

FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE**ACTIONS 2020**

« La Fondation d'entreprise La Poste favorise le développement humain et la proximité à travers l'écriture, pour tous, sur tout le territoire et sous toutes ses formes. »

Créée en 1995, sous l'égide de la Fondation de France, devenue Fondation d'entreprise en 2002, la Fondation La Poste a pour seul fondateur La Poste. En 2016, son conseil d'administration a adopté sa prorogation pour une durée de cinq ans (2017-2021).

En résonance avec les valeurs de proximité, de citoyenneté et de valorisation du facteur humain qui animent La Poste, la Fondation ancre son action, sur l'ensemble du territoire, dans trois grands domaines d'intérêt général : l'éducation, la solidarité et la culture qui constituent les bases du développement humain, de la vie en société et de l'ouverture au monde. Son intervention s'effectue avec comme fil conducteur l'expression écrite sous toutes ses formes.

Ecrire, c'est en effet pouvoir agir au quotidien, s'exprimer librement, affiner sa pensée, communiquer, échanger, mieux vivre ensemble ; c'est une pratique indispensable pour les individus et pour la société. C'est pourquoi la Fondation La Poste soutient et promeut l'écriture pour tous et son acquisition par le plus grand nombre.

La Fondation veille à ce que les actions qu'elle soutient y associent les Postiers.

Les 118 actions subventionnées en 2020 sont autant d'illustrations des valeurs du Groupe et de son engagement citoyen aux yeux des élus, de ses clients, de ses collaborateurs.

Objectifs :

La Fondation d'entreprise La Poste s'engage en faveur de ceux qui sont exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite, contribuant notamment à la lutte contre l'analphabétisme et l'illettrisme numérique. Elle favorise l'écriture novatrice en dotant des prix qui la récompensent, en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique et en offrant un espace de découverte de la culture épistolaire élargie avec sa revue **FloriLettres**, en consultation sur le site Internet de la Fondation <http://fondationlaposte.org>. Enfin, mécène de l'écriture épistolaire, elle soutient l'édition de correspondances et les manifestations qui les mettent en valeur.

Ainsi, elle encourage avec un souci de qualité et avec éclectisme :

1) L'écriture pour tous :

La Fondation milite en faveur de l'écriture pour tous – au bénéfice de ceux qui sont exclus ou en voie d'exclusion, de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite, quelle qu'en soit la cause (zones sensibles, situations difficiles, etc...) – une orientation conforme à la tradition de solidarité de La Poste et des postiers.

2) L'écriture vivante :

- a) prix qui la récompensent.
- b) encouragement aux jeunes talents associant l'écriture des textes à la musique.
- c) la Fondation crée et propose la revue FloriLettres (téléchargeable sur son site internet : www.fondationlaposte.org)

3) L'écriture épistolaire :

- a) édition de correspondances dans leur diversité et d'ouvrages les valorisant.
- b) manifestations qui les mettent en valeur par leur rencontre avec d'autres arts ou formes d'expression.

SOMMAIRE

PRESENTATION

1) L'ECRITURE POUR TOUS	P.4
2) L'ECRITURE VIVANTE	
A) PRIX QUI LA RECOMPENSENT	P. 68
B) JEUNES TALENTS QUI ASSOCIENT TEXTE ET MUSIQUE	P. 72
C) FLORILETTRES / ECRITURE SUR INTERNET	P. 73
3) L'ECRITURE EPISTOLAIRE	
A) PUBLICATIONS	P. 74
B) MANIFESTATIONS VALORISANT LES CORRESPONDANCES	P. 82

1 / ACTIONS SOLIDAIRES EN FAVEUR DE L'ÉCRITURE POUR TOUS

- **Bibliothèque Sans Frontières / Des bibliothèques dans les hôtels du Samu Social de Paris et région parisienne, années 2018-2019-2020**

BSF équipe en bibliothèques les hôtels sociaux en Ile-de-France qui accueillent des familles démunies. Le projet consiste à créer autour des livres des animations stimulantes – ateliers d'apprentissage à la lecture et à l'écriture - pour renforcer l'éducation dans les lieux d'hébergement

Dès 2016 BSF met en place un projet pilote dans les hôtels sociaux et centres d'hébergement pour :

- Créer des bibliothèques dans les lieux d'hébergement
- Installer des bibliothèques numériques (fin en 2017)
- Proposer des animations de lecture et écriture
- Former le partenaire et les bénévoles

A partir de mars 2017, la Fondation La Poste a apporté son soutien en permettant la création de bibliothèques, le déploiement de 3 kits KoomBook et la mise en place d'ateliers autour de l'écriture, et de la formation.

Poursuite en 2019 du renforcement des compétences de base pour favoriser l'inclusion sociale :

Les bibli'Hôtels :

39 lieux d'hébergement équipés en bibliothèques par BSF

13 000 livres donnés

1129 adultes et 1224 enfants touchés

De nombreux réassortiments effectués en 2018

De nombreuses animations et formations effectuées (50 personnes formées)

Un fort besoin de médiation autour du livre

Pour lutter contre l'illettrisme et favoriser la réussite scolaire des enfants

Pour renforcer le lien intergénérationnel parents / enfants

-->Vers une autonomisation des familles et une meilleure inclusion sociale.

<https://www.bibliosansfrontieres.org/bsf-equipe-en-bibliotheques-les-hotels-sociaux-qui-accueillent-des-familles-demunies/>

- **Association Les Cintres, "Dialogues", Ile-de-France, années-2019-2020 et 2020-2021**

1/ Saison 1 : du 1^{er} janvier 2019 au 30 janvier 2020

La romancière, scénariste et metteur en scène, Murielle Magellan, la romancière, dramaturge, essayiste et enseignante., Cécile Ladjali, se sont rendues à plusieurs reprises dans des établissements scolaires parisiens, de Seine-Saint-Denis, du Val de Marne, ainsi qu'à l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris III pour dialoguer avec les élèves et les étudiants.

La première, d'origine algérienne et de confession juive, la seconde, d'origine iranienne, avaient à coeur de signifier au jeune public qu'en dépit de leurs deux histoires très différentes et souvent pensées comme antithétiques la création et l'amitié s'étaient imposées à la faveur des Humanités, de l'écriture et d'une culture commune.

Il s'agissait donc pour les deux intervenantes de mettre en avant le langage comme principe liant et civilisateur, s'inscrivant ainsi au plus près valeurs défendues par le Ministère de l'Éducation Nationale promouvant la culture de l'honnête homme, l'esprit de tolérance hérité des Lumières, et l'importance des Arts.

Les artistes vont à la rencontre de ces jeunes qui se sentent parfois délaissés, défavorisés par la société. Ils racontent leurs parcours, commençant par leurs origines, les obstacles qu'il leur a fallu vaincre, les rencontres décisives qui leur ont permis d'être ce qu'ils souhaitaient. Puis, ils parlent de leur art, de la force de l'écriture et pour le comédien ou le réalisateur, le plaisir de se mettre au service d'un auteur.

Les élèves s'aperçoivent que ce qui anime les deux artistes c'est l'expression de soi par le langage pour servir l'humanité, l'art.

Ils saisissent alors que la différence est une force puisque c'est elle qui nous détermine, que le langage est ce qui lie tous les hommes et les femmes pour se mettre au service des humanités.

Enfin, suite à "ces confessions", les élèves posent des questions, dialoguent avec ces artistes pendant un long moment.

Après cette rencontre, les élèves écrivent des lettres aux intervenants pour donner le ressenti de cette rencontre. Ces lettres seront lues en mars 2020 à Paris au théâtre de la Reine Blanche et publiées (éditions Thierry Magnier).

Fréquentation attendue : 40 classes de 30 élèves

Age : de 14 à 22 ans

2/ Saison 2 : d'octobre 2020 à juin 2021

Deux artistes d'origines sociales, culturelles et/ou de confessions différentes se rendent dans des classes de collèges ou lycées « dits difficiles ». Ils rencontrent pendant deux heures les élèves et leur parlent à cœur ouvert. Ils racontent leurs parcours en commençant par leurs origines, décrivent les obstacles qu'il leur a fallu vaincre, les rencontres décisives qui leur ont permis d'être ce qu'ils souhaitaient. Puis, ils parlent de leur art, de la force de l'écriture et pour le comédien ou le réalisateur, le plaisir de se mettre au service d'un auteur.

Les élèves réalisent que ce qui anime les deux artistes est l'expression de soi au moyen du langage et de l'art, lesquels se mettent au service de l'humain et favorisent la rencontre avec autrui.

Suite à "ces confessions", les élèves posent des questions, dialoguent librement avec les artistes. Un échange épistolaire poursuit cette rencontre pour que chacun puisse formuler son ressenti. Enfin, certaines lettres seront lues pour clore ce cycle de rencontres fin mai dans un théâtre parisien et mettre en lumière les différentes réflexions survenues lors de ces rencontres.

La compagnie Les Cintres propose aux classes un atelier de lecture à voix haute, la lecture à voix haute étant aujourd'hui une épreuve du baccalauréat. Celui-ci sera dispensé par un comédien professionnel et sera le seul coût que les établissements scolaires auront à supporter s'ils le souhaitent. L'atelier se concentrera sur la lecture de leurs écrits. Assumer ses mots, son expression nous apprend à grandir et à nous accepter tels que nous sommes.

Il est prévu que les lettres des jeunes en devenir soient publiées chez Thierry Magnier dans un livre illustré.

Le projet a permis aux élèves suite aux rencontres avec les auteurs de prendre conscience de l'importance des mots pour exprimer à leur tour un certain mal-être auxquels ils sont parfois confrontés : le racisme, l'antisémitisme, la grossophobie, l'importance de l'image de soi... Le retour des auteurs, des professeurs et des élèves incite les instigatrices, Murielle Magellan et Cécile Ladjali, à poursuivre.

Si la situation sanitaire s'empirait, les rencontres avec les collèges et les lycées seraient proposées en visioconférence avec Zoom ou Teams.

Public visé : 1 000 élèves (14 à 22 ans) de la 4^e à la terminale dans le secondaire ; étudiants en Licence à l'université.

- **Association Bipôles 44, Ateliers d'écriture, à Nantes, du 15 juin 2019 à décembre 2020**

L'association Bipôles 44 a pour finalité, depuis 16 ans, de réunir des personnes concernées directement ou indirectement par les troubles bipolaires en Loire-Atlantique. Elle concerne aujourd'hui 60 adhérents. Elle est animée par une dizaine de bénévoles, aussi bien pour des actions de fond (groupes de parole) que ponctuelles (rencontres - échanges autour d'un thème, sorties).

L'association propose :

- des cycles « Information Education sur les troubles bipolaires » animés par le Pr Michel Bourin, médecin psychiatre et pharmacologue pour des groupes de 16 personnes (patients et conjoints) 6 fois par an
- un groupe de parole pour 5 ou 6 patients, animé par un psychopraticien 2 fois par mois
- un groupe de parole pour conjoints pour 8 à 10 personnes, animé par une conseillère conjugale 1 fois par mois
- des ateliers d'écriture pour 4 à 8 personnes par session 5 fois par an

Les ateliers d'écriture sont un complément intéressant aux groupes de parole. En effet, ils permettent à un public fragile, ayant des difficultés importantes à maîtriser ses émotions, à exprimer clairement et simplement celles-ci dans un cadre sécurisant.

Une biblio thérapeute experte en atelier d'écriture et d'expression artistique encadre le groupe de personnes atteintes de bipolarité.

<http://bi-poles44.fr>

- **Association Zone d'Expression Prioritaire, ZEP, Récits sur la ruralité, les jeunes racontent leurs réalités, région Centre Val de Loire, Bretagne, Occitanie, Hauts de France et Nouvelle Aquitaine.** du 1^{er} juillet 2019 au 30 mai 2020.

Depuis plus de 4 ans, la ZEP accompagne les jeunes pour qu'ils témoignent de leur quotidien, pour qu'ils partagent leurs expériences sur des sujets dont ils sont acteurs ou témoins et pour qu'ils fassent part de leurs regards sur la société. Le dispositif d'éducation aux médias par la pratique se révèle être un formidable levier pour une prise de parole et de confiance pour les jeunes les plus fragiles. Ces récits inédits sont autant d'occasions de faire émerger des paroles qui sont le plus souvent inaudibles dans les médias, des témoignages directs, des histoires personnelles, des points de vue inédits, notamment de la part des jeunes de quartiers populaires.

La ZEP veut se développer plus largement sur le territoire en intervenant plus précisément dans les territoires ruraux où la parole des jeunes est souvent peu entendue. L'objectif est de déployer des ateliers d'écriture qui seront menés avec 20 structures identifiées dans 4 régions et qui permettent d'avoir une représentation de la diversité, notamment sociale et scolaire, des jeunes âgés de 14 à 18 ans. Le projet concernera environ 300 jeunes répartis dans ces 20 structures en s'engageant sur un cycle de trois à quatre ateliers par structure, soit un total de 75 ateliers d'écriture.

Les contenus issus des ateliers seront édités et publiés sur le site de La ZEP et, en lien avec les médias partenaires, notamment Libération, ils feront l'objet de la publication d'un recueil papier.

Juin-juillet 2019 : identification des structures, présentation du projet, constitution des équipes, planification des ateliers

Septembre 2019-janvier 2020 : déroulé des ateliers d'écriture

Février-mars 2020 : Editing des textes

Avril 2020 : édition du projet livre

- **Groupement des Intellectuels Aveugles ou Amblyopes, GIAA, Développement du braille scientifique en faveur des élèves handicapés visuels,** de juillet 2019 à décembre 2020

Depuis 70 ans le Groupement des Intellectuels Aveugles ou Amblyopes a pour mission d'agir pour que les personnes aveugles ou malvoyantes soient pleinement incluses dans la société.

Malgré les évolutions techniques, les personnes handicapées visuelles éprouvent en France, plus qu'ailleurs, les plus grandes difficultés pour accéder simplement à la lecture, et par conséquent à la culture, aux études, au travail et aux loisirs. En effet, en France, seuls 7% des livres édités en noir sont rendus accessibles aux personnes

aveugles ou malvoyantes. Cette pénurie est encore plus forte pour les manuels scolaires, notamment en raison des délais nécessaires à l'adaptation, beaucoup plus longs quand le livre est complexe.

Le projet du GIAA est de palier cette pénurie en répondant aux besoins d'adaptation que les élèves aveugles ou malvoyants rencontrent à l'école, et surtout dans les matières scientifiques (mathématiques, sciences de la vie et de la terre, physique et chimie).

L'objectif est de développer et de pérenniser ce programme pour être au plus près des besoins des élèves déficients visuels mais aussi en faisant connaître ce programme.

Le projet consiste à adapter chaque livre scientifique en braille dans son intégralité, avec un accompagnement et une approche spécifique, pour permettre à chaque élève déficient visuel de compenser tous ces manques, tout en ayant la garantie d'une qualité parfaite pour chaque ouvrage. Prendre en charge le coût important des ouvrages transcrits, avec l'anticipation des besoins des élèves pour qu'ils obtiennent leurs livres à la rentrée scolaire et leur donner ainsi la possibilité de l'accès aux études scientifiques supérieures.

10 000 enfants déficients visuels sont scolarisés chaque année en France. L'action concernera donc tout enfant handicapé visuel scolarisé (de 6 à 18 ans) en institution spécialisée ou milieu ordinaire à : - obtenir dès la rentrée leurs manuels scolaires ; - leur permettre de continuer à lire le braille couramment grâce à une offre élargie ; - acquérir une plus grande autonomie à l'école mais aussi dans les loisirs et plus tard en formation, au travail ; - envisager des études supérieures scientifiques.

Ce projet est porté par le GIAA PACA, dont l'adaptation en braille et en gros caractères des ouvrages scolaires est la spécialité. Mais les ouvrages seront distribués partout en France, le GIAA PACA travaillant avec toutes académies, tous les établissements, tous les particuliers ..., quelle que soit leur domiciliation.

- **Association Français Langue d'Accueil – FLA, Développement de cours d'écriture permettant une meilleure appropriation du français, à Paris, du 3 août 2019 au 31 décembre 2020**

L'Association FLA a pour mission de favoriser l'insertion et l'autonomie des réfugiés non francophones. Ce projet a été présenté à la Fondation par une postière en retraite, Sophie Montagne Chambolle, bénévole dans cette association.

Dans le cadre de ces ateliers des étrangers écrivent leur parcours, leur intégration, leur avenir, leurs souhaits...

« Pas toujours en français, mais en vérité et souvent en exil, ils nous racontent comment était leur pays, comment est le nôtre et nous les écoutons. »

Les récits des participants parlent souvent de souffrance et d'espérance. Dans les premiers témoignages (journal : <https://francais-langue-daccueil.org/notre-journal/>) ou en ligne sur le site, nous entrevoyons leurs incroyables épreuves et leur énergie hors du commun. Leur force nourrit les initiatives de l'association : la nouvelle séquence des ASL (Ateliers socio-linguistiques) intègre une cinquantaine de nouveaux participants, les ASC (Ateliers socio-culturels) s'enrichissent et l'ISP (l'intégration socio-professionnelle) devrait approcher les 150 inscrits. Pendant l'été les cours ne sont pas dispensés, mais les activités socio-culturelles se poursuivent, avec sport, visites de Paris, visites de musées, conversation, jeux de société, dessins, toujours écritures et plein de moments passés ensemble, bénévoles et apprenants dans Paris déserté par les habitants.

<https://francais-langue-daccueil.org/notre-journal/>

- **Office Central de la Coopération à l'Ecole, dans l'Aisne, années 2019-2020 et 2020-2021**

1/ du 1^{er} septembre 2019 à juin 2020 « J'ai mal à ma planète »

Le département de l'Aisne compte 11% de personnes en situation d'illettrisme et ce taux avoisine les 14% pour les 16-25 ans. Le projet « J'ai mal à ma planète » propose un levier face à cette problématique en faisant évoluer les pratiques de classe et en mobilisant les élèves à travers ce projet d'écriture dans les établissements scolaires des quartiers prioritaires des villes de **Soissons et de Saint-Quentin**.

Il s'agit d'écouter la parole de jeunes sur ce que pourrait être l'état de la planète dans le futur après les avoir sensibilisés au changement climatique, à la croissance de la population mondiale et des dégâts causés à l'environnement qui peuvent mener à l'effondrement de l'écosystème de notre planète en quelques générations.

Ce projet concerne 235 jeunes âgés de 9 à 17 ans pour l'année scolaire 2019-2020. Avec les enseignants et les animateurs concernés, sont mis en place des temps de réflexion, de débats et de rencontres dans les classes. Les élèves s'engagent dans des réalisations littéraires et artistiques accompagnés par des intervenants professionnels.

En parallèle du travail effectué en classe avec les enseignants, les partenaires pressentis (médiathèques, réseau Canope, ligue de l'enseignement, OCCE, CR2I) sont sollicités pour intervenir dans les classes ou accueillir les élèves pour réfléchir sur les notions d'environnement.

Les 100 élèves « écrivains » âgés de 9 à 11 ans (4 classes de cycle 3 en inter degré (CM2- 6ème) bénéficient d'une préparation à la thématique, à partir du mois de septembre jusqu'au au mois de décembre. Les ateliers d'écriture théâtrale dans ces quatre classes, conduits par Antonio Carmona, auteur professionnel, s'étalent sur toute la durée du mois de janvier.

L'oeuvre est ensuite illustrée par une cinquième classe et publiée en février aux éditions « Lansmann » en Belgique à 450 exemplaires.

En raison de la crise sanitaire, la représentation de la pièce a été annulée.

Un film en Stop motion a été réalisé.

Intervenants :

6 intervenants artistiques professionnels, 13 enseignants, 2 conseillers pédagogiques, 1 conseiller numérique, 2 animateurs associatifs

Publics :

235 participants

9-10 ans pour l'écriture de la pièce et 14-17 ans pour l'illustration, et la restitution scénique

2/ du 5 septembre 2020 au 30 juin 2021 « D'un pays à l'autre »

Le département de l'Aisne compte 11% de personnes en situation d'illettrisme et ce taux avoisine les 14% pour les 16-25 ans. Le projet « D'un pays à l'autre » propose un levier face à cette problématique en faisant évoluer les pratiques de classe et en mobilisant les élèves à travers ce projet d'écriture dans les établissements scolaires des quartiers prioritaires des villes de Soissons, Villers-Cotterêts et Saint-Quentin.

Une grande diversité d'élèves des écoles, collèges et lycées va s'exprimer autour de la thématique de la Francophonie avec les langages de l'écriture mais aussi ceux des arts et du corps.

Ce projet a pour vocation de s'inscrire dans le paysage de la future Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts.

- Des ateliers d'écriture collective sont menés avec 4 classes de cycle 3 en inter degré (CM2 - 6ème) dans les quartiers prioritaires des villes de Villers-Cotterêts et de Saint-Quentin. Les enfants sont accompagnés par Gustave Akapko, auteur franco-togolais qui partage 2 journées et une matinée d'écriture avec chaque classe. Les textes sont ensuite illustrés par une cinquième classe. L'oeuvre est imprimée en 450 exemplaires aux éditions Lansdalls et trouve sa finalisation sur la scène car elle est jouée par 85 collégiens et lycéens du département lors des journées scolaires départementales de théâtre de l'Aisne programmées au Mail - Scène culturelle à Soissons les 21, 22 et 23 avril 2021 ainsi qu'au théâtre Jean Vilar de Saint-Quentin au mois de juin. Un SLAM et un film d'animation en Stop Motion sont réalisés par 2 classes de CM2 d'établissements REP+ de la ville de Soissons.

L'originalité et le défi de ce projet sont de mener un parcours d'écriture en relation étroite avec un enjeu sociétal fort. Les élèves partagent les différentes étapes de l'opération, de la page blanche à l'écrit et à la présentation devant un public : écrire-illustrer-éditer-interpréter (ce sont les "grands" (14-17 ans) qui jouent la pièce des "petits" (9-10 ans). Tous ces élèves se retrouvent lors de la restitution de la pièce en avril à Soissons et en juin à Saint-Quentin.

Intervenants :

7 intervenants artistiques professionnels, 20 enseignants, 2 conseillers pédagogiques, 1 conseiller numérique, 2 animateurs associatifs

Publics :

280 participants

9-10 ans pour l'écriture, le Slam et le film d'animation, 14-17 ans pour la restitution scénique

- **Les Petits Champions de la Lecture**, en France Métropolitaine et dans les Départements et collectivités d'Outre-Mer en 2019-2020 et 2020-2021

1/ de septembre 2019 à juin 2020

L'association « Les Petits champions de la lecture », a été fondée au mois de juin 2012 à l'initiative du Syndicat national de l'édition. Elle est présidée par Antoine Gallimard. Son objet est la promotion des livres et de la lecture. Ses membres sont des représentants de toute la chaîne du livre : éditeurs, bibliothécaires, libraires, élus locaux en charge de la culture.

De quoi s'agit-il ?

Les enfants des classes de CM2 sont invités à lire en public un court texte de leur choix pendant 3 minutes maximum, extrait d'une œuvre de fiction. Ils peuvent participer au sein de leur classe, ou au sein d'un groupe sous la responsabilité d'un médiateur du livre

Le jeu est organisé en quatre étapes : le meilleur lecteur d'un groupe participe à une seconde étape à l'échelle locale, puis à une demi-finale régionale sur Internet et, pour 14 chanceux, une grande finale nationale à la Comédie-Française. Dominique Blanc et Timothée de Fombelle sont la marraine et le parrain de cette 7ème édition.

Totalement gratuits et ouverts à tous les enfants scolarisés en CM2, Les Petits champions de la lecture offrent un espace de lecture partagée à des milliers d'enfants de tous horizons, que la pratique de la lecture leur soit déjà régulière ou pas. Le message que porte ce jeu est simple : encourager la lecture chez les plus jeunes en rappelant qu'avant tout chose, lire est un plaisir, et parfois même un jeu !

Placé sous le haut patronage de la Ministre de l'Éducation nationale, présidé par Antoine Gallimard et parrainé par le comédien Gaël Kamilindi, pensionnaire de la Comédie-Française et par l'autrice française de littérature jeunesse, Jo Witek, le jeu « Les Petits champions de la lecture » est une initiative du Syndicat national de l'édition.

Depuis le 4 septembre 2019, les inscriptions à la 8ème édition des Petits champions de la lecture sont ouvertes !

<https://www.lespetitschampionsdelecture.fr/>

Date limite des inscriptions au 1er tour et pour organiser une finale du second tour : vendredi 10 janvier 2020 à minuit

Une question sur les modalités de participation ? un conseil ou une aide pour organiser vos lectures au sein de votre groupe ou de votre classe ?

Appelez le 06 25 14 25 04 ou écrivez à contact@lespetitschampionsdelecture.fr

2/ de septembre 2020 à juin 2021

Lancement de l'édition 2021 au Musée de La Poste **le 30 septembre 2020**

Chaque année, l'association met en place un grand jeu de lecture à voix haute sur tout le territoire français. Les enfants scolarisés en classe de CM2 sont invités à lire en public pendant 3 minutes un extrait d'un roman de littérature de jeunesse de leur choix. Ils participent au sein de leur classe, ou au sein d'un groupe d'enfants de 10 à 12 ans, constitué et accompagné par un bibliothécaire, libraire, conteur ou autre médiateur du livre.

Accessible à tous et entièrement gratuit, le jeu est ponctué par 4 étapes : les enfants désignent le lecteur le plus convaincant de leur groupe, lequel participe ensuite à une finale départementale organisée localement par des volontaires, puis à la finale régionale par vidéo sur Internet. Les quatorze finalistes représentent ensuite leur région lors de la grande finale nationale.

Durant toutes ces étapes, les critères permettant de désigner les lauréats sont la technique de lecture (fluidité, articulation, respect de la ponctuation), les qualités de transmission (expressivité, communication avec l'auditoire, intonation appropriée) et enfin le choix du texte (cohérence, difficulté).

Cette année, en raison de l'épidémie de COVID-19, les finales départementales, régionales et la finale nationale, ont eu lieu au format numérique, sur le site de l'association.

L'opération des Petits champions de la lecture s'adresse aux enfants et repose essentiellement sur le plaisir de lire. Choisir un livre, découvrir l'univers qu'il renferme, le transmettre à un public dans une ambiance festive : les participants gagnent en autonomie, développent leur concentration et leur confiance en soi. C'est un jeu de partage et d'apprentissage. Une solidarité s'installe rapidement entre grands et petits lecteurs : les enfants soutiennent avec enthousiasme les autres candidats tout au long de l'aventure. Les prix offerts intègrent cette dimension collective : les finalistes gagnent des livres pour leur école et une rencontre entre la classe et un auteur de littérature jeunesse.

L'association oeuvre pour atteindre trois objectifs majeurs :

Promouvoir la lecture et la littérature jeunesse grâce à l'oralité : une façon ludique de s'adresser à un large public en mettant l'accent sur la sensibilité et le partage

Apprendre aux jeunes lecteurs à choisir un livre, à en apprécier sa lecture et à le partager avec d'autres.

Apprendre aux élèves de CM2 à captiver une audience avec une lecture courte : bien choisir son extrait et remettre l'histoire, dans son contexte.

Dans le cadre de la 8ème édition (2019-2020) 2057 classes et groupes se sont inscrits au 1er tour de la soit une augmentation de 23 par rapport à la précédente édition. Au total, 55 530 enfants ont participé en France métropolitaine et dans les DOM TOM.

- **Association Chemins d'avenirs, Ecriture, culture et égalité des chances : un nouveau programme de réalisation de soi pour les jeunes, années 2019-2020 et 2020-2021**

1/ de septembre 2019 à juin 2020

Chemins d'avenirs est une association Loi 1901 qui oeuvre en faveur de l'égalité des chances pour les jeunes des zones rurales et des villes petites et moyennes de France. Ces jeunes sont en effet nombreux à cumuler les difficultés tout au long de leurs parcours : manque d'information, de mobilité, de réseaux, champ des possibles réduit concernant leurs études et leurs choix professionnels, éloignement géographique et symbolique des dynamiques des grandes métropoles, mécanismes d'autocensure. Ces obstacles s'additionnent et ne sont pas toujours pris en compte par les pouvoirs publics. Ils peuvent être en partie déjoués par le travail de l'Education nationale. Mais parce qu'ils s'accumulent, ils appellent des dispositifs supplémentaires.

La mission de Chemins d'avenirs est d'accompagner ces jeunes, dès le collège et le lycée, pour leur permettre d'avoir autant de chances de réaliser leur potentiel que leurs camarades des grandes métropoles. Chemins d'avenirs donne l'opportunité aux jeunes qui rejoignent l'association sur des critères de motivation, de curiosité et de potentiel d'anticiper leur futur parcours citoyen, académique et professionnel.

L'association propose à ses filleuls des clés de réussite concrètes et personnalisées pour leur avenir :

- Un système de parrainage individuel (1 filleul = 1 parrain) pour avancer en confiance pendant au moins 18 mois, renouvelables jusqu'à la fin de sa première année d'études
- L'accès à des stages professionnels et académiques pour rendre l'avenir plus accessible et tangibles
- Une information ciblée et incarnée pour lutter contre les asymétries d'informations

- Des rencontres régulières avec des professionnels pour ouvrir le champ des possibles
- Des ateliers d'avenirs, organisés dans chaque établissement et pensés sur-mesure pour donner confiance filleuls de l'association. Les aider à se projeter vers l'avenir et les accompagner dans la réalisation de leurs projets.

Chemins d'avenirs encourage également ses filleuls à développer leur sens de l'engagement, à exploiter leurs passions, à accroître leurs centres d'intérêt, et leur donne des outils concrets pour le faire. L'association développe activement un écosystème de réussite autour de chacun de ses filleuls : elle tisse des liens entre l'Éducation nationale, les familles, les entreprises, les institutions et la société civile, pour que tous les acteurs concourent ensemble au développement de ces jeunes et de leurs parcours.

En l'espace de deux promotions et appuyée tout d'abord sur la seule volonté de bénévoles, Chemins d'avenirs a su sortir du lot au sein du paysage associatif et s'imposer comme la structure qui agit en faveur d'un public moins pris en compte, avec un mode d'approche personnalisé et innovant.

L'association repose aujourd'hui sur :

- Une communauté de 300 filleuls et 300 parrains engagés
- Dans 3 académies (Nancy-Metz, Clermont-Ferrand, Grenoble)
- Au sein de 16 établissements partenaires.

A la rentrée 2017-2018, l'association est entrée dans une phase d'expérimentation pensée sur 3 ans et structurée autour de 3 objectifs d'ici 2020 :

- L'essaiage des initiatives pour agir dans 7 académies et accompagner 1 000 jeunes
- La densification des méthodes pédagogiques et de l'écosystème de réussite
- La professionnalisation progressive de la structure.

Dans le cadre de la densification de ses méthodes pédagogiques et de son écosystème de réussite, Chemins d'avenirs souhaite mettre en place un nouveau pilier du parcours d'accompagnement de ses filleuls : la pratique de l'écriture comme moyen de réalisation de soi et un accès à la culture enrichi par des rédactions critiques.

Ce nouveau pilier, Culture & Ecriture, répond à des constats effectués par l'association depuis le début de son action :

- Les jeunes de la France périphérique ont, du fait de leur situation géographique (éloignés des grands centres culturels et mondialisés) un accès à la culture plus limité que leurs camarades des grandes métropoles
- Ces jeunes ont aussi un manque de pratique rédactionnelle, notamment dans le cadre de leur orientation et projets d'avenir. Le besoin d'un encouragement en la matière est ressorti très nettement des comptes rendus de séance rédigés par les filleuls Chemins d'avenirs depuis janvier 2016. Les résultats très positifs de premiers ateliers d'écriture (mars – juin 2018) ont aussi montré l'importance de développer et d'intégrer pleinement ces ateliers au parcours d'accompagnement Chemins d'avenirs.

Le développement de ce nouveau pilier s'organisera autour de deux axes :

1. Des ateliers « Ecriture d'avenir » auprès des filleuls de l'association :

- Pour les lycéens, des ateliers d'écriture pour apprendre à parler d'eux-mêmes et avancer en confiance en vue de leurs futures candidatures : aide à la rédaction de lettres de motivation et de rendus écrits adaptés aux choix d'orientation de chacun, rédaction de curriculum vitae ;
- Pour les collégiens, des ateliers d'écriture créatifs pour développer leur expression écrite, leur créativité, leur permettre de parler d'eux-mêmes et de se projeter vers l'avenir ;

2. L'organisation de sorties culturelles pour accroître les centres d'intérêts des jeunes et développer leur esprit critique. Au cœur de la démarche, la rédaction et le partage de critiques et comptes rendus détaillés de ces sorties pour aiguiser la plume de nos filleuls et leur permettre d'acquérir une base culturelle concrète réutilisable dans leur futur parcours.

Dans le cadre du développement de ce programme Culture & Ecriture, le soutien de la Fondation La Poste serait un levier déterminant.

RESULTATS ATTENDUS :

Essaimer les actions de Chemins d'avenirs pour toucher 1 000 jeunes d'ici 2020 :

Chemins d'avenirs souhaite déployer son action afin de démultiplier son impact en augmentant progressivement le nombre de jeunes et d'académies bénéficiaires de ses dispositifs. L'objectif de déploiement est d'accompagner 1 000 jeunes d'ici à 2020, dans 7 académies.

BENEVOLES :

Pour soutenir son essaimage dans 2 nouvelles académies en 2018-2019, Chemins d'avenirs lance sa campagne de recrutement de parrains pour sa nouvelle promotion dont le parrainage débutera en février prochain. L'association est donc en recherche de professionnels aux profils variés pour accompagner, sur 18 mois au moins et de façon individuelle, un collégien ou lycéen issu de la France périphérique.

APPORT DE COMPETENCES :

Dans le cadre de la recherche de professionnels expérimentés avec un ancrage fort en région, la question du mécénat de compétences a été soulevée.

Conférence le samedi 12 octobre 2019 à 10h30: rencontres Jeunesse et Territoires 2019 au Conseil économique social et environnemental.

2/ de septembre 2020 à juin 2021

Pour renforcer l'accompagnement proposé à ses bénéficiaires, Chemins d'avenirs développe des programmes au sein des territoires isolés. L'association consolide depuis 2 ans un pilier du parcours d'accompagnement avec le soutien de la Fondation La Poste : le programme Culture & écriture. Conçu sur-mesure pour les filleuls, le programme intègre la pratique de l'écriture comme moyen de réalisation de soi et un parcours d'ouverture culturelle. Ce programme répond au double constat d'un accès à la culture limité et d'un manque de pratique rédactionnelle dans ces territoires.

Chaque filleul a l'opportunité d'intégrer un parcours culturel conçu avec des partenaires locaux, lui permettant d'élargir ses horizons, d'ouvrir son champ des possibles et d'apprécier la richesse de son territoire. Ainsi, il accède à plusieurs formes d'art et découvre de nouveaux formats d'accès à l'offre culturelle. Des actions de médiation culturelle et des outils pédagogiques renforcent chaque temps fort du parcours, permettant au jeune de s'approprier les opportunités culturelles et d'aborder les notions de l'art de la scène. Pour développer l'esprit critique, un exercice de rédaction est inclus dans la démarche.

Parallèlement, chaque filleul bénéficie d'un atelier au sein de son établissement. Pour les collégiens, l'atelier vise à faire de l'écriture un outil de réalisation personnelle. Pour les lycéens, l'atelier utilise l'écriture comme outil professionnalisant (CV, LM, etc.).

