éclatent quand l'heure des comptes arrive. C'est dans l'expression de cette sensibilité, dont Charles Pathé s'est nourri et qu'il tend malgré tout à protéger, que la correspondance prend tout son intérêt.

Collection Hors-Série Connaissance, Cahier hors texte 16 pages en quadrichromie

<https://www.fondationlaposte.org/projet/abel-gance-charles-pathe-correspondance-1918-1955>

- ***Trésors de la littérature française, les plus beaux manuscrits de la Bnf***, coédition Bnf Éditions Textuel, octobre 2021

Projet éditorial sous la direction de Thomas Cazentre.

Thomas Cazentre à la direction des collections de la Bnf est chargé des manuscrits modernes et contemporains. Il a réuni pour ce projet une quinzaine de conservateurs chacun spécialiste des œuvres présentées.

De Christine de Pizan à Édouard Glissant, en passant par Madame de Sévigné, Victor Hugo, Gustave Flaubert, Arthur Rimbaud, Marcel Proust, Simone de Beauvoir et Michel Foucault, mais aussi Jules Verne, Marcel Pagnol ou Boris Vian, cet ouvrage va mettre en lumière les manuscrits des auteurs français les plus prestigieux conservés à la Bibliothèque nationale de France.

A travers les reproductions soignées des manuscrits, le livre donne à voir les rituels et les gestes d'écriture propres à chaque auteur. On découvre non seulement les pages de manuscrits célèbres, mais aussi les pages de carnets de notes, de brouillons ou encore de dessins.

Chaque fac-similé est accompagné d'un texte court (3000 signes) signé par un conservateur de la BnF. L'angle principal retenu pour la rédaction de ces notices est celui des conditions matérielles de production de l'œuvre. Il s'agira de raconter dans quelles circonstances l'œuvre a été écrite et corrigée jusqu'à la publication ; ce que l'état du manuscrit – les ratures et repentirs perceptibles, ou, au contraire, la netteté des paragraphes –, dit du processus créatif de chaque auteur.

Une chance unique d'observer les grands classiques de la littérature française côté atelier : que ce soit au moment intime de leur conception ou juste avant leur impression en dialogue avec l'éditeur.

À l'heure de la numérisation des échanges, ce beau livre à dimension patrimoniale sera conçu pour être accessible à un large public. Il entend valoriser, à travers une fabrication soignée, la matérialité sensuelle de l'archive, et redonner vie aux pensées et aux gestes d'écriture qui, au fil des siècles, ont façonné notre histoire littéraire.

<https://www.editionstextuel.com/livre/manuscrits-d-ecrivains>

- ***Le Rail, La Poste et autres progrès. Lettres de Pierre-Lucien Cayrol***, Éditions Ampelos, mi-octobre 2021

Correspondance établie par Rémi Cazals, professeur émérite d'histoire, Université de Toulouse-Jean-Jaurès.

1839-1859, deux décennies au cœur du XIXe siècle. À l'âge de 18 ans, le provincial Pierre Lucien Cayrol monte à Paris afin de préparer Polytechnique. À l'issue de ses études, il devient officier du génie à Metz, puis dans l'Est algérien où il construit des routes, et encore à Cherbourg, en Corse, à Montpellier, Sète et Port-Vendres. Durant cette période, il écrit à sa famille restée à Carcassonne 180 lettres qui font connaître un jeune homme attachant. C'est là le premier intérêt de ce livre.

De grands personnages figurent dans cette correspondance. Pierre Lucien assiste en bonne place à la fête du roi Louis-Philippe et il défile lors du retour des cendres de Napoléon. La révolution de février 1848 perturbe les bureaux de l'administration militaire et retarde l'annonce de sa promotion. Celle-ci arrive avec la signature du ministre de la guerre François Arago. Puis c'est en Corse qu'il reçoit la nouvelle du coup d'État du neveu Bonaparte dont les insulaires attendent avec joie la proclamation de l'Empire. Il évoque

aussi son compatriote audois Armand Barbès et le fameux bandit corse Massoni. Sans oublier la merveilleuse tragédienne Rachel, sa contemporaine.

Mais le grand intérêt de ces lettres couvrant la période 1839-1859 est ailleurs. Pierre Lucien Cayrol est le témoin et l'utilisateur des progrès réalisés dans tous les domaines, qu'il s'agisse du transport de passagers et de marchandises, de la transmission du courrier par la poste et des nouvelles par le télégraphe, de la vaccination et des cures thermales, du daguerréotype et des magasins de prêt-à-porter. Il indique les tarifs des voyages en diligence et il montre la concurrence du bateau à vapeur et du chemin de fer. Ses lettres fournissent un éclairage concret et précis sur vingt années d'évolution des conditions de vie de la société française.

En début de période, les tarifs de la poste étaient élevés. Avant l'adoption du timbre-poste en 1849, le port des lettres était payé par le destinataire. Pierre Lucien nous dit que le port d'une lettre de Carcassonne à Metz coûtait un franc, de Paris à Metz 60 centimes. Plus pratique, moins cher, le timbre-poste finit par s'imposer, à l'effigie de Cérès, puis du Prince Président de la République, puis de l'Empereur Napoléon III. Les lettres ordinaires étaient alors affranchies par un timbre bleu de 20 centimes quelle que soit la distance parcourue. Plusieurs lettres de Pierre Lucien Cayrol permettent de constater les progrès dans la rapidité de transmission, à la suite du développement du réseau ferré. Du début à la fin de la période 1839-1859, les envois durent emprunter des cheminements complexes avec des changements fréquents de moyens de transport. Fin 1839, les lettres mettent quatre ou cinq jours pour aller de Paris à Carcassonne ; en 1843, six jours entre Metz et Carcassonne ; en juillet 1850, une lettre part de Cherbourg le 16, passe à Paris le 17, arrive à Carcassonne le 19. La durée est donc réduite à trois jours entre la capitale et le chef-lieu de l'Aude. Plus tard encore, les lignes de chemin de fer bien avancées mais pas complètes, permettent au courrier de mettre seulement un ou deux jours entre Sète et Carcassonne, entre Montpellier et Carcassonne, entre Port-Vendres et Carcassonne.

Toutes ces lettres témoignent du regard éclairé et passionné d'un polytechnicien sur les nouvelles technologies de l'époque en particulier le train et le service postal.

180 lettres et quelques illustrations composent ce livre d'environ 200 pages.

<https://blogs.univ-jfc.fr/studium/blogs/publications/>

<https://blogs.univ-jfc.fr/studium/les-membres/cazals-remy/>

- **« Rose en ciel » un conte poétique et musical de Mirèle Rozen Livre CD, Éditions Anima & Cie, septembre 2021**

Préface de Yaël Hassan, auteure jeunesse française reconnue avec, à son actif, une cinquantaine de livres pour la jeunesse publiée et plus d'un million d'ouvrages vendus, nommée Chevalier de la Légion d'Honneur des Arts et Lettres, ayant vu et particulièrement apprécié le spectacle « Rose en ciel ».

Trouvant dans une malle de vieux documents de famille : lettres, diplômes, documents administratifs, photographies, une jeune femme comprend que son arrière-grand-père, qu'elle n'a pas connu, était juif.

Les lettres qu'elle découvre font surgir peu à peu sous ses yeux événements et personnages du passé, reconstituant ainsi l'histoire ensevelie de sa famille, tandis qu'un dialogue atemporel s'engage avec son arrière-grand-père.

C'est l'occasion d'un échange, empreint d'humour et de poésie, entre cet homme, né dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, à l'esprit malicieux et cette jeune femme d'aujourd'hui, qui conte l'histoire d'une famille judéo-alsacienne et nous interroge sur les ressorts de l'identité.

Adapté du spectacle musical éponyme, ce livre-CD de 60 pages en quadrichromie, s'adresse aux enfants dès 8 ans comme aux adultes de tout âge, ce qui explique le choix des très belles illustrations d'Ophélie Trichereau, à la fois espiègles et délicates.

La narration mêle subtilement les arts : écriture, jeu d'acteurs, dessin, musique, mais aussi les langues chantées : français et yiddish (reconnu langue de France par le Ministère de la Culture). Le texte lui-même s'articule entre monologue, dialogues et lecture de correspondances. Tandis que sur la bande-son s'entrelacent les générations représentées par 3 voix, un homme âgé à la voix particulièrement grave, une femme et une enfant de 12 ans qui intervient à 4 reprises sur le CD.

Il s'agit d'une oeuvre originale qui allie archives et fiction. En effet, les extraits des échanges épistolaires correspondent à de véritables lettres retrouvées par l'auteure, de même que les éléments factuels qui jalonnent ce livre proviennent d'anecdotes familiales véridiques ou d'archives collectées par l'auteure à l'occasion de ses recherches. Fiction car la construction du récit est celle d'une fable onirique et musicale, à même de nous fait partager la palette des émotions des personnages mais surtout l'universalité de cette histoire.

<https://www.fondationlaposte.org/projet/rose-en-ciel-un-conte-poetique-et-musical>

- **Journal de Kafka, édition intégrale, Folio, Éditions Gallimard, septembre 2021.**

Les éditions Gallimard proposent de découvrir les journaux de Kafka dans une version non expurgés par Max Brod (extraits publiés dès 1937, édition annoncée comme « complète » en 1948).

En effet, l'ami et éditeur a jugé nécessaire à l'époque de gommer certains épisodes de la vie du romancier (considérés par lui comme trop intimes ou inutiles), et de modifier le processus de création littéraire à l'oeuvre dans les journaux originaux. Or c'est précisément en suivant le fil des amorces de fictions, mêlées au récit de son quotidien, aux lettres qu'il écrit, envoie ou non, à celles qu'il reçoit, que l'on parvient à saisir la façon très particulière qu'avait Kafka de concevoir ses récits.

Le texte sera enrichi de notes partout où les références tchèques sont inconnues du public français contemporain, les personnages principaux seront également présentés, ainsi que les lieux et épisodes de l'histoire récente. Une carte de Prague et de ses environs au début du XXe siècle permettra de situer les lieux culturels évoqués au fil du texte.

Trois index complètent ce dispositif : un index des personnes et des lieux, un index des oeuvres de Kafka, et un index des amorces de récits.

Présentation de l'auteur

Né à Prague en 1883, Franz Kafka est un écrivain tchèque de langue allemande. Il est, entre autres, l'auteur de la *Métamorphose* (publ. 1915), du *Procès* (publ. 1925) et du *Château* (publ. 1926). Il s'éteint au sanatorium de Kierling le 3 juin 1924. Écrivain majeur du XXe siècle, Franz Kafka inspire à Albert Camus dans *l'Espoir* et *l'absurde* (1943) la réflexion suivante : « C'est le destin, et peut-être la grandeur de cette oeuvre que de tout offrir et de ne rien confirmer. »

Présentation du traducteur

Né à Paris en 1938, Dominique Tassel est reçu premier à l'agrégation d'allemand en 1968 après avoir étudié à la Sorbonne. Il enseigne à l'université Lyon II, Alger puis Paris VIII.

Après avoir suivi les cours de traduction de Paul Celan à l'École Normale Supérieure (1967-1968), il participe à la création de la collection 10/18 et publie *La Roue sous les Tempes*, un

livre de prose et de poésie aux Éditions du Seuil. Au fil de sa carrière, il a traduit aussi bien Nietzsche et Musil que Freud ou Zweig.