En 2020-2021, Chemins d'avenirs souhaite essaimer le programme dans tous les établissements de 5 académies partenaires (Clermont-Ferrand, Grenoble, Dijon, Caen et Rouen), 23 établissements seront concernés et 500 jeunes touchés individuellement.

<https://www.cheminsdavenirs.fr>

- **Association Des livres comme des idées, Concours d'écriture « Des nouvelles des collégiens » Festival Oh les beaux jours ! à Marseille, années 2019-2020 et 2020-2021**

1/ de septembre 2019 à juin 2020

L'association a créé à Marseille le Festival Oh les beaux jours ! De nombreux artistes et auteurs participent à près de 70 propositions artistiques, dans huit grands lieux marseillais en partenariat avec les libraires du 27 mai au 1^{er} juin 2020. Tout au long de l'année scolaire, l'association promeut des actions destinées à différents publics et organise notamment un concours d'écriture « Des nouvelles des collégiens » qui accompagne 35 classes du département à la découverte de la chaîne du livre. De la création d'un texte littéraire à sa réception publique, l'enjeu de ce projet est de donner aux participants le goût de la lecture, de l'écriture et de l'objet « livre ».

Public : 1000 élèves

2/ de septembre 2020 à juin 2021

Dans le cadre des actions culturelles du festival littéraire Oh les beaux jours !, l'association Des livres comme des idées organisera la troisième saison du concours littéraire « Des nouvelles des collégiens » durant l'année scolaire 2020-2021.

De la création d'un texte littéraire à sa réception publique, en passant par sa mise en forme éditoriale, ce projet engage les élèves de plus de 40 classes dans une démarche active pour leur donner le goût de l'écriture, de la littérature et de l'objet « livre », et ce, grâce à une approche complémentaire des outils papier et numériques.

- Quatre classes d'écrivains en herbe rédigent chacune une nouvelle. Avec l'aide d'un(e) auteur(e) de renom, les élèves structurent une proposition narrative et suivent un processus d'écriture collective sur 5 ateliers. Une séance de restitution vidéo clôt ce dispositif.

- Quatre classes d'éditeurs se voient ensuite confier chacune une nouvelle pour en faire un livre numérique. Les collégiens découvrent ici les coulisses du métier d'éditeur et les différentes étapes de la fabrication d'un livre.

- Une fois mises en forme numériquement, les nouvelles sont soumises à l'appréciation de collégiens d'autres classes de collégiens, de l'académie d'Aix-Marseille. En classe, ils sont encouragés à préparer des fiches de lecture ludiques et à développer un argumentaire à l'écrit pour justifier leur vote.

- Le concours se clôt à Marseille, à l'occasion d'un événement de restitution programmé dans un lieu culturel partenaire du festival Oh les beaux jours !, dans le cadre de son édition 2021.

<http://ohlesbeauxjours.fr/des-nouvelles-des-collegiens/>

- **Association Sport dans la Ville, à Lyon, années 2019-2020 et 2020-2021**

1/de septembre 2019 à juin 2020 : Apprenti'Bus

Créé en 2009, l'Apprenti'Bus a pour objectif d'accompagner les enfants de 9 à 11 ans, inscrits sur les terrains sportifs de Sport dans la Ville, dans leur communication écrite et orale. Pour redonner le goût de la lecture et de l'écriture, le programme propose aux enfants de réaliser des projets ludiques et accessibles et transmet les valeurs suivantes : goût de l'effort, autonomie, confiance en soi, esprit d'analyse, respect des règles, des adultes et du groupe, politesse, ponctualité.

Les objectifs du projet sont les suivants :

- susciter le plaisir d'écrire et de s'exprimer en français
- développer la confiance en soi, l'autonomie et l'esprit critique
- aider à développer les comportements appropriés en groupe et vis-à-vis des adultes (respect, politesse, langage, respect des règles et du cadre)
- familiariser les jeunes aux technologies de l'information et de la communication

Déployé depuis 2009, en région lyonnaise, le programme Apprenti'Bus sera déployé au cours de la saison 2019-2020, dans les agglomérations de Grenoble et de Chambéry.

L'Apprenti'Bus est un programme original, les séances ont lieu dans un bus, entièrement aménagé, qui permet aux enfants de s'approprier l'espace et qui n'est pas assimilé à une salle de classe. Les enfants participent aux séances en petits groupes (9 enfants maximum), ce qui permet un accompagnement personnalisé et qualitatif par les animateurs du programme.

Le programme Apprenti'Bus est entièrement gratuit. Il est proposé en priorité aux enfants inscrits aux séances sportives de l'association Sport dans la Ville. Les enfants s'inscrivent au programme en septembre-octobre et s'engagent à participer aux séances pendant toute l'année scolaire.

Trois projets sont proposés dans le cadre du programme Apprenti'Bus :

- Projet du premier trimestre : la Gazette de l'école

Les enfants vont rédiger des articles pour constituer un journal sur leur école.

- Projet du deuxième trimestre : le Kamishibai

Ce support pédagogique permet de travailler l'expression orale à partir de l'art théâtral. Les enfants vont écrire une histoire qu'ils vont apprendre à conter ensuite devant les parents et fratries.

- Projet du troisième trimestre : l'Ecole de la Philanthropie

Les enfants devront choisir une cause à soutenir et monter un projet d'écriture / lecture. Par exemple, cela pourrait être d'écrire des lettres à des personnes âgées.

En plus de ces trois projets, 50 enfants participent chaque année au Prix du Petit Libraire, en partenariat avec le Fonds Decitre : ils lisent 5 ouvrages pendant l'année, participent à des ateliers de critique littéraire et votent en mai pour définir le lauréat du prix.

<https://www.sportdanslaville.com/nos-programmes/apprentibus/>

2/ du 19 octobre 2020 au 27 août 2021 : Programme de soutien scolaire

L'épidémie de Covid-19 a creusé les inégalités sociales. Au mois de juin, le taux de décrocheurs a été estimé, par l'Etat, à 35% pour les jeunes issus de quartiers sensibles ! En cause : l'absence d'un coin à soi pour travailler à la maison ou le fait de ne pas disposer d'un ordinateur ou d'une tablette, voire d'une connexion. Mais plus encore peut-être l'incapacité dans laquelle se trouvent de nombreux parents d'accompagner leurs enfants dans leurs apprentissages. La rentrée de septembre 2020 mettra en évidence ces inégalités éducatives et risque de provoquer une rupture scolaire préoccupante pour de nombreux jeunes.

Sport dans la Ville a souhaité adapter son accompagnement en créant un programme de soutien scolaire destiné aux jeunes habitant dans les quartiers en difficulté où l'association intervient, en Métropole lyonnaise, afin de leur redonner confiance pour aborder positivement la prochaine année scolaire, et éviter à tout prix une situation de décrochage scolaire.

Les objectifs et ambitions de ce projet : Accompagner un maximum de jeunes inscrits à Sport dans la Ville vers du soutien scolaire ; travailler en lien avec des partenaires experts de l'accompagnement scolaire ; construire une offre adaptée à chaque tranche d'âge (du CM1 à la Terminale) ; développer le programme à l'échelle nationale.

La Fondation est sollicitée pour soutenir un projet s'adressant aux collégiens (jeunes de 10 à 15 ans) : 10 stages d'une semaine, jeu, set et classe, seront proposés à des groupes de 15 jeunes, sur le Campus de Sport dans la Ville pour la saison 2020-2021.

Ces semaines "Jeu, set et classe" ont lieu pendant les vacances scolaires, dans des lieux attractifs pour les enfants (Campus de Sport dans la Ville, Apprenti'Bus, Stade), et propose aux enfants, pour la moitié du temps du sport et pour l'autre moitié des révisions en français. Cette association de sport et de révisions est motivante pour les enfants. Pour leur travail de révision, ils disposent d'un ordinateur équipé d'un logiciel, et sont encadrés en petits groupes, de manière qualitative. Ils travaillent leur expression écrite sur le logiciel de traitement de texte.

- **APESDAMM, Ateliers Cours Morvan « La Lettre et sa représentation dans les arts », Paris de septembre 2019 à juin 2020**

L'APESDAMM, Association pour la Promotion du cours d'Enseignement Secondaire pour Déficients Auditifs Francine et Marie Morvan (Cours Morvan, Paris 9ème) propose, à la rentrée scolaire 2019, un atelier d'arts plastiques encadré par Marco Castilla (<https://www.marcocastilla.com/>)

L'atelier a pour thème "La Lettre et sa représentation dans les arts", motif universel et diachronique qui convoque un champ allant du travail des moines copistes aux graphes de Basquiat, en passant par les marginalia manuscrites dans les Essais de Montaigne.

Le travail auprès des élèves s'échelonne sur toute l'année scolaire, en lien avec les autres enseignants désireux de créer des " ponts " entre leur enseignement et les arts, pour aboutir à la production d'œuvres exposées dans l'établissement en janvier lors des Portes Ouvertes ainsi qu'à la Mairie du 9e arrondissement. Au regard de ces créations, seront présentés les textes littéraires ayant servi de point de départ au travail plastique.

Publication d'un livret recueillant les clichés des œuvres, le corpus littéraire ayant précédé à leur réalisation, les textes critiques des élèves et la correspondance imaginaire des élèves aux artistes.

Réalisation de cartes de vœux présentant en fac-similé les "lettres des élèves".

La traduction plastique de principes abstraits rencontrés dans les enseignements est précieuse pour des élèves sourds ou atteints de troubles du langage. Les apprentissages se trouvent ainsi facilités et la prégnance de l'écrit s'impose à la conscience d'élèves pour lesquels le langage demeure une réalité problématique. La diffusion des œuvres par courriers et l'organisation d'expositions publiques rendent préhensible le lien entre l'Être et le langage.

Parmi les intervenants : Véronique Ovaldé, Cécile Ladjali, Gwenaëlle Aubry, Murielle Magellan.

<https://www.clgmorvan.org/>

- **Ligue de l'Enseignement de Côte d'Or, Ecole de la Deuxième Chance 21, Atelier d'écriture, de septembre 2019 à juin 2020**

Mathieu Mutin, responsable de l'association EPIGRAMME, va proposer un atelier d'écriture épistolaire à 30 stagiaires accueillis à l'école de la 2ème Chance de Côte d'Or.

Une fois rédigées et en accord avec les participants, l'E2C sélectionnera les destinataires de leurs courriers. Plusieurs choix s'offrent à eux :

- Ecole de la 2ème chance dans une autre région (ou de la région BFC)
- Etablissements pédagogiques en France ou l'étranger
- Echanges avec leurs familles respectives
- Echanges intergénérationnels (EPHAD, Maison de retraite).

Lecture et enregistrement des textes sont prévus.

Depuis 7 ans (date de l'ouverture de l'école) l'E2C est partenaire de la radio locale Radio Campus. Des émissions de radio sont organisées avec les jeunes stagiaires : de la conception et de la recherche des intervenants à l'enregistrement de l'émission. Un rapprochement pédagogique entre le projet d'écriture et Radio Campus est en cours : l'idée est de programmer une présentation du projet écriture, une diffusion, une lecture des lettres lors d'une ou plusieurs émissions.

Les ateliers d'écriture se déroulent en centre de formation de l'école de la 2ème Chance.

Un atelier se tiendra dans les locaux de La Poste pour donner du sens au projet.

- **Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des Hauts-de-France, ROLL, Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture, Lutte contre l'illettrisme en milieu scolaire, en 2019-2020 et 2020-2021**

1/ de septembre 2019 à juin 2020.

Une enquête portant sur les compétences en lecture après 4 années d'école obligatoire place la France entre le 14ème et le 19ème rang sur 21 pays européens, selon les types de texte.

Avec un nombre d'élèves ayant un taux particulièrement élevé de difficultés en lecture, le Rectorat d'Amiens a mis en place un réseau des observatoires locaux de la lecture (ROLL) qui s'accompagne d'un volet culturel. Le ROLL est un dispositif qui vise à prévenir l'illettrisme en développant une pédagogie de la compréhension et l'acquisition d'une vraie culture de l'écrit.

Les ROLL existent depuis 2011 sur le territoire picard ; Il s'agit d'un dispositif d'apprentissage de la lecture et de l'écriture pour les élèves de 6ème les plus en difficulté. Un travail individualisé de deux heures par semaine avec les enseignants est accompagné d'un travail personnel dans des lieux culturels.

C'est là qu'intervient le Réseau régional des maisons d'écrivain des Hauts-de-France. En effet, les ROLL prévoient de faire sortir l'élève du cadre scolaire, afin d'accéder à une ouverture sur le monde et d'être initié à une lecture de celui-ci.

Reçu dans un lieu culturel l'élève le visite et participe à la vie du lieu. Il devient pleinement un acteur de la maison d'écrivain et non plus un visiteur passif

L'élève est incité à s'inspirer de l'univers et des textes de l'auteur pour réaliser sa propre production écrite.

Celle-ci servira de support à la réalisation d'une création artistique individuelle et/ou collective : pièce de théâtre, chants ou chorégraphie, livre d'artiste, interviews écrites puis enregistrées, arbre à poèmes ou herbier poétique, kamishibai ...

L'objectif est de donner à des élèves de 6ème en difficulté à l'entrée du collège, la possibilité de réaliser un projet d'écriture associant textes et arts plastiques, par une approche et un contact original avec des auteurs, des œuvres littéraires, des œuvres d'art et des lieux patrimoniaux.

Public concerné : environ 140 élèves de 6ème + l'ensemble des élèves pour la restitution des projets, les spectacles au sein de l'école, la présentation de l'exposition dans les CDI ... soit environ 2000 élèves.

9 collèges de l'Aisne et la Somme : Guise, Neuilly-Saint-Front, Condé-en-Brie, Soissons, Villers-Cotterêts, Beaucamps-le-Vieux, Flixecourt, Amiens (3 collèges)

L'exposition des travaux réalisés par les élèves se tiendra (en raison de l'annulation due à la crise sanitaire) **en juin 2021**

2/ de septembre 2020 à juin 2021

Action renouvelée en 2020-2021

L'élève est incité à s'inspirer de l'univers et des textes de l'auteur pour réaliser sa propre production écrite.

Celle-ci servira de support à la réalisation d'une création artistique individuelle et/ou collective : pièce de théâtre, chants ou chorégraphie, livre d'artiste, interviews écrites puis enregistrées, arbre à poèmes ou herbier poétique, kamishibai ...

Le projet se distingue par la pluridisciplinarité des intervenants (tous artistes /auteurs professionnels) et des supports de création.

Intervenants :

Responsables pédagogiques des maisons d'écrivain, enseignants, conteurs, artistes plasticiens, écrivains, comédiens, vidéastes...

Bénéficiaires directs: 9 classes Roll d'une quinzaine d'élèves + l'ensemble des élèves des 9 collèges participants (à Beaucamps-le-Vieux, Neuilly-Saint-Front, Condé-en-Brie, Soissons, Villers-Cotterêts, Amiens (2 collèges), par la restitution des projets, les spectacles au sein de l'école, la présentation de l'exposition dans les CDI ... soit environ 2000 élèves de 11 ans.

- **Association Les PEP Centre Bourgogne Franche Comté Délégation Côte d'Or Concours de PEP'crivains, 2^{ème} édition, de septembre 2019 à septembre 2020**

Le projet consiste en l'organisation d'un concours d'écriture d'histoire imagée pour les enfants et jeunes de niveau élémentaire et collège de Côte d'or. Le concours est ouvert à différents dispositifs accueillant ces publics : accueils de loisirs, espaces ados, MJC, écoles, collèges, Instituts Médico Educatifs, dispositifs accompagnement à la scolarité, et proposé aux écoles des **quartiers « Politique de la Ville »** de Dijon, notamment grâce aux dispositifs « Accompagnement à la scolarité » gérés par l'association. 202 enfants ont participé en 2018, l'objectif est d'en impliquer 300 en 2019.

L'écriture de l'histoire doit être collective : un projet par classe / dispositif. Elle devra respecter les valeurs des PEP : Solidarité – Egalité – Citoyenneté – Laïcité. Le thème de cette 2ème édition « Les Droits de l'enfant » a été choisi pour célébrer le 30ème anniversaire de la « Journée internationale des droits de l'enfant »

La plupart des concours sont des concours individuels. Ces concours touchent des enfants déjà sensibilisés à la lecture et à l'écriture.

Dans ce projet, c'est une écriture collaborative en classe ou en structure collective qui est proposée. L'objectif étant de construire ensemble une histoire et de permettre à tous les enfants de participer à l'écriture et à la mise en page du livre, y compris pour les enfants et jeunes éloignés de la lecture/écriture.

A travers l'écriture collaborative, plusieurs compétences sont développées, telles que la planification, le travail d'équipe, l'argumentation et la révision de textes. De plus, dans ce projet d'écriture, l'interdisciplinarité est mise à contribution en intégrant, par exemple, la photographie ou le dessin.

L'association propose des ressources numériques à l'ensemble des participants. Des partenaires sont mobilisés, comme le CANOPE et ou les médiathèques afin d'accompagner les participants.

L'association PEP travaille en collaboration avec l'association « Lire et faire lire » de la Ville de Dijon, qui valorise les histoires gagnantes de PEP'crivains

Déroulement des principales étapes :

- Exposition des nouvelles de la 1ère édition en septembre et octobre 2019
- Inscriptions jusqu'au 29 novembre 2019 et distribution d'un kit informatique avec ressources pédagogiques aux classes et structures participantes
- Remise des créations au plus tard le 28 février 2020 par les participants
- Délibération du Jury et attribution des récompenses selon des critères précis en avril 2020
- Impression du ou des livres lauréats en mai 2020
- Valorisation et lecture des histoires dans les médiathèques, le journal et/ou la radio locale et remise des récompenses en **septembre 2020**

Public : enfants et jeunes de niveau élémentaire et de collège de 6 à 15 ans

Deux catégories de concours

www.pep21.fr

- **Association La Pédiatrie Enchantée, Atelier écriture au CHR Metz-Thionville, annes 2019-2020 et 2020-2021**

1/ de septembre 2019 au 20 août 2020

Créée en juin 2000, l'association La Pédiatrie Enchantée développe des actions culturelles et artistiques au sein des services pédiatriques de la région Lorraine. Elle met en place un atelier d'écriture destiné aux adolescents en souffrance psychologique, qui a pour but de stimuler leur créativité, et de valoriser leurs travaux à travers la publication d'un journal trimestriel. .

Les différentes rubriques présentes dans le journal s'ajustent en fonction des idées et des envies des adolescents concernés par le projet : sujets libres, « feuilleton » (une histoire présentée chapitre par chapitre à chaque publication du journal), une rubrique de textes en prose ou en vers, une rubrique « autre » (jeux, dessins, bandes-dessinées, horoscope, etc.). En plus des écrits, sur des thèmes qu'ils choisissent, les adolescents doivent imaginer les autres éléments nécessaires à la publication : définition de la maquette du journal, de la ligne éditoriale, création d'un logo, choix du titre...

Le journal, entièrement rédigé et mis en forme par les jeunes patients, est diffusé au sein du CHR et mis à disposition du personnel soignant, des visiteurs... et envoyé à tous les adolescents ayant participé à sa rédaction. Il est également disponible en version électronique sur le site internet de l'association.

Ce projet innovant permet d'humaniser l'Hôpital et de l'inclure davantage dans la vie de la Cité. L'atelier permet également aux adolescents déscolarisés le temps de leur hospitalisation, pouvant aller de quelques semaines à plusieurs mois, de découvrir de nouvelles formes d'écriture et de laisser libre cours à leur imagination.

Public : adolescents de 13 à 20 ans

45 ateliers d'1h30, une fois par semaine, au CHR de Metz et à l'Hôpital Bel-Air de Thionville

2/ de septembre 2020 au 20 août 2021

Depuis 2017, l'atelier écriture est proposé aux adolescents souffrant de troubles psychologiques au CHR Metz-Thionville. Il a pour finalité de stimuler la créativité des jeunes patients et de valoriser leur travail à travers la publication d'un journal.

Les ateliers ont lieu une fois par semaine à raison d'1h30 par atelier. Ils sont animés par une intervenante spécialisée dans le journalisme et un intervenant graphiste et illustrateur. Le journal est réalisé conjointement par les adolescents hospitalisés sur les sites de Metz et Thionville grâce à une mise en commun de leurs travaux.

Les différentes rubriques présentes dans le journal s'ajustent en fonction des idées et envies des adolescents concernés par le projet. Depuis 2018, les adolescents sont invités à expérimenter une nouvelle forme d'écriture : la bande-dessinée.

Au vu du contexte sanitaire actuel, en cas de "deuxième vague" de la COVID-19 à la rentrée 2020, les ateliers auront lieu en visioconférence sur les sites de Metz et Thionville.

Le projet de conception d'un journal par les jeunes patients pour les autres patients, personnel de l'hôpital mais également pour le public extérieur est un projet innovant permettant d'humaniser l'Hôpital et de l'inclure davantage dans la vie de la Cité. Ces ateliers permettent également aux adolescents déscolarisés le temps de leur hospitalisation, pouvant aller de quelques semaines à plusieurs mois, de découvrir de nouvelles formes d'écriture et de laisser libre cours à leur imagination.

Les ateliers sont animés par une intervenante spécialisée dans le journalisme et un graphiste-illustrateur. Le comité de rédaction est composé des adolescents hospitalisés. Le comité de relecture se compose de certains membres de l'équipe de soins, de l'association "La Pédiatrie Enchantée" et de la cellule communication du CHR.

Ateliers hebdomadaires : 45 ateliers d'1h30, avec Charlotte Pignon pour l'écriture des textes et Alexandre Canigiani pour les illustrations

Public :

Des adolescents entre 13 et 20 ans. L'atelier de bandes-dessinées accueille des enfants entre 8 et 17 ans.

La fréquentation moyenne par atelier est de 6 adolescents à l'Hôpital de Metz. Sur le site de Thionville, les ateliers accueillent en moyenne 4 patients.

<http://pediatrieenchantee.com/>

- **Association La Boîte à mots 49, Une Boîte à Mots pour les collégiens d'Angers : un lien entre adultes et enfants, à Angers de septembre 2019 au 30 juin 2021**

La Boîte à Mots 49 est une association de la ville d'Angers, créée en 2015. C'est dans le Nord que la Boîte à Mots trouve ses origines. En 1990, la Sauvegarde du Nord a la volonté de créer des réponses nouvelles et innovantes en direction de l'enfance et de la jeunesse en difficulté. Ces créations se feront en réponse à une demande des pouvoirs publics et à partir d'expériences et d'observations menées au sein de l'association. A la suite de réflexions menées autour du droit à l'expression des enfants et d'une expérience menée à Montréal au Canada (le courrier des enfants), la responsable de l'Unité Éducative a l'idée de créer un dispositif qui met en relation des enfants et des adultes par le biais d'une correspondance : "La Boîte à Mots" est née.

La Boîte à Mots est une boîte aux lettres un peu particulière. Tout au long de l'année, elle sillonne les établissements scolaires de quartiers de la ville d'Angers. Des "facteurs" interviennent dans les classes et proposent à des enfants de redécouvrir l'art épistolaire : ils sont invités à écrire au cours d'ateliers d'écriture leurs joies, leurs peines, et leurs rêves à des adultes anonymes qui leur répondent avec bienveillance. Ces adultes sont baptisés "Tom" et "Léa". Les adultes répondants - venus de tous horizons - écrivent une lettre de réponse, qui sera validée lors d'une réunion collective : les lettres sont ainsi les plus pertinentes et adaptées possibles. La Boîte à Mots assure un cadre bienveillant envers les jeunes.

Les "facteurs" rapportent ensuite les lettres-réponses aux jeunes, lors d'un atelier de lecture, et les accompagnent dans la lecture.

Cette action constitue un véritable soutien pour les jeunes et enfants, tout au long de l'année scolaire. Le support artistique et littéraire de la lettre leur permet de s'exprimer, de se raconter, d'exister différemment.

L'action sera menée dans 4 classes pour les deux années à venir : le dispositif a du sens s'il est maintenu dans la durée, si les jeunes ont régulièrement l'occasion d'écrire une lettre, de s'exprimer, de partager ce qui les soucie et les anime dans le quotidien.

Pour chaque classe dans lesquelles l'association intervient :

- 4 facteurs écrivains publics d'enfants sont présents (15 au total)
- 20 répondants s'engagent à écrire aux jeunes en retour (60 au total)

4 classes de collégiens de la métropole Angevine (250 jeunes) de 10 à 12 ans

12-15 jeunes pour chacun des 64 ateliers d'écriture prévus sur deux ans

+ 64 ateliers de lecture des réponses (un échange de 2000 lettres entre jeunes et adultes)

- **Lycées Georges Cabanis, Brundibar ou l'arme et des larmes d'enfants face à la barbarie (Terezin-Brive, parcours d'enfances juives), à Brive, de septembre 2019 à décembre 2020**

« Le 26 août 1942, six jeunes réfugiés juifs, élèves internes de l'Ecole pratique de Brive, furent arrêtés dans l'Ecole sur ordre du Gouvernement de Vichy, livrés aux nazis et déportés dans les camps de la mort. Un seul a survécu. Passant, souviens-toi. ».

Ces mots sont ceux qui ont été apposés sur une plaque commémorative, dans le hall d'un établissement scolaire pour rendre hommage aux enfants juifs accueillis par l'Ecole Pratique de Brive - locaux actuels des lycées Georges Cabanis - pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Cette plaque a aiguillé la curiosité des élèves : qui étaient-ils ces jeunes réfugiés juifs ? D'où venaient-ils ? Quelles ont été les conditions de leur arrestation ?

L'évidence s'est imposée aux professeurs de faire travailler les élèves de formations diverses, d'établissements secondaires de la ville de Brive (Lycée Général et Technique et Lycée Professionnel Cabanis- LP Danton- Lycée Bossuet et collège Notre Dame (Ensemble scolaire Edmond Michelet), des partenaires du service Culturel de la municipalité de Brive (Conservatoire de musique, archives municipales et départementales, Centre d'étude Edmond Michelet), des associations culturelles (compagnie du Théâtre du Paradoxe, Ensemble instrumental de Brive) sur un spectacle qui permettrait de rendre hommage aux enfants juifs dans la guerre en explorant les différents champs : littéraires, historiques, artistiques et de la citoyenneté.

Les arts et la culture étant au centre des préoccupations pédagogiques, les enseignants ont voulu créer un spectacle qui permette de sensibiliser les élèves à des arts peu connus, notamment en zone rurale, tel l'opéra. L'originalité du projet permet donc, dans un premier temps, de rendre un hommage commémoratif aux enfants juifs dans la Seconde guerre mondiale avec deux espaces géographiques (Terezin-Brive), avec un même combat : survivre : par le chant, par la musique dans le ghetto, par l'éducation et la formation professionnelle au sein de l'école, et subir (répression et déportation vers un même lieu...).

Dans un second temps, il est paru indispensable d'insérer dans la représentation théâtrale, l'opéra Brundibar, interprété par le Choeur de Maîtrise de l'Ensemble scolaire Edmond Michelet dans son intégralité en français (traduction du tchèque) ce qui est un événement (archives musicales de Mr Lapeyre Jean Claude qui a fait traduire et qui a orchestré l'opéra Brundibar en 1995 dans l'académie de Toulouse) accompagné par un ensemble de 13 musiciens de l'ensemble instrumental de Brive.

En plus de la représentation du spectacle Salle Culturelle d'Allasac (Corrèze) mercredi 29 mai à 20h30 (1h45) ; une publication de l'écriture théâtrale et enregistrement de l'opéra est prévue, La réalisation d'un film documentaire "Brive - Terezin, parcours d'enfances juives, 39-45". Une cérémonie commémorative et remise de plaques et de médailles usinées par un groupe d'élèves.

Année scolaire 2019-2020 : représentation dans d'autres lieux de culture (théâtre de Brive-opéra de Limoges ou de Bordeaux) et à destination d'établissements scolaires. Voyage à Prague de l'ensemble des participants : tour de chant de la Maîtrise "opéra Brundibar", visite du ghetto de Terezin, du musée juif de Prague, rencontre avec Helga Weisssova (enfant de Terezin, rescapée de la Shoah, personnage principal du spectacle).

<https://atelier-canope-19.canoprof.fr/eleve/Brundibar-Opera/>

- **Foyer Socio-Educatif du collège Michel-Richard Delalande, Raconter et transmettre pour lutter contre la haine. De la famille Halimi (Lyon, 1944) à Ilan Halimi (Paris, 2006), , à Athis-Mons, du 5 septembre 2019 au 5 juin 2020**

Ce projet scolaire interdisciplinaire - porté par un professeur d'Histoire-Géographie, une professeure d'Anglais et une professeure documentaliste - est proposé aux élèves de 3e du collège Michel-Richard Delalande (Athis-Mons), au cours de l'année scolaire 2019-2020. Il s'inscrit dans le cadre du projet de recherche européen nommé Convoi 77 qui a pour objectif la rédaction des biographies des déportés partis de Drancy vers Auschwitz-Birkenau le 31 juillet 1944.

Le convoi n°77, dernier grand convoi de déportés, a ainsi emporté 1310 personnes dont 726 ont été gazées dès leur arrivée à Auschwitz. Seuls 214 déportés sont sortis vivants du centre de mise à mort.

Parallèlement à ce travail historique et mémoriel, les élèves travaillent sur l'histoire d'Ilan Halimi, séquestré, torturé et sauvagement assassiné en février 2006 en région parisienne, parce qu'il était juif.

En février 2019, les anciens élèves engagés dans les deux précédents projets ont remporté le Prix Ilan Halimi 2019, décerné par le Conseil départemental de l'Essonne. A cette occasion, ils ont pu constater qu'aucun élève ne connaissait l'histoire d'Ilan et cela a renforcé l'envie de faire travailler de futurs élèves sur le sujet.

Concrètement, ce travail s'articule principalement à travers l'étude du film « 24 jours . La vérité sur la mort d'Ilan Halimi » adapté du livre éponyme écrit par Ruth Halimi et Emilie Frèche.

Les élèves travaillent sur les coupures de presse traitant de l'enlèvement et de la mort d'Ilan afin qu'ils puissent questionner le traitement médiatique de l'affaire. Ils ont invité Emilie Frèche à venir au collège afin d'animer, avec eux, trois ateliers d'écriture sur cette question.

L'ensemble de ce travail donnera lieu à la conception d'une exposition itinérante autour de laquelle les enseignants organiseront des séances de médiation par les pairs. Ainsi, les élèves en seront les guides et transmettront l'histoire d'Ilan à leurs camarades du collège, des écoles primaires d'Athis-Mons et, éventuellement, au grand public.

Après le travail initié sur le destin de Bernard Goldstein (année scolaire 2017-2018) et celui engagé sur les parcours de Mina, Jacques, Dora et Jean Bender (année scolaire 2018-2019), les professeurs souhaitent poursuivre en proposant à de nouveaux élèves de 3e de prendre en charge la rédaction des biographies d'Adolphe et Fortunée Halimi et leurs trois enfants Claude, Jacques et Josiane.

La finalité de ce projet réside en la rédaction des biographies des cinq membres de cette famille, alliée à la découverte et à l'utilisation des techniques de travail et les méthodes de l'historien. Il est important de préciser qu'Illan Halimi n'a aucun lien familial avec la famille déportée par le convoi n°77.

- **Bibliothèque de Vendin-le-Vieil, Ateliers de récolte et d'écriture de recettes polonaises : Les fricassées, Pas-de-Calais, du 14 septembre à février 2020**

Le projet « Les fricassées » est à l'initiative de la Direction Générale des Services du Nord et Pas-de-Calais, et implique six bibliothèques de la Communauté d'agglomérations Lens-Liévin. Une programmation commune est mise en place sur le thème de la Pologne, de façon à créer du lien avec l'exposition que prépare le Louvre-Lens « Pologne 1840 - 1918 Peindre l'âme d'une nation » (du 25 septembre 2019 au 25 janvier 2020).

Des ateliers conduits par une auteure-illustratrice locale, Amandine Hubert, en collaboration avec les bibliothécaires ont pour objectif de collecter par écrit les recettes polonaises des habitants, et les souvenirs qui leur sont liés. Il s'agit de valoriser le patrimoine culinaire des habitants du territoire issus de l'immigration polonaise, très présents dans le Bassin minier, et ceci de manière participative

Les recettes sont publiées sous forme de cartes postales, réunies par sets, offerts aux participants et aux habitués des bibliothèques.

Bibliothèques partenaires, dates ateliers (gratuits):

Billy-Montigny, le 14 septembre

Vendin-le-Vieil, les 18 et 21 septembre

Rouvroy, le 19 septembre

Méricourt, le 28 septembre

Givenchy-en-Gohelle, le 10 octobre

Louvre-Lens, le 26 octobre

Public :

15 personnes par atelier soit 105 personnes

- **Association Réparer le langage, je peux « Imaginer et écrire un roman collectif » Collèges à Paris et en région, années 2019-2020 et 2020-2021**

1/ du 15 septembre 2019 au 14 septembre 2020

Créée en octobre 2015 par un collectif d'enseignants, d'écrivains, d'intervenants de la chaîne du livre et de parents d'élèves, l'association "Réparer le langage, je peux" permet aux collégiens exposés aux difficultés scolaires de s'approprier le langage lu, écrit et parlé.

Par le biais de la lecture puis de l'écriture d'un roman collectif au sein de leur établissement et de sa présentation orale et publique au « Salon du livre des Collégiens » qui leur est dédié, ce projet d'essence littéraire leur permet l'apprentissage du vivre-ensemble et de l'action au service du potentiel de chacun dans toutes les dimensions de son être.

Pour l'année scolaire 2017-2018 les établissements engagés sur le projet :

- Collège Albert Camus à Villemur-sur-Tarn / classe de 5ème
- Collège Emile de Rodat à Toulouse / groupe d'élève de 6ème, 5ème et 4ème
- Collège Forain-François Verdier à Léguevin / Classe de 6ème
- Collège Jean Rostand à Balma / Classe de 6ème, 5ème, 4ème et 3ème
- collège Léon Blum à Colomiers / Classe de 6ème

- Collège Les Dînes Chiens à Chilly Mazarin / Classe de 5ème
- Collège Louisa Paulin à Muret / Classe de 3ème SEGPA
- Collège Saint-Exupéry à Paris (14ème) / Classe de 3ème
- Collège Saint Gabriel de Bagneux - Apprentis d'Auteuil / Classe de 5ème
- Collège Sainte Geneviève à Saint-Jory (31) / classe de 3ème

1/ écriture d'un roman collectif :

A raison d'une heure par semaine, avec des groupes de 10 à 15 élèves sélectionnés par les enseignants et chefs d'établissement, sans distinction de niveau scolaire.

Séance après séance, chaque élève trouve par lui-même les mots justes pour parvenir à décrire les personnages, raconter les événements et exprimer les sentiments qui constituent la trame du récit fictionnel.

Grâce à une pédagogie bienveillante et positive à l'égard des autres, il est conduit à un échange, d'abord verbal, avec ses camarades.

Les enseignants prennent note de ce travail collaboratif pour lequel l'écrivain référent sert de guide. C'est le moyen pour chacun de trouver des solutions par la parole à ses propres difficultés de langage, puis de laisser libre cours au cheminement de sa pensée et de son raisonnement face à chaque étape de l'écriture.

2/ impression sous la forme d'un « vrai livre relié » du recueil des romans des élèves

3/ organisation du Salon du Livre des Collégiens et prise de parole des élèves en public

Le livre est édité par l'association Réparer le langage, je peux dans la collection avec des mots, je peux !

2/ de septembre 2020 à juin 2021

Créé en 2015, Réparer le langage, je peux ! permet aux collégiens et lycéens éloignés du livre, de se réapproprier le vocabulaire et le langage lu, écrit et parlé par la découverte de la pratique de l'écriture et de la publication de romans collectifs dont ils sont les auteurs. Ce travail s'effectue avec le concours, dans chaque établissement, d'un écrivain professionnel qui intervient aux côtés des enseignants concernés.

En 2020-2021, grâce à des discussions, recherches documentaires, jeux de rôles, improvisations, écriture par groupes, etc... plus de 400 collégiens et lycéens vont imaginer, écrire ensemble et publier 16 romans rassemblés dans 3 recueils illustrés qu'ils présenteront ensemble en juin 2021 aux 2 Salons du Livre des Collégiens et des lycéens qui leur sont dédiés à la médiathèque José Cabanis de Toulouse et à la Société des Gens de Lettres à Paris.

Et puis, fin 2020, Réparer le langage, je peux ! souhaite publier une première réflexion littéraire et éditoriale, éducative et sociologique - nourrit du travail réalisé avec les jeunes - permettant de faire connaître et de partager ce concept d'écriture collective unique en son genre. Ecrit par Sandrine Vermot-Desroches et Alain Absire co-fondateurs de Réparer le langage, je peux, cet ouvrage intitulé : "Vers une littérature ado écrite par des ados" sera enrichi de témoignages, d'entretiens et de "fiches-outils" et fera l'objet d'un premier tirage de 1500 exemplaires.

Mise en place des recueils "Et si" et de l'ouvrage "Vers une littérature ado écrite par des ados" dans les librairies partenaires (Ombres blanches, Librairie Gutenberg, chaîne Culltura, etc.), des médiathèques et les CDI de nombreux établissements scolaires sur tout le territoire.

<http://reparerlelangage.fr/lutter.html>

- **La Petite Galerie du Louvre, Exposition « Figure d'Artiste », du 25 septembre au 2019 au 29 juin 2020**

Chaque année, de fin septembre à fin juin, le musée du Louvre ambitionne d'organiser une exposition d'une quarantaine d'œuvres originales et pluridisciplinaires, issues des collections du Louvre et d'autres musées nationaux sur un thème choisi. Le projet « La Petite Galerie du Louvre » se déploie également en ligne par un site Internet et un environnement numérique.

En 2019, la littérature apporte son regard sur le thème de la figure de l'artiste. Plusieurs écrits célèbres viendront raconter les œuvres présentées au sein de la Petite Galerie du Louvre.

La Fondation s'est engagée aux côtés du musée du Louvre sur cette exposition et permet aux associations qu'elle soutient de profiter de ce dispositif en proposant des programmes d'accès à la culture pour les jeunes.

- **Association Nour de Sedan, années 2019-2020 et 2020-2021**

1/ d'octobre 2019 à juin 2020, Ateliers d'écriture, La Dictée pour tous

L'association Nour, araboculturelle, réunit toutes les cultures à travers des actions communes favorisant le bien vivre ensemble.

Elle propose des ateliers hebdomadaires pendant l'année scolaire 2019-2020 :

Atelier « A vos plumes » : Écrire sa propre histoire et la jouer, développer l'amour de l'écriture, donner envie d'écrire... Dépasser sa peur, sa timidité, certains complexes. Travailler sur des rôles, des apparences différentes : meilleure connaissance de soi. Mieux s'exprimer, apprendre à gérer ses émotions, son stress, découvrir ses aptitudes.

Atelier « Contes et Traditions » : pour donner envie de lire, faciliter la compréhension, découvrir par de belles histoires les cultures du monde (faire comprendre aux enfants qu'ils ne sont pas seuls au monde). Développer la pensée et l'esprit critique par l'amour de la lecture. Favoriser l'imagination et les questionnements.

Atelier « aide aux devoirs » : Lutte contre l'échec scolaire. Réduire les inégalités sociales en favorisant la réussite scolaire. Travailler le français (acquérir les bases de la grammaire, l'orthographe), les langues, les sciences, l'histoire : construire un développement avec des phrases bien écrites.

Atelier calligraphie : s'initier à l'écriture latine, gothique et orientale. Découvrir les différentes formes d'écriture artistiques de la calligraphie ainsi que son histoire.

Ces ateliers ont pour finalité de permettre aux adhérents de participer à la grande action que l'Association organise chaque année au collège le Lac, à Sedan, avec l'association Force des Mixités, « **La Dictée pour tous** », qui se tiendra le **5 octobre 2019**.

Public : 1000 jeunes

2/ de septembre 2020 à juin 2021 Contes et Traditions du Monde, A vos Plumes, Aide aux devoirs, Calligraphie. "Dessine moi un Mot"

L'association Nour de Sedan, association araboculturelle, réunit toutes les cultures et propose aux populations des actions communes – ateliers hebdomadaires – qui favorisent le bien vivre ensemble Atelier " A vos plumes" : Écrire sa propre histoire et la jouer, développer l'amour de l'écriture, donner envie d'écrire...

Dépasser sa peur, sa timidité, certains complexes.

Travailler sur des rôles, des apparences différentes : meilleure connaissance de soi. Mieux s'exprimer, apprendre à gérer ses émotions, son stress, découvrir ses aptitudes.

Atelier " Contes et Traditions" : Donner envie de lire, faciliter la compréhension, découvrir par de belles histoires les cultures du monde (faire comprendre aux enfants qu'ils ne sont pas seuls au monde). Développer la pensée et l'esprit critique par l'amour de la lecture. Favoriser l'imagination et les questionnements.

Atelier Aide aux devoirs : Lutte contre l'échec scolaire. Réduire les inégalités sociales en favorisant la réussite scolaire. Travailler le français (acquérir les bases de la grammaire, l'orthographe), les langues, les sciences, l'histoire : construire un développement avec des phrases bien écrites.

Atelier calligraphie : s'initier à l'écriture latine, asiatique, orientale. Découvrir les différentes formes d'écriture artistiques de la calligraphie ainsi que son histoire. "Dessine-moi un Mot" le but est d'inviter les participants à trouver leurs astuces mnémographiques pour retenir l'orthographe.

Les ateliers hebdomadaires cités ci-dessus sont mis en place par l'Association Nour dans ses locaux. La finalité pour les adhérents est de participer à la grande action que l'association organise chaque année au collège le Lac, à Sedan le **19 septembre 2020** avec "Force des Mixités", " LA DICTEE POUR TOUS" connue sur le territoire national et dans les pays francophones.

Fréquentation attendue : 200 personnes entre 6 et 99 ans.

<http://associationnourdesedan.over-blog.com/>

- **Association A Voix haute, Des mots pour la scène, à Marseille, d'octobre 2019 à juin 2020.**

Le projet de l'association A Voix haute "Des mots pour la scène" contribue à lever les freins d'entrée dans la lecture et l'écriture en proposant des ateliers d'écriture créative à destination de personnes en difficulté avec la langue française.

Mené en partenariat avec le Théâtre de l'Oeuvre à Marseille, ce projet consiste en la mise en voix des textes produits par les participants, avec pour finalité une représentation sur scène en fin de session.

Alternant les moments d'écriture personnelle et de lecture collective, les participants (public FLE ou en situation d'analphabétisme) sont amenés à jouer avec leur imaginaire, à manipuler les sonorités et les mots, et à s'approprier un espace privilégié d'expression.

L'intervenant porte une attention bienveillante et particulière aux difficultés linguistiques de chacun (prosodie, phonétique, syntaxe, orthographe...).

L'atelier se compose de temps de découverte de textes littéraires, d'activités d'écriture, d'exercices de relecture autour de points de langue, de jeux d'expression, de lectures aux autres et d'enregistrements de ses propres écrits...

Au terme des ateliers, une lecture des productions sur la scène du Théâtre de l'Oeuvre est proposée aux participants qui le souhaitent.

Cette mise en voix est matérialisée par l'édition d'un livret recueil de textes participant ainsi à la valorisation de l'investissement et des compétences de chacun.

L'originalité de cet atelier d'écriture réside dans le fait qu'il lie apprentissage du français écrit et création artistique (livret) / restitution face à un public (lecture à voix haute sur la scène du Théâtre de l'Oeuvre) en partenariat avec un acteur culturel du territoire marseillais. Il participe ainsi à favoriser l'appropriation des lieux culturels par les participants.

Si le projet est particulièrement destiné à un public francophone, inscrit dans un processus d'entrée dans la lecture/écriture, peu ou pas scolarisé dans son pays d'origine, il a vocation à être accessible à toutes et tous. En effet, l'objectif est de rassembler et de fédérer les participants autour d'une création commune.

Enfin, l'atelier est animé par une formatrice spécialiste des didactiques du français langue étrangère, de l'illettrisme et de l'alphabétisation, formée aux diverses méthodologies d'apprentissage de la lecture et de l'écriture. (MNLE, Borel-Maisonny, etc..)

Les objectifs sont :

>Lever les freins d'accès à la lecture par la mise en voix sur scène de textes autoproduits et en lien avec les envies, désirs, les mots, les langues des participant-e-s,

>Travailler la prise de parole devant les autres, parler face à la scène (diction, intonation, lecture claire, vivante...)

>Valoriser les savoirs, les langues et les compétences de chacun-e-s,

>Participer à la restauration d'une confiance en soi face à la production orale et écrite par un spectacle et la création d'un recueil des textes,

>Créer des espaces d'échange, d'expression et de réflexion,

>Découvrir l'univers du théâtre et investir un lieu culturel dont ce public est souvent éloigné, par crainte, méconnaissance ou sentiment d'illégitimité.

L'atelier est destiné à un groupe d'une dizaine de personnes cherchant à améliorer leurs compétences en français – à l'oral ou à l'écrit. Il s'agit d'un public précaire (précarité économique, problèmes de logement, situation administrative complexe...), fragilisé socialement (non-autonome dans les démarches du quotidien) et ressentant souvent un fort sentiment d'exclusion. Ce public est souvent éloigné des espaces culturels marseillais. Il vise avec une attention toute particulière le public francophone ou ayant un bon niveau à l'oral mais débutant en lecture/écriture (non scolarisé dans le pays d'origine).

Atelier de 2h, 1 fois par semaine destiné à un groupe de 8/10 participants de 16 à 65 ans

- **La Maison Thérapeutique du Lycéen et du Collégien, Unité de soins rattachée à l'EPSM Etienne Gourmelin à Quimper, Atelier d'écriture et de BD, années 2019-2020 et 2020-2021**

1/ d'octobre 2019 à fin août 2020

Les ateliers d'écriture sont reconduits pendant l'année scolaire 2019-2020. Ils constituent un outil de soin pour la MTLC. Le partenariat avec la Fondation existe depuis 10 ans.

Le travail de mise en mots du quotidien et des affects permet d'initier une reprise de la pensée dans l'espace de l'atelier. Il favorise la réactivation du désir de parler de soi, et représente un préalable au travail psychothérapeutique, en favorisant son accessibilité. L'animation des ateliers est assurée par un art-thérapeute, Mr Barbedette, qui propose de continuer à utiliser la bande dessinée comme moyen d'expression, car elle constitue souvent l'une de leurs références.

"Proposer l'écriture comme médiation thérapeutique favorise une activité où la dimension du ludique reste importante. Organisé dans le cadre d'un groupe, cet atelier favorise la mise au travail individuel par le biais d'un étayage mutuel, d'une dynamique positive d'entraînement, ainsi que d'un idéal du groupe à atteindre."

La base reste l'écrit : écriture du scénario, des dialogues et des situations, car la plupart des jeunes ont une relation conflictuelle avec l'écrit, souvent perçu comme une cause de leur échec. L'idée sous-jacente est que ces adolescents aient à cœur d'écrire des textes de qualité. Chaque participant développe son propre texte en bande dessinée, après en avoir choisi le thème, au cours d'une séance de recherche de projet. Aucun prérequis en dessin n'est exigé.

Ces ateliers permettent de :

- valoriser l'adolescent au travers de ses productions
- redonner de l'assurance et de la motivation au jeune,
- enrichir le lien, les contacts avec les autres,
- permettre aux adolescents d'exprimer leurs sentiments, leurs envies, leurs rêves dans un cadre sécurisant.

L'atelier se déroule en 31 séances d'1h30.

Public : 20 jeunes de 11 à 19 ans

2/ d'octobre 2020 au 12 juillet 2021

Les ateliers d'écriture sont reconduits pendant l'année scolaire 2020-2021. Ils constituent un outil de soin pour la MTLC. Le partenariat avec la Fondation existe depuis 11 ans.

Le travail de mise en mots du quotidien et des affects permet d'initier une reprise de la pensée dans l'espace de l'atelier. Il favorise la réactivation du désir de parler de soi, représente un préalable au travail psychothérapeutique, et le facilite. L'animation des ateliers est assurée par un art-thérapeute, Mr Barbedette, qui propose de continuer à utiliser la bande dessinée comme moyen d'expression, car elle constitue souvent l'une de leurs références.

« Cet atelier favorise l'expression artistique d'adolescents en souffrance. Les textes et les mots donnent la possibilité de tenir des propos **impensables dans leur quotidien**. Remobiliser les forces créatrices permet de soulager, d'apaiser les tensions, et potentiellement de se transformer sur le plan relationnel. En créant des expériences positives, un espace de liberté s'ouvre pour l'adolescent en difficulté psychique ou relationnelle, il peut alors se projeter dans une nouvelle façon de penser, exposer ses choix, ses goûts, ses envies. Dans ce cadre, la peur de rater n'a plus lieu d'être, les jeunes peuvent dépasser leurs émotions, leurs limites, et apprendre à mieux maîtriser leurs angoisses dans un groupe, se sentir plus confiants en ayant conscience de leur potentiel et de leurs qualités ».

La base reste l'écrit : écriture du scénario, des dialogues et des situations, car la plupart des jeunes ont une relation conflictuelle avec l'écrit, souvent perçu comme une cause de leur échec. L'idée sous-jacente est que ces

adolescents aient à cœur d'écrire des textes de qualité. Chaque participant développe son propre texte en bande dessinée, après en avoir choisi le thème, au cours d'une séance de recherche de projet. Aucun prérequis en dessin n'est exigé.

Ces ateliers permettent de :

- valoriser l'adolescent au travers de ses productions
- redonner de l'assurance et de la motivation au jeune,
- enrichir le lien, les contacts avec les autres,
- permettre aux adolescents d'exprimer leurs sentiments, leurs envies, leurs rêves dans un cadre sécurisant.

L'atelier se déroule en 33 séances d'1h30 le samedi matin.

Public : 20 jeunes de 11 à 19 ans

<https://www.epsm-quimper.fr>

- **Maison de la Poésie, Ateliers de langue et d'apprentissage de la langue pour personnes réfugiées et demandeurs d'asile, Paris**

1/ d'octobre 2019 au 30 septembre 2020

Depuis septembre 2017, la Maison de la Poésie propose à des personnes réfugiées ou demandeuses d'asile de participer à un atelier d'écriture. L'objectif de ces ateliers étant de les aider à trouver leurs mots pour définir, en français, leurs compétences et ambitions, d'aller chercher ces mots qui permettent de donner chair aux aspirations de chacun.

Depuis 2018, il est apparu nécessaire de coupler cet atelier à un processus d'apprentissage du français FLE et de certification au niveau des compétences, indispensables aux réfugiés pour leur intégration professionnelle et pour les demandeurs d'asile dans leur parcours de reconnaissance statutaire.

L'atelier 2019-2020 présente plusieurs nouveautés par rapport aux précédents :

- le recrutement des bénéficiaires est désormais réalisé par la Maison de la Poésie, en lien avec les associations partenaires de soutien aux réfugiés ; deux groupes de niveaux de 12-15 participants sont constitués et travaillent une année durant, 94 ateliers de FLE sont prévus (282 heures) et 33 ateliers d'écriture et numérique,
- la certification visée est désormais le DELF, diplôme et non certificat, il demande un plus long travail et un renforcement de l'apprentissage quant à l'écrit,
- deux ateliers sont proposés : un atelier d'écriture annuel, qui comme les années précédentes donnera lieu à l'édition d'un livret et une restitution à la Maison de la Poésie ; un second atelier de création numérique s'attache à créer des capsules audio-créatives qui permettent de travailler la compréhension orale et sont accompagnées de ressources en apprentissage FLE.

L'originalité et objectifs de cet atelier :

- Amener la quasi-totalité des participants vers leur certification DELF A2, B1 ou B2 selon les niveaux,
- Valorisation du travail : restitutions publiques, publication des écrits réalisés en atelier d'écriture,
- Renforcement pour les bénéficiaires de leur capacité à se présenter, se définir sur un plan professionnel et personnel dans leur pays d'accueil,
- Editer six à huit capsules numériques et assurer leur diffusion, notamment avec les partenaires média naturels : RFI, France Culture.

Ateliers :

94 ateliers de FLE (282 heures) et 33 ateliers d'écriture et numérique

Public :

Personnes réfugiées et demandeurs d'asile : 25 à 30 participants, en deux groupes de travail

2/ du 15 septembre 2020 au 30 juin 2021 Les Chemins d'écriture

Depuis trois ans, un groupe s'est constitué à la Maison de la Poésie, réunissant plus d'une vingtaine de personnes réfugiées ou demandeuses d'asile, qui au fil des ateliers auxquelles elles participent, trouvent les mots justes en français, pour se définir, exprimer leurs aspirations et envisager leur vie dans ce nouveau pays. Créé en 2019, le programme Les Chemins d'écriture est ouvert à celles et ceux qui, quel que soit leur statut administratif en France, désirent approfondir la découverte de la langue française et souhaitent s'engager dans une démarche artistique.

Pour l'année 2020-2021, nous souhaitons poursuivre cet engagement fort en proposant chaque semaine, à plus d'une vingtaine de participants, un atelier d'apprentissage du français ainsi qu'un atelier d'écriture et de création numérique et radiophonique. Menés par l'autrice et enseignante Victoria Kaario et l'artiste-illustrateur Damien Mac Donald, qu'accompagnent dix étudiants de 4 universités différentes, ces ateliers artistiques feront l'objet d'une publication de livret offrant une mosaïque de leurs écrits et dessins, et donneront lieu à une restitution ouverte à un large public sur la grande scène de la Maison de la Poésie. En parallèle, sera créé un Padlet, outil pédagogique et collaboratif, permettant la diffusion des matériaux écrits, sonores ou vidéos. À destination d'animateurs d'ateliers d'écriture dans des centres sociaux et associations, il sera nourri tout au long de l'année par les différentes créations du groupe.

Cet atelier ouvert aux personnes demandeuses d'asiles ou réfugiées adressées par nos associations partenaires (Centre Primo Levi, association Ardhis, ...) propose pendant 10 mois un travail sur l'apprentissage du Français Langue Etrangère (FLE) couplé à un atelier d'écriture et, cette année, d'un travail sur le dessin avec l'artiste-illustrateur Damien Mac Donald.

Les objectifs :

- Progression des participants dans leur maîtrise écrite et orale du français,
- Valorisation du travail : restitution publique, publication des écrits et illustrations réalisés en atelier d'écriture,
- Renforcement pour les bénéficiaires de leur capacité à se présenter, se définir sur un plan professionnel et personnel dans leur pays d'accueil,
- Réalisation d'une création sonore sous forme de poésie documentaire.

<https://www.maisondelapoesieparis.com/scolaires/>

- **Association Coup de Pouce, Développement des projets de l'association Coup de Pouce sur le territoire français : Corse, Outre-mer et zones rurales, années 2019-2020 et 2020-2021**

1 / du 1^{er} novembre 2019 au 30 juin 2020

La mission de l'association Coup de Pouce : agir en partenariat avec les villes et l'Education nationale pour permettre à chaque enfant, quel que soit son environnement social ou familial, d'accéder à un parcours de réussite scolaire.

Son but : changer la donne des débuts de scolarité en offrant à chaque enfant, dès son plus jeune âge, les atouts indispensables pour réussir.

Constat :

L'échec scolaire se manifeste dès le CP. Il conduit dans la plupart des cas à un décrochage à l'école qui compromet grandement les chances d'intégration sociale et professionnelle :

- plus de 100 000 élèves sortent chaque année du CP sans maîtriser la lecture et l'écriture - la plupart ne s'en remettent jamais : ils se retrouvent parmi les 200 000 élèves dont les acquis en lecture et écriture sont insuffisants à leur entrée au collège ;

-le décrochage scolaire, qui prend racine dans les débuts de la scolarité élémentaire, est souvent synonyme d'exclusion : fin 2010, 45 % des jeunes sans diplôme étaient au chômage dans les quatre années suivant leur sortie contre 18 % des bacheliers.

Un club **Coup de Pouce CLE**, club de lecture et écriture, réunit cinq enfants de CP autour d'un animateur 3 à 4 soir par semaine, à raison d'1h30, pendant 20 à 24 semaines, de novembre à juin. Le club a lieu dans des locaux mis à disposition par l'école. Les séances du Coup de Pouce CLE sont rythmées par des activités brèves et ludiques afin de prévenir les difficultés en lecture et écriture dans une ambiance bienveillante et conviviale.

Soutien de :

I / Ouverture ou renouvellement de 10 clubs Coup de Pouce CLE pour l'année 2019-2020 dans des villes ayant exprimé un besoin d'accompagnement des écoliers en CP : 4 clubs à Ajaccio (Corse), 1 club à Porto Vecchio (Corse), 3 clubs à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe), 1 à Fort-de-France (Martinique) et 1 au Tampon (La Réunion).

II / Accompagnement du projet de développement des clubs Coup de Pouce en zones rurales : mise en place de projets pilotes dans les communes de Dol de Bretagne (Bretagne), Quézac (Lozère) et Châteauneuf (Bourgogne) où les besoins sont importants.

Il se joue là l'acquisition d'autres apprentissages « informels », tout aussi déterminants pour la suite de la scolarité (et à plus long terme, dans la vie en société) : participer à un travail de groupe, prendre des initiatives positives, écouter les autres, apprendre à donner son propre point de vue et à argumenter, prendre la parole à bon escient, respecter l'autre et l'environnement, respecter les consignes.

2/du 1^{er} juillet 2020 au 30 juin 2021

Le dispositif Coup de pouce renforce par la pratique les apprentissages fondamentaux enseignés durant le temps scolaire, auprès des enfants présentant des risques d'échec scolaire précoce. L'Association propose la mise en place de clubs sur le temps périscolaire durant lesquels, au rythme d'activités ludiques et ritualisées, les "Poucets" vont utiliser ces savoirs.

Les Clubs Lecture et Ecriture (CLÉ) s'adressent aux enfants de classe de CP repérés par leur enseignant comme ayant des difficultés dans l'apprentissage de la lecture et l'écriture. Ils se déroulent durant l'année scolaire, au rythme de trois séances hebdomadaires. Chacune dure 90 minutes durant lesquelles l'animateur, véritable maître de cérémonie formé par l'Association, mène les activités ludiques et éducatives.

Ces clubs sont également l'occasion d'instaurer un dialogue avec les parents et de les impliquer par l'exemplarité dans la scolarité de leurs enfants, en renforçant leur sentiment de compétence quant à l'accompagnement scolaire de ces derniers.

Le second volet du projet est développé en réaction aux conséquences de la rupture pédagogique due à la crise du Coronavirus. Le constat est alarmant puisque le ministre de l'Education Nationale a annoncé près de 8% des enfants ont été "perdus" par leurs enseignants dès les premières semaines de confinement et certains enfants en grande difficulté sociale passeront 6 mois sans aucune forme d'école. Dans notre réseau, ce sont près de 50 % des familles (soit environ 4000 familles) qui n'ont pas pu bénéficier d'une poursuite à distance de nos actions. Les territoires ultra marins se retrouvent dans une situation très complexe, puisque par exemple à la Réunion, 50% des villes n'ont, à ce jour pas pu rouvrir les écoles.

En s'inscrivant dans le cadre des « Vacances apprenantes » annoncées par l'Education nationale, les clubs « Coup de pouce d'été » s'adresse aux enfants en situation de fragilité scolaire, les plus durement touchés par la rupture pédagogique.

La pédagogie sera directement issue de celle des clubs « à l'année ». Les clubs doivent s'étendre, pour un enfant, sur au moins trois semaines, avec un rythme idéal de quatre séances par semaine, chaque groupe étant composé de 5 enfants de niveau scolaire homogène, identifiés par leurs enseignants avant la fin de l'année scolaire selon les critères propres à chaque programme.

La Fondation La Poste est sollicitée pour soutenir l'ouverture des 25 clubs « Coup de Pouce été », dont certains seront situés en Guadeloupe et 14 clubs Clé annuels, répartis dans les villes de Pointe-à-Pitre et Saint-Leu (Guadeloupe), Ajaccio et Portovecchio (Corse), Fort de France (Martinique), au Tampon (La Réunion) mais aussi et pour la première fois à Mayotte, dans la ville de Mamouzou où 3 clubs vont ouvrir à la rentrée prochaine.

- **Association Des Jeunes et des Lettres, Un Tremplin pour l'avenir, à Paris années 2019-2020 et 2020-2021**

1/ de novembre 2019 au 10 juillet 2020

L'objectif de l'association est de favoriser l'égalité des chances et l'insertion sociale, en accompagnant, grâce à un programme culturel, « un tremplin pour l'avenir », et une ouverture vers l'entreprise, de jeunes lycéens ayant un potentiel scolaire mais ne bénéficiant pas d'un environnement socioculturel personnel qui leur donne toutes les chances de réussite.

1ère année, Tremplin 1.

Le programme est développé dans des lycées « politique de la ville » et s'adresse à des lycéens de seconde volontaires :

Un spectacle par mois de novembre à juin

Une table ronde pour chaque spectacle animée par des membres de l'association et des membres des équipes artistiques

Une fiche mensuelle présentant le spectacle

Tenue d'un journal de bord

Une rencontre avec une entreprise

Un séjour de 4 jours au festival d'Avignon.

2ème et 3ème années (lycéens de 1ère et terminale ayant suivi les programmes précédents).

Tremplin 2 : programme d'acquisition de culture générale et de développement d'esprit critique, de rédaction et d'autonomie : 4 spectacles en groupe ; 1 à 4 spectacle en autonomie ; découverte des métiers de l'édition (Nathan)

Envol : ce programme met l'accent sur l'autonomie et la responsabilité : 3 spectacle en groupe ; 1 à 4 spectacles en autonomie ; découverte des métiers administratifs du spectacle (Carreau du Temple)

Autres activités : Comités de lecteurs DJL pour les coups de cœur des prix littéraires de la Fondation.

2/ de septembre 2020 au 7 juillet 2021

L'objectif de l'association est de favoriser l'égalité des chances et l'insertion sociale, en accompagnant, grâce à un programme culturel et une ouverture vers l'entreprise, de jeunes lycéens ayant un potentiel scolaire mais ne bénéficiant pas d'un environnement socioculturel personnel qui leur donne toutes les chances de réussite. Pendant les trois années de lycée, l'élève devient un spectateur critique (il rédige un journal de bord et des critiques théâtrales), il acquiert un fonds de culture générale solide, et découvre des secteurs d'activité variés.

1ère année, Tremplin 1 (lycéens de seconde).

Le programme est développé dans des lycées « politique de la ville » et s'adresse à des lycéens de seconde volontaires :

Un spectacle par mois de novembre à juin

Une table ronde pour chaque spectacle animée par des membres de l'association et des membres des équipes artistiques

Une fiche mensuelle présentant le spectacle

Tenue d'un journal de bord

Séjour au festival d'Avignon du 4 au 7 juillet.

2ème année, Tremplin 2 (lycéens de 1ère ayant suivi les programmes précédents).

Programme d'acquisition de culture générale et de développement d'esprit critique, de rédaction et d'autonomie : 4 spectacles en groupe ; 1 à 4 spectacles en autonomie

3ème année, Envol (lycéens de terminale ayant suivi les programmes précédents).

Ce programme met l'accent sur l'autonomie et la responsabilité : 3 spectacle en groupe ; 1 à 4 spectacles en autonomie

Autres activités :

Comité de lecteurs DJL pour le Grand Prix du Texte Dramatique qui sera remis en octobre 2020

Comité de lecteurs pour les coups de cœur des prix littéraires de la Fondation, remis en mars avril 2021

La responsable du Comité est une ancienne de DJL qui a intégré l'équipe

<https://jeunes-lettres.org>

- **Ecole de la 2e chance de Marseille, Les stagiaires de l'E2C parlent de l'exposition Giono**, mi-décembre 2019 au 31 janvier 2020

L'Ecole de la 2ème chance a pour objet d'assurer, par une formation en alternance, l'insertion des jeunes adultes sans diplôme.

Le projet consiste à accompagner deux groupes d'une quinzaine de stagiaires de l'E2C Marseille dans un travail de découverte et de restitution de l'exposition GIONO. Ce travail s'articulera en plusieurs temps :

- Un temps de préparation réalisé sur le site de l'E2C Marseille : recherches sur GIONO (vie, œuvre, étude d'un texte) (3h30)
- Visite accompagnée de l'exposition au Mucem (1/2 journée)
- Temps de restitution en groupe avec le formateur (3h30)
- Atelier d'écriture pour capitaliser, partager et transmettre (3h30)

Les deux groupes travailleront sur des axes différents :

Groupe 1 en décembre :

- Séance 1 : Découverte de l'œuvre de Giono et visionnage du film « Le Hussard sur le toit » ; Séance 2 : Visite de l'exposition Giono ; Séance 3 : Retour sur l'exposition en photo et écriture de petits articles.

Groupe 2 en janvier :

- Séance 1 : Visite de l'exposition ; Séance 2 : Lecture et travail de recherche sur Giono ; Séance 3 : Ecrire à la manière de Giono.

Les objectifs principaux de l'action sont de sensibiliser les stagiaires à la culture, de leur faire découvrir un auteur majeur, et de leur faire travailler l'expression et la communication écrite, le tout dans le cadre d'un collectif.

- **Association Cafézoïde, Le Facteur des Enfants, Paris 19ème, Aubervilliers**, décembre 2019 à décembre 2020.

Cafézoïde est un concept innovant de café des enfants ouvert pour l'épanouissement et le développement des enfants, dans l'esprit de la Convention Internationale relative aux Droits des Enfants et le « mieux vivre ensemble ».

Cafézoïde propose des ateliers, des événements (invitation d'artistes, d'associations, des journées à thème, des fêtes...); 300 jours d'activité par année ... : ouverture 5j/7 tous les dimanches et toutes les vacances scolaires... dont 50 jours hors les murs : des sorties et des séjours accessibles aux familles.

Le Facteur des enfants est une des actions emblématiques, créée pour prévenir les difficultés d'apprentissage de la lecture et faire découvrir les plaisirs de l'écriture. Le projet s'adresse à des jeunes entre 4 et 14 ans, des grandes sections de maternelles jusqu'aux 3èmes de collège.

Intervention du Facteur des enfants 2019 / 2020 : Le Facteur des enfants du Cafézoïde est un personnage en chair et en os, avec un costume de postier et des patins à roulettes. Il anime les ateliers et transporte les lettres écrites par les enfants à leurs correspondants.

L'objectif est de prévenir les difficultés d'apprentissage de la lecture, de faire découvrir les plaisirs de l'écriture, de favoriser les échanges et de développer l'imaginaire, la fantaisie, le rêve et la liberté d'expression, dans des établissements scolaires en Réseau d'Education Prioritaire et Politique de la Ville du 19e arrondissement de Paris ou de sa banlieue.

Collège Jean Moulin, Rue Henry Barbusse, Aubervilliers / Classe d'UPE2A : 15 élèves allophones arrivants. 10 pendant l'année : 2 séances en classe, 8 au Cafézoïde.

Objectifs : favoriser l'expression, la communication réelle, l'écoute. Lecture de courriers, écriture de lettres et Arts postal. Socialisation, rencontres, et ouverture sur les autres, découverte d'un nouveau lieu, recherche d'autonomie et créativité. Temps individuels et collectifs. Educatif poétique.

Ateliers : sensibilisations, réalisations de lettre et arts postal, acrostiches et jeux de mots, enregistrements pour la radio, théâtre, jeux de sociétés, et bilan.

Education Nationale, Paris. Dispositif Relais Collège Delaunay / Centre d'Animation Mathis Paris 19.

Projet : D'un langage à l'autre en 5 semaines. Plurilinguisme, valorisation des compétences linguistiques des élèves. Quatre groupes pendant l'année répartis en quatre sessions de cinq semaines. Collégiens de 5ème et 4ème en début de décrochage scolaire. 20 séances au Cafézoïde

Objectifs : favoriser l'expression et la confiance en soi à travers des ateliers radiophoniques. Aborder le plurilinguisme et transmettre de l'intérêt pour les différents langages. Apprendre à prendre la parole.

Ecole Maternelle 58 Archereau, Paris. Projet : Affiner ses 5 sens. Explorer le monde, découvrir le monde du vivant
Classe de Maternelle : 22 élèves, moyenne et petite section.

Objectif : Enrichir et développer les aptitudes sensorielles, s'en servir pour distinguer des réalités différentes selon leurs caractéristiques : olfactives, gustatives, tactiles, auditives et visuelles.

Ateliers : Rencontres avec les 5 sens : la vue, le toucher, l'odorat, l'ouïe, et le goût. Mimes, Langues des signes, éducatif poétique. Remise d'invitation pour la séance suivante. Apprentissages mutuels entre les enfants et le Facteur.

Participation au Printemps des poètes collège Melies et école Ourcq ; Participation à l'inauguration de la Boite à lire du square Serge Reggiani ; Rencontres du Facteur au Cafézoïde ...

- **Ville de Lens Direction des Affaires Culturelles, Ateliers d'écriture**, de janvier 2020 à mars 2021

Dans le cadre de la saison culturelle 2019-2020, trois ateliers d'écriture et de création artistique sont menés sur le genre policier menés auprès de publics empêchés ou éloignés de la culture. Ils seront valorisés à l'occasion du Salon du Livre Policier - POLARLENS, événement littéraire et culturel majeur sur le territoire, dont la 24ème édition se déroulera en mars 2021 (salon 2020 annulé en raison de la crise sanitaire).

Une restitution sera organisée au sein d'une Médiathèque de l'Agglomération de Lens-Liévin. Les ateliers sont animés par des écrivains et artistes de la région : Michaël Moslonka, Anne-Marie Vin, Philippe Masselot

1 / Atelier d'écriture : "Lens est un polar". Ecriture commune d'une nouvelle (genre : roman à enquête / thriller) à partir de mots clefs imposés : noir, mystère, mémoire, immigration, guerre, enquête, musée, tradition(s), reconstruction, Lenna Cas (nom de Lens à l'époque médiévale). L'histoire s'inspire du vécu des participants, aura une connotation historique en lien avec le passé de Lens et de ses environs.

2 / Atelier d'écriture et de création artistique : Dans "Les Zazipeps", on part à l'aventure. On manipule, tripatouille, démonte, assemble des matières et des objets de tous les jours, et même des mots ! Ces ateliers permettent d'apprendre à sortir du cadre en exploitant l'imprévu et à découvrir des trésors insoupçonnés en retrouvant un regard d'enfant.

3 / Atelier d'écriture : "Le polar fusionne les deux histoires". Il faut entendre Histoire comme contexte et histoire comme contenu.