<https://www.fondationlaposte.org/projet/le-journal-de-kafka-edition-integrale-1909-1923>

- **Revue Epistolaire n°47: "Lettres, plumes et pinceaux", A.I.R.E Association Interdisciplinaire de Recherche sur l'Épistolaire, octobre 2021**

Ce numéro, résolument pluridisciplinaire, propose un regard croisé sur les représentations du geste épistolaire saisi dans une histoire longue. Il s'intéresse aux pratiques individuelles et quotidiennes, qu'elles soient profanes ou sacrées, autant qu'aux représentations esthétiques de ce geste épistolaire dans la littérature et les arts: de la peinture du XVII^e siècle au cinéma contemporain; de la littérature des Lumières à l'extrême contemporain. Cette saisie est propre à faire apparaître des constantes dans l'imaginaire épistolaire.

Il sera constitué de 12 articles envisageant dans un large spectre disciplinaire et chronologique les représentations du geste d'écriture épistolaire. Le dossier sera accompagné d'un cahier iconographique couleur d'une vingtaine de pages.

Le dossier sera complété par les rubriques habituelles :

"Perspectives" : Philippe de Vita , « Le virtuel à l'œuvre : la lettre dans une séquence du Fleuve de Jean Renoir »; Jérôme Dutel, « Si nous n'étions que de lettres ? Lettres de femmes (2013) d'Augusto Zanovello »; Lynda-Nawel Tebbani, « Le geste épistolaire dans la poésie-chantée de la musique classique algérienne : figure, thème et métaphore du kalam et du qalam, lettres, plumes et plectres. »

Eugénie Peron-Douté, « L'Épistolaire dans l'œuvre de Chloé Delaume ».

<https://www.fondationlaposte.org/projet/revue-de-laire-ndeg47-oct-2021-le-geste-epistolaire-representations-croisees-dans-les>

- ***La Shoah, Au cœur de l'anéantissement*, Postface de Serge Klarsfeld, Éditions Tallandier, septembre 2021**

« La Seconde Guerre mondiale ne se résume pas à la Shoah, mais la Shoah marque d'une manière indélébile la Seconde Guerre et au-delà. Elle n'est pas le seul génocide, ni le premier, mais par le nombre des victimes, son ampleur géographique, elle s'inscrit d'une manière singulière dans l'histoire de l'humanité. »

Des dizaines de millions de pièces d'archives, photographies, dessins, lettres, rapports, témoignages, existent aux quatre coins du monde. Des institutions en sont dépositaires pour les générations futures et continuent de recevoir chaque semaine de nouveaux fonds. Chacun des documents participe à l'écriture d'une facette de cette histoire. Chacun d'entre eux mériterait d'être mis en lumière.

Pour la première fois, des historiens ont choisi une centaine de ces archives indispensables à la compréhension du massacre de masse. Si certains de ces documents sont connus, d'autres ne sont jamais sortis du cercle restreint de la recherche historique.

L'un des chapitres du livre concernant le complexe d'Auschwitz, rédigée par Piotr Cywinski (historien, Directeur du Musée-Mémorial d'Auschwitz-Birkenau), présentera entre autre : Le plan final du crématorium IV de Auschwitz Birkenau ; une lettre du chef de la direction centrale des constructions de la Waffen SS et de la police de Auschwitz à un Général SS l'informant des progrès de la construction du crématoire II de Birkenau destiné à abriter une chambre à gaz pour l'assassinat en masse des Juifs, la note d'un

ingénieur de la firme Topf signalant l'absence d'un ventilateur dans la chambre à gaz du crématorium II et puis des photos de détenus construisant une chambre à gaz...

Les cent archives mises en avant restituent ce système criminel dans ses évolutions, ses différentes échelles, continentale, nationale, régionale et locale. Cent archives issues du monde des bourreaux mais aussi des victimes.

Les auteurs : Historien au Mémorial de la Shoah, Olivier Lalieu, a regroupé autour de lui six historiens européens de renom : Johann Chapoutot (Fr.), Joël Kotek (Belg.), Christof Krutzmüller (All.), Tal Bruttman (Fr.), Piotr Cywinski (Pol.), Philippe Boukara (Fr.)

<https://www.tallandier.com/livre/la-shoah/>

<https://www.fondationlaposte.org/projet/la-shoah-au-coeur-de-laneantissement>

- **Lettres aux arbres**, Éditions Transboréal coédition Élytis, novembre 2021

Publication d'un beau livre, texte d'Yves Yger et illustrations de Florence Gendre.

Yves Yger le « chemineau des herbes », déclare sa flamme à une trentaine d'espèces arborées qu'il a rencontrées au cours de ses conférences naturalistes ou de ses longues marches annuelles à travers la France et qu'il apprécie tant sur un plan naturaliste qu'historique ou littéraire. Florence Gendre illustratrice publicitaire, formée au dessin botanique au Muséum national d'histoire naturelle, réagit à ces lettres en mettant en avant soit l'arbre dans son ensemble (par exemple pour le chêne), soit un détail (l'écorce du bouleau ou le feuillage des érables), soit ses floraisons (cytise, ginkgo et rosiers sauvages), voire ses fruits (cerises, noix et pignons de pin), la précision du trait répondant ainsi à l'acuité du texte.

Le ton personnel du texte d'Yves Yger allié à la précision botanique du trait de Florence Gendre, les détails intrigants des planches, créent un hymne à l'arbre et à ses productions à travers des lettres adressées aux différents végétaux. L'ensemble donne à comprendre le lien qui nous attache à l'arbre et, plus largement, aux écosystèmes.

Yves Yger, ancien pharmacien, auteur-animateur-conférencier sur la botanique.

Florence Gendre, illustratrice spécialisée en botanique (timbres pour la Poste : métiers d'art, flore et faune en danger, cathédrale d'Amiens et théâtre Mogador).

<https://transboreal.fr/librairie.php?code=TRAHCARI>

- **Catalogue d'exposition du Mucem à Marseille, « Salammbô, entre imaginaire et archéologie »** Éditions Gallimard, du 20 octobre 2021 au 7 février 2022

L'année 2021 marque le bicentenaire de la naissance de Flaubert. A cette occasion le musée des Beaux-Arts à Rouen, le Mucem à Marseille et l'Institut national du patrimoine à Tunis s'unissent pour proposer une exposition inédite et ambitieuse, qui envisage la portée considérable sur les sciences et les arts du roman «monstre» de Flaubert. Le projet explore autant l'immense domaine de la création plastique que l'histoire et l'actualité des fouilles archéologiques du site de Carthage, illustrant la puissance démiurgique du mythe littéraire inventé par Flaubert.

Salammbô est le deuxième livre publié par Flaubert. Il paraît en novembre 1862, six ans après Madame Bovary, qui l'a soudain rendu célèbre, à l'âge de 31 ans. Célèbre sans avoir jamais publié jusqu'alors, par l'effet de scandale qu'avait eu ce premier roman mais surtout par la profonde nouveauté esthétique de son « réalisme ». Le livre à peine terminé (il en

corrige alors les épreuves), Flaubert se lance aussitôt dans la conception de ce qu'il appelle son « roman carthaginois ».

Le projet original de Flaubert de faire de Carthage le cadre de son roman le conduit à un travail de documentation et de recherche considérable. Il puise dans les sources anciennes (notamment les auteurs grecs Polybe et Appien) la trame historique de son oeuvre, et dans la Bible, de précieux détails sur les rites et moeurs de l'Orient ancien. La nécessité de disposer de renseignements de première main motive son voyage à Carthage d'avril à juin 1858. Rassemblés dans un carnet aujourd'hui conservé à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, ses notes de voyage, impressions, sensations, croquis de paysages et de ruines forment les fragments épars du futur décor de Salammbô.

L'exposition présente 250 oeuvres issues des collections publiques et privées françaises et européennes, dont le musée du Louvre, la Bibliothèque nationale de France, le Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, le musée d'Archéologie méditerranéenne de Marseille, le Cabinet des Médailles (Archives municipales) de Marseille, les musées de Rouen, Munich et Berlin... Grâce à l'Institut national du Patrimoine de Tunisie, avec lequel le Mucem entretient depuis cinq ans une étroite politique de coopération, des prêts majeurs ont été consentis par les musées du Bardo et de Carthage, permettant au public français de découvrir les trésors archéologiques de l'époque punique.

Dans le catalogue, figureront notamment les fac-similés de :

- 10 pages du manuscrit Salammbô de Flaubert qui font l'objet d'un commentaire complet par l'auteur
- une dizaine de pages de carnets de voyages tenus à Carthage
- deux lettres manuscrites.

<https://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-forts/salammbô>

<https://www.fondationlaposte.org/projet/salammbô-entre-imaginaire-et-archeologie-catalogue-dexposition>

- **Jacqueline Duhême / Ami Paul. Lettres à Paul Eluard. Juin 1948-décembre 1949, Éditions Gallimard, 4 novembre 2021**

Il s'agit d'une correspondance amoureuse inédite dont l'intérêt réside autant dans le sentiment exprimé que dans la célébrité des épistoliers et dans la beauté et l'espièglerie des dessins.

Ces lettres adressées à Paul Éluard par la jeune Jacqueline Duhême, âgée de 20 ans et apprentie dans l'atelier de Matisse, courent sur deux ans. Ce sont les lettres d'un amour à sens unique, peut-être entretenu par l'affection du poète. Jacqueline y décline son affection pour Paul. Elle les orne de croquis et de dessins colorés : petit Poulbot obscène, farandole des jeunes filles, caricatures, angelots, petits lapins et bien sûr petits chiens. Les enveloppes également sont chacune un petit tableau. Aussi, le livre propose en fac-similés un large choix des lettres permettant de retracer l'évolution du sentiment qui, du désespoir amoureux, se mue en une tendre amitié qui n'exclut pas les commandes : Jacqueline demande parfois au poète un conte à illustrer. Il est aussi question de leurs proches et moins proches, des brèves d'atelier sur Matisse, des visites marquantes, Chagall ou Picasso.

La reproduction de cette centaine de lettres est l'occasion d'assister à la naissance de la célèbre imagière qu'est Jacqueline Duhême.

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Hors-serie-Litterature/Ami-Paul.-Lettres-a-Paul-Eluard>

- **Walter Benjamin, *Lettres à Siegfried Kracauer*, Éditions du Bord de l'Eau, fin d'année 2021**

Avec quatre lettres de Siegfried Kracauer à Walter Benjamin

Et en supplément : quatre textes de Walter Benjamin (« Petites illuminations », « Ports et foires », « Un marginal se fait remarquer » et « Siegfried Kracauer : Les employés »)

Compilation : Rolf Tiedemann et Henri Lonitz

Le livre proposé rassemble la correspondance entre deux penseurs incontournables du XXe siècle, Walter Benjamin et Siegfried Kracauer. Les échanges entre les deux Juifs allemands s'étendent de 1924 à 1940, date de la mort de Benjamin. À cette époque, l'architecte défroqué, plus tard reconnu pour sa théorie du cinéma, écrit anonymement son autoportrait en absurde soldat de 14-18 ("Ginster raconté par lui-même"), sorte d'autofiction ubuesque, cependant qu'il publie sous forme de feuilletons sa grande enquête sur les employés de bureau à Berlin, qui deviendra un livre retentissant ("Les employés", en 1928), et qu'il entame son deuxième roman, "Georg".

La "Frankfurter Zeitung", organe de la bourgeoisie libérale et démocrate, accueille d'autres de ses essais de critique sociale, plus tard réunis dans "L'ornement de la masse" et que Benjamin commente ici avec enthousiasme. Kracauer, qui devient rédacteur en chef des pages "Feuilleton", invite Benjamin à collaborer. Celui-ci, qui s'est heurté en 1924 aux résistances de l'université allemande à l'occasion de son audacieuse thèse d'habilitation sur le baroque, s'engage désormais dans une carrière d' "homme de lettre", ou plutôt de "stratège" dans le champ de bataille littéraire, dont on entend fortement l'écho dans la correspondance.