Publics :

Patients et professionnels du Centre Hospitalier de Lens, élèves de l'Ecole de Dessin et de Peinture de Lens, public de la Maison des Jeunes (MJ42), élèves de l'Ecole de la 2ème Chance

Productions écrites et artistiques

Restitution en mars 2020 durant le Salon du Livre Policier "Polarlens" et en juin 2020 au sein d'une Médiathèque de l'Agglomération de Lens-Liévin : réalisation d'une exposition mystère, lecture d'extraits par les participants des différents ateliers, implication dans la valorisation des productions

Restitution : en mars 2021 durant le Salon du Livre Policier "Polarlens" et au sein d'une Médiathèque de l'Agglomération de Lens-Liévin : réalisation d'une exposition mystère, lecture d'extraits par les participants des différents ateliers, implication dans la valorisation des productions.

- **Association Lecture Jeunesse, années 2019-2020 et 2020-2021**

1/ de janvier à décembre 2020 : Numook, la création collective d'un livre numérique par des adolescents, projet national.

Les trois activités de l'association Lecture Jeunesse :

- L'observatoire de la lecture des adolescents : Lance en 2017 cet observatoire de la lecture des adolescents organise des séminaires et un colloque annuel, mène des enquêtes nationales sur la lecture et assure une veille. Il diffuse des études et publie la revue trimestrielle Lecture Jeune, sur les littératures et les pratiques culturelles des adolescents....

- Les formations et le conseil : Partout en France l'association effectue des missions de conseil auprès des organismes culturels en contact avec les jeunes. Elle propose également des formations consacrées aux pratiques culturelles et numériques des adolescents, à l'édition et à la médiation en leur direction. Cette offre est à destination des professionnels et des bénévoles de l'éducation et de la culture en contact quotidien avec les adolescents et les jeunes adultes.

- L'association sur le terrain : Lecture Jeunesse réalise des expérimentations de terrain évaluées et suivies par des chercheurs. Ainsi le projet Numook développe la lecture et l'écriture via la création collective d'un livre numérique par des adolescents dans le temps scolaire.....

L'association a créé Numook en 2013 un dispositif annuel s'adressant aux jeunes à partir du collège pour allier la lecture, l'écriture, la créativité et l'oralité au numérique. Les adolescents deviennent auteurs le temps d'une année scolaire : ils écrivent une histoire, créent des illustrations graphiques et sonores, mettent en voix et enregistrent des extraits de leur texte, tout en renforçant leurs compétences numériques.

2 établissements scolaires étaient partenaires entre 2013 et 2016. Sur l'année scolaire 2018-2019 se sont 53 établissements qui étaient engagés.

L'association souhaite passer à 65 projets en 2020.

Elle aimerait essaimer plus en zone prioritaires (politique de la ville, zones rurales) et toucher des adolescents hors structures générales d'enseignement (1/3 projets).

Un projet numook c'est : 1 classe ou un groupe d'adolescents, 3 enseignants encadrants, 1 bibliothèque partenaire, l'accompagnement de Lecture Jeunesse, pour la création d'un livre numérique avec textes, images et sons.

2/ d'octobre 2020 à juin 2021 : une grande enquête de référence et 3 projets pour développer la lecture et l'écriture des jeunes

En France (et dans le monde), les projets de Lecture Jeunesse visent à développer la lecture, l'écriture et l'oralité de tous les adolescents et forment les encadrants qui les accompagnent. L'impact de l'association repose sur la synergie de ses 3 piliers : l'expertise d'un observatoire, la formation, l'action. Structure de référence sur le développement de la lecture et de l'écriture des jeunes depuis 1974, Lecture Jeunesse est une association loi de 1901 déclarée d'intérêt général.

La situation :

11,8% des jeunes participants à la Journée défense et citoyenneté (JDC) rencontrent des difficultés dans le domaine de la lecture.

La moitié d'entre eux peut être considérée en situation d'illettrisme.

+ de 1 jeune sur 10 a une maîtrise fragile de la lecture

48,5 % des jeunes de niveau collège ont des difficultés de lecture et de compréhension de l'écrit (Chiffre 2019, note d'information DEPP n°20.20, juin 2020, (direction de l'évaluation de la prospective et de la performance)

Les écarts se creusent entre les performances des adolescents maîtrisant le mieux et le moins bien l'écriture et la lecture.

L'origine sociale est toujours discriminante. La France est le pays de l'OCDE dans lequel le milieu social a le plus d'incidence sur : les performances et les compétences scolaires des élèves ; la capacité des adolescents à se projeter ; les ambitions des jeunes, malgré leurs résultats scolaires

Les projets soumis à la Fondation (2020-2021) : toucher plus de jeunes en difficulté d'écriture/lecture, diversifier les modes d'interventions et dresser un état des lieux des pratiques d'écriture des jeunes pour permettre à tous, médiateurs et décideurs, de mieux orienter leurs actions.

- le développement de "numook" (création collective d'un ebook par des jeunes, en partenariat avec des structures multiples). L'objectif : plus de jeunes touchés, plus de formation des encadrants pour renforcer l'impact du projet (un encadrant formé est un acteur plus innovant).

- le soutien de l'implantation de 2 nouveaux projets :

. "Utop" : création individuelle d'une courte fiction utopique/dystopique à partir d'un sujet scientifique au cœur des débats de société actuels, pour développer son esprit critique à travers la lecture et la pratique de l'écriture créative.

. "Mon futur" porte sur l'éducation à l'orientation : à partir d'un corpus de lectures et à travers des exercices d'écriture variés mobilisant également les pairs, chaque ado explore un métier ou un secteur professionnel de son choix. Le projet vise à lutter contre l'autocensure et susciter l'envie via l'utilisation de l'écriture créative.

L'objectif pour ces 2 projets : leur expérimentation sur 2 terrains début 2021; duplication 2e semestre 2021.

Lecture Jeunesse sollicite également la Fondation pour le soutien d'une grande enquête nationale de référence sur "Les jeunes et l'écriture" menée en 2021. Qu'est-ce que les jeunes écrivent de façon personnelle (individuelle, collective), quand, pourquoi, quels écarts, comment les expliquer, quelle articulation avec la lecture... ?

- **Association Sou des écoles de Rivolet, Graines de liberté 2020, (69)** de janvier à juin 2020

Rivolet est un petit village de moins de 600 habitants situé dans le Beaujolais des Pierres Dorées, à une heure de Lyon. Une des particularités locales est liée aux événements festifs et à l'engagement des habitants pour l'accès à la culture et aux arts pour tous. Stages de cirque, chorales, festivals de musiques et autres animations s'enchaînent tout au long des saisons au sein du village.

Une des actions les plus audacieuses est celle portée par Boris Thomas et ses élèves des classes primaires.

Depuis deux ans, les enfants de CE2-CM1-CM2 de la petite école de Rivolet se mobilisent autour d'un projet de création musicale unique en Beaujolais !

Les résultats obtenus au travers des projets précédents sont remarquables. Chaque année, les élèves ont produit :

- 12 textes rédigés, mis en musique et interprétés par les enfants
- Des instruments de musique à partir d'objets recyclés
- Un album CD – produit à 300 exemplaires
- La réalisation d'une affiche pour l'annonce des concerts
- Un clip de promotion de l'album <https://www.youtube.com/watch?v=quJNL8kE3qQ>
- Deux concerts réunissant plus de 400 personnes (à Rivolet et à Villefranche)

Les ateliers d'écriture ont lieu tous les mercredi matin. Le directeur de l'école Boris Thomas encadre ces ateliers avec l'intervenant qui est auteur compositeur, Laurent Fellot. C'est un travail exigeant qui demande beaucoup aux élèves. Une fois qu'ils ont une histoire (réelle ou imaginaire) ils doivent la mettre en rimes et en pied. Ils utilisent les techniques d'écriture de l'intervenant, pas de thème imposé pour que les élèves se sentent libre et produisent des textes variés. Par-contre si le thème proposé par l'élève n'est pas très porteur (ex: foot.....) les adultes interviennent. « L'idée est de partir de ce qu'ils sont pour les amener plus loin »

Au-delà des aspects liés à la production, les impacts sur le développement personnel et les apprentissages des enfants sont extrêmement positifs :

- Ouverture personnelle sur les arts, la culture et la musique
- Inscription du projet dans le PEAC (parcours éducation artistique et culturelle) des élèves.
- Amélioration des apprentissages et savoirs de base
- Evolution de la confiance en soi (prise de parole en public, gestion du stress et des émotions...)
- Initiation à l'artisanat (fabrication des instruments)
- Développement de l'esprit critique et l'intellect (écriture des textes porteurs de messages et de valeurs)
- Découverte des métiers liés aux arts musicaux et culturels
- Acquisition d'un esprit collaboratif, des capacités d'écoute, d'expression ...

Information complémentaire 19/11/2019 : Sur recommandation du rectorat une présentation pour faire labelliser le projet sur l'académie, et pour le présenter au prix national de l'innovation a été réalisé.

- **Orchestre de chambre de Paris, « Watch » Spectacle musical - Ateliers d'écriture Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin**, de janvier à septembre 2020.

Créé en 1978, l'Orchestre de chambre de Paris a plus de 40 ans. Il mène des expériences musicales participatives et immersives pour des publics éloignés de l'offre culturelle.

Le projet de spectacle musical « WATCH » s'adresse aux détenus de la prison de Meaux-Chauconin. Les participants s'expriment sur la thématique du rapport au temps à travers un processus de création artistique. Ils sont à la fois les interprètes et les auteurs des textes qu'ils produisent dans le cadre d'ateliers d'écriture au sein de la prison. Les personnes détenues sont guidées dans cet exercice par quatre auteurs Judith Perrignon, Yann Apperry, Célia Houdart et Sylvie Ballul qui se relaient au rythme de 2 à 3 jours d'ateliers par semaine.

En parallèle des ateliers d'écriture, les détenus bénéficient d'ateliers de mise en musique, avec un travail sur le rythme, intimement lié à la notion temporelle en musique. Les musiciens de l'orchestre interviennent régulièrement tout au long du projet pour leur faire découvrir et s'approprier des extraits du répertoire classique mais aussi contemporain, qui sont le cœur musical du spectacle.

La mise en scène de ce spectacle musical est confiée au metteur en scène Olivier Fredj.

La représentation réunira le 25 septembre 2020 sur la scène de la MC93 de Bobigny, les détenus et des artistes professionnels (cinq musiciens de l'orchestre, une pianiste concertiste, un musicien électro, des comédiens).

Pour les participants, ce projet est un levier favorisant leur estime de soi, dans la mesure où leur condition spécifique, a priori excluante ou du moins rendue invisible par la société, se pose ici en plus-value, en expertise précieuse pour appréhender la question universelle du temps. Il contribue à valoriser leurs qualités personnelles et relationnelles, en les confrontant à l'univers du spectacle vivant, dont ils sont alors considérés comme partie prenante à part entière. En effet, une rémunération correspondant au temps consacré à la production du spectacle est attribuée aux détenus. Ils sont ainsi placés dans des conditions professionnelles qui constituent un important levier dans la perspective de leur future réinsertion sociale.

Action associée : En amont, ces mêmes thématiques sont abordées lors d'ateliers d'écriture par d'autres participants dont le rapport au temps est intimement lié à leur condition, à savoir des patients de l'hôpital la Pitié-Salpêtrière, des personnes mal-logées du centre d'hébergement d'urgence Popincourt du Samu social, et des personnes âgées résidentes de l'EHPAD Hector Berlioz de Bobigny. Ces ateliers sont animés par les quatre mêmes auteurs, sur une base hebdomadaire, au sein de chaque structure.

Tous ces écrits sont confrontés à ceux des détenus pour former la trame narrative du spectacle.

En retour, ces participants (et notamment ceux qui ne sont pas en capacité d'assister au spectacle) bénéficient de moments de restitution spécifiques à leur structure, en mai et juin 2020 sous des formes plus légères et adaptées de lectures musicales ouvertes aux proches, aux accompagnants et au grand public.

Publics concernés :

- Une dizaine de détenus volontaires pour le projet
- Une douzaine de personnes mal-logées du centre d'hébergement d'urgence Popincourt (Paris 11e) du Samu social, en collaboration avec la Maison de la Poésie (qui portait déjà un atelier d'écriture)
- Une dizaine de patients de l'hôpital la Pitié-Salpêtrière (Paris 13e), accompagnés par les équipes de médecins, infirmiers, et psychologue de l'Unité mobile d'accompagnement et de soins palliatifs, ainsi que différents services de l'hôpital
- Une dizaine de personnes âgées résidentes de l'EHPAD Hector Berlioz de Bobigny, accompagnées par l'animateur

Restitution -**le 25 septembre 2020** sur la scène du MC 93 de Bobigny

- **Association Les Etablissements Bollec, revue Citad'elles au Centre pénitentiaire des femmes de Rennes**, de janvier 2020 à ----2021

Citad'elles, premier magazine féminin créé par et pour les femmes du Centre pénitentiaire de Rennes.

Depuis septembre 2012, les Etablissements Bollec ont réalisé avec des détenues du Centre pénitentiaire des femmes de Rennes, 21 numéros d'une revue féminine, baptisée Citad'elles. L'objectif de l'association (qui fait partie du comité de réflexion « Culture-Justice » en Bretagne) est de reconduire, en 2020, cette aventure éditoriale et artistique, qui mobilise les détenues.

L'atelier permet à une quinzaine de femmes détenues au Centre Pénitentiaire de Rennes de publier ce magazine féminin trois fois par an.

Encadrées par des professionnels - 1 coordinateur, 2 journalistes, 2 illustratrices, 1 correcteur, 1 maquettiste – les femmes choisissent les sujets qu'elles veulent traiter, déterminent le chemin de fer, rédigent les articles, réalisent les interviews (les intervenants se déplacent au CPF), composent les illustrations.

Elles participent à deux ateliers de 2h30 heures par semaine.

La revue est attendue et lue par 250 détenues et tout le personnel pénitentiaire de l'établissement.

Sortie en 2020 du numéro 22 en avril, **les numéros 23 et 24 sont reportés en 2021**

L'équipe des Etablissements Bollec fait fonctionner Citad'elles comme une vraie rédaction : à la sortie de chaque numéro, des journalistes extérieurs donnent leur avis et critiquent le magazine de manière constructive.

Une lecture en ligne du magazine permet au public extérieur de le lire. Une version tablette et smartphone est également disponible, et une formule d'abonnement pour le public à l'extérieur a été créée en 2019.

Citad'elles fait régulièrement l'objet de reportages. Un 16 pages consacré au projet paraîtra dans la revue Femmes d'Ici et d'Ailleurs en janvier. Un reportage de 52mn réalisé par Pierre-François Lebrun doit bientôt être projeté sur France 3.

- **GIP FCIP Alsace, Concours d'écriture Plaisir d'Ecrire, de janvier à décembre 2020**

Depuis 1998, le GIP FCIP Alsace coordonne et organise le "Plaisir d'Ecrire" en collaboration avec une soixantaine de structures et d'associations travaillant dans le domaine de l'insertion et de la formation, dans les départements 67, 68 et 88.

Le « Plaisir d'Ecrire » est un projet qui soutient les pratiques d'écriture et de lecture et valorise l'accès à l'écrit et à la culture pour tous. Il donne voix à des personnes inscrites dans des parcours de formation (FLE, alphabétisation, remise à niveau, cours de français, ateliers d'écriture, stage de professionnalisation) ou engagées dans une dynamique d'insertion et bénéficiant d'un accompagnement social et professionnel, ou encore prises en charge par des institutions (foyer, institut du handicap, hôpitaux de jour, centre d'addictologie, etc...). Son objectif est également d'animer et d'accompagner un réseau d'acteurs sur les problématiques liées à la lecture et à l'écriture.

Tout au long du calendrier scolaire des actions différentes sont proposées au public ultime ainsi qu'aux formateurs. L'action phare reste le concours régional d'écriture qui aboutit à la publication d'un recueil des textes et à la cérémonie officielle de remises des prix.

Organisation du concours tout au long de l'année ; actions différentes autour de l'écrit ; publication d'un recueil comportant l'ensemble des textes en 800 exemplaires ainsi que des cartes postales ; organisation de la Cérémonie officielle de remise des prix. Participation de 350 personnes au projet annuel.

- **Association Relais culturel Château Rouge, Résidence d'écriture et mise en scène au collège "Théâtre en territoire", à Annemasse, de septembre 2019 à décembre 2020.**

Le collège Michel Servet d'Annemasse, établissement de centre-ville classé en REP (Réseau d'Education Prioritaire) compte entre 12 et 15 nationalités par classe. Il accueille en 2020 une résidence d'artistes. L'objectif est de favoriser les liens entre les acteurs culturels, éducatifs et les familles, de former le futur citoyen, de favoriser son émancipation en développant son esprit critique et sa sensibilité grâce à une ouverture culturelle. La langue française, écrite et orale, est au cœur de ce projet d'établissement qui vient soutenir le travail des enseignants.

Le projet donne la priorité aux élèves de 4èmes et 3èmes du collège, mais par extension, l'action touche l'ensemble des élèves, les familles, les enseignants et personnels.

La très large diversité des élèves pose la question de l'identité (l'être), de l'appartenance. Par ailleurs, et plus largement, des questionnements agitent ce public collégien-adolescent : les relations à l'autre ; les relations filles/garçons ; le rapport au matérialisme ; la question du bonheur : qu'est-ce qui me rend pleinement heureux ? A quelles conditions puis-je me construire et accéder au bonheur ? Il s'agit de réfléchir à ces questions et d'écrire sur ces thèmes quatre pièces en s'inspirant de contes traditionnels.

Mise en œuvre :

- Ateliers d'écriture avec les quatre auteurs (Enzo Cormann, Philippe Delaigue et deux jeunes auteurs)

- Réécriture à partir des contes traditionnels sur des thématiques contemporaines (cf. ci dessus)
- Concours de plaidoirie organisé par les professeurs
- Présentation des différents corps de métier du spectacle vivant
- Ateliers de pratique artistique : expression corporelle / mise en voix / théâtre (avec les professionnels de la Compagnie La Fédération)
- Interventions impromptues par des brigades dans des cadres autres que ceux prévus pour les arts (présentations de courtes scènes dans divers lieux du collège)
- Atelier d'écriture SLAM / Conte musical
- Arts plastiques : construction et expositions d'objets symboliques des contes revisités.

Réalisation :

- Mise en scène de deux pièces de théâtre (choisies parmi la commande des quatre pièces). Techniquement très simples, elles pourront être jouées en établissements scolaires, mais aussi dans des centres sociaux, des centres culturels et d'autres lieux de vie des habitants de la région annemassienne. Une tournée en appartement est prévue, afin de proposer notamment aux élèves du collège d'accueillir les pièces chez eux pour en faire bénéficier leurs familles et leurs voisins, afin d'exporter le théâtre dans des lieux de vie éloignés de la culture. Les élèves du collège en seront les ambassadeurs.
- Édition du recueil de contes écrits par les élèves, et réalisation de dossiers pédagogiques des pièces de théâtre créées.

Public :

- 250 collégiens 11 – 15 ans
- 800 spectateurs : élèves, familles.....

- **Association Initiales, Vivre ensemble le Festival de l'écrit, de janvier à décembre 2020**

Vivre ensemble le Festival de l'écrit se traduit par la mise en œuvre d'une dynamique régionale d'écriture en région Grand Est en direction des personnes éloignées du livre et de la lecture. Les ateliers d'écriture et les pratiques artistiques sont au cœur de l'action qui fédère tout un réseau de prévention et de lutte contre l'illettrisme. L'action valorise l'expression écrite dans un projet de reconnaissance sociale, culturelle et professionnelle.

Le Festival de l'écrit invite les personnes à s'autoriser à prendre une place dans cet espace de liberté, d'échanges, de plaisir, de créativité que nous offre la maîtrise de la langue : écrire pour se construire, coucher une pensée, organiser une réflexion, communiquer avec autrui, exercer sa citoyenneté dans la vie de tous les jours.

Les textes sont réalisés dans des espaces d'écriture mis en place dans la région.

Vivre ensemble le Festival de l'écrit se traduit par la mise en œuvre d'une dynamique régionale d'écriture en région Grand Est en direction des personnes éloignées du livre et de la lecture. Les ateliers d'écriture et les pratiques artistiques sont au cœur de l'action qui fédère tout un réseau de prévention et de lutte contre l'illettrisme. L'action valorise l'expression écrite dans un projet de reconnaissance sociale, culturelle et professionnelle.

Le Festival de l'écrit invite les personnes à s'autoriser à prendre une place dans cet espace de liberté, d'échanges, de plaisir, de créativité que nous offre la maîtrise de la langue : écrire pour se construire, coucher une pensée, organiser une réflexion, communiquer avec autrui, exercer sa citoyenneté dans la vie de tous les jours.

Les textes sont réalisés dans des espaces d'écriture mis en place dans la région.

L'action fédère un réseau comprenant des Maisons de Quartier, des Maisons d'Arrêt, des Centres sociaux, des organismes de formations, des Missions Locales, des associations, des Centres d'Hébergement et de Réinsertion

Sociale, des Ecoles de la deuxième chance, des médiathèques, des Centres hospitaliers, des Maisons de retraite... Les participants sont bénéficiaires du RSA, reconnus handicapés, en formation, demandeurs d'emploi, sans domicile fixe, salariés, de langue maternelle française ou étrangère.

Des rencontres publiques, des remises de prix, des fêtes autour de l'écrit récompensent et encouragent les participants. Il est question de donner le goût des mots, de trouver la confiance et le plaisir de communiquer avec le monde qui nous entoure.

Ce projet aborde la langue en tant que créatrice de lien social et véhicule de culture. La démarche mise en œuvre crée des situations favorisant la mixité et la diversité (monde urbain, monde rural, monde du handicap, détenus, francophones et allophones...) dans une dynamique intergénérationnelle. Le Festival de l'écrit transforme le rapport à l'écrit, renforce la confiance, l'estime de soi et donne le goût de découvrir, d'apprendre et de comprendre.

Lieux de restitution : Chaumont, Epernay, Troyes, Bar-le-Duc, Charleville -Mezières

Les intervenants :

Ecrivains : Bernard Weber, Anne Mulpas, Delfine Guy, Thierry Beinstingel, Marie-Florence Ehret,...

Musiciens : Benjamin Body, Mathilde Simonnot, Vincent Bardin,...

Slameur : Pascal Delamarre - Calligraphe : Moustapha Mebarki.

association-initiales.fr/ecrire

- **Ville du Havre, Festival littéraire Le Goût des Autres / Projet "Voyage en francophonie",** du 16 au 19 janvier 2020

Pour la 9ème édition du festival Le Goût des Autres qui se déroulera du 16 au 19 janvier 2020 la proposition faite à la Fondation La Poste est de développer le projet de « voyage en francophonie » en créant un dialogue d'écriture entre Le Havre et Montréal, entre la France et le Québec avec un auteur français, Denis Michelis et un auteur montréalais en cours d'invitation. Cette mise à l'honneur de la francophonie se fera à travers la mise en place d'ateliers d'écritures à destination de deux classes de lycée de Montréal (avec Denis Michelis en résidence du 2 au 16 décembre 2019) et une classe de collège et de primaire du Havre (avec l'auteur montréalais).

La résidence d'écriture a été pensée sur deux semaines, à raison de six interventions de deux heures dans chacune des classes. La typologie et le rythme des ateliers d'écriture menés par les deux auteurs devront être parfaitement identiques.

Chaque classe produira dix pages de texte (1 700 signes par page) et les auteurs, trois à six pages. Ce travail donnera lieu à un projet éditorial, puis à un grand rendez-vous dans le cadre du festival 2020.

100 élèves environ concernés

Rappel édition 2019 : Proposition faite aux élèves d'enregistrer avec leur téléphone portable une histoire vraie vécue et racontée par l'un de leur proche. Les élèves accompagnés par les écrivains les ont ensuite restituées par écrit pour un voyage littéraire impressionniste et humaniste ! Les productions des élèves ont été publiées dans un recueil qui est disponible depuis le 24 mai dans les librairies de Normandie et les bibliothèques municipales du Havre. Un projet porté en collaboration avec le Rectorat de Normandie, et soutenu par la Région Normandie, l'Institut français de Tunisie, le Labo des histoires de Normandie et la Fondation La Poste.

Durant le festival, lors d'une rencontre, animée par Elisabeth Daldoul, directrice de la maison d'édition tunisienne Elyzad, les deux écrivains ont eu l'occasion de livrer leur impression après les deux semaines de résidences effectuées et de dialoguer sur les enjeux actuels de la francophonie. Par ailleurs, la comédienne Manon Thorel, accompagnée de deux élèves tunisiens, invités pour l'occasion par la Ville du Havre et l'Institut français de Tunisie, ont assuré la lecture de quelques textes produits.

1000 élèves ont participé directement ou indirectement à ce dialogue d'écriture, et 250 festivaliers ont assisté à la rencontre.

- **ALPHA Plappeville, Groupe SOS Solidarités (Association Lorraine pour la promotion des personnes en situation de handicap), Concours département d'écriture "A nous l'écrit !", du 6 février au 31 décembre 2020**

Concours départemental d'écriture « A nous l'écrit ! » - Association ALPHA Plappeville, année 2020

En 2019 l'association, ALPHA Plappeville, riche d'une expérience dans l'accompagnement de personnes en difficulté linguistique, a décidé de lancer le concours départemental d'écriture « A nous l'écrit ! ».

Après un lancement réussi en 2019, l'aventure du concours « A nous l'écrit ! » se poursuit en 2020 autour du thème : « La réussite dont je suis fier(e) »

Toute personne âgée d'au moins 16 ans sortie du parcours scolaire, en situation d'apprentissage ou de réapprentissage du français peut concourir. Le courrier de lancement a été adressé aux Missions Locales, aux Ecoles de la 2e chance, aux centres de formation de type GRETA / ALAJI, au responsable du Service Militaire Volontaire, aux entreprises adaptées (EA), aux établissements et services d'aide par le travail (ESAT), aux centres sociaux, à diverses associations bénévoles.

Objectifs du concours :

1. Motiver les apprenants à se lancer dans l'écriture, quel que soit leur niveau, en inscrivant les activités linguistiques travaillées dans les ateliers d'apprentissage ou de réapprentissage de la langue dans un projet départemental collectif, autour d'un thème proposé, qui permet de créer des passerelles et des partenariats avec l'environnement culturel.
2. Proposer aux apprenants, aux acteurs de la formation linguistique (aussi bien professionnels que bénévoles), aux représentants du monde culturel (bibliothécaires, artistes, écrivains, ...), aux travailleurs sociaux, aux institutionnels, aux financeurs et aux sponsors une rencontre-manifestation autour de l'écrit, pendant laquelle les productions écrites des personnes pour lesquelles cet exercice est délicat vont être reconnues, valorisées et promues.
3. Contribuer à une dynamique départementale autour des échanges entre les différents acteurs qui interviennent dans le domaine de la formation linguistique, associer les compétences des champs formatif, social et culturel, faire émerger des pistes complémentaires de travail et/ou de collaboration, favoriser des ouvertures culturelles et citoyennes.

- **Association Tandem, Festival Tandem-Nevers, 6ème édition, à Nevers du 13 au 16 février 2019**

L'association Tandem organise à Nevers un festival littéraire (qui appartient, comme les Correspondances de Manosque, au réseau Relief).

La programmation propose un volet adulte et un volet jeunesse d'égale importance.

L'association s'engage pour :

- que la littérature vive, que les auteurs continuent d'écrire et que leurs mots contribuent à construire une société plus créative
- que les enfants aient accès à la joie de lire, pour que les jeunes eux aussi expérimentent l'écriture
- elle s'engage enfin pour une diversité du marché du livre à travers des partenaires locaux proposant une offre variée (librairies, médiathèques).

Le département de la Nièvre connaît un des plus fort taux de difficultés de lecture chez les jeunes de 12 à 25 ans selon une étude de 2016.

L'association entend toucher des publics éloignés de la culture et participer au combat contre les difficultés de lecture que connaissent les jeunes de ce département, et elle propose une large offre d'ateliers d'éducation artistique et culturelle aux écoles et centres de loisirs de l'agglomération de Nevers. Depuis 2017, le festival a mis en place un programme jeune public et familles.

L'organisation des ateliers scolaires est actuellement en cours avec les enseignants. Il s'agit soit de rencontres et de discussions sur l'écriture de l'auteur, soit d'ateliers de BD. Pour les plus jeunes qui n'écrivent pas encore, nous proposons des ateliers plus graphiques par exemple avec des tampons dans lesquels on met en

place la notion d'histoire, de scénario, de récit et de mise en page de celle-ci. Ces ateliers sont menés en présence de l'auteur qui les anime en partenariat avec les enseignants et les médiathèques. Des ateliers sont aussi proposés au public familial le samedi.

Intervenants :

Arnaud Cathrine, Jean Mattern, Lydie Salvayre, Charlie Delwart, Philippe Catherine, Alice Zeniter...

Ateliers :

15 ateliers

Publics scolaires :

500 jeunes par an depuis 2017

- **Association Les beaux parleurs, spectacle et ateliers « A rendre à M. Morgenstern en cas de demande » Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse et Paris, de mars 2020 à juillet 2021**

« À rendre à M. Morgenstern en cas de demande » est le portrait de Léopold Morgenstern, un réfugié traqué, avant et pendant la Seconde Guerre Mondiale. C'est la description d'un monde où il faut sans cesse prouver qu'on est en règle pour ne pas être exclu, ostracisé, persécuté. Le projet met en lumière le parcours de Léopold, sa lutte permanente, sa persévérance, ses intuitions, sa réactivité, sa capacité à tenir à jour, sans jamais faillir, ses multiples tâches administratives de régularisation que prouve la centaine de courriers et documents retrouvés, et ceux conservés aux Archives départementales du Rhône, de la Haute-Savoie, et aux Archives Fédérales Suisses de Berne.

Texte et mise en scène : Frédéric Moulin

Résumé de la pièce :

Pierre découvre dans une grande boîte noire en carton bouilli ayant appartenu à son grand-père décédé, imprimeur à Lyon pendant la Seconde Guerre Mondiale, une note apposée sur la couverture d'un dossier : « Documents de M. Morgenstern confiés à M. Louis Moulin en 1941 ou 1942. À rendre à M. Morgenstern en cas de demande ». À rendre... mais à qui ? Comment ? Il s'agit de Léopold Morgenstern, réfugié autrichien qui, après avoir fui son pays en 1939, réside à Lyon jusqu'en 1942. Pierre est fasciné par la quantité impressionnante de documents personnels et administratifs que contient le dossier. Il décide d'entreprendre des recherches plus poussées et fait la connaissance d'Alice. Passionnés par le périple rocambolesque de Léopold et sa famille, Pierre et Alice se lancent comme de véritables détectives dans une enquête de longue haleine, remplie de découvertes surprenantes et incongrues. Ils complètent leurs archives, se rendent sur les lieux fréquentés par Léopold. Leur mission : restituer aux descendants les documents de leur ancêtre. Pierre et Alice prennent peu à peu conscience de la portée de leur entreprise. C'est grâce au parcours émotionnel qu'ils ont vécu au cours de l'enquête qu'ils vont s'interroger sur le sens de leur démarche et sur la mémoire qu'ils en garderont.

Représentations en Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse et Paris, de mars 2020 à juillet 2021 :

-du 10 au 15 mars 2020 Espace 44 - Lyon (69).

-13 octobre 2020 : Studio Raspail à Paris

-12 novembre 2020 - Conférence et représentation au Centre Culturel Jules Isaac de Clermont-Ferrand.

-20 novembre - Représentation à Murat (15) - Hautes Terres Communauté.

Saison 2021/2022 (dates à venir) - Salle Animatis d'Issoire (63) – Hôpital Saint-Joseph-Saint-Luc de Lyon.

Expositions de la correspondance en collaboration avec l'Office du Tourisme et les CDI.

Actions culturelles auprès de collégiens et lycéens en collaboration avec professeurs d'histoire, lettres, allemand qui feront participer en amont les élèves aux recherches sur le parcours de la famille à partir des courriers, et représentations dans des EPHAD et des ESAT.

Toutes les représentations sont suivies d'échanges

Tout public à partir de 12 ans

<http://www.espace44.com/monsieurmorgenstern/>

- **Association 100 Transitions, Ateliers d'écriture Parlez-moi d'amour, de septembre 2020 à janvier 2022**

L'association 100 transitions travaille en étroite collaboration avec la Ville de Gonesse : Direction des Affaires culturelles, Médiathèque de Coulanges, 4 Centres socioculturels et Maison intergénérationnelle Daniel Dabit, Résidence sociale ADEF de Chauvart. Le projet « Parlez-moi d'amour » concerne un public de différentes générations, avec une mise à l'honneur des plus âgés.

1ère phase, de septembre à décembre 2020 :

Les ateliers d'écriture sont proposés au sein de deux des structures partenaires (Maison intergénérationnelle et Résidence sociale Chauvart) et ouverts aux personnes des 4 centres socioculturels de Gonesse. Ceci permet de toucher des personnes retraitées, et / ou isolées et un public allophone, qui, grâce à un système de navettes, fréquentent régulièrement le lieu. Les sessions débutent par un échange avec les participants autour de la thématique de l'amour (premiers amours, amours déçus, impossibles, mariages choisis et arrangés, ruptures, renouveaux...). Les séances suivantes seront consacrées à l'écriture, en petits groupes et en individuel.

Parallèlement, la Médiathèque de Coulanges proposera des lectures de correspondances amoureuses, des ateliers d'écriture périscolaires pour les enfants, et des séances d'écoute de chansons. La chorale de la Maison intergénérationnelle commencera de travailler un répertoire de chansons d'amour pour la restitution.

Ateliers : 12 ateliers de 3h00 dans chaque structure

Public : 10 personnes par atelier, séparées en petits groupes = 20

2ème phase, de mars à août 2021

Ateliers d'illustration des textes produits proposés à des enfants des 4 centres socioculturels (public familial), en vue de la publication d'un livre. Les ateliers se déroulent à la Médiathèque. Il s'agit de reprendre l'esthétique onirique et la facture naïve des deux ouvrages réalisés précédemment.

Ateliers : 20 séances de 3h00

Public : 15 enfants à partir de 9 ans

Publication du livre en août 2021

3ème phase, de septembre à janvier 2022

Ateliers d'initiation à la lecture publique, en vue de la restitution, qui comprendra des lectures de textes pendant la Nuit de la lecture en janvier 2022, une exposition des illustrations, et un concert donné par la chorale de la Maison intergénérationnelle.

Ateliers : 10 séances de 2h00

Public : 10 personnes

Ce projet vise à réaliser un beau-livre de 200 à 250 pages, à partir de mémoires amoureuses, selon un principe de création participative avec les habitants de Gonesse. Ce recueil imprimé à 1000 exemplaires en quadrichromie, rassemblera 21 petits textes accroches, 21 pages d'illustration et 21 récits de vie. Il touchera un public intergénérationnel d'habitants, hommes, femmes de tous âges, ainsi que d'enfants (à partir de 9 ans), majoritairement allophones et en situation de fragilité linguistique.

Publics : 45 participants directs, 200 indirects (restitution, et livre offert)

- **Agence du Livre et de la Lecture de Mayotte, Halo tsika isoma*, Ateliers d'écriture et doublages du 8 au 19 juillet 2020**

Mayotte, département d'Outre-Mer de 256 000 habitants, à forte croissance démographique, où plus d'un habitant sur deux a moins de 20 ans.

Le Partenaire insère son projet Halo tsika isoma dans l'opération Partir en livre 2020 organisée par le Centre national du livre (CNL). L'association propose pour les enfants, en partenariat avec le réseau des bibliothèques municipales et le tissu associatif local :

1/ un concours d'écriture ouvert à tous, et une histoire collective que créent des jeunes dans le cadre d'ateliers d'écriture

2 / un feuilleton radiophonique trilingue du 6 au 18 juillet : lectures d'extraits de Sagesses et malices de Nasreddine, le fou qui était sage chez Albin Michel

3 / La Malle aux livres : animations lectures et contes par les Volontaires en service civique pour 12 enfants par session

Public :

120 participants aux ateliers, à partir de 10 ans.

*"Halo tsika isoma" est une phrase en kibushi (une des langues locales de l'île, proche du sakalav malgache) qui signifie littéralement "Ensemble, allons lire". C'est un jeu de mots car la notion "isoma" peut être comprise à la fois en kibuchi par "lire", et en shimaore (langue la plus parlée sur l'île) en référence à la notion "msomo", qui signifie "apprendre" et/ou "jouer" selon le contexte. Ce titre nous permet de mettre en avant la deuxième langue de l'île, comprise par 30% de la population, tout en étant comprise par les shimaorephones qui sont largement majoritaires. Et puis, cette phrase fait appel aux notions de l'apprentissage, de la lecture et de l'amusement, qui traversent ce projet.

- **Association Le Choix de l'école, L'engagement des jeunes diplômés pour la réussite des collégiens, du 1^{er} juillet 2020 au 30 juin 2021**

Le métier d'enseignant est la pierre angulaire de l'égalité scolaire, or celui-ci connaît une crise de recrutement qui fragilise l'apprentissage des élèves les plus fragiles et accroît l'échec scolaire. D'autant plus que ce sont les territoires d'éducation prioritaire et les matières fondamentales comme le français qui subissent principalement cette crise.

Le Choix de l'école porte une solution : encourager de jeunes diplômés et de jeunes actifs aux parcours prometteurs à consacrer deux ans à l'enseignement du français, des mathématiques, de l'anglais, des lettres classiques et des SVT en collège d'éducation prioritaire.

* L'association sélectionne des jeunes diplômés afin qu'ils soient affectés par l'Éducation nationale sur des postes d'enseignants contractuels à temps plein dans des collèges publics situés en éducation prioritaire en manque d'enseignants ;

* Le Choix de l'école assure une formation de chaque jeune admis dans le programme à travers une université d'été d'un mois en juillet et un suivi continu au cours de l'année ;

* Une fois l'année scolaire commencée et chaque enseignant placé dans une classe, Le Choix de l'école accompagne pendant 2 ans ces jeunes enseignants par un encadrement assuré par des tuteurs pédagogiques, enseignants expérimentés et une participation à des séances d'accompagnement hebdomadaires.

À l'issue de leurs deux années, ils poursuivent leur parcours professionnel dans l'enseignement ou rejoignent d'autres secteurs d'activité.

Le Choix de l'école encourage autant les vocations durables dans l'enseignement ainsi que la mobilité professionnelle entre l'éducation et d'autres secteurs professionnels.

L'objectif du projet est de permettre le développement du programme et d'accroître le nombre d'enseignants sélectionnés et accompagnés à partir de la rentrée de septembre 2020.

Depuis la rentrée 2019, le programme de français bénéficie à plus de 4 300 élèves de 36 collèges REP et REP +, répartis dans 6 départements (Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne, Val d'Oise, Hauts-de-Seine, Yvelines et Essonne).

4 ans d'existence : 700 candidatures de jeunes diplômés des meilleures écoles et universités (HEC, ESSEC, ESCP, Sciences Po, Polytechnique, Centrale, Université Paris-Sorbonne, Université Paris-Dauphine, etc.).

28 000 collégiens ont bénéficié du programme dans 137 collèges de 9 départements des régions Ile-de-France et PACA.

- **Association Lire C'est Vivre, Ateliers autour du livre et de la lecture en milieu carcéral, à Fleury-Mérogis** de juillet-août 2020 à février 2021

LCV poursuit sa politique culturelle autour du livre et de la lecture auprès des personnes détenues de la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis. Elle l'inscrit dans les grands événements culturels : Année de la BD, Saison des Cultures Africaines et autour de thématiques porteuses d'enjeux, telles que Les Frontières.

Un projet en partenariat avec l'Education Nationale s'adressera plus spécifiquement aux personnes en situation d'illettrisme.

4 ateliers seront ainsi prévus :

1. Atelier de création de bande-dessinée autour de la thématique des Frontières animé par Virginio Vona dans la bibliothèque du bâtiment D4 (été 2020)
2. Atelier d'écriture et de théâtre animé par Marjorie Nakache dans la bibliothèque de la MAF (octobre 2020)
3. Atelier d'écriture et de lecture à voix haute autour de la correspondance animé par Martine Lagardette et Eric Auvray auprès de personnes en situation d'illettrisme et apprenant le français à la bibliothèque du bâtiment D1 (fin décembre 2020 vacances scolaires)
4. Atelier d'écriture et de théâtre autour des Cultures Africaines animé par Sandra Reinlet dans la bibliothèque du bâtiment D3 (février 2021 vacances scolaires)

- **Association Loisirs-Evasion-Mascareignes, « Les orchidées de La Réunion », à Saint Denis de La Réunion** du 20 août 2020 à février 2021

L'école Michel Debré est au **centre du quartier hautement prioritaire du Chaudron à Saint-Denis de La Réunion**. Ce quartier est secoué par d'innombrables et récurrents troubles sociaux. L'association travaille prioritairement dans ce quartier où les enfants, témoins des événements qui régulièrement agitent Le Chaudron, sont en droit fondamental de vivre des expériences positives.

La famille des orchidées comporte plus de 50 espèces à La Réunion. Elle est considérée comme le thermomètre de la santé de nos forêts.

Les élèves de la classe de CM2 B de l'école Michel Debré vont mener leur projet de recherche et d'écriture à la façon du botaniste amateur, c'est-à-dire de façon précise, pragmatique et passionnée.

Ce travail permettra la « prise de conscience » de la préservation des milieux si fragiles de notre île, il donnera aux élèves la possibilité de s'interroger sur le présent et l'avenir de nos forêts, de mettre en adéquation leur connaissance citoyenne nouvellement acquise et leur attitude à l'égard de leur patrimoine environnemental. Nous étudierons la liste des fleurs menacées, classées et protégées.

-L'atelier d'écriture de fiches techniques « fleur à fleur. »

Cet atelier permet de choisir les orchidées qui vont être publiées dans le livre et vise à constituer pour chacune d'entre elles une fiche technique autour de l'habitat, la fragilité de l'espèce, les menaces pesant sur elle, son classement éventuel sur des listes de protection, sa localisation sur l'île.

-La création à la façon du naturaliste

Le naturaliste est un photographe sans appareil photo. Il détaille son sujet par un graphisme réaliste en gros plan. Cet atelier d'observation et artistique permet aux enfants de comprendre comment les premiers découvreurs travaillaient, et de créer à la façon de ces derniers. Le graphisme des naturalistes à travers les siècles inspirera leurs travaux.

-L'écriture de poésie en hommage aux orchidées de La Réunion.

Cet atelier d'écriture est un temps important du projet. Il donne à l'élève la possibilité d'exprimer des émotions, de formuler des observations avec un vocabulaire qui lui est propre, de décrire les fleurs avec poésie, d'imaginer un environnement idéal pour leur croissance, d'écrire tout en témoignant de la beauté des fleurs étudiées. Ces poésies seront incluses dans notre ouvrage final.

Objectifs éducatifs

Etudier, connaître les milieux, apprendre la rareté des orchidées, écrire.

Comprendre la fragilité des milieux et plus largement la nécessaire préservation de notre patrimoine végétal.

Travailler en petites équipes de naturalistes en herbe, vivre l'émulation collective autour d'un projet novateur.

S'investir dans la durée, faire preuve de rigueur, valoriser son projet.

Devenir un jeune citoyen soucieux de son île pour aujourd'hui et pour demain.

Ces objectifs sont concrétisés par l'atelier d'écriture. L'écrit demeure un enjeu fondamental, et à côté de l'école et en partenariat avec elle, l'association contribue aux acquisitions de l'écrit et de la lecture.

Public : 24 enfants.

Une classe de CM2 de l'école Michel Debré dans le quartier du Chaudron à Saint-Denis de La Réunion.

Atelier d'écriture et de création graphique du 20 août au 19 novembre 2020.

Intervention une fois par semaine de 8h à 11h sur le temps scolaire, soit 42h d'intervention auprès des élèves.

Publication d'un ouvrage remis à chaque élève participant.

Restitution à l'école en février 2021

- **Association La Semaine de la poésie, Ateliers d'écriture Centre Pénitentiaire de Riom, du 1^{er} au 4 septembre 2020**

L'association La Semaine de la Poésie, fondée par Jean-Pierre Siméon existe depuis 24 ans. Elle mène diverses actions visant à promouvoir la poésie contemporaine sur l'ensemble de la région Auvergne.

En 2013, l'association a noué un partenariat pérenne avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Puy-de-Dôme, le SPIP 63.

Depuis 8 ans, La Semaine de la poésie organise un atelier d'écriture poétique animé par la poète Paola Pigani assistée de Sophie Brunet (chargée d'administration de l'association La Semaine de la poésie et coordinatrice du projet) au Centre Pénitentiaire de Riom, sur la base du volontariat. Cet atelier, depuis 2019, est mixte.

Les 4 séances d'atelier sont programmées sur la période du 1^{er} au 4 septembre 2020.

L'atelier est ouvert à une quinzaine de participantes et participants sur la base du volontariat. Il est proposé aux hommes des quartiers Maisons d'Arrêt et Centre de Détention ainsi qu'aux femmes. La bibliothèque du Centre de détention met à disposition des détenus des recueils de poésie de divers poètes contemporains.

Le fanzine n° 7 sera réalisé par le graphiste Anastase C à l'issue de l'atelier. Il regroupera l'ensemble des textes produits par les détenus durant l'atelier, un texte inédit du poète qui a animé les séances, des entretiens, des réflexions sur l'acte d'écriture et l'acte de création poétique et artistique, et sera distribué aux participants.

Public

15 détenus des quartiers Maison d'Arrêt et Centre de Détention de 18 à 70 ans

Exposition des travaux d'écriture et des fanzines au festival Quai du Polar d'Ecully en mars 2021

<http://lasemainedelapoesie.assoc.univ-bpclermont.fr/nos-autres-actions/ateliers-d-ecriture.html>

- **Pratiquer l'écriture avec une autrice jeunesse : une résidence avec Adèle Tariel, Association FLPEJR, à Saint-Germain-lès-Arpajon (91), du 1^{er} septembre 2020 au 31 mars 2021**

FLPEJR est une association créée par des enseignants et des parents d'élèves des écoles de la commune de Saint-Germain-lès-Arpajon, composée de bénévoles passionnés de littérature jeunesse venant d'horizons divers. Elle existe depuis dix-huit ans et a pour but d'organiser des manifestations culturelles au profit de la jeunesse et elle contribue au développement de la lecture publique.

L'association FLPEJR a comme projet d'accueillir, pour la 2^{ème} fois, sur le territoire de Cœur d'Essonne agglomération une résidence d'écrivain, dans le cadre du programme régional de résidence d'écrivain du Conseil régional d'Île-de-France.

De septembre 2020 à mars 2021, elle souhaite accueillir Adèle Tariel, journaliste et autrice jeunesse, et l'accompagner dans la rédaction de deux projets d'ouvrages :

- un album pour les 5-10 ans sur le thème de la disparition des oiseaux communs, en particulier en Île-de-France ;
- un roman à partir de 13 ans sur les mécanismes insidieux et progressifs du harcèlement en milieu scolaire.

Comme le requiert le programme de résidence d'écrivain, Adèle Tariel interviendra auprès des publics et réalisera des ateliers d'écriture, graphiques et plastiques qui viendront nourrir sa réflexion et ses projets d'écriture (au minimum 30 % de son temps de résidence). Elle sera dans le cadre de certains ateliers soutenue par Jérôme Peyrat, illustrateur avec lequel elle travaille régulièrement.

Les publics ciblés sont : les scolaires de la maternelle au lycée, les centres socio-culturels, les centres de loisirs, les centres de ressources jeunesse, les médiathèques et les bibliothèques du territoire. Dans le cadre du rayonnement territorial du projet, nous envisageons également d'impliquer des associations en lien avec le thème du projet et le tout-public. L'objet de la résidence est également de favoriser les liens entre les différentes structures d'un même territoire et de porter une attention spécifique au public empêché et/ou éloigné des pratiques culturelles.

- **Centre sociaux-culturel Neuhof, "Des cigognes en Afrique" à Strasbourg, de septembre 2020 à juin 2021**

Le CSC Neuhof, associé à L'Ecole Régionale du Premier Degré, au centre Jacoutôt-Braille, à trois écoles primaires et un collège du quartier prioritaire Neuhof de Strasbourg met en place un projet pédagogique, artistique et humanitaire avec des écoles, villages, orphelinats, centres pour personnes handicapées de six pays africains (Cameroun, Niger, Guinée, Ouganda, Rwanda, Burkina Faso). Ce programme entre dans le cadre de l'appel à projet "Africa 2020" lancé par le Ministère de l'Education nationale.

Il a pour objectif de sensibiliser les jeunes au développement durable, d'agir en France et en Afrique avec les associations pour la mise en œuvre de projets concrets comme la plantation d'arbres, la préservation des écosystèmes, l'accès à l'éducation...

Il se traduit pour les jeunes Strasbourgeois par la découverte de la richesse de la Réserve Nationale de Neuhof-Illkirch. En lien avec le musée Zoologique de Strasbourg, ils travailleront sur les thèmes de biodiversité animale et la préservation des espèces, et plus largement sur l'importance de la sauvegarde des espaces naturels à l'échelle planétaire. Durant le projet, les enfants découvriront également différents sports adaptés au handicap, grâce à la Fédération « Sport pour tous » et se rencontreront lors de journées dédiées.

La Fondation est sollicitée pour la partie du projet liée à l'écriture. Elle se décline sous deux formes :

1 / Les correspondances sur le thème du développement durable impliquant plus de 250 enfants au Neuhof avec des élèves des écoles partenaires en Afrique.

Les correspondances sont écrites en français et en anglais, mais aussi en Braille car certains des jeunes participants sont malvoyants. En plus de ces correspondances écrites, d'autres moyens de correspondances (films, LSF, appels vidéos) seront utilisés.

2 / La réalisation d'un spectacle à partir du conte de l'auteur alsacien Gilles Gatoux, "La voie des cigognes". Texte traitant les problématiques de l'adoption et des mouvements migratoires à travers le récit de la migration des cigognes.

Un collectif d'artistes encadre les enfants participant au projet pour l'adaptation du texte à la scène.

Des chansons inspirées du conte sont écrites dans chacun des établissements en collaboration avec les artistes auteurs-compositeurs associés.

Les enfants malvoyants du centre Braille, accompagnés par l'artiste Sherley Freudenreich réécrivent le conte en braille, et réalisent des illustrations destinées à être touchées.

L'ensemble de ces textes seront présentés dans le spectacle lors du festival « Des cigognes en Afrique », dans des expositions, et réunis sur le blog du projet.

Le spectacle "La voie des cigognes" sera proposé au Centre Django au prix symbolique de 1 ou 2 euros qui seront reversés aux associations humanitaires pour des projets identifiés et réfléchis lors des correspondances.

Intervenants :

Le projet réunit des structures scolaires, éducatives, associatives, culturelles au Neuhof et 6 associations humanitaires œuvrant dans 5 pays, 1 auteur et 8 artistes associés au spectacle, à l'écriture des chansons en Alsace, 20 enseignants-éducateurs, guides de la réserve du Neuhof, partenaires éducatifs et artistiques sur le territoire africain ;

Public :

Environ 300 jeunes au Neuhof à Strasbourg de 9 à 15 ans, issus de quartiers prioritaires, et des enfants handicapés et malvoyants.

- **Association Périphérie, Atelier d'écriture cinématographique, à Fleury-Mérogis** automne 2020

Ce projet s'inscrit dans la continuité de l'initiative menée en 2019 avec un groupe de détenus hommes du bâtiment D1 qui a conduit à la production d'un livret et d'un film.

Il permettra à une dizaine de personnes détenues de s'initier à l'écriture et à la réalisation d'une œuvre cinématographique. L'enjeu de la démarche sera la mise en scène et le dialogue poétique de mots, d'images et de sons, dans une correspondance fictive entre l'intérieur et l'extérieur de la maison d'arrêt.

Cet atelier sera animé par une cinéaste, Chloé Inguenaud, et s'organisera autour de temps de recherche et d'écriture, de découverte de matières textuelles et cinématographiques et de mise en récit du corpus de sons et d'images. Elle sera accompagnée sur plusieurs séances par des membres et cinéastes accueillis en résidence à Périphérie.

Il s'agira, comme point de départ, d'interroger le prisme à travers lequel ces hommes regardent : une nouvelle perception du monde engendrée par la détention. En effet, dans un contexte carcéral, le regard se transforme, d'autant plus qu'il ne trouve plus physiquement de point de fuite. Sera ainsi travaillée la question du point de vue et des espaces – ceux qu'ils façonnent et qui les ont façonnés – les espaces du souvenir, de l'enfance, du rêve, du corps...

- **Association Annaba, Danse, culture, chemin vers la réussite, à Tours et Montauban**, de septembre 2020 à juin 2021

L'association met en place son projet dans des établissements référencés REP ou PEP + (réseau d'éducation prioritaire)

Il était une fois... « Un conte dansé » créé pendant le temps scolaire par les élèves et l'enseignant. A partir de lectures, ils imaginent et écrivent leur histoire commune. Par la rencontre d'artistes professionnels, ils mettent en scène et chorégraphient leur spectacle.

Les enfants consolident leurs apprentissages du programme scolaire tout au long de la création du projet.

Le but : écrire une nouvelle histoire racontée par les élèves. L'amélioration des compétences clés : créer différentes passerelles entre chaque apprentissage. Les dimensions culturelles et le rattachement scolaire des publics défavorisés sont l'essence même du projet.

Grâce aux pratiques artistiques et culturelles, l'enseignant et ses élèves créent un « conte dansé » qui les réconcilie avec la lecture et l'écriture. La participation des familles est essentielle. Elle permet de sortir de l'isolement et d'entrer en relation avec l'école.

Une bibliothèque numérique composée de « contes dansés » (mise en ligne en mars 2020) constitue un outil d'échanges et de partage entre les élèves, les familles et les enseignants.

Les élèves mettent en scène leur "conte dansé" grâce à l'intervention d'artistes professionnels en danse et en théâtre.

Public :

10-13 ans

Ateliers :

L'écriture du conte par les élèves est réalisée en classe avec l'enseignant, en collaboration avec les artistes professionnels.

Mise en scène des écrits

Répétitions et représentations en juin

12 séances d'1h30 réparties sur les 3 périodes de l'année scolaire. Les élèves travaillent en demi-groupe et bénéficient de 45 mns de danse et 45 mns de théâtre à chaque séance.

Etablissements confirmés année scolaire 2020-2021

-Tours : école Buisson-Molière

-Joué-Lès-Tours : école Blotterie, collège Beaulieu

-Montauban : collège Olympe de Gouges

- **Association A la ligne, Ateliers d'écriture auteur jeunesse, Ile de Groix**, du 14 septembre au 28 novembre 2020

L'association A la ligne crée une résidence pour un auteur/illustrateur jeunesse, et lui offre un cadre privilégié pour développer un projet personnel. L'auteur a l'entière liberté de choisir son sujet d'écriture ou d'illustration. Il entre en relation avec les habitants de Groix pendant sa résidence.

De sa particularité géographique, l'accès à la culture est limité pour les îliens. Les enfants de l'île ont moins de facilité à rencontrer des auteurs / illustrateurs que ceux du continent puisqu'il faut « les faire venir ». En revanche, l'île est un espace ouvert sur le monde, qui aime accueillir et s'enrichir au contact de l'extérieur. La motivation des équipes enseignantes et de la médiathèque est réelle et tous sont prêts à vivre une aventure artistique avec l'auteur.

Les ateliers d'écriture sont construits par l'auteur avec la collaboration des équipes pédagogiques. L'auteur les anime, donne confiance. Il permet aux enfants et aux jeunes de découvrir la magie des mots et développe leur imagination et leur expression écrite.

Les ateliers concernent les enfants de la maternelle au collège. En maternelle, l'accent est mis sur le dessin mais avec les enfants de primaire ou les collégiens, l'auteur travaille l'écrit.

Le programme exact de ces ateliers n'est pas connu à ce jour, car l'auteur en résidence est en cours de sélection. Toutefois, notre association lui demande de fournir un programme précis, composé de jeux d'écritures ou d'atelier d'écriture.

Notre idée est qu'au fil **des 8 ateliers**, une production de textes seuls ou de textes accompagnés de dessins (si l'auteur sélectionné est aussi illustrateur), verra le jour.

Si l'auteur écrit pour les ados, il travaille avec le collège et amène les jeunes à la production de textes plus élaborés, type mini-roman (environ 40000 signes), nouvelle (15 000 signes), l'écriture épistolaire ou poésie.

Une restitution des travaux est prévue en fin de résidence à la médiathèque ou au CDI du collège.

Il faut savoir que les classes des établissements de Groix ont des effectifs assez légers (en moyenne 8-10 élèves par classe), que les équipes enseignantes sont motivées et qu'il est donc assez facile pour l'auteur intervenant de monter rapidement un projet de qualité.

Il n'existe pas à ce jour de résidence pour auteur jeunesse en Bretagne. Ce sera la première, en lien avec le salon du livre jeunesse de Lorient. Accueillir et échanger avec un auteur offre un accès direct et concret à la lecture. Qu'il s'agisse d'album ou de romans, les élèves travaillent sur les œuvres de l'auteur invité et soudain le livre devient vivant. Dans l'échange, les lecteurs en herbe ou confirmés, comprennent mieux l'acte de création. L'auteur se livre et ouvre les portes d'un monde jugé souvent inaccessible.

L'objectif est de faciliter l'accès à la lecture pour les plus jeunes, de les initier à la découverte de pratiques artistiques, de leur faire découvrir l'univers d'un auteur et de les encourager à fréquenter librairie et médiathèque.

- **Association Atelier 76, La femme dans l'histoire : résister à plus fort que soi, à Villemomble (93), du 15 septembre 2020 au 15 juin 2021**

L'association réalise un film spectacle de marionnettes avec une classe ULIS (Unité Localisée pour l'Inclusion Scolaire d'élèves en situation de handicap) et une classe de 6ème au collège Louis Pasteur de Villemomble en Seine-Saint-Denis.

Les élèves sont encadrés par deux artistes (une réalisatrice et une plasticienne), un professeur de français, une professeure d'arts plastiques et une professeure des écoles spécialisées dans l'enseignement ULIS. Les élèves, qui se rencontrent dans des ateliers communs tout au long de l'année, doivent écrire et réaliser un film de marionnettes sur le thème de l'abus de pouvoir. L'ensemble du projet est centré sur une écriture longue de scénario devant permettre de lever les blocages des scripteurs fragiles ou en grande difficulté. L'écriture est motivée par un projet concret, la réalisation d'un film spectacle. Loin d'une rédaction académique, les élèves doivent écrire un scénario et des fiches personnages permettant de rendre cohérentes leurs idées initiales. La réalisation de marionnettes permet aux élèves de se décentrer et de mettre en œuvre leurs recherches documentaires sur les femmes qui ont marqué l'histoire, ou d'autres plus anonymes, en passant par des personnages de romans et de contes. L'aller-retour, tout au long de l'année, entre l'oral et l'écrit, l'écriture collective et individuelle aboutit à une œuvre mêlant littérature, arts plastiques et arts visuels. Le travail sur la mise en voix du scénario (narration et personnage) est encadré par une troisième artiste, spécialisée dans le doublage.

Le film sera projeté dans un cinéma d'art et d'essai, le Théâtre- cinéma André Malraux à Gagny en séance publique. La séance pour les participants et leur famille sera gratuite.

Deux idées ont motivé la naissance de ce projet : d'une part l'envie des deux artistes et d'un professeur de faire vivre de manière poétique et théâtrale le sujet d'actualité de la place des femmes dans la société, et d'autre part la prise de conscience des professeurs du collège du manque d'intégration des élèves ULIS. Ces élèves à déficience cognitive sont au centre du projet. Ils seront valorisés grâce à l'aller-retour incessant entre travail intellectuel et travail manuel dans des petits groupes avec les 6èmes.

Ateliers :

Plus de 40 h par classe, en une quinzaine de séances réparties tout au long de l'année scolaire.

Public :

25 élèves d'une classe de 6e et 15 élèves d'une classe ULIS (enfants à déficience cognitive et mentale) entre 10 et 15 ans

- **Réunion des musées nationaux - Grand Palais, Histoires d'art - Solidarité : *Parlons de paysage !*** du 21 septembre au 19 décembre 2020

Ce programme d'apprentissage du français à travers l'art, pour des publics issus de l'immigration, s'articule autour d'ateliers et de sorties culturelles sur le thème du paysage*. Il sera encadré par les équipes de la Rmn-Grand Palais et par des artistes. L'expérience aboutira à la création d'un livre qui retracera les différentes séances et permettra aux participants de s'approprier ce travail. Les ateliers combineront des moments créatifs avec des temps d'apprentissage de la langue française à travers le jeu. L'objectif final est de développer chez les participants l'envie de poursuivre l'apprentissage du français. Une fois les ateliers terminés, les associations qui dispensent des cours de français, pourront continuer à accompagner les participants qui le souhaiteront.

Pour ce projet Rmn Grand Palais constituera 2 groupes de 15 participants recommandés par les associations (le Pôle Accueil des Réfugiés du Mouvement Habitat et Humanisme et l'association Aurore) en tenant compte de leurs affinités avec l'art. Les intervenants seraient une compagnie de danse et un artiste céramiste. La danse est omniprésente dans la vie et fait appel à nos différentes cultures. La céramique évoque un moyen d'expression ancestral et permettra de varier les activités artistiques des groupes afin de fédérer les participants autour du projet.

Ces 2 groupes suivront 7 ateliers qui se dérouleront entre septembre et novembre 2020 dans les associations.

En complément, 2 séances seront dédiées à des sorties culturelles dont une visite du Grand Palais et ses alentours. Ce projet se terminera lors d'une soirée de restitution qui réunira les différents acteurs de ce projet (prévue pour décembre 2020). Ce moment de partage et de convivialité sera l'occasion de remettre un livre, qui aura été créé à partir des productions artistiques des participants lors des ateliers.

Avec les participants, il sera question d'analyser la composition urbaine de ce quartier en s'y promenant et visualisant des reproductions, notamment photographiques. Des promenades de leurs quartiers respectifs pourront mettre en contraste les différents paysages citadins de Paris et ses environs. Seront évoqués : les paysages du monde, les paysages oniriques, les quatre saisons du paysage, les paysages impressionnistes, les paysages documentaires, les paysages urbains...

(*En 1894, un concours d'idées est lancé dans l'objectif d'aménager le secteur entre les Champs Elysées et l'esplanade des Invalides, en vue de l'exposition Universelle de 1900. A cette occasion le Grand Palais et l'actuel pont Alexandre III verront le jour).

- **Association Maison de la Poésie de Nantes, Festival MidiMinuitPoésie #20, 20^{ème} édition**, du 6 au 10 octobre 2020

Temps fort de l'activité annuelle, le festival constitue un projet essentiel promouvant la pluralité des expressions poétiques françaises et étrangères. En établissant des passerelles entre la poésie et d'autres pratiques artistiques, le festival s'attache à présenter la multiplicité des expressions poétiques contemporaines en privilégiant la rencontre avec l'auteur, et en impliquant différents publics par des actions participatives. Ainsi, lectures, lectures-concerts, performances artistiques, entretiens se développent sur 5 jours dans des lieux artistiques comme dans des lieux plus quotidiens (espaces publics). En lien avec les auteurs invités, différents

projets sont menés en amont impliquant des scolaires, des étudiants, des migrants, des personnes âgées, des familles de quartiers défavorisés. Cet évènement fédérateur (en libre accès) signe cette année sa 20ème édition. La Maison de la Poésie de Nantes souhaite marquer cet anniversaire par une édition spéciale et augmentée en réinvitant une cinquantaine d'auteurs et artistes, français et étrangers, déjà reçus lors d'éditions précédentes et choisis parce qu'ils marquent de façon significative l'histoire littéraire. Elle leur proposera des interventions en duos, trios, réunis selon leurs affinités et les correspondances qui existent dans leurs démarches artistiques pour que leurs univers s'enrichissent les uns, les autres. Devenant lieu de création in situ, le festival permettra au public de découvrir des performances inédites et constituera, pour les auteurs et artistes invités, un espace de rencontres productives, créatives et complices.

La Fondation est notamment sollicitée pour les actions suivantes :

-Création sur mesure en lien avec les auteurs invités et à destination des enfants | Cie Ptit spectateur | squares et jardins des quartiers, du 6 au 9 oct. dans les squares | le 10 oct. au Lieu unique.

Née d'une volonté de sensibiliser les plus jeunes aux arts et à la culture, la Cie Ptit spectateur est une association de médiation culturelle qui s'adresse aux enfants et à leur famille ; elle travaille avec des artistes professionnels pour concevoir des créations sur mesure en lien avec un évènement.

Lors du festival, un projet sera imaginé en lien avec les textes des auteurs invités ; il impliquera la participation des enfants et de leur famille pour une création artistique lors d'ateliers qui auront lieu dans des squares et jardins de quartiers périphériques nantais et lors du temps fort du festival au Lieu unique.

En amont du festival, des actions de développement des publics et de sensibilisation sont organisées

-Opération journalistique : en septembre et octobre

Quatre classes de collège travailleront à la rédaction de notes critiques de lecture, composera des textes de création à la manière des auteurs invités avec l'accompagnement de Camille Cloarec, médiatrice littéraire. L'ensemble des textes seront réunis dans une gazette conçue par la Maison de la Poésie et diffusée sur le temps du festival (tirage : 1 000 exemplaires).

-« Entrevues », des entretiens avec les auteurs invités : en septembre et octobre

Une classe de lycée réalisera des entretiens écrits avec les auteurs invités. Ces « entrevues » seront publiées sur un document papier, une feuille de salle, remises au public avant l'intervention des auteurs et accompagné par un journaliste littéraire.

-Atelier de lecture & lecture-spectacle Petit va ! avec Pierre Soletti (poète) | 1 classe d'école primaire (Nantes) | du 5 au 9 octobre

Une classe de primaire découvrira les écritures des poètes contemporains de la collection « Petit va ! », dirigée par Pierre Soletti, lors d'ateliers de lecture animés par un médiateur littéraire. La classe assistera ensuite à la lecture-spectacle Petit va !, de pierre solletti, lecture anthologique des textes de la collection qui sera suivie d'un échange avec l'auteur.

-Rencontre d'une classe de Primaire et d'un groupe de séniors (maison de retraite saint Joseph) avec Nicolas Vargas sur son travail d'écriture.

Après la lecture d'un choix de livres de l'auteure, une classe d'école primaire et un groupe de séniors sont réunis pour partager ensemble leurs impressions de lecture.

-Rencontre avec les détenus, en lien avec le centre pénitentiaire de Nantes :

Dans la salle de spectacle du Centre de détention : un groupe de détenus assistera à la lecture-concert de Julien d'Abrigeon et Hélène Breschand, après un travail de lecture des textes de l'auteur.

Des détenus en fin de peine autorisés à «sortir» participeront à un midi sonore puis seront accueillis au sein de la bibliothèque de la Maison de la Poésie pour un échange avec l'équipe autour du fonds et de la création poétique actuelle.

-Rencontre avec les séniors : La Maison de la Poésie tisse des liens depuis 2 ans avec 3 maisons de retraites basées en Métropole nantaise ; des échanges se feront avec les éducateurs afin de faire bénéficier aux résidents de rencontres avec des auteurs dans leur lieu et/ou sur les temps du festival./ 22

- **« Ecris-moi une lettre », Projet de Correspondance Intergénérationnelle Mairie de Creutzwald (57), d'octobre 2020 au 1^{er} juillet 2021**

" Ecris-moi une lettre " est un projet de correspondance intergénérationnelle mené sur l'année scolaire 2020/2021 pour donner le goût de l'écriture aux jeunes et le redonnera aux seniors.

Les objectifs du projet : conforter et renforcer les acquis des élèves, permettre aux seniors de continuer à écrire, de travailler leur mémoire et aptitudes cognitives et renforcer les liens intergénérationnels.

Dans le contexte actuel de crise sanitaire et de confinement, le projet résonne encore plus fort et permettra aussi de briser un temps, la solitude des seniors en maison de retraite et EHPAD. Les seniors correspondent tout au long de l'année avec des élèves de CM1 et CM2 de trois écoles de Creutzwald.

Cette correspondance manuscrite s'établira avec une fréquence de 5 échanges sur l'année (réception d'une lettre et réponse) avec des thèmes Noël, les souhaits de bons Vœux, et des thèmes au fil de l'eau....

Il est prévu en fin d'année scolaire, une rencontre entre les élèves et les seniors autour d'un temps festif et la création tout au long du projet d'un arbre à souvenirs. Chaque lettre envoyée est accompagnée d'un dessin ou d'un petit nuage sur lequel le correspondant écrit un souvenir que l'on accroche à l'arbre qui est exposé dans la salle communale de la résidence seniors « La Coulée Verte». Il sera le « totem » du projet.

Les principaux acteurs de cette action sont 70 enfants de classes de CM1-CM2 de 3 écoles de Creutzwald (l'école la Houve, l'école du Centre, l'école Schweitzer) et 28 seniors de la Résidence "la coulée verte", l'association des seniors et les seniors de l'EHPAD maison de retraite "sans souci".

- **Association Chemins d'écritures, Le "Plaisir d'Ecrire", dans le Bas-Rhin, le Haut Rhin et les Vosges d'octobre 2020 à juin 2021.**

La Fondation soutient depuis 2006 le concours régional d'écriture « Plaisir d'écrire » né en Alsace en 1994 confié au centre de ressources CRAPT CARRLI (Centre régional d'appui pédagogique et technique, Centre d'appui et de ressources régional de lutte contre l'illettrisme), un service du GIP FCIP (Groupement d'intérêt Public Formation continue et Insertion Professionnelle) Alsace. La réforme territoriale de 2017 a eu un impact sur le CRAPT CARRLI. Certaines missions ont été conservées au sein du GIP FCIP Alsace, aujourd'hui ce dernier recentre ses activités autour de la formation professionnelle.

Le projet du Plaisir d'Ecrire est repris et porté par l'association CHEMINS d'écritures, (créée en 2008 par un groupe d'animatrice pour la plupart issues du Plaisir d'Ecrire).

Le projet Plaisir d'Ecrire s'inscrit historiquement au niveau opérationnel dans les départements 67 et 68. Suite à la réforme territoriale, le projet s'est ouvert à de nouveaux territoires du Grand Est, notamment les Vosges (88) au début de l'année 2019, avec une action de professionnalisation en amont de la participation au concours.

Les actions Plaisir d'Ecrire soutiennent les pratiques d'écriture et de lecture pour tous, et dans une optique plus large, favorisent la socialisation, la réflexion citoyenne et l'accès à la culture. Elles s'articulent autour de trois axes avec une thématique annuelle comme fil conducteur du projet : Promouvoir la langue et la culture pour tous ; Accompagner le travail et la professionnalisation des acteurs de l'insertion ; Favoriser le vivre-ensemble et la cohésion sociale

Le choix d'un thème pour le concours d'écriture permet de créer un fil conducteur commun à l'ensemble des actions, autour d'une réflexion commune. Il permet aussi de donner une direction aux partenariats. Le thème est un motif, qui met l'écriture et la pensée en mouvement. Une contrainte qui engage l'animateur d'atelier dans sa conception de pistes ou de dispositifs et qui gagne à être négociée, contournée, dépassée par l'écrivain. Aussi dans le cadre du concours, le respect du thème n'est pas indispensable pour participer. En 2021 c'est PASSAGE qui a été retenu.