S'engage, au fil des lettres, une relation suivie dans laquelle les deux hommes, et en particulier Benjamin, discutent des avancées de leurs travaux respectifs et des parutions littéraires et théoriques.

L'intérêt de cette publication, outre sa valeur littéraire, est biographique, puisqu'on y découvre le quotidien et les affinités littéraires, théoriques et politiques de deux universitaires vivant désormais de leurs piges et partageant leurs arpentages de l'Europe dans ses reliefs sociaux et urbains. Il s'agit d'un document historique sur l'activité journalistique des Juifs allemands dans l'Entre-deux-guerres, au plus fort de l'effervescence culturelle - non sans tensions politiques - propre à la République de Weimar.

- ***La vie de Monsieur Descartes, par Adrien Baillet (1691)*, Éditions Les Belles Lettres, collection "Encre marine", 2021**

Edition critique en deux volumes de la biographie de Descartes par Adrien Baillet en 1691, établie et annotée par Annie Bitbol-Hespériès.

Ce projet éditorial se veut fidèle à l'édition d'origine dans sa forme, en reprenant les deux tomes, mais en les accompagnant d'un appareil critique conséquent qui éclaire les difficultés de vocabulaire liées à l'évolution de la langue et précise les enjeux philosophiques, scientifiques, religieux, politiques de ce texte important et passionnant, toujours cité dans les études cartésiennes et au-delà.

Cette annotation est l'enjeu essentiel de la nouvelle édition d'une œuvre de référence. C'est ce qui la distingue des rééditions récentes du texte d'Adrien Baillet, tant en France (édition des Malassis, 2012, en un seul volume) qu'à l'étranger (Slatkine reprints Genève 1970 et 2010, États-Unis : Garland, New York, 1987, deux volumes).

La présentation matérielle de ces deux tomes fait écho à l'édition originale de Baillet, en reproduisant de nombreux fac-similés et en recomposant les lettrines en début de chapitre.

Il s'agit de la première édition depuis sa publication en 1691. Son originalité tient à la richesse de son appareil critique, grâce aux notes implantées en bas de page. La confrontation des sources permet de préciser les dates et les destinataires des nombreuses lettres citées par Baillet qui s'appuie sur les trois volumes de la correspondance de Descartes publiés par Claude Clerselier entre 1657 et 1667. Elle permet aussi de préciser les enjeux philosophiques, scientifiques, religieux, polémiques, politiques de ces échanges épistolaires.

b - MANIFESTATIONS VALORISANT LES CORRESPONDANCES

La Fondation La Poste soutient de nombreuses manifestations qui valorisent l'expression écrite - et d'abord celle de la lettre - et qui complètent ou rendent plus vivante la littérature.

- **Les Soirées de la Fondation au Studio Raspail**

-19 janvier : Cie Les Signatures « Ma sœur, l'absente » **Soirée annulée**

-9 février : Projection « La guerre des Allmands » de Jérôme Prieur **Soirée annulée**

-16 mars : Printemps des poètes : **Soirée annulée**

-13 avril : Cie Les Signatures « Dreyfus » **Soirée annulée**

Reprise :

-30 novembre : Cie Les Signatures « Ma sœur, l'absente »

- **Association pour l'Autobiographie et le patrimoine Autobiographique, APA, de 2019 à 2021**

L'Association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique, créée en 1992, a pour objectif principal la collecte, la conservation, la valorisation des documents autobiographiques inédits (récits, correspondances, journaux) qu'on veut bien lui confier.

Aujourd'hui le fonds d'archives compte environ 3700 références. Les documents rassemblés vont de la fin du 18ème siècle à nos jours, couvrent tous les milieux sociaux, offrent un panorama humain d'une grande richesse et sont une source documentaire remarquable, notamment pour les chercheurs en Sciences Humaines.

Ce fonds est hébergé dans la ville d'Ambérieu-en-Bugey, dans l'Ain, à proximité de Lyon.

Les archives constituées par l'APA sont des archives vivantes. Les textes reçus font l'objet, avec l'accord de leurs déposants, d'un écho de lecture et d'une indexation. Ils sont mis à disposition de tous dans les volumes du Garde-mémoire et sur le site internet de l'association. Les textes eux-mêmes sont consultables à Ambérieu. Certains d'entre eux sont également disponibles pour les lecteurs dans quelques bibliothèques publiques partenaires, les Prête-mémoire. Les richesses du fonds sont mises en avant dans diverses manifestations ou lectures publiques ainsi que dans les publications de l'APA, notamment dans les Cahiers de relecture thématique du fonds.

L'APA considérant sa mission comme de service public, toutes les actions de collecte, d'archivage et de mise à disposition du fonds sont totalement gratuites pour leurs utilisateurs.

L'APA est également un acteur culturel dans le champ de l'autobiographie :

Elle organise de nombreuses activités d'études, d'échanges et de rencontres : Les Journées de l'Autobiographie sur un week-end tous les ans dans diverses villes (25 éditions), des Tables rondes, également annuelles, à Paris (26 éditions), des Matinées du Journal ou d'autres manifestations (2 à 3 fois par an) ; Elle organise ou participe à des expositions, comme celle qui s'est tenue en 1997 sur le Journal intime à la Bibliothèque

municipale de Lyon ; Elle participe à des manifestations culturelles en partenariat, comme le récent Festival du Journal intime (Paris, 2017) ; Elle contribue à des actions de formation avec des enseignants ou à des activités autour de l'écriture autobiographique dans le monde scolaire comme les Journées de l'autobiographie à l'école qui se sont tenues entre 2000 et 2013 dans l'Académie d'Aix-Marseille, en partenariat entre l'APA et le rectorat.

Toutes ces activités donnent lieu à de nombreuses publications : la revue La Faute à Rousseau, revue de l'autobiographie, paraît trois fois par an, chaque numéro est organisé autour d'un dossier thématique, 76 numéros parus ; les Garde-mémoire, catalogue raisonné du fonds, parution annuelle, 16 volumes parus ; les Cahiers de l'APA, qui offrent une mise en valeur thématique du fonds (cahiers de relecture) ou rendent compte des activités des groupes locaux ou thématiques, 65 numéros parus.

L'APA entretient des relations avec des organisations développant des problématiques analogues dans divers pays européens et fait partie de l'EDAC (European Diary Archives and Collections).

Pour mener à bien ses tâches l'APA s'appuie sur le réseau de ses adhérents (un peu plus de 500 dans les dernières années) et l'engagement de ses bénévoles actifs (environ 80, dans les instances de l'association, dans ses groupes de lecture et dans ses groupes locaux), et enfin sur le travail d'une salariée à temps plein à Ambérieu, en charge de la gestion quotidienne de l'association, de la réception, de l'archivage et de la circulation des textes, ainsi que de l'accueil des visiteurs.

<http://autobiographie.sitapa.org>

- **La Petite Galerie du Louvre, Exposition « Figure d'Artiste »,** du 25 septembre au 2019 au 29 juin 2020, prolongée jusqu'au 5 juillet 2021

Chaque année, de fin septembre à fin juin, le musée du Louvre ambitionne d'organiser une exposition d'une quarantaine d'œuvres originales et pluridisciplinaires, issues des collections du Louvre et d'autres musées nationaux sur un thème choisi. Le projet « La Petite Galerie du Louvre » se déploie également en ligne par un site Internet et un environnement numérique.

En 2019, la littérature apporte son regard sur le thème de la figure de l'artiste. Plusieurs écrits célèbres viendront raconter les œuvres présentées au sein de la Petite Galerie du Louvre.

La Fondation s'est engagée aux côtés du musée du Louvre sur cette exposition et permet aux associations qu'elle soutient de profiter de ce dispositif en proposant des programmes d'accès à la culture pour les jeunes.

- **Cité de la Musique Philharmonie de Paris, Exposition Renaud « Putain d'expo »,** du 16 octobre 2020 au 7 novembre 2021.

A l'occasion de l'exposition Renaud, la Philharmonie propose d'éveiller les publics à l'univers du chanteur en explorant son oeuvre au prisme de ses nombreux engagements sociaux, environnementaux et politiques. Au-delà de l'autobiographie, il s'agit de restituer la création pluridisciplinaire d'un artiste intergénérationnel.

La scénographie de l'exposition - dont le commissariat a été confié à David Séchan (Vice-Président de la SACEM et frère jumeau de Renaud) et Johanna Copans (agrégée de Lettres Modernes et normalienne qui a consacré sa thèse à Renaud : « Le paysage des chansons de Renaud : une dynamique identitaire » (L'Harmattan, 2014). Par une approche

cantologique qui considère la chanson comme un véritable objet de recherche littéraire, elle définit le langage de Renaud comme une poétique de la banlieue teintée d'argot) - a été conçue par Gérard Lo Monaco, et propose un itinéraire immersif, tout en couleurs et en musique, afin que chacun se plonge dans l'intimité de ce chanteur iconique, à la poésie intemporelle.

Le parcours s'adresse à toutes les générations et présentera de nombreuses archives inédites, notamment autour de l'écriture et du langage : des manuscrits de chansons, des lettres, des textes ou encore des extraits vidéo sur l'invention du langage de Renaud.

L'exposition Renaud va être prolongée jusqu'en novembre 2021, incluant ainsi la période estivale ainsi que les vacances de la Toussaint. D'autre part, nous avons créé une application mobile "Renaud - L'Antisèche !" qui vient proposer aux visiteurs de s'amuser avec les paroles des chansons de Renaud.

Elle contient :

- 10 mini-jeux (cours d'anglais, d'argot, ou blèmes de maths),
- un test de personnalité "Quel personnage de Renaud es-tu ?",
- des chansons et 4 playlists pour (re)découvrir son répertoire,
- de nombreuses photos de David Séchan.

Elle est téléchargeable gratuitement dès maintenant sur App Store et Google Play, et sera disponible pendant 1 an.

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/exposition/22596-renaud-putain-dexpo>

- **Compagnie Françoise Sliwka, Elles, comme Libertés**, d'octobre 2020 au printemps 2022

Françoise Sliwka et Olivia Kryger proposent de soutenir la création du spectacle Elles, comme Libertés.

Françoise Sliwka est autrice, metteuse en scène et comédienne. Sa compagnie est soutenue par le Conseil Départemental de Haute Savoie et accompagnée par la ville de St Julien en Genevois. Olivia Kryger est comédienne et metteur en scène.

« En puisant dans les textes de femmes que nous aimons, qui nous aident et nous accompagnent, nous proposons une traversée théâtrale en forme de correspondance imaginaire et prenons la liberté de créer la rencontre, par-delà l'espace et le temps : la voix de Marguerite Duras répond à celle de Rosa Luxembourg, les mots d'Hélène Berr résonnent avec ceux de Toni Morrison, les poèmes de Patti Smith font écho aux lettres de Virginia Woolf. »

Leur travail sera nourri avec de grandes figures de femmes qui ont marqué l'histoire du cinéma, actrices et personnages qui sont pour elles source d'inspiration, et dont la fantaisie, la vaillance, la puissance émotionnelle les portent.

Elles souhaitent créer le spectacle en deux étapes, d'abord sous la forme d'une lecture musicale scénographiée, (sortie prévue à l'automne 2021), dans un dispositif léger prêt au nomadisme (présentation devant de petites jauges : bibliothèques, collèges et lycées, prisons, Ehpad, plein air...).

La forme plateau se construira dans un deuxième temps, pour le printemps 2022.

Lieux de réalisation (en cours de validation) :

Pôle culturel d'Alby sur Chéran (74), Théâtre du Cormier (Cormeilles en Paris 95), Festival du Val d'Oise (95), Act'Arts (actions artistiques et culturelles en Seine et Marne), CHR (Lyon), La Fraternelle (St Claude - Jura), Bibliothèques en Haute Savoie (74), Théâtre du Château (Eu - Normandie 76), Carreau du Temple (Paris).

<http://www.francoise-sliwka.fr/la-liberte-a-votre-portee/>

- **Compagnie Les Signatures, Spectacle-lecture « Ma sœur, l'absente », année 2020 - 2021**

Annie Ernaux publie *L'Autre Fille* en 2011, et Jean-Marie Laclavetine *Une amie de la famille* en 2018.

La découverte de ces deux livres révèle à l'équipe littéraire de la compagnie Les Signatures, Nelly Antoine, Marc Sebbah et Marion Baude, l'étonnante proximité du sujet traité par les écrivains. Cela les conduit, au terme d'une lecture attentive et troublante, à rapprocher *L'Autre Fille* et *Une amie de la famille*, en mettant en lumière ce qui les relie et ce qui les distingue. Dans les deux cas, il s'agit, après une très longue période de silence, 60 ans pour Annie Ernaux et 50 ans pour Jean-Marie Laclavetine, de mettre fin à un secret. Pour la première, celui de la mort d'une jeune sœur frappée par la diphtérie, survenue deux ans et demi avant sa naissance. Pour le second, celui de la noyade accidentelle sous ses yeux, de sa sœur âgée de 20 ans, fauchée par une vague de la « Chambre d'amour » à Biarritz. Deux écrivains, deux livres qui décrivent des trajets identiques faits d'incompréhension, de douleur, de secret, d'interrogations, et qui témoignent de la volonté de rompre le silence pour partir à la découverte de celle qui n'est plus, d'où le titre de ce projet *Ma sœur, mon absente*.

Il s'agit de montrer comment ces deux romanciers, Annie Ernaux et Jean-Marie Laclavetine, ont, après plusieurs décennies de silence et la mort de leurs parents, dominé le traumatisme dû à la perte de leur jeune sœur. Et comment, grâce à leurs souvenirs et à ceux de leurs proches, aux photos et aux lettres rassemblées, à leurs rêves aussi, ils retrouvent le chemin de la sérénité par l'écriture. Deux textes qui se répondent en un écho troublant. Assez pour frapper les deux auteurs eux-mêmes, qui ont volontiers donné carte blanche à la compagnie Les Signatures pour la création du montage.

Diffusion site web de la Comédie Française le 12 mai 2020 à 19h45

Représentation :

-le 30 novembre 2021 au Studio Raspail à Paris

Distribution :

Françoise Gillard et Hervé Pierre, tous deux sociétaires de la Comédie-Française

- **Compagnie Les Signatures, spectacle lecture « Lucie, Alfred et Mathieu Dreyfus ou l'honneur incarné » 2021**

Montage réalisé par Nelly Antoine et Marc Sebbah.

En décembre 1894, Alfred Dreyfus, officier polytechnicien, juif alsacien, est accusé faussement par l'état-major d'avoir trahi la France au bénéfice de l'Allemagne, puis condamné à la déportation à perpétuité. Son épouse Lucie et son frère aîné Mathieu, convaincus de son innocence, multiplient les enquêtes pour tirer au clair les ressorts de cette machination militaro-politique et découvrir les véritables auteurs de la trahison. Leurs centaines de lettres, leurs récits et mémoires témoignent de leur révolte, leur courage, leur perspicacité et leur amour. S'opposant aux forfaitures de la justice militaire, à l'impunité de l'état-major, à la violence des nationalistes et des antisémites, aux divisions

des républicains, ils nouent avec Alfred un "pacte sacré" pour faire triompher la vérité et obtenir la liberté puis la réhabilitation du capitaine.

Ce sont ces lettres, journal et mémoires que Nelly Antoine et Marc Sebbah souhaitent faire entendre au public. Trois comédiens de la Comédie Française Danièle Lebrun, Elise Lhomeau et Alexandre Pavloff prêteront leur voix aux acteurs de ce drame familial devenu la crise majeure de la 3ème République.

"Ecrire, c'est résister", au service d'une lutte acharnée pour la vérité, la justice et l'honneur.

Le montage proposé n'est pas une énième version de l'Affaire Dreyfus. Il s'attache à montrer comment trois personnes isolées, soumises à l'hostilité générale ont su, grâce à leur ténacité, leur dévouement et leur intelligence, mobiliser savants, journalistes, écrivains, artistes, avocats et intellectuels jusqu'à obtenir la libération du déporté de l'Île du Diable, Alfred Dreyfus, puis en 1906, sa réhabilitation. Telle a été la promesse tenue du "pacte sacré" conclu entre l'épouse, l'époux et le frère de ce dernier.

A travers les textes originaux des principaux protagonistes du drame, est exposé ce que chacun vécut, en son for intérieur. L'objectif est de laisser les auditeurs apprécier librement cette histoire - indépendamment de toute autre interprétation politique, historique, romanesque, cinématographique... - comme s'ils l'avaient vécue eux-mêmes.

Lieux pressentis pour les représentations :

Studio Raspail : le 13 avril 2021 **Soirée annulée**

MGEN

Ecole Polytechnique

Ecole Normale Supérieure

<https://compagnielessignatures.fr/index.php/spectacles/mathieu-lucie-et-alfred-dreyfus-2021/>

- **La Scala Paris, Théâtre, « Les Correspondances Théâtrales ou : Que sont-ils devenus ? », année 2021**

Le projet prend la forme d'un concours ouvert à tout public (avec une aide budgétée prévue pour faciliter l'accès au spectacle) autour d'une œuvre, « Une Histoire d'amour » d'Alexis Michalik, reprise à la rentrée 2020 à la Scala (Paris) qui invite à proposer, seul ou à deux, une correspondance:

- soit une correspondance "dramatique", imaginée entre deux, voire trois personnages de la pièce, en quatre lettres (format indicatif dans le dossier détaillé), librement située en marge de l'action représentée, mais en cohérence avec elle;

- soit une correspondance "critique", en trois lettres, échange entre un spectateur qui a vu le spectacle et qui tente d'en rendre compte à un autre spectateur qui interroge le premier, appelé à lui répondre.

Durée de candidature: sept-déc 2020.

Participants : tous âges (spectateurs de la Scala), en deux catégories :

- La catégorie scolaire concerne les apprentis ou lycéens âgés de quinze ans, ou inscrits au niveau de la classe de 2nd (niveau de transition entre acquis du collège et second cycle, sans échéance d'examen en fin d'année).

- Pour la catégorie extra-scolaire, il n'y a pas de limite d'âge. Mais le candidat doit apporter la preuve qu'il n'est pas scolarisé lorsqu'il s'inscrit.

Un recueil des meilleures correspondances théâtrales sera publié en ligne (et si possible imprimé).

Finale à la Scala et semaine des Correspondances théâtrales LA SCALA - LA POSTE prévue fin janvier 2021.

3 jours dédiés en janvier :

Jour 1 : présentation et introduction des candidatures et de correspondances reçues.

Jour 2 : journée de recherche et de réflexion. La journée porte sur l'auteur, sur la thématique ou sur la scénographie. (Dire l'amour au théâtre, hier et aujourd'hui)

Jour 3 : grande soirée des Correspondances théâtrales. Les quatre catégories donnent lieu chacune à une proclamation, avec interprétation, au plateau de la Scala, par les auteurs (s'ils le souhaitent) ou par des artistes professionnels, des correspondances théâtrales inédites qui feront l'objet d'une publication, numérique et si possible imprimée. TOUS les participants se voient nommés (au moins sur écran).

<https://lascala-paris.com/action-culturelle/correspondances-theatrales/>

- **Schuch Productions Documentaire *Correspondances : Cocteau-Picasso*, en 2021**

Un documentaire de 52' écrit et réalisé par Dorothée Lachaud

Une coproduction Schuch Productions – INA / Produit par Anne Schuchman & Nathalie Defossez

Cette Correspondance explore 48 ans d'une amitié artistique complexe et tourmentée. A travers leurs lettres, le film déploie l'histoire d'un talent et d'un génie, une histoire unique qui balaie le spectre artistique et politique d'une cinquantaine d'années du XXe siècle : Cubisme, Ballets russes, Guernica, occupation, épuration, la poésie cinématographique de Cocteau, etc...

Le film évoquera (par des séquences tournées) les lieux traversés, visités, habités, par les personnages (Maison de Cocteau à Milly la Forêt, rue Schoelcher à Paris où se trouvait l'un des ateliers de Picasso ; restaurant la Coupole où Cocteau, Picasso et de nombreux autres artistes se retrouvaient, Naples ou Rome où ils séjournèrent tous deux). Mais bien sûr, la plus grande place sera donnée aux correspondances ainsi qu'aux archives (photographiques et filmiques). Les oeuvres des deux artistes viendront enrichir l'iconographie du film.

Olivier Widmaier-Picasso (petit-fils de l'artiste et l'un de ses plus grands biographes) et Dominique Marny, petite-nièce de Cocteau et Présidente du Comité Cocteau), apportent leur caution scientifique et historique, et ont facilité l'accès à des lieux et nombreuses sources d'archives. La Bnf, pour qui les correspondances de personnalités représentent un aspect essentiel de son fonds sera également partenaire, et apportera des documents souvent inédits et précieux pour le film.

Note d'intention de Dorothée Lachaud : « Dans le prolongement d'Aristote, l'amitié est aussi un échange qui apprend à recevoir et à donner. Le lien qui unit Cocteau et Picasso est de ceux-là. En tout premier lieu, ce qui m'a frappée à la lecture de leurs lettres, c'est le déséquilibre de l'échange. Entre 1915 et 1960, Cocteau a beaucoup plus écrit à Picasso que le Maître ne lui a répondu. En même temps, ce déséquilibre éclaire la nature même des correspondants : Cocteau est un être volubile, passionné et mondain tandis que Picasso est un taiseux qui préfère « parler » avec (et à travers) sa peinture. Certaines réponses de Picasso à Cocteau consistent même en des tâches de couleur apposées au dos d'une carte postale. Picasso est un homme d'images tandis que Cocteau est plutôt un homme de mots. Tout oppose ces deux-là, pourtant au fil de leurs échanges et de leurs expériences, j'ai vu, en creux, un lien se tisser, une amitié se sceller. Ce film raconte l'histoire d'une amitié

: de son début flamboyant jusqu'à sa fâcherie, de son apaisement jusqu'à son dernier souffle.

Leur relation singulière traverse le paysage intérieur d'une époque mouvementée : avants gardes artistiques, première et Deuxième Guerre mondiale, révolution russe, Guerre d'Espagne... Le travail d'écriture et de réalisation cherche à faire dialoguer leur histoire intime et la grande Histoire dans laquelle elle est saisie. Qu'il s'agisse de films, de photographies ou de manuscrits des lettres, l'archive est donc la matière première de cette collection. Il s'agit de partir d'un échange a priori anodin pour éclairer un contexte historique à travers la situation de vie des correspondants. »

Diffusion sur France 5 (+ toute l'Histoire, TV5)

- **Roche Productions "Vivre dans l'Allemagne en guerre" Documentaire Jérôme Prieur, France 5, le dimanche 9 mai 2021 à 20h45**
- **Roche Productions, Documentaire « La ligne de démarcation, un pays coupé en deux (1940-1943) » France 3 le lundi 7 juin à 21h05**

Documentaire de 90 mn réalisé par Vincent de Cointet diffusé sur France 3

De son instauration par la convention d'armistice signée à Rethondes le 22 juin 1940 à sa suppression le 1er mars 1943 après l'entrée des Allemands en zone libre, la ligne de démarcation a déstructuré le territoire français. Elle a séparé les familles, a transformé de paisibles hameaux en points stratégiques et de simples fermiers en héros. Elle a été le terrain de passeurs et de contrebandiers mais aussi de soldats et de douaniers allemands qui les traquaient. Elle a été le théâtre d'actes de grand courage et de grandes lâchetés.