Le Plaisir d'écrire rassemble chaque année entre 200 et 400 bénéficiaires, public en insertion, en formation, personnes engagées dans un parcours de remise à niveau des savoirs de base.

L'ensemble des textes des participants est publié dans le recueil collectif des textes Plaisir d'Ecrire. Ce recueil est édité à 600 exemplaires ainsi que les cartes postales illustrant l'édition de l'année. Les ouvrages sont distribués à l'ensemble des participants, aux financeurs, partenaires et acteurs impliqués, lors de la cérémonie régionale de remise des prix qui a lieu traditionnellement au mois de juin.

- **Mesdames Productions, Déconfinés**, du 1^{er} octobre 2020 au 1^{er} juin 2021

Dès le début du confinement et durant 8 semaines, LCP a créé et mis à l'antenne un magazine culturel hebdomadaire de 52' présenté par Maïtena Biraben à destination des 70 000 personnes détenues, des 40 000 personnels pénitentiaires et de tous ceux qui étaient confinés chez eux (66 millions de Français), Déconfinés ! Le but poursuivi était de faire entrer la culture en prison, et plus largement parler culture à tous ceux qui étaient alors enfermés. La culture dans nos quotidiens est libre d'accès mais il nous faut aller vers elle. Que se passe-t-il pour ceux qui ne peuvent pas bouger ? Pour tous ceux qui sont enfermés ? Comment accéder aux livres, à la musique, à l'art, à la culture en général ? Déconfinés ! est né de la conviction que la culture aide, porte, nourrit et soude et qu'elle doit aller vers ceux qui ne peuvent venir à elle ! Ceux qui sont en prison, en hôpital psychiatrique, mais aussi en Ephad ou encore prisonnier de leur corps !

L'association « Lire pour en sortir » (qui promeut la lecture dans les lieux de détentions) accompagne l'émission depuis le début. Déconfinés ! a parlé théâtre, musique, peinture, tags, philosophie, télévision et relayé les rencontres artistiques tous arts confondus. L'émission avait vocation à s'arrêter avec le déconfinement. Elle a trouvé un public.

Saison 2 (octobre 2020 à juin 2021) : Déconfinés ! revient sous une nouvelle forme, mensuelle, de 50' pour 10 numéros.

Le contenu : Depuis sa prison le directeur, la directrice s'exprime et répond aux questions de Maïtena Biraben, sur la spécificité de sa prison et de sa population, les conditions de détentions, l'exercice de son activité, les difficultés rencontrées, les activités proposées... Puis découverte d'un lieu « entre les murs » : le parloir, le réfectoire, une cellule, le quartier VIP, la salle de sport, la bibliothèque, les ateliers... L'occasion aussi de rencontrer des détenus ou des employés de la prison : gardiens, cuisiniers, éducateurs, surveillants en charge des activités sportives ou culturelles, coiffeur...

La grande voix : Des ténors, juges d'application des peines, philosophes, écrivains qui font réfléchir sur la détention et la liberté (ex François Sureau,...)

Le conseil de lecture prodigué par un député (ex Alexis Corbières...) qui œuvre au sein de la commission des lois ou concerné par le sujet des prisons.

Un compte rendu de lecture (notes de lectures écrites par un détenu) lu par un artiste filmé chez lui.

Un cours de sport donné par un champion filmé depuis le lieu qu'il aura choisi.

Un live proposé par des artistes qui se filment chez eux.

Un cours de cuisine : une recette facile pour moins de 3 euros proposée par des chefs (Thierry Marx...) qui sont filmés chez eux.

Une lettre écrite par un détenu est lue par Maïtena Biraben.

Le mot de la fin : celui d'un témoin qui a vécu la prison (dedans ou dehors).

Déconfinés se rend chaque mois dans une prison différente. En lieu et place du Paris déserté pendant le confinement Déconfinés ! sera tourné dans un lieu d'exception et de culture désert (jour de fermeture).

- **Union Départementale des Associations Familiales des Hautes Alpes (UDAF 05), Un espace numérique au service des personnes protégées**, d'octobre 2020 jusqu'au 31 décembre 2022

L'Udaf des Hautes Alpes a décidé de créer un espace numérique, réservé aux personnes protégées (sous tutelle ou curatelle) suivies par le service de protection des majeurs de l'Udaf qui disposent d'une certaine capacité à agir, visant à favoriser leur accès aux droits et leur autonomie face aux démarches administratives dématérialisées. Cet espace public numérique, animé par un professionnel médiateur numérique, a pour vocation d'être un lieu ressource, d'accueil et d'accompagnement, de conseils, sur les démarches administratives dématérialisées et les pratiques numériques quotidiennes, pour les usagers.

L'espace numérique doit permettre, grâce à une démarche pédagogique axée sur un accompagnement non stigmatisant des personnes, adaptée à la situation, aux capacités, au degré d'autonomie de chacune, de : « Faire avec, faire seul.e, faire ensemble ». Un accompagnement personnalisé permettra, pour les personnes les moins autonomes, de « faire pour » elles.

La pédagogie générale à mettre en place dans l'espace numérique sera axée sur un accompagnement bienveillant des personnes pour développer :

- leur autonomie et leur confiance en elles vis-à-vis de leur capacité à comprendre et renseigner des documents administratifs et lever des freins qui peuvent se cumuler : non maîtrise de l'environnement numérique, langue, démarches administratives, connaissances de base (lire, écrire, compter...)
- leur sens critique, dans la mesure du possible, vis à vis de l'environnement numérique
- leurs compétences en matière d'utilisation et de création de ressources numériques.

Ce projet est innovant compte tenu notamment du public spécifique auquel il s'adresse. Il n'a pas été mis en œuvre sur notre territoire alpin ni, à notre connaissance, sur le territoire national. Nous proposons un accompagnement et une attention adaptés dans la continuité du service proposé par l'Udaf. L'urgence et le confinement des populations ont rendu « encore plus pressante, ou totalement caduque, la question de savoir s'il est encore possible de vivre sans Internet » Serge Halimi, édito "Dès Maintenant" Le Monde Diplomatique, Avril 2020.

Résultats attendus : acquisition progressive de connaissances dans le domaine de l'environnement numérique, et dans la réalisation, avec l'aide d'un médiateur, voire seules, de démarches en ligne, au sein du lieu ressource dédié ou à domicile ; et plus d'autonomie des personnes protégées dans leur vie quotidienne, comme le prévoit la loi du 5 mars 2007 portant réforme de la protection des majeurs (article 415 du code civil).

200 personnes de plus de 18 ans seront concernées.

Le projet s'inscrit sur une durée de 3 ans.

- **Association Le Prix des Incorruptibles, « Le Feuilleton des Incos », 11ème édition, du 5 novembre 2020 au 30 mai 2021**

Le Feuilleton des Incos est une animation qui permet aux jeunes lecteurs de découvrir les coulisses de la création d'un livre grâce à un système de correspondance avec un auteur et la lecture par épisodes d'un livre en cours d'écriture. L'objectif est ainsi de développer le goût de la lecture et de l'écriture. Tout le processus de ce projet se déroule en numérique.

L'animation dure 12 semaines. Les enseignants intègrent cette animation à leur programme, dans le cadre des cours de français ou d'histoire avec un roman historique, dans les cours d'arts plastiques si l'histoire s'y prête ou encore souvent au CDI avec les plus grands pour l'aspect numérique du projet.

Tous les 15 jours (le jeudi), l'auteur propose aux groupes qu'il accompagne un nouveau chapitre de son histoire, le soumettant ainsi à l'appréciation de ses lecteurs. Ces derniers le commentent, le questionnent, voire le critiquent à travers trois commentaires ou questions à envoyer au plus tard le jeudi suivant. Les groupes ont aussi la possibilité d'échanger entre eux. Ces échanges se déroulent sur la plateforme du site www.lesincos.com.

Une vidéo de l'auteur est transmise au groupe en mars, en même temps que le lancement d'un concours d'écriture qui se clôture en avril. Les résultats sont annoncés en mai.

Cette action est particulièrement adaptée à des publics en difficulté, et a déjà fait ses preuves dans des classes SEGPA, ULIS, ou encore auprès d'élèves décrocheurs scolaires ou allophones.

Début septembre, 28 établissements étaient inscrits (**soit environ 800 élèves**). Les inscriptions se poursuivent jusqu'au 1er octobre

Intervenants : 7 auteurs de littérature jeunesse Yves-Marie Clément, Marie Tibi, Pascale Perrier, Sophie Noël, Serge Rubin, Marie Colot et Anne Loyer.

Liste des établissements dans toute la France (+ 1 en Suisse)

- Ecole primaire Le Bourg de Saint-Aubin-de-Terregatte (50)
 - Ecole élémentaire de Hunawhir (68)
 - Collège de La Salle de Pribac (31)
 - Collège Saint-Stanislas de Plouër-sur-Rance (22)
 - Collège Maxence Van Meersch de Roubaix (59)
 - Ecole internationale bilingue de Haut-Lac à Saint-Légier (Suisse)
 - Collège Jeanne d'Arc d'Orléans (45)
 - Collège Emmanuel Dupaty de Blanquefort (33)
 - Collège Jean Moulin de Saint-Quentin (02) – 2 classes
 - Ecole Pierre-Ravel de Châtel Guyon (63)
 - Ecole Patte d'Oie de Toulouse (31)
 - Ecole Balschwiller-Buethwiller-Eglin de Eglingen (68)
 - Collège Antoine de Saint-Exupéry de Savenay (44) – 2 classes
 - Collège Jacques Prévert de Marseille (13)
 - Collège Les Perrières d'Annonay (07)
 - Collège Via Domitia de Poussan (34) – 2 classes
 - Ecole de Pomacle (51)
 - Collège Fred Scamaroni de Charleville-Mezières (08)
 - Collège Henri Martineau de Coulonges-sur-l'Autize (79)
 - Collège Jean Renoir de Bourges (18)
 - Collège Sainte-Thérèse de Colomiers (31) – 2 classes
 - Lycée Jules Fil de Carcassonne (11) – 2 classes
 - Collège Fernande Benoist de Hazebrouck (59)
 - Collège Pablo Picasso de Montesson (78)
 - Collège Diderot de Besançon (25)
 - Ecole Les quatre vents de Saint-Félix-de-Lunel (12)
 - Collège Penn Ar' Chleuz de Brest (29)
 - Lycée Gustave Eiffel de Reims (51)
- **Association Compagnie des Joli(e)s Mômes, Le Printemps des mots, à Bruyères, Vosges, de novembre 2020 à mars 2021**

Le Printemps des mots est un projet implanté en milieu rural dans les Vosges, mis en place par l'association Compagnie des Joli(e)s Mômes. Il permet à 600 enfants du territoire de Bruyères d'accéder à la culture, et de la pratiquer (lecture, écriture et théâtre) tout au long de l'année. Un Festival de deux jours clôture le projet.

Le projet se déroule en trois temps :

- de novembre 2020 à janvier 2021 : des ateliers d'écriture poétique, d'écriture de chanson, d'écriture de scène de théâtre se déroulent dans 10 classes du territoire (du CE1 à la 3ème). Les ateliers ayant lieu dans différents

villages, les jeunes écrivent en rebondissant sur le travail des autres groupes. En effet les écrits sont postés d'un groupe à l'autre.

- de février à mars 2021 : des ateliers de mise en voix, mise en forme des textes produits ont lieu dans un deuxième temps : les textes produits en atelier d'écriture sont la matière première de cette étape. Le travail part des élèves, de leurs textes, de ce qu'ils veulent en faire. Il s'agit de rendre vivant, de donner des chemins de compréhension, d'éclairage des textes par la mise scène. Mais aussi de mettre en avant le travail de chacun.

- mars 2021 à Bruyères : Le Printemps des Mots se concrétise en de joyeuses festivités, sur deux jours. Les travaux de toutes les classes sont présentés (soit par affichage soit par représentation en public), une grande librairie éphémère est installée, des spectacles et lectures par des professionnels sont proposés. Les élèves montent sur scène pour lire ou jouer leurs créations devant le public. Se produire en spectacle (chanson, théâtre..) permet à l'enfant de mieux gérer le regard de l'autre, d'être fier de son travail et de prendre confiance en lui.

Les 5 intervenantes professionnelles seront Romane Kraemer, Emilie Boulard, Louise Fetet, Perseline Perriaux et Laurence Chayer..

Ateliers :

2 ateliers d'écriture dans 10 établissements :

L'atelier numéro un est celui de déverrouillage, de la découverte de cette écriture à la portée de tous.

L'atelier numéro deux permet d'orienter le travail sur la thématique (en travaillant à partir des premiers textes ou sous de nouvelles orientations). Nous chercherons à faire écrire à plusieurs et l'atelier d'écriture sera axé vers un travail de création des élèves.

6 ateliers de mise en voix, mise en forme, ateliers-théâtre dans 5 classes

Les textes produits en atelier d'écriture seront la matière première de l'étape suivante. Il s'agit de travailler la voix, le corps, l'écoute, de travailler l'expression théâtrale

3 ateliers d'écriture de chansons dans 8 classes

Ecoles et classes participantes :

-Les CP-CE1-CE2-CM1 de l'école de Cheniménil

-Les CP-CE1-CE2-CM1-CM2 de l'école de Champ le Duc

-les classes de 6°, 6° bilingues et 4° latin du Collège Charlemagne à Bruyères

-Les CE1-CE2 de l'école Jules Ferry de Bruyères

-Les PS-MS de l'école Jean Rostand de Bruyères ,

-Les PS, GS et CP de l'école de Laveline

-Les CM1-CM2 de Jussarupt

-La Maison d'Enfants à Caractère Sociale de Bruyères

-Les CM1-CM2 de l'école de Destord

-Les CE1 et CE2 de Pierrepont

-Les GS et CP de Fremifontaine

Restitution lors du festival de Bruyères les 26 et 27 mars 2021

- **Association L'Enfant@l'Hôpital « Avec Kolibri, lire et apprendre malgré tout », à Saint-Quentin dans l'Aisne, de décembre 2020 à juillet 2021**

[L'association L'enfant@l'hôpital](#) accompagne 2 Instituts pour enfants handicapés et une classe ULIS (Unité Localisée pour l'Inclusion Scolaire) à Saint-Quentin (02), et permettre ainsi à 5 groupes d'enfants de bénéficier d'un atelier Kolibri hebdomadaire pendant un an. 36 jeunes, de 11 à 17 ans, sont accueillis au sein de 2 instituts pour enfants handicapés et une classe ULIS d'un collège, situés à Saint-Quentin (02).

Pour leur permettre de lire et écrire malgré tout, l'association leur offre une méthode pédagogique vivante qui repose sur un trépied :

- Kolibri, l'application web solidaire conçue pour s'adapter à toutes les formes de handicap physique, psychique et scolaire,

- des échanges écrits avec des voyageurs solidaires* chaleureux qui leur offrent un contenu culturel vivant, sur mesure qui expose au beau et au réel,

*Clotilde et Grégory, ingénieurs, et leurs 2 fils Thomas (10 ans) et Antoine (7 ans) embarquent les enfants à bord de la Blanche Hermine, un voilier de 13.50 mètres de long.

Partis le 31 août 2020 jusqu'au mois de juillet 2021, direction l'arc antillais, ils traverseront l'Océan Atlantique, en s'arrêtant aux Açores. 11 mois de voyage à la voile en famille, à la découverte des îles antillaises, avec leurs paysages, leurs fonds marins, la faune et la flore, la musique et la cuisine locales.

- des ateliers sur-mesure animés par de jeunes volontaires dont la mission est d'aiguiser la curiosité naturelle, valoriser l'enfant dans ses compétences, et stimuler la connaissance plus que la réussite scolaire.

En lien étroit avec les équipes éducatives des 3 établissements, l'équipe va bâtir sur mesure les ateliers Kolibri qui seront proposés chaque semaine aux enfants handicapés. Chaque jour, pas à pas, ils construiront une réflexion cohérente pour progresser et aider les enfants à revenir à la lecture, à l'écriture et aux apprentissages. C'est un modèle d'intelligence collective.

Les animateurs encadreront chaque semaine pour chacun des groupes, un atelier Kolibri bâti sur mesure (âge, pathologie, niveau cognitif). Les voyageurs enverront des carnets de voyage dans Kolibri et répondront aux questions des enfants : des récits incarnés pour partager leurs joies, leurs galères, et leurs découvertes.

- **Association L'Enfant@l'Hôpital « Avec Kolibri, lire et apprendre malgré tout », région Grand Est de décembre 2020 à juillet 2021**

Présente dans toute la France, l'association [L'enfant@l'hôpital](#) accompagne 3 Instituts pour enfants handicapés de l'est de la France (situés près de Reims et Châlons-en-Champagne (51) - à Fagnières, Châlons-en-Champagne et Cormontreuil) et permettre à 5 groupes d'enfants - 50 jeunes, de 6 à 18 ans, accueillis au sein de 3 instituts, très handicapés (handicaps moteurs, troubles du langage, troubles du comportement, autisme) - de bénéficier d'un atelier Kolibri hebdomadaire pendant un an.

Ces jeunes cumulent des fragilités médicales, scolaires, familiales et sociales. D'après les enseignants, il est vital de créer du lien avec des personnes extérieures. Les enfants handicapés ont besoin d'être stimulés au quotidien, sinon ils régressent. Or, l'enseignement académique, tel qu'il est décliné en France, ne parvient pas à répondre à leurs besoins.

Pour leur permettre de lire et écrire malgré tout, l'association leur offre une méthode pédagogique vivante qui repose sur un trépied :

- **Kolibri, une application web solidaire** conçue pour s'adapter à toutes les formes de handicap physique, psychique et scolaire :

Les ateliers Kolibri ont lieu chaque semaine et durent en moyenne une heure pour chacun des groupes. Ils se déroulent selon le même rituel, avec des adaptations en fonction des besoins des enfants et des attentes de leurs enseignants :

- le rappel de la séance précédente et la lecture des réponses des voyageurs aux questions des enfants

- la lecture et l'explication du nouveau carnet de voyage

- la réalisation d'une activité s'appuyant sur l'un des 5 sens et reprenant l'une des thématiques du carnet de voyage

- un quiz ludique pour asseoir les nouveaux acquis
- la rédaction des messages envoyés aux voyageurs.

- **des échanges écrits avec des voyageurs solidaires** chaleureux qui leur offrent un contenu culturel vivant, sur mesure qui expose au beau et au réel :

Les voyageurs solidaires constituent l'un des maillons indispensables de l'accompagnement proposé aux enfants malades et handicapés dans le cadre des ateliers Kolibri. C'est sur leurs carnets de voyage et les messages qu'ils échangent avec les enfants que repose le contenu des ateliers. Une campagne de recrutement de voyageurs solidaires a lieu chaque année au printemps, de façon à former des promotions de voyageurs pour chaque année scolaire. Le processus de sélection a été affiné de façon à recruter des expéditions dont la participation est très qualitative (engagement pérenne, contenu pédagogique riche). 12 expéditions en moyenne sont recrutées pour chaque année scolaire. Une fois la promotion formée, les expéditions sont affectées aux établissements accompagnés, en tenant compte du niveau des contenus, de la composition de l'expédition, et des attentes des enfants et de leurs enseignants.

Ainsi, juste avant l'été 2020, ont été recrutés et affectés pour les 3 établissements de l'est :

Julie, agent immobilier et Florent, kiné, habitants des Hautes-Alpes. Ils ont décidé de parcourir le globe leurs deux enfants, Jules (12 ans) et Emile (8 ans) et leurs sacs à dos.

Ils sont partis pour un Tour du monde en famille, de fin août 2020 à juillet 2021, à la découverte des cultures et des merveilles de notre planète.

- **des ateliers sur-mesure animés par de jeunes volontaires** dont la mission est d'aiguiser la curiosité naturelle, valoriser l'enfant dans ses compétences, et stimuler la connaissance plus que la réussite scolaire (la méthode est reconnue par le Ministère de l'Education Nationale, est un modèle de pédagogie innovante).

En lien étroit avec les équipes éducatives des 3 établissements, l'équipe* bâtit sur mesure les ateliers Kolibri qui sont proposés chaque semaine aux enfants handicapés. Chaque jour, pas à pas, ils construisent une réflexion cohérente pour progresser et aider les enfants à revenir à la lecture, à l'écriture et aux apprentissages. C'est un modèle d'intelligence collective.

*L'équipe administrative est constituée de 6 salariées, toutes à temps partiel, ce qui correspond à 4 équivalent temps plein. Les postes des salariées sont pensés de façon à ce que chacune ait à la fois la responsabilité d'un pôle de compétences et d'un pôle d'actions sur le terrain (5 délégations régionales). Chacune des salariées assure la coordination des actions de l'association dans un pôle géographique et les établissements qui s'y trouvent. Cela permet de resserrer les liens avec les établissements et les voyageurs, de veiller en permanence au bon déroulement des ateliers Kolibri et à l'adéquation de leur contenu aux attentes des enseignants et aux besoins des enfants.

Par ailleurs, chacune a ainsi une connaissance très fine des besoins, des contraintes et des enjeux de terrain. Cela nourrit son travail de coordination et d'administration et le rend beaucoup plus pertinent. Enfin la répartition par pôles de compétences a permis à l'association de progresser sur des sujets clés, comme la pédagogie, la formation ou la communication, et d'intégrer des compétences en interne. L'association n'a pas de bureau. Chacune travaille de chez elle, à l'aide d'outils gratuits. L'association est basée à Paris.

Les animateurs encadreront chaque semaine pour chacun des groupes, un atelier Kolibri bâti sur mesure (âge, pathologie, niveau cognitif). Les voyageurs enverront des carnets de voyage dans Kolibri et répondront aux questions des enfants : des récits incarnés pour partager leurs joies, leurs galères, et leurs découvertes.

Pour la première partie de l'année scolaire, d'octobre à mars, l'association s'appuie sur un partenariat de longue date avec l'Ecole Polytechnique et accueille ainsi chaque année 5 jeunes étudiants pour un service civil à temps plein au sein de l'association. Ce sont eux qui animent les ateliers Kolibri dans toute la France d'octobre à mars. Chacun a un emploi du temps type et anime chaque semaine les ateliers Kolibri auprès des mêmes enfants, dans toute la France.

Dès l'automne, nous commençons une campagne de recrutement de jeunes étudiants de l'enseignement supérieur que nous accueillons en stage pour la deuxième partie de l'année scolaire. Ce sont eux qui prennent le relais des élèves de Polytechnique pour l'animation des ateliers de mars à juillet.

- **Des bibliothèques partagées dans les halls d'HLM de la Métropole de Nancy – Bibliothèques Sans Frontières** de décembre 2020 à septembre 2021

BSF est une ONG internationale qui travaille depuis 13 ans au renforcement de l'autonomie et de la capacité d'agir des populations à travers un accès facilité, ouvert et libre aux bibliothèques, à l'information et à l'éducation, essentiel pour permettre l'émancipation et l'exercice de ses droits.

Depuis 2017 la Fondation la Poste soutient BSF au travers d'un projet de création et d'animation d'espaces livres dans les hôtels sociaux d'Ile-de-France gérés par le Samu Social de Paris.

Aujourd'hui BSF souhaite déployer un pilote pour porter l'accès à la culture et à l'information au cœur des quartiers populaires et va créer dès la fin de l'année 2020 des bibliothèques participatives et citoyennes dans des halls d'immeubles HLM des quartiers politiques de la ville de la métropole de Nancy. Ces quartiers abritent une population jeune (26% de moins de 18 ans) et familiale (dont 43% de familles monoparentales) marquée par la précarité (45% de la population sous le seuil de pauvreté).

Cinq bibliothèques, à la fois physiques et numériques, vont être installées, en privilégiant les lieux où les bailleurs sociaux ont montré un réel enthousiasme pour l'initiative. Elles seront composées de livres spécifiquement sélectionnés pour le projet, issus du fond de leur mission « Livres » et disposeront chacune d'un [Ideas Cube](#) : un nano-serveur qui permet d'accéder en offline à des contenus numériques de qualité (vidéo, audio, pdf, mooc, sites internet « aspirés »... là aussi précisément adaptés pour le projet.

Les bibliothèques sont pensées pour et par les habitants (diagnostic terrain). L'objectif est de les inciter à s'investir concrètement dans ces lieux, à les co-animer, à les faire leurs et à en devenir le centre. Des liens vont être tissés avec les structures associatives et les bibliothèques publiques du territoire qui seront associées aux différentes étapes du projet. Pour activer la synergie un conseiller projet sera en charge de l'organisation et du suivi du projet (accompagnement, diagnostics de territoire, formations, animations afin de favoriser la participation du plus grand nombre).

Des ateliers, dont le but est d'introduire au livre les habitants, seront proposés, ainsi que des animations adaptées et souvent collectives (fabrique à histoire, lectures intergénérationnelles, écriture collective d'une aventure, ateliers poésie...) ; sans oublier les contenus numériques de l'Ideas Cube qui seront utilisés pour des temps d'animations spécifiques (prévention santé, inclusion numérique, soutien scolaire). BSF accompagnera les partenaires à la prise en main de ces bibliothèques pour une animation partagée.

De plus BSF s'associe à Love For Livres pour proposer un cycle de 32 ateliers de bibliothérapie autour du thème de l'émancipation et du dépassement de soi. Chaque séance d'1h30 consiste en des lectures de textes à voix haute, poursuivies par des discussions et exercices fondés sur les sciences cognitives et des conseils de lecture en lien avec le thème choisi. Cette première expérimentation se tiendra sur le terrain, de janvier 2021 à septembre 2021, dans 5 lieux « espaces-bibliothèques » différents, avec l'objectif de toucher plus de 1200 personnes qui pourront (re)découvrir le livre, la lecture, l'écriture et toutes leurs possibilités.

Ce pilote est conduit par la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de la Meurthe-et-Moselle.

- **L'Indicible Compagnie, Le monde en questions, à Réau (77)**, du 14 décembre 2020 au 29 mai 2021

L'indicible compagnie mène un travail de pratique théâtrale depuis 2013 au centre pénitentiaire sud francilien de Réau.

Avec leur prochaine création en milieu carcéral, Le monde en questions, il s'agit d'explorer les thèmes de la famille, du genre, du pouvoir, de la guerre et de l'exil, en prenant appui sur l'histoire de la famille des Labdacides, traitée par différents auteurs, d'Eschyle à Brecht en passant par Racine, avec pour fil rouge la guerre fratricide entre deux frères ennemis et ses conséquences sur les autres membres de la famille.

En s'inspirant des duos et trios qui jalonnent les différentes pièces, les participants écriront des scènes transposées dans le contexte actuel, puis les interpréteront dans un spectacle ou joutes oratoires et questionnements sur ces sujets se répondront.

Plusieurs représentations auront lieu : en interne au gymnase du centre pénitentiaire Sud Francilien de Réau, en externe au Théâtre de Chelles et au Théâtre-Sénart Scène nationale.

Parallèlement, ils écriront et enregistreront une série de podcasts sur les thèmes abordés, en les mettant en perspectives avec notre époque, puis les diffuseront en interne via le canal audio de la prison et en externe via le site de podcasts "En Voix" du Théâtre de Chelles dont la Compagnie est artiste associé pour 3 ans. Cette collaboration étroite avec le théâtre de Chelles, permettra aux podcasteurs de Réau d'installer par la suite dans la durée une production de nouveaux podcasts, afin d'alimenter régulièrement le site dédié du théâtre de Chelles de contenus en lien avec son actualité et les pièces qui y sont programmées.

Les intervenants sur le projet :

Metteuse en scène : Sandrine Lanno

Dramaturge : Isabelle Mateu

Comédiennes : Mélanie Menu et/ou Paola Comis

Journaliste indépendant : Jean-Marie Durand - ancien rédacteur en chef adjoint des Inrockuptibles

Responsable local de l'enseignement référent du CPSF : Stéphane Libersac

Professeur référent du CPSF : le professeur référent sera choisi lors de la réunion du 28 septembre prochain

Coordinatrice culturelle du CPSF : Maud Lahon

Responsable du canal vidéo et audio interne du CPSF : Kathleen Olanor

Ingénieure son : Yolande Ducarsin

Monteuse et créatrice son : Fanny Martin

Réalisateur de documentaire (audio et vidéo) : Romain Kosellek

Animateur radio : Bruce Dombolo (ancienne personne détenue qui a participé à nos ateliers artistique au CPSF de 2015 à 2019)

Directeur technique de la compagnie : Denis Arlot

Technicien son : Amine Belakoul

Administratrice de production : Fanélie Honegger

Equipe du Théâtre de Chelles (attachée auprès des publics qui interviendra sur les podcasts, équipe technique)

Equipe technique du Théâtre Sénart

44 bénéficiaires des centres de détentions hommes 1 et 2 et du centre de détention des femmes, âgés de 18 à 65 ans.

PROJETS DE POSTIERS SOLIDAIRES

- **Association Entraide Scolaire Amicale ESA, « Envoie-nous des nouvelles ! » Ateliers d'écriture Bordeaux et sa métropole, de mi-décembre 2019 à juin 2021**

L'ESA (Entraide Scolaire Amicale) est une association créée en 1969, constituée, au niveau national, de 3467 bénévoles accompagnant 4260 enfants. Elle est reconnue depuis 2012 d'utilité publique, a obtenu l'agrément de l'éducation nationale en 2015. Elle propose notamment du soutien scolaire.

« Confrontée quotidiennement aux difficultés rencontrées par des clients fragiles lors d'opérations postales simples, je leur viens souvent en aide, notamment pour l'envoi du courrier. Cela paraît élémentaire, mais envoyer un courrier peut être complexe pour certaines personnes... Il peut manquer le code postal, le nom de destinataire, il peut y avoir une confusion entre expéditeur et destinataire... Partant de ce constat, il semble essentiel d'expliquer cette base aux élèves (donner du sens à la nécessité de respecter ce formalisme – qui n'est pas enseigné à l'école – et les parents sont souvent démunis dans ce domaine) .

De plus, l'association ESA étant tournée vers les jeunes de milieux sociaux 'défavorisés', ou issus de l'immigration ET en difficulté scolaire, le français est souvent le cœur de notre travail. Aussi le projet « Envoie-nous des nouvelles ! » est basé sur l'écriture, et il s'agit de réaliser une lettre... Ecrire à un proche (grands-parents, cousins,

amis...), une lettre de vœux, d'anniversaire... Décrire ses envies, ses passions, son quotidien, un évènement marquant... L'objectif étant de les aider à développer leurs idées, les retranscrire, travailler le vocabulaire, la phrase, le fond, la forme... Leur faire aimer l'écriture, le mot, la correspondance, est le but ultime, qu'ils soient confiants face à une feuille blanche, qu'ils prennent du plaisir à écrire ! Cela sera animé durant les séances hebdomadaires de soutien scolaire et les sorties annuelles. »

Projet présenté par : Catherine Gagnol / responsable d'espace commercial RES bureau de poste de Salinières (Bordeaux) : elle est bénévole depuis 6 ans au sein de l'ESA et co-responsable de l'antenne de la commune sur laquelle elle réside. Le projet présenté s'inscrit dans le cadre de l'ESA au niveau de plusieurs antennes : Léognan, Villenave d'Ornon, Talence, Gradignan, toutes situées en Gironde

Public :

500 élèves de la métropole de Bordeaux de 6 à 18 ans

<https://www.entraidescolaireamicale.org/>

2 / L' ECRITURE VIVANTE

a - PRIX QUI LA RECOMPENSENT

- **PRIX DES POSTIERS ECRIVAINS**

5^{ème} édition. Faire émerger les talents. C'est le mot d'ordre du Prix des postiers écrivains, voulu par le Président du Groupe et créé par la Fondation d'entreprise La Poste en 2015. Ce prix littéraire est ouvert à tout éditeur qui a, au cours des trois dernières années, publié un ouvrage écrit en langue française par un postier.

Remise du **Prix** le 14 janvier 2020 par le Président lors de la cérémonie des vœux à :

Robert Cottard pour *Les Calendriers*, Éditions de L'Olivier

Gonneville-la-Mallet est un bourg de 1500 habitants situé dans le pays de Caux, à quelques kilomètres d'Étretat. Chaque fin d'année, « Bob le facteur » y perpétue la tradition du calendrier. D'une visite à l'autre, c'est comme un minuscule fragment de la comédie humaine qui se dévoile. Car tous ceux et celles qu'il rencontre - paysan, cafetier, marin, commerçante ou demoiselle des postes, sans oublier le châtelain - sont porteurs d'une histoire singulière.

Ce sont ces histoires que raconte Robert Cottard, avec un formidable sens de l'humour. Et le pressentiment que le monde qu'il décrit est déjà en train de disparaître.

Mention spéciale du jury à :

Benjamin Fogel pour *La transparence selon Irina*, Éditions Rivages Noir

2058 : le monde est entré dans l'ère de la transparence. Les données personnelles de chacun sont accessibles en ligne publiquement. Il est impossible d'utiliser Internet sans s'authentifier avec sa véritable identité. Pour préserver leur intimité, un certain nombre de gens choisissent d'évoluer sous pseudonyme dans la vie réelle.

Sur le réseau, Camille, 30 ans, vit sous l'emprise intellectuelle d'Irina Loubowsky, une essayiste controversée qui s'intéresse à l'impact de la transparence sur les comportements humains. Dans la réalité, Camille se fait appeler Dyna Rogne et cultive l'ambiguïté en fréquentant un personnage trouble appelé U.Stakov, aussi bien que Chris

Karmer, un policier qui traque les opposants à Internet. Mais Karmer est assassiné. Entre cette mort brutale et le mystère qui entoure Irina, Camille remet en question sa réalité mais reste loin de soupçonner la vérité.

<http://www.fondationlaposte.org/devenez-contributeur/>

- **PRIX SEVIGNE 2019**

24^{ème} édition. Le Prix Sévigné, créé en 1996 et que la Fondation soutient depuis 2006, récompense l'auteur d'une édition de correspondances inédites, ou apportant une connaissance nouvelle par ses annotations ou ses commentaires.

Remise du Prix Sévigné 2019 le **4 février 2020 au Musée de La Poste** à Paris à :

Manuel Cornejo pour l'édition établie, présentée et annotée de :

Maurice Ravel –« L'intégrale, Correspondances (1895-1937), écrits et entretiens » Éditions Le Passeur

- **PRIX ENVOYE PAR LA POSTE**

6^{ème} édition. Ce prix littéraire récompense un manuscrit (roman ou récit) adressé par courrier, sans recommandation particulière, à un éditeur qui décèle, avec son comité de lecture, un talent d'écriture et qui décide de le publier pour la rentrée littéraire de septembre.

Délibérations le 24 septembre 2020

Remise du prix le 8 septembre au Musée de La Poste à

Dima Abdallah pour *Mauvaises herbes*, Sabine Wespieser Éditeur

Née au Liban en 1977, Dima Abdallah vit à Paris depuis 1989. Après des études d'archéologie, elle s'est spécialisée dans l'antiquité tardive.

Mauvaises Herbes est son premier roman.