Observatoire unique pour mieux appréhender les multiples aspects des trois premières années de l'Occupation, la ligne de démarcation est au cœur de ce film. En bouleversant les vies de 40 millions de Français, elle a été le centre de nombreux enjeux, tant économiques que politiques mais également sociaux et humains. Mêlant images d'archives et tournages et s'appuyant sur des correspondances, cartes postales, chroniques, journaux intimes, dessins, documents administratifs, laissés par les témoins et acteurs de l'époque, ce film porte l'ambition de rendre à la ligne de démarcation toute sa place dans le champ mémoriel que l'historiographie de la Seconde guerre mondiale a largement délaissée.

La ligne de démarcation a souvent été éclipsée par les souvenirs des combats de la Libération, les crimes de Vichy et les récits de la Résistance. Ce film propose ainsi une plongée dans cette courte et pourtant dense période de l'histoire nationale.

- **Association L'Atelier du Mot, L'émoi des mots, en Pays d'Orthe et des Arrigans dans les Landes, du 21 mai à novembre 2021**

L'objet de l'association L'Atelier du mot est de créer, développer, promouvoir et diffuser de projets artistiques, principalement liés au spectacle vivant et aux cadres mettant en valeur les mots, la littérature, le patrimoine, les formes interactives, les lectures, les conférences. Implantée en Pays d'Orthe et des Arrigans (Landes) et un peu au-delà, l'association organise "l'émoi des Mots".

« Durant quatre mois, le territoire s'habille de mots. Qu'ils soient en papier, en bois, en vers, en prose ... ils seront pour tous, enfants, habitants, érudits et surtout curieux. »

Parmi les 24 rendez-vous dans des sites originaux, 4 sont dans les axes de la Fondation :

-A Garrey (Grange) : Parlez-moi d'amour ! / Lecture musicale Marie d'Epizon : Un dialogue subtil entre correspondances amoureuses et chansons d'amour.

« A l'heure des textos et autres courriels instantanés, ce spectacle nous promène dans le monde à la fois intime et universel des échanges épistolaires amoureux.

Les lettres de Colette, Apollinaire, Camus et Maria Casarès, Victor Hugo, Simone de Beauvoir, Eluard, Montherlant ou encore André Gorz, Higelin, Musset, font écho aux chansons d'amour de Michèle Bernard, Anne Sylvestre, Barbara, Allain Leprest, Bernard Dimey, Brassens et d'autres auteurs plus confidentiels, pour explorer toute la gamme des sentiments et évoquer les mille facettes de cette capricieuse et fascinante aventure ! »

-A Cauneille (Salle Municipale) : 1914-1918 - Dernier courrier à mon fils

« Jean Rameau, écrivain et poète landais, après une faste période parisienne, décide de regagner ses landes natales et de s'installer au Pourtaou, sur la commune de Cauneille. Mais la guerre de 14-18 lui prend son fils unique. Episode tragique qui va bouleverser sa vie et son œuvre.

Des centaines de lettres échangées entre le soldat et sa famille ont été conservées dans le silence d'un grenier. Ce spectacle est une invitation à visiter l'intimité de leur correspondance. »

-A Heugas (Foyer rural) : Victor Hugo voyageur

« Victor Hugo est un spectacle de chanson théâtralisée, conçu à partir d'une dizaine de très belles lettres écrites par Victor Hugo lors de ses voyages et complété par des textes tirés de son œuvre dont certains mis en musique. »

Pour l'année 2021, l'association propose en 3 sessions du 21 mai au 13 juin 2021 puis du 03 au 19 septembre 2021 enfin des ateliers d'écriture en octobre suivis de la sortie du recueil Poésies en pelote en novembre.

-Présentation de l'œuvre de Jamila Abitar, poétesse franco-marocaine, à la Librairie dans les arbres – Sur un Livre perché à Saubion.

Chacun de ses poèmes sera lu en alternance avec des extraits du livre de Mouloud Feraoun « Lettres à ses amis » notamment ses échanges épistolaires avec Albert Camus.

-La lecture par Cécile Aziliz (comédienne) d'une douzaine de lettres échangées entre Edmond Rostand et Rosemonde Gérard, en lever de rideau du film *Edmond* d'Alexis Michalik au cinéma rural de Pouillon,

-Les ateliers d'écriture de poèmes menés par la comédienne Cécile AZILIZ, avec les enfants de l'école de Pelote Basque de Saint-Lon les mines (6-12 ans). Les poèmes seront envoyés par voie postale, aux enfants des mêmes catégories du club d'Hasparren (Pays Basque). Tout cela se conclura par l'édition d'un recueil « Poésies en pelote », qui sera remis à l'ensemble des enfants et des éducateurs.

<https://www.latelierdumot.org/>

- **Association Les plumes de Léon, Festival et salons littéraires, résidences d'auteur, en Dordogne, du 1^{er} mars au 31 décembre 2021**

L'association a pour but de soutenir la création littéraire et de faire la promotion de la littérature contemporaine en Dordogne. Elle propose pour l'année 2021: 1 festival littéraire, 4 résidences d'auteurs et 2 salons littéraires.

La 3ème édition du Festival Littéraire se tiendra du 18 au 20 juin dans trois hauts lieux du patrimoine du Périgord Noir - le Manoir de la Salle et l'Eglise romane de Saint-Léon-sur-Vézère et la Madeleine Grand Site à Tursac.

Le programme Jeunesse est élaboré en collaboration avec les bibliothèques de St Léon, Montignac, La Chapelle-Aubareil et Sarlat. Deux auteurs invités : pour public - de 8 ans (Joanna Wiejak) et + de 8 ans (Maxime Derouen).

Pour le programme adulte, les 4 auteurs invités sont : Serge Joncour, "Nature Humaine", Ed. Flammarion (Prix Fémina 2020) ; Elisa Shua Dusapin, "Vladivostok Circus", Ed. Zoé ; Paulina Dalmayer, "Les héroïques", Ed. Grasset ; Anne Weber, "Annette, une épopée", Ed. Le Seuil (Deutscher Buchpreis 2020 correspondant au Goncourt français).

Soirée d'ouverture avec lecture d'extraits de "Paris, mille vies " de Laurent Gaudé par le comédien Thierry Bosc.

Les Résidences d'auteur devraient se tenir en Mars/avril 2021: Joël Baqué (Ed. POL) et Stéphane Lambert (Ed. Arléa). Celles de Septembre/octobre 2021 sont encore à pourvoir.

Les auteurs rédigent des propositions d'atelier d'écriture. Chaque auteur doit assurer cinq rencontres lors des 8 semaines de résidences d'écriture en Périgord. Chaque institution partenaire choisit un thème parmi les suggestions faites par les auteurs. Toutes les rencontres sont gratuites et ouvertes à tout public.

Les ateliers d'écriture pour adultes sont limités chacun à 10 inscrits, afin d'assurer de réels échanges entre auteurs et participants. La presse (Sud-Ouest) soutient l'action et les bibliothèques diffusent les informations. Bibliothèques pressenties : Montignac/Vézère ; La Chapelle-Aubareil ; Saint-Léon/Vézère ; Les Eyzies de Tayac. Durée des rencontres : Minimum 3 heures pour les rencontres adultes, Tous les ateliers d'écriture proposés jusqu'à présent affichaient complet. Il existe une réelle demande pour ce genre d'échange avec des auteurs avertis.

Les Etablissements scolaires pressentis pour les rencontres : Ecole primaire de Saint-Léon-sur-Vézère ; Lycée Antoine de Saint-Exupéry à Terrasson-Lavilledieu ; Collège Jules Ferry à Terrasson-Lavilledieu ; Lycée Pré de Cordy à Sarlat-La-Canéda. Les rencontres en école primaire réunissent toute une classe et se limitent à une demi-journée. Les rencontres en collèges/lycées se font avec les classes de lettres. Les auteurs passent une journée entière dans les établissements scolaires afin de rencontrer plusieurs classes. En effet, tous les élèves d'une même classe sont impliqués à chaque rencontre.

En temps de non-pandémie, des rencontres dans des Ehpad, sont organisées également, ceci est impossible actuellement. Les projets de rencontres dans le Centre de détention de Mauzac ont été reportés

- **Le Printemps des Poètes 2021, 23ème édition** du 13 au 29 mars 2021

Thème : Le désir

Illustration Sarah Moon

Marraine : Marina Hands

Partenaire du Printemps des Poètes depuis 1999, la Fondation soutient l'impression de 60000 cartes poèmes pour célébrer cette grande manifestation poétique, et inviter à l'écriture.

Dans des courts métrages poétiques (en ligne sur le site du festival) réalisés par Priscilla Telmon et Mathieu Moon Saura, tournés en Avignon au Palais des Papes, Marina Hands lit Jean de la Fontaine (film en partenariat avec la Fondation La Poste), Pierre Corneille et Bernard Noël.

<https://www.fondationlaposte.org/florilettres/edito/edito-mars-2021-par-nathalie-jungerman>

<http://www.printempsdespoetes.com>

- **Société Histodoc, « D'une Guerre l'Autre, 1914-1945 ! »**, Le spectacle sera créé au printemps 2022 au Grand Rex (grande salle Art déco).

La société de production audiovisuelle Histodoc propose à la Fondation de soutenir le spectacle " D'une Guerre l'Autre, 1914-1945 ! ", ciné-concert qui repose sur le thème de la spirale de la violence connue dans la première moitié du 20ème siècle, qui a pour but de faire réfléchir le public autour de deux lieux de mémoire : Verdun et Auschwitz, « des lieux qui nous ont fait passer de l'anéantissement des soldats sur le champ de bataille à l'extermination des civils dans les usines de mort ! »

Ce spectacle repose sur les lettres écrites par les acteurs du conflit et leurs familles. Elles seront lues sur scène par Jacques Gamblin et une narratrice dont le choix est en cours. Les 70 musiciens de l'Orchestre de la Garde républicaine dirigés par le maestro François Boulanger poursuivront par la musique la lecture de ces lettres.

Le spectacle sera créé au printemps 2021 au Grand Rex (grande salle Art déco).

Le porteur de projet souhaite associer à ce projet de nouveaux publics, notamment les jeunes générations. Cette nouvelle manière d'aborder l'histoire (vidéo, musique) a suscité l'intérêt du Rectorat de Paris, un partenariat a été monté avec l'Education Nationale afin d'associer les élèves des classes de seconde, première et terminale, au processus de réflexion qui conduira à la création du spectacle au Grand Rex.

Dans un premier temps, il sera proposé aux professeurs d'histoire-géographie de la région Ile-de-France de faire visionner à leurs élèves les deux documentaires, "Verdun, ils ne passeront pas" (Arte) et "Dans la Tête des SS" (France 3), puis de mener un travail de réflexion, classe par classe, sur les mécanismes politiques observés dans la première moitié du 20ème siècle.

Cette réflexion menée dans chaque établissement sera poursuivie lors d'une après-midi d'étude organisée à la fin de l'hiver 2021 dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne. Environ 800 lycéens y participeront - une trentaine de classes. Les débats seront menés par plusieurs historiens, auteurs d'ouvrages de référence sur les deux guerres mondiales (Antoine Prost, spécialiste de la Grande Guerre et de l'entre-deux-guerres, et Christian Ingrao, auteur de plusieurs études sur les mécanismes de déclenchement des crimes de masse pendant le nazisme, par exemple).

Parallèlement, les équipes se déplaceront dans les lycées au gré des demandes, pour discuter avec les élèves de diverses questions, selon leurs formations respectives. Par exemple : la question des images d'archives (quels sont les pièges dans l'utilisation des images de propagandes et des images amateurs?); la problématique du montage (comment un montage peut faire dire tout et son contraire à des images?); l'importance de la musique (quel sens sous-jacent une musique peut-elle donner à un récit?). Ces interventions dans les classes se feront avec le monteur, le réalisateur, le compositeur... Ainsi le musicien Patrice d'Ollone, pourra-t-il expliquer - exemples à l'appui - comment il a utilisé des thèmes de Jean-Sébastien Bach et des chants nazis au sein du même morceau, afin de décrire l'atmosphère ambivalente des années de l'entre-deux-guerres.

Enfin Histodoc veut donner à cet événement pédagogique et artistique un écho fort dans la population et proposera à France 3 / IDF de suivre le travail mené dans les lycées des académies de Paris, de Créteil et de Versailles, sur la correspondance d'époque et son emploi dans le spectacle.

- **CoOP Irvin Anneix / On raconte nos transitions, Maison des métallos, à Paris, (reprogrammée du 4 au 31 mai 2021)**

En mai, l'artiste multimédia Irvin Anneix, d'à peine 30 ans, propose de faire de l'âge de l'adolescence, un terrain de rencontres, d'échange et de partage. Après avoir discuté avec une multitude d'ados de Paris et de Seine-Saint-Denis, il les a fait s'exprimer, échanger et créer à travers des « communautés virtuelles d'entraides » comme il aime à les nommer. S'immerger dans leur monde, c'est en apprendre un peu plus sur cet avenir qu'ils fabriquent aujourd'hui comme en témoigne le spectacle "Nos futurs", variante de son installation de correspondances numérique "Cher futur moi". Au travers de ses jeux d'échanges textuels ou digitaux entre les générations, comme en témoigne "Mots d'ado" ou "Les Fleurs de l'âge", Irvin Anneix dévoile une solitude souvent partagée entre adolescents et jeunes adultes qui ne demandent qu'à être communiquée pour contrer les effets glaçant d'une "uberisation" des relations. Dans ces moments de transition pour eux et de transition pour nous, ils pourraient nous enseigner pour peu qu'on les écoute davantage.

De la même manière la pratique d'Irvin propose aussi sur une mise en correspondance solidaire, en liant par le biais du digital des communautés auparavant vouées à ne jamais interagir entre elles : l'installation "Les Fleurs de l'âge" en est le meilleur exemple.

Conscient de la tradition au sein de laquelle il s'insère, Irvin réactive aussi notre relation à la correspondance traditionnelle par son invitation à Mathieu Simonet, avocat et écrivain : dans son "Bal du silence", des inconnus seront amenés à s'écrire face à face des lettres, une manière de réconcilier l'immédiateté au langage papier.

Lors de cette Coop (Coopérative artistique), Irvin Anneix propose de rassembler les nouvelles écritures du vivant pour mieux comprendre les relations entre les adolescents en tant que groupes et individus, mais aussi entre les générations. Sa pratique artistique des nouvelles techniques et plateformes numériques, telle que Youtube ou les blogs, lui permet d'ouvrir des nouvelles possibilités de correspondances, là où ces mêmes plateformes ont pu aussi isoler les individus.

La CoOP est ouverte à tous. En résonance avec cette thématique la Maison des métallos souhaite avant tout toucher les adolescents et leurs parents ; les jeunes adultes et les personnes du 3ème âge. De plus, l'ancrage local et la diversité socio-culturelle des publics étant une priorité, la Maison des métallos porte une attention particulière aux populations locales, notamment du champ social.

<https://www.maisondesmetallos.paris/fr/le-programme/les-coops/on-raconte-nos-transitions/presentation-de-la-coop-juin>

- **Association Pas de Porte, Festival littéraire La Moisson, à Céret, du 19 au 20 juin 2021**

L'association Pas de Porte vise à apporter une animation littéraire de qualité à un public qui n'y a pas accès sauf à se déplacer à plusieurs centaines de kilomètres (Toulouse, Montpellier). La ville de Céret (7800 habitants) dispose de nombreux atouts pour accueillir ce festival. Riche d'une tradition culturelle qui l'a vue accueillir au début du XXème siècle de très grands peintres (Soutine, Picasso, Chagall, Dufy...), la ville bénéficie d'un climat

propice à la culture (nombreuses galeries d'art, musée d'art moderne). Elle est aussi le centre bourg très vivant d'un arrondissement rural.

L'association Pas de Porte souhaite enrichir l'offre culturelle peu étoffée à ce jour avec un festival au cours duquel la ville sera totalement aux couleurs de la littérature. Le samedi seront organisées 2 tables rondes (rencontre avec un auteur contemporain; débat sur une thématique trouvant un écho dans l'actualité locale) et une soirée de lecture théâtralisée. Le dimanche, la littérature investira complètement la ville avec une déambulation littéraire dans plusieurs lieux de charme de la ville (place de l'Eglise, place des Neuf Jets, La Costette, Place de la Liberté, Cour de Sant Roch, Place Picasso) au cours de laquelle des lettres d'amour seront lues par des comédiens et des amateurs. Pendant les 2 jours la ville sera habillée avec des collages de street art. La programmation (en cours) visera à accueillir à la fois des auteurs connus, primés et des talents plus confidentiels.

- **Association Aix en Œuvres, Les Flâneries d'Art Contemporain et Littéraires à Aix en Provence, 15ème édition, du 25 au 27 juin 2021**

En 2021 est organisée la 15ème édition des Flâneries d'Art contemporain et littéraires dans les Jardins aixois. Elles se déroulent dans 4 à 5 jardins privés du quartier Mazarin dans le centre d'Aix-en-Provence, réunissent tous les arts (peinture, sculpture, arts plastiques, gravure, photographie, céramique...) et proposent quatre lectures de correspondances.

-Lettres d'Albert Camus à Maria Casares lues par Philippe Cariou et Bénédicte Roy.

-Lettres de Paul Eluard à Gala lues par Sophie Barjols

-Lettres de Colette à Marguerite Moreno lues par Françoise Fabian

-Lettres de Clara et Robert Schumann, Jacques Higelin, Maria Callas, Louis Armstrong, Elvis Presley, lue par Andréa Férreol accompagnée de Pascal Contet à l'accordéon

- **Association du Festival du Journal Intime, Festival du Journal Intime, 4ème édition, à Saint-Gildas de Rhuys dans le Morbihan, du 25 au 27 juin 2021**

L'objectif du festival : toucher un jeune public en lui donnant le goût de l'écriture. C'est très souvent à l'adolescence que se développe l'envie d'exprimer ses sentiments, interrogations, colères, et force est pour eux de reconnaître que les réseaux sociaux ne sont qu'un miroir déformé de ce que l'on a envie de montrer de soi. Lorsque le dialogue est difficile avec ses parents, ses professeurs, son entourage, le journal intime est le meilleur allié. A travers des ateliers organisés pendant l'année scolaire par Fleur Bourrée, chargée des publics scolaires du festival, auprès des collèges de Sarzeau, des primaires de St-Gildas de Rhuys, d'un lycée, l'idée est de leur expliquer qu'il n'est nul besoin d'avoir un talent particulier, et que tous les moyens d'expression sont utilisables. A eux de trouver celui qui leur est approprié : écriture, collage, graphisme, peinture, vidéo. Le travail se poursuit le vendredi 25 juin, journée consacré la journée à l'accueil des scolaires avant l'ouverture au grand public le soir. Ce travail est présenté lors du festival,

Lors de cette journée, Fleur Bourrée est accompagnée d'Evelyne Le Bot de l'association d'écriture « Laissez Parler les Petits Papiers » de Saint-Gildas et de Philippe Chauve, de

l'association informatique de Saint-Gildas de Rhuys « La Souris de Rhuys » pour accueillir environ 130 élèves et les initier à différentes écritures. En second lieu, des ateliers sont également proposés au grand public pendant la durée du festival. Un journal intime peut s'écrire à n'importe quel âge. Outre l'adolescence, il peut se tenir pour diverses raisons : une naissance, un deuil, un voyage, une maladie, un amour naissant ou une rupture... Ces ateliers sont proposés par Fleur Bourrée, Evelyne Le Bot précédemment citées et Marine de Royer ou Mathieu Simonet de l'agence Gibraltar qui proposent des rencontres épistolaires sous forme de face à face, en promenade, en évocation suite à une image, des ateliers originaux qui remportent un grand succès. Pour donner envie de tenir son journal intime, le festival propose de faire entendre au public des textes lus par des comédiens de renom, afin d'inciter à la lecture de journaux intimes, de gens connus ou inconnus, véritables trésors d'écriture et de témoignages. Des conférences, rencontres littéraires, spectacles, toujours autour du journal intime complètent l'offre faite au public.

Intervenants : Fleur Bourrée et Evelyne Le Bot pour les actions menées avec les élèves
Public : 130 élèves

<https://www.festivaldujournalintime.fr/association-apa/>

- **Le Marathon des mots, Toulouse, 17ème édition, du 22 juin au 4 juillet 2021**

Thème : **THEME : POP RÉVOLUTION, POP CULTURE !**

En 2021, le Marathon des mots, festival international de littérature de Toulouse métropole, fait sa pop révolution et s'empare de la pop culture et des cultures urbaines pour une grande édition internationale qui mettra les écrivains et les artistes d'aujourd'hui en résonance avec les grands mouvements de la culture populaire.

Science-fiction, romans graphiques, grands reportages, romance, manga, slam et poésie urbaine, cuisine, mode, style, architecture, street-art, cinéma, séries, nouvelles images et réalités virtuelles, musiques actuelles, sports, le livre vibrera au diapason des grandes révolutions culturelles, politiques et sociales de ces 50 dernières années – des feux encore vifs de la contre-culture américaine et européenne à l'extraordinaire vitalité des cultures sud-américaines, africaines et asiatiques. De Tokyo à Lagos, de Portland à Mexico, de Berlin au coeur de Bollywood, de Vancouver à Sydney, une édition tout en pop et en fantaisie, reflet d'une culture métissée, connectée et mondialisée...

<http://www.lemarathondesmots.com/>

- **Le Festival de la Correspondance, Grignan, 25ème édition, du 6 au 10 juillet 2021**

Thème : (R)évolutions ?

<http://www.grignan-festivalcorrespondance.com/>

- **Maison de Chateaubriand, Mallette pédagogique des lettres et autographes de Chateaubriand, (92 Châtenay-Malabry)**

Le service des publics de la Maison de Chateaubriand mène de nombreuses opérations qui vont de la lecture publique aux conférences en passant par les visites guidées ou des ateliers pédagogiques menés par des professionnels reconnus : tous les moyens sont envisagés afin de transmettre le goût pour la littérature, l'écrit et l'activité épistolaire.

L'éducation artistique et culturelle, notamment en direction des collégiens, en constitue un des axes forts.

La Maison de Chateaubriand propose à la Fondation La Poste de s'associer à la création d'une mallette pédagogique des manuscrits.

L'enjeu principal de cette mallette sera d'offrir la possibilité de connaître le rapport à l'écrit qu'on avait dans le passé. En effet, la pratique scripturale ainsi que les habitudes épistolaires ont connu une mutation depuis le XIXe siècle qu'ils souhaitent rendre sensible. Aujourd'hui on n'aborde plus la littérature que grâce à des textes imprimés, voire sous format numérique. Il paraît donc important de rappeler que la littérature est née d'une plume trempée dans l'encre et glissant sur le papier. Le processus d'écriture propre aux échanges épistolaires implique nécessairement une autre relation à son texte qu'aujourd'hui : on y trouve en effet des ratures et des repentirs, qui font partie de l'histoire du texte, et que le numérique ne permet plus de sauvegarder.