Dehors, le bruit des tirs s'intensifie. Rassemblés dans la cour de l'école, les élèves attendent en larmes l'arrivée de leurs parents. La jeune narratrice de ce saisissant premier chapitre ne pleure pas, elle se réjouit de retrouver avant l'heure « son géant ». La main accrochée à l'un de ses grands doigts, elle est certaine de traverser sans crainte le chaos. Ne pas se plaindre, cacher sa peur, se taire, quitter à la hâte un appartement pour un autre tout aussi provisoire, l'enfant née à Beyrouth pendant la guerre civile s'y est tôt habituée. Son père, dont la voix alterne avec la sienne, sait combien, dans cette ville détruite, son pouvoir n'a rien de démesuré. Même s'il essaie de donner le change avec ses blagues et des paradis de verdure tant bien que mal réinventés à chaque déménagement, cet intellectuel – qui a le tort de n'être d'aucune faction ni d'aucun parti – n'a à offrir que son angoisse, sa lucidité et son silence. L'année des douze ans de sa fille, la famille s'exile sans lui à Paris. Collégienne brillante, jeune femme en rupture de ban, mère à son tour, elle non plus ne se sentira jamais d'aucun groupe, et continuera de se réfugier auprès des arbres, des fleurs et de ses chères adventices, ces mauvaises herbes qu'elle se garde bien d'arracher. De sa bataille permanente avec la mémoire d'une enfance en ruine, l'auteure de ce premier roman rend un compte précis et bouleversant. Ici, la tendresse dit son nom dans une main que l'on serre ou dans un effluve de jasmin, comme autant de petites victoires quotidiennes sur un corps colonisé par le passé.

<http://www.fondationlaposte.org/projet/prix-envoye-par-la-poste->

- **PRIX WEPLER – FONDATION LA POSTE**

23^{ème} édition, Remise du Prix le **lundi 23 novembre 2020**

Prix Wepler-Fondation La Poste

Grégory Le Floch, *De parcourir le monde et d'y rôder*, Christian Bourgois éditeur

Tout commence quand le narrateur trouve une chose par terre, dans la rue. Une chose ? Quelque chose, de forme ovale, à la fois mou et dur, qu'il ne parvient pas à identifier mais qu'il prend dans le creux de sa main. Dès lors, la machine est lancée : il faut retrouver le propriétaire de cet objet et plus encore, réussir à lui donner un sens. Jeté dans une étrange divagation qui le mène à travers de nombreux pays, le héros rencontre un cirque de monstres, un ange rose et blanc aux manières brusques, un groupe de juifs en quête d'utopie et des mères qui jettent leurs enfants par les fenêtres. Mais le monde a une multiplicité de réponses à offrir, et rien ne semble dissiper le doute. La recherche bute et se relance à chaque nouvelle rencontre, à chaque nouveau hasard. Car ceux qu'il croise ont un point commun : ils ont tous un avis sur la question. Avec *De parcourir le monde et d'y rôder*, Grégory Le Floch nous offre un roman où la quête de sens se vit dans un humour loufoque où les digressions et les demi-tours inattendus le disputent aux révélations improbables. Mais qu'on ne s'y trompe pas : cette drôlerie apparente recouvre peut-être une mélancolie plus essentielle.

Mention spéciale du jury 2020

Muriel Pic, *Affranchissements*, Seuil

Tout part du grand-oncle de la narratrice, Jim, né en 1923, mort en 2001. De Londres où il vivait, il envoyait régulièrement à sa petite-nièce des timbres pour sa collection, alors même qu'elle l'avait un peu délaissée. Il lui adressa en particulier, à la fin de sa vie, une série de timbres liée au millénaire. Lorsqu'elle la retrouve, une constellation de dates et des fragments de la vie de Jim surgissent, de son enfance à Menton jusqu'à la ruine de l'Hôtel Bellevue vers 1938. Ce grand-oncle était bossu, atteint du mal de Pott, forme de tuberculose. Et le bossu, dit-on, porte chance, il apporte l'argent. On croise ici William Carlos Williams, Stéphane Mallarmé, le docteur Voronoff, un photographe zurichois, des billets de banque, et on revient, comme on suit un fil rouge, à ce grand-oncle Jim, devenu jardinier, expert en botanique, passionné de plantes (et de femmes). Il y a des images, des archives personnelles, familiales. Il y a des poèmes, dont certains en anglais. Muriel Pic propose un livre-errance qui interroge la soif de liberté, la soif de désir, et la possibilité de s'affranchir. Bref, la littérature comme une affaire de curiosité et de rêverie.

<https://www.fondationlaposte.org/florilettres>

• PRIX CLARA

14^{ème} édition. Remise du Prix le **lundi 16 novembre** en ligne.

Ce prix a été créé en mémoire de Clara, décédée subitement à l'âge de treize ans des suites d'une malformation cardiaque. Destiné aux adolescents qui, comme elle, aiment lire et écrire, il est décerné par Erik Orsenna et composé de onze personnalités du monde des lettres et de l'édition.

La vocation du Prix Clara est caritative. Les bénéfices de la vente de ce livre sont versés à l'Association pour la recherche en cardiologie du fœtus à l'adulte (ARCFA) de l'hôpital Necker-Enfants malades.

***Pour Clara Nouvelles d'ados 2020*, Éditions Fleurus : sortie le 16 novembre**

Camille Chéron, *Et s'il s'était trompé...*

Maéline Crépin Calanmou, *Les Couleurs de la douleur*

Lola Gomes, *Les Heures sombres*

Rose Grivaz, *Le Soldat à la lanterne*

Lily Poinat, *Amnésique*

Loreleï Richard, *Le Monde idéal*

Paul Thiollet, *Rêve*

<https://www.fleuruseditions.com/prix-clara-2020>

- **PRIX VENDREDI**

4^{ème} édition. Les éditeurs Jeunesse du Syndicat national de l'édition en partenariat avec la Fondation d'Entreprise La Poste organisent, pour la quatrième année consécutive, le Prix Vendredi, prix national de littérature ado.

Pour l'édition 2020, le jury est composé de Philippe-Jean Catinchi (Le Monde), Françoise Dargent (Le Figaro), Catherine Fruchon-Toussaint (RFI), Michel Abescat (Télérama), Raphaële Botte (Mon Quotidien ; Lire), Marie Desplechin (journaliste et auteure) et Sophie Van der Linden (auteure et critique littéraire).

L'objectif de ce Prix, nommé « Prix Vendredi », en référence à Michel Tournier, est de mettre en valeur la richesse et la créativité de la littérature jeunesse française contemporaine.

Le lauréat de l'édition 2020 du Prix Vendredi a été remis le 1^{er} décembre à :

Vincent Mondiot pour *Les derniers des branleurs*, Actes Sud Junior

Deux mentions spéciales ont été attribuées à :

Cathy Ytak pour *Sans armure*, Talents Hauts
Eric Pessan pour *Tenir debout dans la nuit*, l'Ecole des loisirs

<https://www.prixvendredi.fr/>

b - MANIFESTATIONS ASSOCIANT TEXTE ET MUSIQUE

- **Le Centre des Ecritures de la Chanson Voix du Sud - Fondation La Poste**, créé en 2006 avec l'arrivée de la Fondation d'entreprise La Poste.

Le Centre des écritures développe en milieu rural des dispositifs de formation et d'accompagnement au service des projets professionnels avec pour socle les *Rencontres d'Astaffort*, qui permettent l'émergence collective de projets artistiques.

A côté de sa mission première de formation professionnelle, le Centre des Ecritures organise le prix du Centre des écritures de la chanson Voix du Sud-Fondation La Poste.

-9 avril remise (en ligne) du Prix Voix du Sud Fondation La Poste à Baptiste Ventadour et Gabriel Joseph.

http://www.voixdusud.com/page_les-formations

<http://www.voixdusud.com/>

<https://www.facebook.com/voixdusudastaffort/>

- **Théâtre Edwige Feuillère, Festival Jacques Brel, 20^{ème} édition, à Vesoul**, du 25 septembre au 13 octobre 2020

Le Théâtre Edwige Feuillère organise une nouvelle édition du "Festival Jacques Brel de la Chanson Française Francophone" qui se veut un lieu essentiel de découverte de la jeune chanson française.

Le festival est rythmé par

- une programmation de figures éclectiques de la chanson française.

- des concerts gratuits lors des Villages Enchantés. (6 concerts donnés pendant un Week-End, dans des villages Haut-Saônois)
- Le concours, le 10 et 11 octobre, parrainé par Bertrand Belin : il s'agit de découvrir 5 nouveaux talents de la chanson française et de nommer le 1° prix de la Ville de Vesoul, le 2° prix de la Fondation la Poste et le prix du Public. Les 5 lauréats se produiront dans la ville dans des endroits insolites à la rencontre de la population (un concert sera donné à la Poste de Vesoul).
- des ateliers d'écriture avec les jeunes d'un quartier "politique de la ville" avec le lauréat "premier prix" 2019, Lombre. Comme chaque année, le Théâtre accompagne les lauréats du concours, favorise la création artistique et le développement des projets en lien avec les habitants du territoire. Lombre va s'immerger au sein du quartier du Montmarin, pendant le Festival Jacques Brel (3 jours), pour conduire un atelier d'écriture avec un groupe d'habitants : création et écriture de textes, mise en pratique, découverte de l'univers musical de l'artiste et des techniques d'écriture. La création fera l'objet d'une restitution au sein du quartier et/ou du Théâtre Edwige Feuillère avec les habitants, pendant le Festival Jacques Brel
- des ateliers d'écriture dans un centre de rééducation fonctionnelle (Centre de Rééducation de Navenne) avec Clotilde Moulin, lauréate "prix du public" 2019. Le CRF de Navenne est un établissement de soins de suite de réadaptation, ayant pour spécialité la prise en charge de patients atteints d'affections de l'appareil locomoteur et d'affections neurologiques. Les patients sont pendant leur hospitalisation, éloignés de la culture. Un projet a été imaginé en 2020 afin de faire bénéficier les patients et salariés volontaires d'ateliers chants au cours desquels chacun aura la possibilité de s'approprier une chanson, de la réécrire et de l'interpréter.
- la participation de jeunes musiciens d'harmonie de Vesoul au concert de Jack Simard, deuxième prix de la fondation La Poste.

<https://www.theatre-edwige-feuillere.fr/festival-j-brel/le-festival-jacques-brel>

c / ECRITURE SUR INTERNET

- **Le site Internet de la Fondation La Poste**

<http://www.fondationlaposte.org/>

- **L'édition d'une revue littéraire consultable sur le site, FloriLettres**

FloriLettres n° 210, janvier, Exposition « Figure d'artiste » Petite Galerie – Musée du Louvre

FloriLettres n° 211, février, Marie Desplechin écrit à Greta Thunberg – Revue DONg !

FloriHebdo - Lettre # 1 - 25 mars 2020 - Le Courage

FloriHebdo - Lettre # 2 - 31 mars 2020 - Pierre Soulages

FloriHebdo - Lettre # 3 - 7 avril 2020 - Tchao Linh, une nouvelle de Jen-Luc Manet

FloriHebdo - Lettre # 4 - 14 avril 2020 – Relire Guillaume Apollinaire

FloriHebdo - Lettre # 5 - 21 avril 2020 – Jean-Patrick Manchette, Correspondance

FloriHebdo - Lettre # 6 - 28 avril 2020 – Centenaire Boris Vian, Correspondance

FloriHebdo - Lettre # 7 - 5 mai 2020 – Ecrire un journal

FloriHebdo - Lettre # 8 - 12 mai 2020 – Abel Gance

FloriHebdo - Lettre # 9 – 19 mai 2020 - Des livres. Réouverture de vos librairies !

FloriHebdo - Lettre # 10 – 26 mai 2020 – Deux écrivains voyageurs Cendrars Giraudeau

FloriHebdo - Lettre # 11 – 2 juin 2020 – Lectures pour terrasses et jardins

FloriHebdo - Lettre # 12 – 9 juin 2020 – Réparer le langage, je peux

FloriHebdo - Lettre # 13 – 16 juin 2020- Musiques ! Mozart Chostakovitch Dominique A

FloriHebdo - Lettre # 14 – 23 juin 2020- Des nouvelles des cinq lauréats du prix « Envoyé par La Poste »

FloriHebdo - Lettre # 15 – 30 juin 2020- Lectures et festivals de l'été

FloriLettres n° 212, septembre, Boris Vian, Correspondances 1932-1959

FloriLettres n° 213, octobre, Rencontre avec Dima Abdallah, lauréate du prix «Envoyé par La Poste » 2020

FloriLettres n° 214, novembre, Les lauréats de la 23e édition du prix Wepler-Fondation La Poste : Grégory Le

Floch • *De parcourir le monde et d'y rôder*

Muriel Pic • *Affranchissements*

FloriLettres n° 215, décembre, Niki de Saint Phalle, *Trencadis* de Caroline Deyns

2 / L'ECRITURE EPISTOLAIRE

a – PUBLICATIONS

- **Société Montesquieu**

1/ Inventaire de la Correspondance de Montesquieu, de septembre 2018 à septembre 2020

Chercheurs

- Claire Bustarret, ingénieur de recherche, CNRS (EHESS) (identification des papiers) ;
- Nadezda Plavinskaia, membre de l'Académie des sciences de Russie, membre du comité de direction des Œuvres complètes de Montesquieu ;
- Philip Stewart, professeur émérite, Duke University, Durham USA, membre du comité de direction des Œuvres complètes de Montesquieu ;
- Catherine Volpilhac-Auger, professeur, École normale supérieure de Lyon, directrice des Œuvres complètes de Montesquieu.

L'équipe travaillant sur les lettres constitue un Inventaire général de la Correspondance de Montesquieu (1700-1755). L'inventaire en ligne consiste à présenter (sous la forme d'une base de données librement accessible en ligne et incluant les derniers acquis de la recherche) tous les éléments matériels pertinents pour l'identification et la datation de la Correspondance de Montesquieu (1700-1755) ; ceci est le préliminaire indispensable à l'édition en ligne de l'ensemble de la Correspondance de Montesquieu (environ 1 000 lettres).

Cet inventaire trouvera sa place sur le site « Montesquieu. Bibliothèque & éditions » (<http://montesquieu.humanum.fr>), qui doit accueillir progressivement l'ensemble des Œuvres complètes de Montesquieu.

Les éléments retenus sont relatifs aux correspondants, à la date (explicite ou déduite), mais aussi au statut du document (brouillon, copie, original envoyé), aux données matérielles : marques postales, et pour la correspondance active de Montesquieu, détermination du type de papier ; statut d'écriture (autographe ou de la main d'un secrétaire) ; lieu d'expédition et de destination, etc.

Ils seront accompagnés d'un hyperlien vers les images des manuscrits disponibles en ligne, grâce à la bibliothèque municipale de Bordeaux.

La base ainsi constituée permettra d'abord l'identification de lettres et billets sans destinataire ni date apparents, mais aussi l'exploitation des données historiques et géographiques : visualisation cartographique des lieux d'écriture et de destination ; établissement d'une chronologie-topographie automatisée de la vie de Montesquieu ; repérage et classement des marques postales, etc.

2/ Correspondance de Montesquieu, Tome XX des Œuvres complètes

La Fondation La Poste soutient le travail préparatoire en vue de la publication du volume trois de la correspondance.

Projet coordonné par Catherine Volpilhac-Auger, Co-directeur des Œuvres complètes de Montesquieu, La Société Montesquieu.

La période couverte (1747-1750) est la période particulièrement importante où Montesquieu met la dernière main à *L'Esprit des lois* et à de nombreux échanges avec son éditeur de Genève. Cela apporte nombre de révélations sur le texte même de *L'Esprit des lois*.

La période 1749-1750 est aussi celle qui voit Montesquieu attaqué par les critiques, auxquels il répond avec la *Défense de L'Esprit des lois*. Sa correspondance avec l'ambassadeur de France à Rome, pour éviter la mise à l'Index de *L'Esprit des lois*, montre au jour le jour sa stratégie envers les autorités religieuses

<https://www.fondationlaposte.org/projet/correspondance-de-montesquieu-volume-iii-tome-xx-des-oeuvres-completes>

- **Revue jeunesse DONg ! "Là-bas j'y suis"**, Éditions Actes Sud Junior, janvier, avril, août et novembre 2020

Edition d'une revue pour les collégiens : 4 numéros par an présentant des reportages illustrés. L'intention éditoriale est d'éduquer les adolescents à une information "au long cours" qui leur permet de prendre conscience de la manière dont les journalistes s'immergent dans un univers, une problématique, et cherchent un angle pour raconter une histoire vraie. La notion de point de vue est aussi explorée à travers d'autres rubriques : autoportrait, entretien... Parmi elles, "Là-bas j'y suis" permet à deux adolescents de pays différents (dont un Français) d'échanger par courriel sur l'actualité, leur vie quotidienne, leurs espoirs... L'occasion de découvrir leurs différences mais aussi leurs points communs. Les correspondants français se recrutent désormais parmi les lecteurs de la revue.

Cette correspondance est une autre manière de raconter le monde, cette fois à travers le regard de jeunes qui ont l'âge des lecteurs. Elle occupe deux double pages dans chaque numéro de la revue et elle est illustrée de photos fournies par les correspondants eux-mêmes.

Par ailleurs, à partir du numéro 5, Marie Desplechin écrit une lettre "ouverte" à un destinataire particulier (Greta Thunberg dans le numéro 5) en lui faisant part de ses inquiétudes et préoccupations sur la crise climatique.

DONg! est la seule revue de reportages pour les adolescents. Elle est particulièrement utile aux professeurs documentalistes dans le cadre de l'éducation aux médias. Elle offre un support extrêmement qualitatif (illustrations, photos, variété des sujets...) et une grande richesse de contenus.

www.actes-sud-junior.fr/files_asj/

- **Napoléon entre l'éternité, l'océan et la nuit**, Éditions Robert Laffont, février 2020

Édition présentée par Loris Chavanette.

Préface de patrice Gueniffey

La correspondance de Napoléon Ier est une mine d'or pour qui veut percer l'énigme Napoléon. Il faut dire que ce dernier est prodigue en lettres. La récente édition de la correspondance (15 volumes publiés en 17 ans), pilotée par la Fondation Napoléon, lui en attribue plus de 40 000. Aujourd'hui, mieux que jamais auparavant, on est en mesure de savoir qui fut Napoléon, dans son intimité comme dans son activité politique. Sa correspondance demeure l'outil le plus précieux pour restituer ce que son parcours, sa conduite, ses idées et ses émotions ont eu de singulier, ou de commun aux autres hommes. Chacun jugera sur la base de son autobiographie épistolaire. Ce recueil retrace la vie entière de Napoléon, de sa première lettre connue, en 1784, à son testament de 1821. En tout, ce sont plus de 850 lettres choisies et ordonnées de manière chronologique. Le volume confronte sans interruption le mythe napoléonien à la réalité de son existence tourmentée, en lutte perpétuelle avec les princes étrangers, ses ministres, ses généraux, ses épouses et parfois lui-même. L'image de Napoléon, bourreau de travail, pour qui « le vrai courage, c'est celui de trois heures du matin », n'est pas usurpée. Depuis Louis XIV, on n'avait vu une telle implication dans les affaires de l'Etat. Pourtant, dans ce domaine, l'Empereur-soleil a de loin dépassé le Roi-soleil. Il était par conséquent crucial de montrer aussi bien la correspondance avec les grandes figures du pouvoir et les souverains d'Europe, que celle avec des destinataires plus modestes, comme son bibliothécaire ou le parent d'un soldat mort au combat pour lui présenter ses condoléances. Dans ses lettres, de son ascension fulgurante à la fin de son règne, Napoléon ne peut cacher ses multiples visages, ses gloires, ses peines. La France de 1796 à 1815 est certainement pleine de Napoléon, mais cette anthologie permet aussi de retracer les grands drames et enjeux de la période, les trajectoires plus ou moins héroïques des destinataires de ses lettres. Ce livre, certes focalisé sur Napoléon, propose une galerie de portraits des grands de l'empire. On y croise Talleyrand, Fouché, Cambacérès, Murat, Lannes, Bernadotte, Ney,

ses frères, ses sœurs, sa mère, Joséphine, Marie-Louise, figures romanesques elles-aussi, et nombre d'autres, parmi les têtes couronnées de l'Europe.

- **Jean-Patrick Manchette "Correspondance 1977-1995. Lettres du mauvais temps" Éditions de La Table Ronde, mars 2020**

Correspondance rassemblée par Jean Guyon, Nicolas Le Flahec et Gilles Magniont. Préface de Richard Morgiève.

Souvent reclus mais jamais indifférent, Jean-Patrick Manchette (1942-1995) cherche et trouve enfin dans sa correspondance la voie d'un renouvellement créatif ; dans une sorte d'art poétique en fragments, il cause, parfois avec humour et toujours avec énormément de soin, du style, du polar, de la traduction, de l'économie du livre, du cinéma, de l'art et de la marchandise... ; il s'entretient avec de grands auteurs – tels Pierre Siniac, Jean Echenoz, Robin Cook, ou les Américains qu'il aime et parfois traduit, de Donald Westlake à James Ellroy en passant par Ross Thomas – mais se montre aussi attentif et précis lorsqu'il s'agit de répondre à ses lecteurs, alors même qu'il refuse régulièrement (et parfois vertement !) contributions et invitations officielles. Ainsi, la correspondance laisse percevoir les voies singulières par où Manchette communiquait sa "fraternité contenue", en même temps qu'elle fait entendre les échos d'une époque, ses controverses politiques aussi bien que ses déflagrations violentes, des soubresauts du terrorisme aux premières émeutes de banlieue.

Pour accompagner ces lettres, des notes permettent une rapide contextualisation biographique ou historique. Ou encore suggèrent un lien avec d'autres textes (critiques ou romanesques) de Manchette : activité d'écriture capitale à ses yeux, la "Correspondance" constitue en définitive un élément essentiel de son œuvre, par quoi l'écrivain cherche et finit par trouver cette "grande forme" qu'il convoite.

Jusqu'ici, n'ont été publiées, et de manière éparse, que quelques lettres de Jean-Patrick Manchette ; cet épais volume en rassemble plus de deux cents – dont un tiers traduites de l'anglais –, pour l'essentiel inédites. Elles couvrent les années 1977-95, du moment où Manchette commence à les archiver méthodiquement jusqu'à sa mort. Cette période, qui semblait coïncider avec un retrait progressif (plus de roman publié après "La Position du tireur couché" en 1981) est enfin rendue, grâce à ces lettres, dans tout son bouillonnement. Elles sont le reflet de la vie littéraire et artistique des années 1970-80.

- **Devancer la nuit, suivi de Correspondance avec Roger Nimier, Éditions du Chemin de fer, mars 2020**

En 1979, Béatrix Beck obtient le prix du livre Inter pour *La décharge*, renouant ainsi avec le succès.

Elle ne choisit pas la facilité l'année suivante, en publiant *Devancer la nuit* où elle poursuit un double objectif. D'une part, écrire un livre composé uniquement d'échanges épistolaires et de dialogues sans que jamais la présence d'un narrateur omniscient ou externe n'intervienne. D'autre part, rendre hommage à l'écrivain Roger Nimier, avec qui elle noua une amitié en 1951 et jusqu'à sa mort en 1962.

L'édition proposée fait suivre *Devancer la nuit* de ce qui reste aujourd'hui de la correspondance Beck-Nimier. Marie Nimier, ayant droit de Roger Nimier, a bien voulu confier à l'éditeur les lettres de Béatrix Beck conservées dans les archives de son père.

Quant à Béatrix Beck, preuve de l'importance qu'elle accordait à ces lettres, elle conservait dans un cartable de cuir les lettres qu'il lui restait de Roger Nimier, avec celle d'André Gide et celles de Claudel à son père Christian Beck (toutes aujourd'hui déposées à l'IMEC).

Cette correspondance, quoique fragmentaire, fait évidemment écho à *Devancer la nuit* tant la personnalité désespérée de Roger Nimier y transparaît, mais elle raconte également en creux les années cinquante de Béatrix Beck : sa lutte pour devenir française (ce que le Goncourt n'a pas réussi à faire, Roger Nimier y parvient) ; ses amitiés et amours avec des figures de la droite ou de l'extrême droite, ce qui ne manque pas de surprendre chez un écrivain ouvertement communiste et peu susceptible, sur le plan idéologique, d'accointances avec ce milieu politique.

- **Boris Vian Correspondances 1932-1959, Éditions Fayard, 28 août 2020**

Correspondance présentée et annotée par Nicole Bertolt. Mandataire pour l'œuvre et directrice du patrimoine de Boris Vian, elle travaille depuis près de quarante ans pour faire vivre l'œuvre de cet écrivain et lui a consacré plusieurs ouvrages. En grande partie inédites, ces lettres sont publiées dans le cadre de la célébration en 2020 du centenaire de la naissance de Boris Vian. Elles permettent de partir à la rencontre de cette grande figure littéraire, que l'on découvre tour à tour facétieux, amoureux, corrosif et combatif.

Ce volume de Correspondances contient plus de 400 lettres et billets de Boris Vian ou qui lui ont été adressés. Il s'échelonne de 1932, Vian a douze ans, à 1959, l'année de sa mort.

La partie familiale est particulièrement riche avec des lettres touchantes à sa mère, qu'il nomme Mômman ou La mère Pouche, à laquelle il n'écrit jamais « maman je t'aime », ni ne prononce le mot fatidique « guerre » dans les années 1939-1940, car ses sentiments s'expriment de manière détournée... D'autres à Michelle Légise, la mère de ses deux enfants avec qui il a partagé traductions et amour du cinéma et du jazz, et celles enflammées à Ursula Vian sa seconde femme, le grand amour de sa vie.

La musique et l'écriture -romans, nouvelles, chansons, articles dans Jazz Hot notamment, scénarios- restent ses univers privilégiés. Ses interlocuteurs sont donc souvent des auteurs et des musiciens. Et si l'on connaissait son esprit ludique et facétieux très présent ici, cette correspondance révèle aussi l'humeur parfois dépressive d'un homme qui se sait malade et veut narguer le temps, d'un écrivain frustré de ne pas avoir encore atteint la notoriété rêvée.

- **Correspondance générale de Henry David Thoreau « Je m'offre comme un correspondant encore plus rare » Tome III, Éditions La Part Commune, septembre 2020**

Edition rassemblée, traduite et annotée par Thierry Gilleboeuf

H.D. Thoreau (1817-1862) est l'auteur de nombreux ouvrages, tous parus en français. Son ouvrage Walden ou la vie dans les bois qui propose un modèle de vie écologique et économique, le fera connaître dans le monde entier. De même que son ouvrage La désobéissance civile qui témoigne de son opposition à l'esclavage et à la non-violence.

Cette correspondance générale permet de découvrir des facettes de H.D. Thoreau qui ne ressortent ni dans son Journal, ni dans ses livres et ses articles. Thoreau n'est pas un épistolier dans l'âme, il n'en demeure pas moins que si la lettre, chez lui, a d'abord un rôle utilitaire, elle prend bien vite une tournure littéraire où ce solitaire développe son goût du dialogue. Les quelques centaines de lettres qui nous sont parvenues, qu'il en soit l'auteur ou le destinataire, dressent, en effet, le portrait d'un Thoreau inattendu, souvent drôle et affectueux avec ses proches, parfois intransigeant et sentencieux avec d'autres.

www.lapartcommune.com

- **Camus épistolier Numéro 46 de la revue Epistolaire de L'A I R E, septembre 2020**

L'A.I.R.E. Association Interdisciplinaire de Recherche sur l'Epistolaire, fondée en 1981, réunit tous ceux qui étudient le discours épistolaire et les correspondances d'écrivains. Elle organise des colloques et des journées d'études, en privilégiant l'interdisciplinarité.

Elle édite une Revue littéraire et historique qui offre :

- Un dossier Thématique
- Des chroniques

- Des articles variés, les « perspectives épistolaires »
- Une large bibliographie, des comptes rendus d'ouvrages critiques et d'éditions de lettres
- Les annonces et les recensions de colloques, les travaux universitaires les plus récents.
- Elle présente aussi des équipes de recherche.

Le numéro 46 qui sera publié en fin d'année s'inscrit dans le cadre des célébrations autour d'Albert Camus programmées pour 2020. Ce sera le seul sur le marché de l'édition à proposer une synthèse sur la correspondance de Camus. Il bénéficie de l'accord des ayants droits (Mme Catherine Camus) et de la Société des études Camusiennes. Ce livre est préparé par Agnès Spiquel, spécialiste internationalement reconnue de l'écrivain. Il bénéficie des contributions des meilleurs chercheurs européens sur Albert Camus et contient également des contributions de jeunes chercheurs internationaux (Europe et Canada). (La couverture offrira une photographie rare de l'écrivain en correspondance).

- ***La parole est aux accusés, histoire d'une jeunesse sous surveillance, 1950-1960, Éditions Textuel, septembre 2020***

À l'heure où la justice pénale des mineurs fait l'objet d'une réforme importante, créant un code pénal pour les mineurs et supprimant l'Ordonnance de 1945, les Éditions Textuel proposent, avec Véronique Blanchard et Mathias Gardet, de réaliser un ouvrage consacré aux archives des centres d'observation, archives composées des témoignages et de correspondances inédites d'une jeunesse aux prises avec les mailles du système judiciaire.

Les Éditions Textuel poursuivent l'exploration entamée par "Mauvaise graine. Deux siècles d'histoire de la justice des enfants" (Textuel, 2017). Après ce panorama historique et illustré sur plus de deux siècles, l'ambition de ce nouvel ouvrage est de donner la parole aux principaux intéressés : les jeunes filles et jeunes garçons qui se sont retrouvés devant un juge des enfants à un moment de leur adolescence.

Comment entendre leur voix ?

L'archive judiciaire classique ne suffit pas. C'est la découverte d'une source unique et d'une incroyable richesse qui permet d'entendre une parole différente des jeunes en Justice mais surtout les mots d'une jeunesse des milieux populaires de la Libération aux années 1960.

En effet, aux lendemains de la Seconde Guerre mondiale, un nouveau dispositif est institué en amont de la prise en charge des mineurs traduits en Justice : les centres d'observation. Ils constituent une sorte de sas avant qu'une décision ne soit prononcée par le juge des enfants. Les garçons et les filles y sont confiés pour une durée de trois mois, période durant laquelle ils sont soumis à toute une série de tests, d'interrogatoires retranscrits et d'exercices variés. Toute leur correspondance est ouverte et épluchée, souvent confisquée.

Astreints à l'écriture et au dessin durant des après-midi entiers, ces adolescents finissent par s'emparer de ce moyen d'expression pour se raconter, évoquer leurs ressentis et leurs opinions avec une liberté apparente. Ils le font d'autant plus facilement que les sujets des rédactions et dessins ne ressemblent pas à un interrogatoire, mais font plutôt appel à l'imaginaire : « dessinez les six principaux événements de votre vie », « Si tu avais le pouvoir de réaliser trois vœux. Lesquels choisirais-tu ? »...

Les dossiers contiennent des lettres à la famille, à l'amoureux ou l'amoureuse, mais aussi au juge pour enfants auprès de qui l'adolescent tente de plaider sa cause. Ces documents, dont la fragile matérialité est très émouvante, regorgent de désirs, de rêves, de colère aussi. Les jeunes décrivent leurs aspirations et leurs frustrations, leurs premières expériences professionnelles, leurs relations familiales, amicales ou amoureuses.

Tous ces écrits constituent un dossier individuel très épais où l'on trouve également la parole des adultes experts (assistante sociale, éducateur, juge, médecin, psychiatre) qui offre un miroir souvent déformant à ces récits d'enfance.

Après avoir sauvé plus de 40.000 dossiers des centres d'observation de Savigny-sur-Orge (pour garçons) et de Chevilly-Larue (pour filles), Véronique Blanchard et Mathias Gardet ont mené depuis quinze ans de nombreuses recherches à partir de ce corpus.

De ces plongées ils ont extrait 12 pépites, 12 histoires de vie, 12 portraits en privilégiant la parole des intéressés. Lettres, dessins, rédactions sont le cœur de cet ouvrage avec, en contrechamps, quelques avis des observateurs de l'époque.

Ces mots d'une jeunesse déclarée coupable sont, à bien les écouter, les porte-voix d'une génération plus qu'une simple parole d'accusé.

- ***Ces excellents Français. Une famille juive sous l'Occupation, Anne Wachsmann, La Nuée Bleue Éditions du Quotidien, octobre 2020***

Préface de Jean-Louis Debré

À partir d'une enquête semée d'embûches et de fausses pistes, Anne Wachsmann retrace le quotidien de sa famille pendant l'Occupation. Devenue prospère, cette famille juive d'origine allemande et polonaise s'imaginait faire partie de ces « excellents Français » chantés par Maurice Chevalier en 1939.

« Avec ce livre, j'ai voulu comprendre quelles stratégies de survie mes grands-parents avaient réussi à déployer. Ni révolutionnaires, ni même engagés politiquement, ces bourgeois sans histoires échappèrent à la Shoah grâce à leur entregent, une capacité d'adaptation insoupçonnée et, il faut bien le reconnaître, une bonne part de chance. »

Anne Wachsmann

À l'origine, une boîte. Retrouvée dans un tiroir familial, elle contient une centaine de cartes postales enfantines datées de la Seconde Guerre mondiale d'apparence guillerettes, mais qui laissent entrevoir pour le petit Jean-Paul et ses parents, Poldi et Lise, des déménagements, des séparations, la nourriture qui fait défaut, la peur, le bruit des armes.

Cette recherche quasi-obsessionnelle porte Anne Wachsmann, avocate comme son père et son grand-père, héros de cette histoire, de Strasbourg à Agen, de la Suisse à l'Allier, en passant par Auschwitz, Marseille ou Grenoble. Elle convoque les écrits de nombreux historiens et les témoignages d'écrivains sur la vie des juifs sous l'Occupation (Georges Perec, Patrick Modiano, Anne Sinclair,...), compulse les archives.

D'une écriture fluide, l'auteure fait revivre avec sa rigueur de juriste la vie quotidienne de sa famille durant ces années noires, une famille en état d'alerte permanent mais qui sera préservée du pire grâce au soutien de quelques héros anonymes et à l'amour sans faille qui l'unit.

- ***Je t'écris du Japon, Histoire de la carte postale japonaise colorisée, Éditions Elytis, 15 octobre 2020***

Documents rassemblés et sélectionnés par Jacky Quétard & Sanae Kushibiki, textes de Jacky Quétard.

Après une longue période d'autarcie durant laquelle le Japon est resté fermé au monde extérieur, le pays ouvre ses ports aux voyageurs occidentaux au milieu du XIX^{ème} siècle. Ces premiers explorateurs découvrent avec curiosité un territoire figé dans le passé. Les paysages y sont atypiques, les tenues traditionnelles et les coutumes étonnantes. La multiplicité des échanges entre ingénieurs, artistes et savants de toutes nationalités va de pair avec la vulgarisation de la photographie.

En 1885, le Congrès de l'Union postale universelle de Lisbonne autorise la circulation internationale de la carte postale, dont l'usage était jusqu'alors réservé aux territoires nationaux. Le système postal se développe alors largement et facilite les échanges de courrier à l'intérieur du pays et vers l'ensemble du monde. L'art de la carte postale connaît un essor fulgurant : photographies, aquarelles, laques, tampons commémoratifs et timbres, ornent ces souvenirs de voyage que les Européens se plaisent à rapporter ou à expédier. Les éditeurs et les ateliers de fabrication se multiplient, favorisés par ces envois de correspondances.