Cette mallette pédagogique sera déclinable, modulable et adaptable. Ses différents modules seront utilisés dans les salles du musée ou lors d'opérations hors les murs.

- Utilisée en salles, la mallette sera à destination des 30000 visiteurs individuels.
- Utilisée lors d'opération hors les murs, elle sera destinée principalement aux collégiens, mais également à des publics dits « éloignés ».

<https://www.fondationlaposte.org/projet/mallette-pedagogique-des-lettres-et-autographes-de-chateaubriand>

- **Association Festival pour l'enfant Idéklic, Des mots pour le dire, à Moirans-en Montagne (39),** reporté du 12 au 15 juillet 2021

Le festival jeune public Idéklic est né en 1990 de la volonté d'enseignants et d'élus de faire accéder, dans une zone rurale (petite montagne), des enfants et adolescents (de quelques mois à 15/16 ans) aux arts et à la culture. L'identité d'Idéklic s'est construite sur une double programmation de spectacles et ateliers de pratiques ou sensibilisation (entre 50 et 60 pour chaque axe). Chaque été pendant 4 jours le bourg de Moirans-en-Montagne (et ses environs) dans le Jura accueille plus de 20000 festivaliers.

Dans le cadre de la défense de la planète et parce que le territoire est en petite montagne, entouré de forêts, de lacs et de rivières, le thème de cette édition est la célébration de la nature, du vivant – végétaux, animaux, humains.

Au cœur du festival, le projet « DES MOTS POUR LE DIRE » proposera au jeune public festivalier un parcours composé de spectacles et lectures adaptés ou tirés de textes littéraires, et de divers ateliers de pratiques liés à l'écriture et au livre. Selon l'âge des enfants, seront privilégiées différentes approches de la lecture et du texte (lu/dit/conté/écouté/écrit/ chanté/joué). De la BD à l'apprentissage du braille, à la carte postale sérigraphiée, à l'illustration, au théâtre et à la création d'album jeunesse, les 13 ateliers d'écriture/lecture/dire du texte seront tous conduits par des auteurs (parfois aussi illustrateurs) et associations reconnues. Parallèlement 6 spectacles adaptés d'ouvrages du patrimoine littéraire sur le thème annuel, dont Hansel et Gretel (Grimm), Pierre et le loup (Prokofiev), L'homme qui plantait des arbres (Giono), L'appel de la forêt (London) leur seront proposés.

EN AMONT DU FESTIVAL, SUR TEMPS SCOLAIRE, SUR LE TERRITOIRE : un projet est proposé aux écoles des 17 communes de la Communauté de communes actuelle, ouvert aux classes volontaires dans la limite de 6. Le projet consiste pour la classe (le professeur d'école) à choisir un des spectacles du festival 2020 adapté d'un ouvrage. Chaque élève

recevra l'ouvrage choisi ou l'adaptation faite pour le spectacle. La classe se verra ensuite proposer entre 6 et 8h d'interventions d'un artiste ou d'un auteur du festival pour les accompagner dans la réalisation d'un projet (individuel ou collectif) inspiré du texte mais lié à leur environnement proche ; ce peut être un album illustré, une carte postale envoyée à un ami lointain, un carnet de balades, une BD, un roman-photos, des affiches, une performance etc. Ces réalisations seront restituées publiquement pendant le festival, sous la forme qui conviendra au choix de la classe. Le spectacle choisi sera offert à la classe. Les enfants pourront aussi retrouver les artistes et auteurs dans les ateliers, lors des rencontres/débats et sur le festival.

PENDANT LE FESTIVAL, SUR TEMPS DES VACANCES SCOLAIRES, EN FAMILLE : le projet s'adresse alors à tous les enfants, du territoire et d'autres territoires, venus au festival en famille : 7 spectacles différemment adaptés de textes littéraires et 13 ateliers de pratiques (chaque enfant achète un badge atelier journalier ou un forfait 4 jours : avec son badge il peut accéder librement à tous les ateliers (52 ateliers en tout).

Ce parcours s'inscrit dans le dispositif national Partir en livre mis en œuvre par le CNL.

- **Compagnie P.M.V.V. le grain de sable, Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie / 20e édition "En curiosité" du 17 juillet au 22 août 2021**

Depuis 2002, les Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie célèbrent l'écriture et s'engagent en faveur de la transmission : offrir le meilleur de la littérature au public le plus large possible. Chaque année, en juillet et août, de nombreux écrivains, artistes français et européens rencontrent le public réuni autour du plaisir du texte et de la scène : spectacles, lectures musicales, conférences, promenades-lectures, films, ateliers, escapades, expositions, résidence d'artistes, concours d'écriture...

Plus de cent rendez-vous dans des lieux du patrimoine à redécouvrir autrement. Une programmation foisonnante avec des personnalités de renom et de jeunes talents qui fait le pari de la curiosité.

La littérature doit beaucoup à la forme épistolaire. C'est pourquoi, à chaque édition du festival, nous poursuivons l'exploration du genre avec de nouvelles lectures de correspondance et des actions spécifiques vers le jeune public. Au programme de la 20e édition anniversaire des Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie : cinq lectures de correspondances de Gustave Flaubert, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance :

1/ Le voyage en Egypte, d'après la correspondance de Gustave Flaubert : Choix des lettres, montage et lecture : Philippe Müller et Vincent Vernillat. Choix musical et piano : Monique Bouvet.

Dim. 18 juillet - 21h - Salle des fêtes Mairie - Houlgate (14510)

Mar. 3 août - 18h - Place de Verdun - Beaumont-en-Auge (14950)

2/ Flaubert et Maupassant, d'après la correspondance de Gustave Flaubert et Guy de Maupassant : Choix des lettres, montage et lecture : Jean-François Perrier

Dim. 25 juillet - 12h - Jardin Espace culturel - Houlgate (14510)

3/ Trouville en Flaubertie, d'après la correspondance de Gustave Flaubert Lecture : Philippe Müller et Vincent Vernillat. Choix musical et piano : Monique Bouvet. Choix des lettres et montage : Christine Lillemer.

Jeu. 6 août - 12h - Jardin Villa Honoré - Trouville-sur-Mer (14360)

Une version itinérante sera proposée le 31 juillet (à 11h) et le 8 août (à 17h) au départ de l'École René Coty.

4/ « Tu aimes trop la littérature, elle te tuera », d'après la correspondance Gustave Flaubert – George Sand : Lecture : Marie-Christine Barrault et Ivan Morane. Choix des lettres et montage : Ivan Morane.

Mar. 10 août - 21h - Casino Salon des Gouverneurs - Trouville-sur-Mer (14360)

5/ Les érections de l'âme, d'après la correspondance Gustave Flaubert – Louise Colet : Lecture : Didier Sandre. Adaptation : André Versaille.

Sam. 14 août - 18h - Jardin Moulin Landry - Houlgate (14510)

- **L'association La Ville en Commun, Exposition itinérante Habiter les grands ensembles, images et représentations des quartiers populaires, du 1er septembre 2021 à 2023**

L'association La Ville en Commun a pour ambition de mettre en lumière avec cette exposition les modes de vie des habitants des grands ensembles de logement. Une tendance nouvelle se fait jour, par une approche humaniste de ces territoires particulièrement exposés pendant la pandémie.

L'association est présente à la Biennale d'architecture de Venise, qui a pour thème en 2021 Comment vivrons-nous ensemble ? En lien avec le Commissaire du Pavillon Français, Christophe Hutin, des journées d'étude et un débat ont été préparés par une soixantaine d'étudiants de diverses universités, prenant appui sur un corpus de cartes postales originales des grands ensembles, des ZUP, exposées dans le Pavillon français à Venise en septembre 2021.

Par le biais de témoignages et documents d'archives, l'exposition témoigne de la vie des habitants. Les problématiques liées aux grands ensembles d'habitat social sont, bien souvent, abordés, d'un point de vue sociologique, sous les angles et thématiques usuels de l'exclusion sociale, de la délinquance, du chômage et de la précarité socioéconomique des ménages, de l'intégration... Il apparaît que la part du lieu, la réalité géographique et la condition habitante particulière au grand ensemble ont été largement négligés dans la compréhension de la nature profonde de cette situation. Dès lors, le projet Habiter les grands ensembles s'attache à rendre compte d'une histoire et de l'expérience intime et sensible des modalités d'habiter ces quartiers et logements de grands ensembles.

Cette exposition présentera une sélection de cartes postales issues de la collection Un jour, une ZUP, une carte postale (reproduction recto-verso), et des extraits de paroles d'habitants.

De 2022 à 2023 l'exposition itinérante circulera sur l'ensemble du territoire national auprès d'institutions ou de villes partenaires et prioritairement auprès de structures inscrites en Quartier Politique de la Ville. Elle est conçue comme le cadre de diffusion et de médiation des analyses réalisées et vise à sensibiliser le grand public à l'ensemble des enjeux soulevés par le projet (appropriation, implication des habitants, mémoires collectives, mémoires habitantes, histoire des politiques publiques, patrimoine architectural, transformation de l'environnement et du cadre de vie...).

L'exposition sera accompagnée d'un dossier pédagogique comme support de rencontres, de débats ou d'ateliers jeunes public, scolaires, ou intergénérationnels... qui pourront être restitués sur une plateforme dédiée contribuant ainsi à la capitalisation et à la diffusion des réflexions, et initiatives locales.

Une plateforme numérique permettra de présenter une partie du fond documentaire mobilisé, de relayer les débats qui accompagneront la circulation de l'exposition, de

rendre comptes des analyses extraites de la publication ou des travaux préparatoires, de recueillir et de diffuser les contributions photographiques des habitants.

- **Comité du Monument National du Hartmannswillerkopf, Vidéo-balade autour du site mémoriel du Hartmannswillerkopf, automne 2021**

Le Comité du Monument National du Hartmannswillerkopf (CMNHWK) entretient la mémoire de ceux qui se sont sacrifiés pour leur pays pendant le premier conflit mondial, Français, Allemands, ou tout autre pays belligérant, contribue à la préservation du champ de bataille de 1914-1918 dans sa partie concédée par bail et à sa valorisation touristique, mémorielle et éducative. Il assure également le bon fonctionnement de l'Historial franco-allemand du Hartmannswillerkopf, construit par le Comité sur le domaine de l'État.

En 2021, le site mémoriel du Hartmannswillerkopf célèbre le centenaire de son classement au titre des monuments historiques, le 2 février 1921. A cette occasion une application vidéo-balade trilingue (français, anglais, allemand) comportant des correspondances de soldats et des documents d'archives est réalisée. Elle est destinée au grand public, et complète la visite du site.

- **Les Correspondances Manosque La Poste , 23ème édition du 22 au 26 septembre 2021**

Présentation du Festival au CNL le 16 septembre à 11h30

« Depuis 1999, Les Correspondances de Manosque inventent de nouveaux modes de rencontres avec le texte pour mettre en avant une littérature vivante. Elles accompagnent de jeunes écrivains, saluent les grands auteurs d'aujourd'hui, privilégient les lectures et les croisements artistiques. Ainsi chaque année, fin septembre, ce sont plus de 16 000 festivaliers qui parcourent Manosque durant cinq jours et célèbrent ensemble l'écriture et la rentrée littéraire.

Fondé sur la rencontre et l'échange, le festival se déploie dans trois directions principales :

- Donner la parole aux auteurs à travers des exercices inédits : lectures, lectures croisées, performances, mais aussi rencontres sur les places de la ville.*
- Mettre la littérature en correspondance avec d'autres formes artistiques en faisant aussi appel à des comédiens, des musiciens, des plasticiens pour des créations originales...*
- Concevoir un vaste parcours d'écriture à travers une centaine « d'écritoires » pour investir la place publique, redécouvrir le plaisir de l'échange et envoyer des milliers de lettres.*

Tout au long de l'année, Les Correspondances poursuivent leur engagement en faveur de la présentation et de la transmission de la littérature en tissant des partenariats avec les acteurs culturels du territoire. De ces collaborations naissent de nombreux projets qui se structurent notamment autour de l'animation d'un comité de lecture et d'une résidence d'écrivain. »

<http://correspondances-manosque.org/>

- **Les Cafés Littéraires de Montélimar-Le Teil-Pierrelatte, 26ème édition, du 6 au 10 octobre 2021**

Depuis plus de 20 ans, l'association s'engage à rendre le livre accessible à tous en proposant au public de rencontrer des auteur-e-s dans les cafés et restaurants, des lieux de lecture inhabituels et conviviaux du territoire. C'est un festival gratuit, ouvert à tou-te-s, dont la programmation, réalisée par des lecteurs et lectrices bénévoles passionné-e-s, invite de nombreux auteur-e-s de tous les domaines, offre des rencontres publiques, des rencontres scolaires et une journée pro.

La Fondation la Poste soutient notamment une création de lecture dessinée et musicale autour du livre : *Les lettres de l'ourse* (Autrement jeunesse).

« Cher Oiseau, Aujourd'hui, j'ai pris une grande décision : je viens te retrouver à l'autre bout du monde. Je t'écrirai tous les jours pour être près de toi. Le vent t'apportera mes lettres. Mon Oiseau, me voilà ! Ton Ourse ».

Marie Caudry, illustration
Gauthier David, texte et lecture
Mocke, création musicale - guitare

Au Théâtre de Montélimar le dimanche 10 octobre 2021 - 15h30 pour tout public

<http://lescafeslitteraires.fr/le-festival/>

- **Centre Européen de Promotion de l'Histoire (C.E.P.H.), Rendez-vous de l'histoire de Blois, du 06 au 10 octobre 2021**

#RVH2021 : Le travail

Projet proposé à la Fondation n 2020 qui devrait être repris en 2021 : "Marie-Antoinette Matériau" avec Jeanne Balibar et Antoine de Baecque, Historien spécialiste du cinéma, professeur à l'ENS Paris.

Lecture de correspondances autour de la figure de Marie-Antoinette, par Jeanne BALIBAR, actrice, réalisatrice et chanteuse, commentées par Antoine DE BAECQUE, professeur à l'École normale supérieure.

Marie-Antoinette, dès son arrivée en France à 14 ans en 1770, suscite un flot ininterrompu de correspondances, souvent les plus contradictoires. S'esquisse ici l'avènement de la célébrité et s'affirme le lien désormais indissoluble entre espace privé, univers public et visions politiques, éléments essentiels d'une nouvelle modernité. Une rencontre explosive à laquelle la comédienne Jeanne Balibar et l'historien Antoine de Baecque mêlent leurs voix.

<http://rdv-histoire.com/actualites-et-web-tv/rvh2021-le-travail>

- **Association Confluences, Festival Lettres d'automne " Musique et littérature", 31ème édition, à Montauban, du 15 au 28 novembre 2021**

Le 31e festival Lettres d'automne recevra Mathias Énard comme invité d'honneur et aura pour fil rouge un thème croisant littérature et musique.

Le programme de cette édition invitera le public à arpenter l'univers artistique de Mathias Énard, partager son regard sur le monde, les motifs qui traversent ses livres, explorer les coulisses de sa création, rencontrer les écrivains, artistes, penseurs dont il a envie de s'entourer car ils nourrissent son oeuvre ou partagent ses questionnements.

Toute l'année, Confluences propose, en étroite collaboration avec l'équipe du Centre Social de Montauban et des associations des deux quartiers prioritaires de Montauban, un cycle de manifestations autour de la lecture et de l'écriture. Pendant Lettres d'Automne, des artistes interviennent auprès de divers publics, et les équipes de nos partenaires s'inspirent du thème du festival dans tous les ateliers qu'ils animent. Certains de ces rendez-vous sont également ouverts à tous les festivaliers. Des rencontres, lectures et ateliers sont par ailleurs imaginés à l'intention de publics spécifiques : Maison d'Arrêt, Centre Hospitalier, Maisons de retraite et Espace Senior, Maison des adolescents, etc.

Le programme de Lettres d'automne se décline dans plus de vingt lieux de la ville et du territoire de Tarn-et-Garonne et d'Occitanie sur les communes de Montauban mais aussi de Cahors, Moissac, Molières, Montricoux, Lafrançaise, Bressols...

Dans le cadre du festival, des manifestations proposées inviteront notamment ces publics à partager le plaisir des mots, et à faire dialoguer musique et littérature de façon inédite :

-Echanges épistolaires avec la compagnie Oxymore :

Bureau de poste poético-burlesque, spectacle interactif pour l'espace public (plusieurs séances : à la gare SNCF, au théâtre lors de l'inauguration du festival, devant le bureau de Poste principal de la ville lors du marché des producteurs, au centre social) ;

-Ateliers d'écriture dans les établissements scolaires, au centre social et à la maison d'arrêt de Montauban

-Lecture de lettres extraites de "Au bonheur des lettres : Musique" de Shaun Usher (éd. du Sous Sol, ouvrage soutenu par la Fondation)

-Création d'un récital littéraire et musical « Mel Bonis, une compositrice oubliée » : autour de la compositrice Mel Bonis (1858-1937), par Mathias Énard (textes inédits) et le pianiste François Dumont, lauréat des plus grands concours internationaux.

Pour faire dialoguer les arts, partager le plaisir de la lecture et de l'écriture, et notamment de l'écriture épistolaire, le programme de Lettres d'Automne s'invente autour de multiples formes allant d'animations urbaines à de prestigieuses créations en scène, en passant par des conversations avec des auteurs ou des lectures dans des lieux intimistes et insolites. Ainsi une grande diversité de publics participe au festival.

- **Centre Pompidou Metz, Exposition Écrire, c'est dessiner**, du 6 novembre 2021 au 21 février 2022

Née d'une conversation avec l'artiste, poète et écrivaine Etel Adnan (née en 1925), l'exposition "Ecrire, c'est dessiner" (présentée du 06/11/2021 au 21/02/2022 au Centre Pompidou-Metz) explore notre fascination pour l'écriture et ses signes, et leur proximité avec la pratique du dessin.

L'artiste se rappelle avec beaucoup de simplicité et de sensibilité comment l'arrivée d'une lettre était autrefois, il n'y a pas si longtemps, un événement considérablement plus éloquent que la réception d'un courriel. De cette conversation sur tout ce que l'écriture manuscrite véhicule, est née l'idée d'une exposition mettant en avant la poésie et l'énergie profonde de l'écriture, à travers des lettres et manuscrits, mais aussi des œuvres graphiques issues des collections du Centre Pompidou, où l'écrit se mêle à l'image, voire disparaît complètement.

Des ensembles de dessins, notes et œuvres d'Etel Adnan, Pierre Alechinsky, Roland Barthes, Irma Blank ou encore Louise Bourgeois seront mis en regard des cabinets d'écritures, contenant des manuscrits autographes de personnalités illustres (Arthur Rimbaud, Victor Hugo, Antonin Artaud, Marguerite Yourcenar, Edouard Glissant...) ainsi que de précieux trésors des fonds patrimoniaux de la Bibliothèque nationale de France,

du Louvre, de l'institut du Monde Arabe, des Bibliothèques-Médiathèques de Metz et du Grand Est. Témoignant ainsi d'une imbrication primordiale et d'une richesse infinie entre écriture et dessin, signe et trace, Etel Adnan rêve ainsi que l'on regarde dans cette exposition une simple écriture, quelles que soient sa langue et sa graphie, « comme un tableau dans un musée ».

Ce projet entre en résonance avec l'exposition "L'école des créateurs" qui aura lieu au même moment, et sera en lien avec des ateliers d'apprentissage de la langue et de l'écriture par le dessin. Le Centre Pompidou-Metz en partenariat avec le Recteur d'académie intégrera une salle de classe à la galerie de l'exposition : trois classes d'écoles élémentaires de la ville de Metz seront ainsi invitées à "faire école" durant un trimestre. Le caractère vivant de l'écriture sera assuré par une programmation associée de spectacles et lectures.

<https://www.fondationlaposte.org/web/index.php/projet/exposition-ecrire-cest-dessiner-centre-pompidou-metz>

<https://www.centrepompidou-metz.fr/crere-c-est-dessiner>

- **Philharmonie de Paris, Exposition Hip-Hop**, du 17 décembre 2021 au 31 juillet 2022

La Philharmonie de Paris présente en décembre 2021 et pendant 6 mois une exposition retraçant 40 ans d'histoire du hip-hop. Avant d'être un phénomène de mode et de société, le hip-hop est d'abord un mouvement artistique d'une incroyable inventivité, qui a ouvert des horizons nouveaux à la musique et n'a cessé de renverser les barrières. Rap, graffiti, d-jaying, beatboxing, breakdance : toutes les nouvelles formes artistiques nées grâce à ce mouvement seront présentes au sein d'un parcours immersif, s'appuyant sur ses lieux et figures fondateurs.

Une section intitulée "Boxe avec les mots" sera consacrée au rap et à la punchline, formes d'expression vivantes et en perpétuel renouvellement. Mettant en lumière la subtilité et la complexité des textes de rap, elle exposera comment, par l'invention d'un nouveau rapport à l'écriture et à la syntaxe, une forme musicale désormais prédominante est née.

Mise en valeur du rap chansigné : notamment du fait de la rythmique et des fréquences sonores particulières au rap, ce genre musical est particulièrement populaire parmi les personnes en situation de handicap auditif. C'est pourquoi la Philharmonie de Paris a souhaité mettre en valeur la pratique artistique du chansigné, laquelle consiste en l'interprétation par le corps et la langue des signes française d'une œuvre musicale. Au sein de l'espace « Boxe avec les mots » les visiteurs auront la possibilité de découvrir des morceaux chansignés produits et captés sous format vidéo spécifiquement pour l'exposition. L'expérience sensorielle pourra être renforcée par la connexion d'un gilet vibrant subpac aux dispositifs d'écoute. (visioguide et gilet disponibles à l'accueil).

Le graffiti, art du 20ème siècle qui a certainement le plus travaillé et révolutionné l'écriture et la calligraphie, sera également mis en avant tout au long de l'exposition. Des esquisses jamais révélées des pionniers jusqu'aux fresques monumentales de Grems et de Mode 2 créées spécialement pour l'occasion : une immersion totale dans l'histoire du graffiti.

Originalité :

- Des technologies immersives et le choix de l'interactivité avec le public : dispositif déroulant des punchlines sur un écran géant au rythme des morceaux, tablettes tactiles pour choisir des titres avec écoute au casque associée à la lecture du texte, dispositif graffiti numérique proposant à tous les visiteurs de signer à la bombe digitale ;
- Une exposition au présent avec des créations artistiques dédiées et in situ (vidéos, graffitis) ;



- Un parcours accessibilité innovant mettant en valeur le rap chansigné (le chansigne est une forme d'expression artistique qui consiste à exprimer les paroles d'une chanson traduites en langue des signes au rythme de la musique de cette chanson) et ses artistes phares.

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/exposition/23375-hip-hop-360>