À travers leur collection unique de lettres, de timbres et de cartes postales, Jacky Quétard et Sanae Kushibiki font parler ces documents d'époque illustrant un Japon immuable qui exerçait une grande fascination sur les voyageurs occidentaux. Expédier des courriers du pays du Soleil-Levant relevait d'un grand exotisme, ajoutant à la vague grandissante de japonisme en Occident. Ce livre de 312 pages illustré en quadrichromie, permet de découvrir les premiers échanges de courriers et de cartes avec le Japon.

- ***La France est orpheline. Lettres de condoléances pour la mort de Charles de Gaulle, La Nuée Bleue Éditions du Quotidien, 7 novembre 2020***

La France est orpheline. Lettres de condoléances pour la mort de Charles de Gaulle.

A la mort du Général, le 9 novembre 1970, des dizaines de milliers de Français envoient des lettres de condoléances à sa veuve Yvonne de Gaulle. Ces lettres constituent une source documentaire originale et inédite, profondément émouvante. C'est l'image d'une certaine France qui apparaît et que nous décrypte dans ce livre l'historienne Frédérique Neau-Dufour à l'occasion du 50e anniversaire de la mort du Général.

F. Neau-Dufour après avoir été professeur d'histoire-géographie jusqu'en 1998, est nommée chargée de recherche à la Fondation Charles-de-Gaulle. Commissaire de l'exposition du mémorial Charles de Gaulle à Colombey-les-Deux-Églises, et de l'exposition itinérante Charles de Gaulle et Konrad Adenauer, une amitié franco-allemande, elle est conservatrice de La Boiserie, maison familiale du général de Gaulle, jusqu'en 2009. De 2011 à 2019 elle a dirigé le Centre européen du résistant déporté (CERD) situé sur le site de l'ancien Camp de concentration de Natzwiller-Struthof de Natzweiler (Bas-Rhin) -

La mort du Général a été un choc pour les Français, qu'ils soient gaullistes ou non. Confrontés à un traumatisme dont ils ressentent la dimension nationale, beaucoup d'entre eux décident d'exprimer par écrit leurs sentiments à sa veuve. Dès le lendemain du 9 novembre, des dizaines de sacs postaux arrivent chaque jour à Colombey ou à Paris.

Ces lettres de condoléances ont été conservées et sont déposées aux archives de la Fondation Charles de Gaulle. Leur volume – 19 cartons comportant chacun entre cinq cents et mille lettres, télégrammes, dessins d'enfants, poèmes, partitions musicales – en fait un ensemble à la valeur historique unique, constitué dans une remarquable unité de temps et de sentiment.

Que disent ces milliers de courriers ? Ils évoquent tous le sentiment de perte qui résulte de la mort du Général et celui de reconnaissance envers l'œuvre qu'il a accomplie. Ils parlent également à leur façon d'Yvonne, sa veuve, ainsi que de la France de 1970 qu'il a si longtemps incarnée. Enfin et surtout, ils tissent un lien personnel entre les auteurs des lettres et le général de Gaulle, chacun trouvant matière à se sentir proche de lui.

Ces lettres constituent une source documentaire originale et inédite, profondément émouvante. Directement ou indirectement, par une allusion ou par des paragraphes entiers, elles dressent par petites touches le portrait d'un peuple. C'est l'image d'une certaine France qui apparaît, une France vue par les Français, celle d'une histoire, d'un lien avec le grand homme énoncé sans l'intermédiaire des médias. Ce sont les lettres des vivants à un mort qui ne peut plus les entendre.

- ***De la carte à Dada. Photomontages dans l'art postal international (1895-1925) par Carole Boulbès, Éditions du Sandre, 2 décembre 2020***

Cet ouvrage analyse près de 400 cartes postales qui témoignent de la circulation du photomontage en Europe, aux USA, en Russie et au Japon et de sa pénétration dans la culture populaire. Outils de propagande ou expressions fantaisistes, ces cartes puisent leurs formes dans la mythologie, les illustrations, la caricature, tout autant que dans la photographie et le cinéma des origines.

La technique du photomontage était utilisée pour valoriser les « cartes-vues » de paysage tout autant que pour renouveler les « cartes fantaisie ». Souvent, ces « caprices visuels » sentimentaux, analogiques, hyperboliques, aux effets visuels chaotiques, étaient inventés par des artistes imprimeurs anonymes. Leur diffusion massive – plusieurs millions d'exemplaires parfois – nécessita le perfectionnement des techniques de reproduction photographique ainsi qu'un règlement international des postes.

L'auteur interroge la place de la carte postale dans l'histoire de l'art : au vu de ce foisonnement, comment se peut-il que les dadaïstes aient revendiqué l'invention du photomontage ? que Walter Benjamin n'évoque guère ces images miniatures tandis que les surréalistes se passionnaient pour les cartes fantaisie ? que Paul Éluard les considérait comme la « petite monnaie de l'art » pour distraire les exploités ?

Entre histoire de l'art et études culturelles, cette recherche donne ses lettres de noblesse à la carte postale, considérée comme un art mineur au regard des historiens de l'art. Un bel ouvrage en couleurs, richement documenté, rassemblant quelque 400 cartes postales étonnantes.

b - MANIFESTATIONS VALORISANT LES CORRESPONDANCES

La Fondation La Poste soutient de nombreuses manifestations qui valorisent l'expression écrite - et d'abord celle de la lettre - et qui complètent ou rendent plus vivante la littérature.

- **Les Soirées de la Fondation au Studio Raspail**

- **21 janvier :**

40 ans Éditions Verdier, Anne Pauly et Michel Jullien

- **25 février :**

Soirée postiers écrivains : Robert Cottard et Benjamin Fogel

- **17 mars : annulée**

Printemps des poètes : lecture par Clément Hervieu-Léger "D'un cheval l'autre" Bartabas, éditions Gallimard

- **28 avril : annulée**

Spectacle-lecture par Joana Preiss et Olivier Martinaud : volet 2 Correspondance Anaïs Nin Henry Miller, Compagnie Garçon pressé (reportée)

- **26 mai : annulée**

Marathon des mots de Toulouse

- **16 juin : annulée :**

Avant-première du festival de Grignan : répétition générale publique des « Lettres de Rosalie Jullien, une drômoise dans la Révolution Française » par Myriam Boyer sous la direction d'Yves Beaunesne.

- **13 octobre : annulée**

Cie les Beaux Parleurs « A rendre à M. Morgenstern en cas de demande »

- **24 novembre : annulée**

Cie Garçon pressé Correspondance Anaïs Nin Henri Miller 1934 Volet III

- **8 décembre : annulée**

Printemps des poètes : lecture par Clément Hervieu-Léger "D'un cheval l'autre" Bartabas, éditions Gallimard

- **Association pour l'Autobiographie et le patrimoine Autobiographique, APA, de 2019 à 2021**

L'Association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique, créée en 1992, a pour objectif principal la collecte, la conservation, la valorisation des documents autobiographiques inédits (récits, correspondances, journaux) qu'on veut bien lui confier.

Aujourd'hui le fonds d'archives compte environ 3700 références. Les documents rassemblés vont de la fin du 18ème siècle à nos jours, couvrent tous les milieux sociaux, offrent un panorama humain d'une grande richesse et sont une source documentaire remarquable, notamment pour les chercheurs en Sciences Humaines.

Ce fonds est hébergé dans la ville d'Ambérieu-en-Bugey, dans l'Ain, à proximité de Lyon.

Les archives constituées par l'APA sont des archives vivantes. Les textes reçus font l'objet, avec l'accord de leurs déposants, d'un écho de lecture et d'une indexation. Ils sont mis à disposition de tous dans les volumes du Garde-mémoire et sur le site internet de l'association. Les textes eux-mêmes sont consultables à Ambérieu. Certains d'entre eux sont également disponibles pour les lecteurs dans quelques bibliothèques publiques partenaires, les Prête-mémoire. Les richesses du fonds sont mises en avant dans diverses manifestations ou lectures publiques ainsi que dans les publications de l'APA, notamment dans les Cahiers de relecture thématique du fonds.

L'APA considérant sa mission comme de service public, toutes les actions de collecte, d'archivage et de mise à disposition du fonds sont totalement gratuites pour leurs utilisateurs.

L'APA est également un acteur culturel dans le champ de l'autobiographie :

Elle organise de nombreuses activités d'études, d'échanges et de rencontres : Les Journées de l'Autobiographie sur un week-end tous les ans dans diverses villes (25 éditions), des Tables rondes, également annuelles, à Paris (26 éditions), des Matinées du Journal ou d'autres manifestations (2 à 3 fois par an) ; Elle organise ou participe à des expositions, comme celle qui s'est tenue en 1997 sur le Journal intime à la Bibliothèque municipale de Lyon ; Elle participe à des manifestations culturelles en partenariat, comme le récent Festival du Journal intime (Paris, 2017) ; Elle contribue à des actions de formation avec des enseignants ou à des activités autour de l'écriture autobiographique dans le monde scolaire comme les Journées de l'autobiographie à l'école qui se sont tenues entre 2000 et 2013 dans l'Académie d'Aix-Marseille, en partenariat entre l'APA et le rectorat.

Toutes ces activités donnent lieu à de nombreuses publications : la revue La Faute à Rousseau, revue de l'autobiographie, paraît trois fois par an, chaque numéro est organisé autour d'un dossier thématique, 76 numéros parus ; les Garde-mémoire, catalogue raisonné du fonds, parution annuelle, 16 volumes parus ; les Cahiers de l'APA, qui offrent une mise en valeur thématique du fonds (cahiers de relecture) ou rendent compte des activités des groupes locaux ou thématiques, 65 numéros parus.

L'APA entretient des relations avec des organisations développant des problématiques analogues dans divers pays européens et fait partie de l'EDAC (European Diary Archives and Collections).

Pour mener à bien ses tâches l'APA s'appuie sur le réseau de ses adhérents (un peu plus de 500 dans les dernières années) et l'engagement de ses bénévoles actifs (environ 80, dans les instances de l'association, dans ses groupes de lecture et dans ses groupes locaux), et enfin sur le travail d'une salariée à temps plein à Ambérieu, en charge de la gestion quotidienne de l'association, de la réception, de l'archivage et de la circulation des textes, ainsi que de l'accueil des visiteurs.

<http://autobiographie.sitapa.org>

- **Musée des Confluences, Exposition « Prison, au-delà des murs » à Lyon, du 18 octobre 2019 au 26 juillet 2020.**

L'exposition "Prison, au-delà des murs" a pour objectif de rendre sensibles les enjeux actuels de la détention, à travers l'histoire de la prison et sa réalité contemporaine. C'est un sujet très peu traité dans les musées.

Cette création originale co-produite par le musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge de **Genève**, le Deutsches Hygiene-Museum de **Dresde** et le musée des Confluences sera présentée successivement dans chaque institution (du 5 février 2019 au 19 août 2019 à Genève et du 25 sept 2020 au 30 mai 2021 à Dresde). Les singularités de chaque lieu contribueront à enrichir l'approche pluridisciplinaire de ce fait sociétal actuel : la détention.

Quelle est la réalité des prisons aujourd'hui ?

L'exposition propose une réflexion sur notre système pénitentiaire hérité du 18e siècle. Conçue de manière immersive, elle explicite, par le biais de récits d'anciens détenus mais aussi de représentations de notre imaginaire collectif, le paradoxe selon lequel la prison isole l'individu pour le punir et protéger la société, tout en visant à sa réinsertion. Un parcours parallèle invite à explorer, par le théâtre, le quotidien des détenus.

La présentation s'attache à montrer l'importance primordiale de l'écriture et lui accorde une place particulière : c'est d'abord grâce à la correspondance que le visiteur découvre le lien nécessaire entre le « monde du dedans » et le « monde du dehors », ainsi que le dialogue intérieur des détenus entretenu dans les journaux intimes. L'exposition montre ensuite comment jaillit la création dans la contrainte de l'enfermement, en présentant les œuvres littéraires de plusieurs auteurs ayant écrit en prison. Certains comme Verlaine ont évoqué leur expérience en tant que prisonniers, d'autres ont écrit à partir de leur expérience, sans qu'elle en soit forcément le sujet. Des bornes d'écoute permettent d'appréhender une dizaine d'extraits, et 200 œuvres sont présentées, comme un mur, pour donner un aperçu plus large de la richesse de la création littéraire en prison.

Enfin, pour la présentation lyonnaise de l'exposition, le musée des Confluences propose d'explorer la porosité entre l'univers carcéral et l'extérieur, à travers une création théâtrale originale. Co-écrite avec le Théâtre Nouvelle Génération et l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, cette création invite le spectacle vivant au sein du musée. Toutes ses thématiques sont soumises au prisme de l'art dramatique pour offrir au visiteur une expérience sensible et immersive. De courtes scènes, issues de textes dramatiques existants ou créés, soumettent le spectateur aux sensations qui se jouent autour de la détention. Grâce au théâtre optique, reposant sur un principe d'illusions et d'hologrammes, couplé à la présence ponctuelle d'interprètes en direct, cette expérience théâtrale sera accessible pendant toute la durée de l'exposition.

www.museedesconfluences.fr/fr/evenements/prison-au-delà-des-murs

- **Exposition au Mucem, « Giono » Marseille** du 30 octobre 2019 au 17 février 2020

À l'occasion du cinquantenaire de la disparition de Jean Giono (1895-1970), le Mucem présente une grande rétrospective. Loin de l'image simplifiée de l'écrivain provençal, cette exposition suit le trajet de son œuvre écrite et filmée en lui rendant toute sa noirceur, son nerf et son universalité. Poète revenu des charniers de la Première Guerre mondiale, Giono s'est en effet autant attaché à décrire la profondeur du Mal qu'à en trouver les antidotes : création, travail, pacifisme, amitié des peintres, refuge dans la nature, évasion dans l'imaginaire.

Pour donner chair à l'un des artistes les plus prolifiques du XXe siècle, la quasi-totalité de ses manuscrits, exposée pour la première fois, entre en dialogue avec près de 300 œuvres et documents : archives familiales et administratives (dont celles de ses deux emprisonnements), correspondances, reportages photographiques, éditions originales, entretiens filmés, ainsi que tous les carnets de travail de l'écrivain, le manuscrit de son Journal de l'Occupation, les films réalisés par lui ou qu'il a produits et scénarisés, les adaptations cinématographiques de son œuvre par Marcel Pagnol et Jean-Paul Rappeneau, les peintures naïves du mystérieux Charles-Frédéric Brun qui lui inspira Le Déserteur, et les tableaux de ses amis peintres, au premier rang desquels Bernard Buffet.

La Fondation a apporté un soutien pour la publication du catalogue d'exposition **Giono, Éditions Mucem, coédition Éditions Gallimard.**

- **Association Garçon pressé, Correspondance 1933-1934 d'Anaïs Nin et Henry Miller, Deux-Sèvres, Paris et Bruxelles** 2019-2020

Adaptation par Joana Preiss et Olivier Martinaud des deuxième et troisième volets de la Correspondance d'Anaïs Nin et Henry Miller portant sur les années 1933-1934, après un premier volet (1932) créé au Marathon des mots, à Toulouse en juillet 2018.

Récit d'un amour fou, qui fait place peu à peu à la tendresse, la correspondance d'Anaïs Nin et Henry Miller exprime la bienveillance constante qui anime la relation entre ces deux écrivains d'exception. Lettre après lettre, on suit l'évolution de leurs rapports au fil des années tout en assistant à des échanges passionnants sur le devenir de leur œuvre et le sens de l'écriture. Deux personnages exceptionnels, sans complaisance l'un envers l'autre, unis dans une fidélité essentielle, physique, matérielle et littéraire.

Première lecture à Brioux-sur-Boutonne dans les Deux-Sèvres en juin 2019

Présentation de cette trilogie, sous forme de feuilleton épistolaire à la Maison de la Poésie : une date par épisode : **les 10, 14 et 18 décembre 2019**

- **les 24, 25 et 26 janvier 2020** : lecture des trois volets à Bruxelles à la Fondation Thalie

- **le mardi 28 avril 2020 au Studio Raspail** : 2^{ème} volet / Correspondance 1933 (annulé)

- **les 21 et 29 avril** : lecture des volets 2 et 3 à la Maison de la Poésie à Paris

- **le mardi 24 novembre au Studio Raspail** : lecture du volet 3 **Soirée annulée**

<http://www.facebook.com/garonpresse>

- **Le Printemps des Poètes 2020, 21^{ème} édition** du 7 au 23 mars 2020

Thème : Le courage.

Illustration Pierre Soulages

Marraine : Sandrine Bonnaire

Partenaire du Printemps des Poètes depuis 1999, la Fondation imprime 60 000 cartes poèmes pour célébrer cette grande manifestation poétique, et inviter à l'écriture.

<http://www.printempsdespoetes.com>

- **Le Marathon des mots, Toulouse, 16^{ème} édition 2020**

Edition proposée en ligne en juin et novembre

<http://www.lemarathondesmots.com/>

- **Association Bellac sur scène, « Venez, je vous prie dans le village où je suis né », à Bellac dans la Haute-Vienne**, du 1^{er} juillet au 31 août 2020

L'association s'appuie sur les « Lettres à Suzanne » de Jean Giraudoux (Editions Grasset 2005) pour réaliser un parcours artistique dans la ville comme un cheminement dans l'œuvre de Jean Giraudoux, et faire résonner les mots de cet auteur majeur du 20^{ème} siècle avec l'actualité dans l'espace urbain-rural de Bellac, sa ville natale, et de son territoire.

Ce parcours se compose de :

-Une installation sonore à la maison natale permettant d'écouter cette correspondance, grâce à une diffusion dans un téléphone à cadran et ce tout l'été.

-Des enregistrements des correspondances amoureuses de Giraudoux avec d'autres femmes qu'il a aimées sont accessibles grâce à une diffusion dans des téléphones répartis dans la ville de Bellac (médiathèque, Office du Tourisme, commerces)

-Les correspondances de Giraudoux avec sa mère lors de son voyage autour du monde sont accessible en lecture grâce à un flash code à scanner via un smartphone et disposé dans différents lieux de Bellac, y compris dans l'espace public et ce durant tout l'été.

-Un jeu de piste incite les visiteurs à trouver l'ensemble des éléments de la manifestation répartis dans la ville.

Le samedi 8 août : lecture d'une des œuvres de l'auteur dans le jardin de sa maison natale.

- **Le Festival de la Correspondance, Grignan**, du 7 au 11 juillet 2020

Edition en ligne

<http://www.grignan-festivalcorrespondance.com/>

- **Association des Amis de Pontigny Cerisy, Colloque de Cerisy "Les Morales de Diderot"**, du 10 au 17 août 2020

Le colloque « Les Morales de Diderot » qui se tiendra du 10 au 17 août 2020 à Cerisy-la-Salle organisé par 2 universitaires, Odile Richard-Pauchet et Gerhardt Stenger, recevra 25 universitaires et un public conquis par les idées des Lumières.

Des philosophes, des universitaires, des gens de théâtre et des scientifiques tenteront de répondre à cette question : « qu'est-ce que les Lumières ont encore à nous apprendre en matière de morale ? » Une interrogation éthique sur le monde contemporain via les réflexions des Lumières est originale de nos jours : les Lumières en effet sont peu mises à contribution, en dépit de leurs richesses et de leur force de proposition en matière de droits de l'homme, de la femme, de l'enfant, de la famille, de l'étranger etc.

Après un état des lieux, notamment dans ses Lettres, de la « morale en action » chère à l'écrivain et au philosophe, et une mise en perspective de ses positions réformatrices, révolutionnaires ou sceptiques, les universitaires aimeraient étudier ses propositions à l'époque face à la construction de notre éthique contemporaine, confrontée à de nouveaux défis sociaux, juridiques, médicaux et politiques.

« L'un des supports privilégiés pour notre réflexion est la Lettre, principal mode d'expression de l'écrivain. Nous l'interrogerons, la lirons et la jouerons (intervention d'universitaires, de comédiens et de musicien). »

L'ouvrage "Lettres à Sophie Volland", publiée en 2010 chez Non Lieu, épuisé, va être republié au printemps 2020 et connaîtra à Cerisy une « renaissance ». La coorganisatrice du colloque est aussi la co-éditrice scientifique de l'ouvrage.

2 spectacles seront joués à Cerisy. L'un sera consacré à la mise en voix des Lettres à Sophie Volland de Diderot.

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr>

- **Compagnie P.M.V.V. le grain de sable, Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie / 19e édition "Couleurs du temps"**, du 18 juillet au 23 août 2020

Depuis 2002, les Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie célèbrent l'écriture et s'engagent en faveur de la transmission. L'association propose plus de quatre-vingt-dix rendez-vous dans des lieux du patrimoine à redécouvrir autrement.

Le festival va à la rencontre de tous les publics et fait une large place aux créations croisant la littérature avec d'autres formes d'expression : théâtre, danse, musique, cinéma, arts plastiques. Il se veut ouvert à tous les genres littéraires : roman, poésie, nouvelle, récit, essai, conte, chanson, scénario, album jeunesse et... correspondance.

La littérature doit beaucoup à la forme épistolaire. C'est pourquoi, à chaque édition du festival, ce genre est exploré avec de nouvelles lectures de correspondance et des actions spécifiques vers le jeune public.

Pour cet été :

Trois ateliers d'écriture animés par David Dumortier

Durée : 2h. À partir de 8 ans, dans le cadre de la grande fête du livre pour la jeunesse Partir en livre.

Mer. 15 juillet - 10h à 12h - École Colleville - Dives-sur-Mer (14160)

Jeu. 16 juillet - 10h à 12h - Centre de vacances Fouché de Careil - Houlgate (14510)

Jeu. 16 juillet - 14h30 à 16h30 - Salle des fêtes Mairie - Houlgate (14510)

Une lecture-rencontre avec Robert Cottard (lauréat du Prix des postiers écrivains 2020 avec son livre « Les Calendriers »)

Mar. 11 août - 12h - Jardin Espace culturel - Houlgate (14510)

Cinq lectures de correspondances d'artistes majeurs de l'histoire de l'art.

1-Maupassant et Monet, impressions au bord de l'eau : correspondances et textes de Charles Baudelaire, Georges Clemenceau, Gustave Geffroy, Sacha

Guitry, Guy de Maupassant, Octave Mirbeau, Alice et Claude Monet...

Musique et chant de Frédéric Chopin, Claude Debussy, Vincent d'Indy, Gabriel Fauré, Charles Gounod, Léon Kreutzer, Maurice Ravel, Gioacchino Rossini..

Interprétation : Philippe Müller, Vincent Vernillat. Chant : Johanne Cassar (soprano). Choix musical et piano : Monique Bouvet. Conception et choix des textes : Bertrand Pouradier-Duteil.

Mar. 21 juillet - 18h - Abbaye de Grestain - Fatouville-Grestain (27210)

2-Autour de Liu Xia, Femme interdite

Au printemps 2017, Catherine Blanjean entend parler de Liu Xia, épouse de Liu Xiaobo, prix Nobel de la paix décédé en prison. Elle apprend que Liu est assignée à résidence à Pékin depuis sept ans. Découvrant ses photos, ses poèmes, elle lui adresse des lettres, dont elle sait que Liu ne les recevra jamais, puis part à sa recherche, à la découverte de son histoire et de son destin. Cette correspondance à sens unique est ensuite publiée : Liu Xia, lettres à une femme interdite (François Bourin). Laurence Vielle découvre alors l'œuvre poétique de Liu Xia, et c'est un coup de cœur. Avec Vincent Granger, elles portent sur scène poèmes, lettres, extraits sonores et vidéos pour un portrait libre, intime et subtil de l'artiste chinoise.

Avec Laurence Vielle, Catherine Blanjean, auteures, et Vincent Granger, musicien.

Mar. 4 août à 21h - Les Cures Marines - Trouville/Mer

3-Et en plus ils écrivaient... : correspondances de Vincent Van Gogh, Gustave Courbet, Paul Gauguin, Camille Pissaro...

Choix des lettres et lecture : Jean-François Perrier

Mer. 5 août - 12h - Villa Chebec - Trouville/Mer (14360)

4-Correspondance de Berthe Morisot : lettres de Berthe Morisot avec sa famille et ses amis, Manet, Puvis de Chavannes, Degas, Monet,

Renoir et Mallarmé.

Lecture : Ludmila Mikaël, sociétaire honoraire de la Comédie-Française. Adaptation : Christine Lillemer et Vincent Vernillat.

Lun. 10 août - 18h - Manoir de Sens - Beuvron-en-Auge (14430)

5-Eugène Boudin, les travaux et les jours : correspondances d'Eugène Boudin avec Ferdinand Martin, Louis Boudin, Claude Monet...

Musique de Tomaso Albinoni, Johannes Brahms, Antonin Dvorak...

Choix des lettres et lecture : Philippe Müller et Vincent Vernillat. Accordéon : Christian Anger.

Avec la complicité de Laurent Manoeuvre.

Mar. 11 août - 17h - Château de Canon - Mézidon-Canon (14270)

Jeu. 20 août - 12h - Maison des Pêcheurs - Houllgate (14510)

- **Association Aix en Oeuvres, Les Flâneries d'Art Contemporain et Littéraires à Aix en Provence, 14ème édition**, les 12 et 13 septembre 2020

Pour cette 14ème édition, **sept lectures de correspondances** sont prévues dans les jardins du quartier Mazarin à Aix.

-**Lettres de Guillaume Apollinaire à Lou** par Philippe Cariou et Pauline Leprince. En 1914, Guillaume Apollinaire fait la connaissance de Louise de Coligny Chatillon à Nice. En quelques seconde c'est le coup de foudre... Dès lors, Apollinaire lui écrira des centaines de lettres. Ils rompent en 1915 mais entretiennent ensuite une correspondance quasiment quotidienne, Apollinaire étant parti au front en Champagne.

-**Lettres de Calamity Jane à sa fille** par Michèle Bernier. En 1873, Martha Jane Canary, alias Calamity Jane, devient mère, à 21 ans. Mais son style de vie l'incite à confier sa fille à un riche couple sans enfants. Calamity souffre cruellement de l'absence de sa fille. A travers sa correspondance, elle se dévoile mère, amoureuse et femme libre.

-**Lettres de Frida Kahlo**, figure incontournable de l'Art Moderne et **de Marylin Monroe**, icône absolue d'Hollywood et mythe toujours vivant par Isabel Otero. Nous suivrons le cours de leur vie et croiserons le beau monde qu'elles ont fréquenté : artistes, mécènes, médecins, gens d'ici et d'ailleurs qui leur seront fidèles ou bien trahiront leur amitié, leur amour.

-**Lettres de Maria Callas** par Andrea Ferréol. L'enfance modeste à New-York aux années de guerre à Athènes, de ses discrets débuts à l'opéra aux sommets d'une carrière planétaire entachée par les scandales et les épreuves personnelles, de l'amour idéalisé pour son mari à sa passion enflammée pour Onassis, ces lettres nous font découvrir l'histoire vraie derrière la légende.

-**Lettres de Louise Michel à Victor Hugo** par Arlette Chabot. Louise Michel envoie des poèmes à Victor Hugo quand il est en exil à Guernesey ; c'était le début d'une longue correspondance amicale entre l'immense écrivain et la militante anarchiste.

-**Lettres de Jean Giono** par René Frégny. Entre février 1915 et septembre 1919, Jean Giono écrit à ses parents plus de cinq cents lettres, cartes ou billets, qui ont été conservés dans sa famille. Cette correspondance nous aide à suivre et à comprendre le parcours de Giono le long du front de la Grande Guerre, de Verdun au Chemin des Dames, du fort de la Pompelle aux Flandres. Entre les lignes, se lisent ce qu'il a vécu pendant les trente mois où il a combattu comme téléphoniste-radio et, au fil des pages, se profile déjà l'écrivain.

-**Lettres de Mme de Sévigné à sa fille Mme de Grignan** par Carol Brenner. On en recense aujourd'hui 764. La première lettre de Mme de Sévigné adressée à sa fille date du 6 février 1671. Cette dernière qui s'est mariée, l'a quittée deux jours plus tôt pour habiter avec son mari. La marquise de Sévigné a quarante-cinq ans depuis la veille. Naît une correspondance entre une mère et sa fille qui va durer un quart de siècle...

-**Lettres d'Albert Camus** par François Marthouret

Inauguration samedi matin 12 septembre à 11h30

- **Association du Festival du Journal Intime, Festival du Journal Intime, à Saint Gildas de Rhuys**, du 18 au 20 septembre 2020

Le Festival du Journal Intime a pour objectif de donner à chacun, à tous âges, l'envie d'écrire son journal intime, de se lancer dans l'écriture de sa vie au jour le jour, d'améliorer son style. Cette envie peut également venir par

la lecture de journaux intimes publiés. Sur un territoire où l'on peut se sentir éloigné des offres culturelles, ce Festival offre un espace d'expression qui permet de s'exprimer sous diverses formes artistiques.

Plusieurs interventions sont proposées : - Un travail sur le long terme, avec des ateliers en milieu scolaire pendant l'année (Irvin Anneix) ; présentation et valorisation de ces ateliers pendant le festival ; - mettre à disposition du public plusieurs mois avant la manifestation une boîte aux lettres dédiée à recevoir les journaux intimes de la population ; - offrir des ateliers de peinture et d'écriture pendant le festival ; - des lectures par des comédiens de renom d'extraits de journaux intimes. Une de ces lectures porterait sur un journal intime d'un postier ou d'une postière ; - des rencontres littéraires ; - des conférences (en juin 2020, conférence de Jean-Pierre Guéno et conférence d'Erik Orsenna).

En juin 2020, un hommage sera rendu à Benoîte Groult, dans le cadre du centenaire de sa naissance, à travers deux lectures d'extraits de ses deux journaux intimes et une rencontre avec sa fille Blandine de Caunes.

Le festival quant à lui sera organisé autour :

- de lectures d'extraits de journaux intimes par des artistes renommés
- d'une exposition d'un journal intime photographié
- de différents ateliers:
- d'écriture pour donner l'envie d'écrire à son tour ou développer son style
- de dessin ou de peinture : écrire son journal sous cette forme artistique
- de photos : la photo du jour accompagnée d'un texte personnel
- collecte de journaux intimes de particuliers volontaires lus en musique
- de rencontres littéraires
- de projections de vidéos ou documentaires pour les ados
- de lectures musicales par les participants aux ateliers d'écriture

Ce Festival est inédit en France à l'étranger. Plus de 3 millions de Français sont diaristes. Tenir son journal intime est un exercice original parce que il n'est jugé ni sur le fond ni sur la forme, mais il est exigeant car il demande régularité et sincérité. C'est aussi un exutoire. Enfin, il est un témoignage de son époque, avec un regard particulier, personnel. Ce que l'on retrouve dans les lectures proposées qui relatent la vision d'époques que l'on a connues ou non.

<https://www.festivaldujournalintime.fr>

- **Roche Productions "Vivre dans l'Allemagne en guerre" Documentaire Jérôme Prieur, 6 octobre 2020**

"Vivre dans l'Allemagne en guerre" est un film documentaire de 2 x 52 minutes réalisé par Jérôme Prieur pour France 5. Ce film propose un prolongement au puissant documentaire "Ma Vie dans l'Allemagne d'Hitler", diffusé en janvier 2019 sur Arte. Cette chronique intime racontait l'emprise croissante de l'idéologie nationale-socialiste sur la population allemande durant les premières années du régime nazi. Entamée à l'orée des années 1930, elle se clôturait sur les pogroms de la Nuit de Cristal en 1938.

Restait à raconter comment cette même société a ensuite vécu les années de la Seconde Guerre mondiale, durant lesquelles le régime nazi poussa jusqu'à l'extrême sa logique mortifère. Les témoignages d'Harvard s'arrêtant en 1938, nous cherchions une autre source susceptible de nous immerger dans la psyché du peuple allemand en guerre. C'est alors que nous avons découvert "La Guerre allemande : Portrait d'un peuple en guerre 1939-1945", l'ouvrage de l'historien britannique Nicholas Stargardt, chercheur à l'université d'Oxford.

Issu d'un colossal travail de recherche, salué par les meilleurs historiens de la période, cet ouvrage raconte comment le peuple allemand a vécu au quotidien les six années de la Seconde Guerre mondiale. En exhumant dans les centres d'archives des dizaines de correspondances, journaux intimes et témoignages écrits en plein conflit par des Allemands de tous horizons, civils comme militaires, son auteur révèle l'intimité d'un peuple en guerre et lève un coin de voile sur le fonctionnement du régime nazi.

Avec ce film, Jérôme Prieur tente de mieux comprendre les mécanismes par lesquels le peuple allemand s'est trouvé épouser en masse l'entreprise de destruction nazie. Il construit un récit autour de personnages à la fois représentatifs et singuliers, que l'on suit du début à la fin du conflit. Il choisit de privilégier la vision des civils sur celles des soldats : en se concentrant sur l'arrière plutôt que sur le front. A travers un riche corpus de lettres, journaux, témoignages, il révèle la guerre du point de vue des Allemands.

-le 6 octobre 2020 : Projection au Cinéma Publicis Champs Elysées

-le 9 mai 2021 à 20h45 : Diffusion sur France 5

- **Les Correspondances Manosque La Poste , 22ème édition** du 23 au 27 septembre 2020

-Conférence de presse au Musée de La Poste le 10 septembre 2020 à 11h00

<http://correspondances-manosque.org/>

- **Schuch Productions Documentaire Correspondances : Cocteau-Picasso**, 28 septembre 2020

Un documentaire de 52' écrit et réalisé par Dorothée Lachaud

Une coproduction Schuch Productions – INA / Produit par Anne Schuchman & Nathalie Defossez

Cette Correspondance explore 48 ans d'une amitié artistique complexe et tourmentée. A travers leurs lettres, le film déploie l'histoire d'un talent et d'un génie, une histoire unique qui balaie le spectre artistique et politique d'une cinquantaine d'années du XXe siècle : Cubisme, Ballets russes, Guernica, occupation, épuration, la poésie cinématographique de Cocteau, etc...

Le film évoquera (par des séquences tournées) les lieux traversés, visités, habités, par les personnages (Maison de Cocteau à Milly la Forêt, rue Schoelcher à Paris où se trouvait l'un des ateliers de Picasso ; restaurant la Coupole où Cocteau, Picasso et de nombreux autres artistes se retrouvaient, Naples ou Rome où ils séjournèrent tous deux). Mais bien sûr, la plus grande place sera donnée aux correspondances ainsi qu'aux archives (photographiques et filmiques). Les oeuvres des deux artistes viendront enrichir l'iconographie du film.

Olivier Widmaier-Picasso (petit-fils de l'artiste et l'un de ses plus grands biographes) et Dominique Marny, petite-nièce de Cocteau et Présidente du Comité Cocteau), apportent leur caution scientifique et historique, et ont facilité l'accès à des lieux et nombreuses sources d'archives. La Bnf, pour qui les correspondances de personnalités représentent un aspect essentiel de son fonds sera également partenaire, et apportera des documents souvent inédits et précieux pour le film.

Note d'intention de Dorothée Lachaud : « Dans le prolongement d'Aristote, l'amitié est aussi un échange qui apprend à recevoir et à donner. Le lien qui unit Cocteau et Picasso est de ceux-là. En tout premier lieu, ce qui m'a frappée à la lecture de leurs lettres, c'est le déséquilibre de l'échange. Entre 1915 et 1960, Cocteau a beaucoup plus écrit à Picasso que le Maître ne lui a répondu. En même temps, ce déséquilibre éclaire la nature même des correspondants : Cocteau est un être volubile, passionné et mondain tandis que Picasso est un taiseux qui préfère « parler » avec (et à travers) sa peinture. Certaines réponses de Picasso à Cocteau consistent même en des tâches de couleur apposées au dos d'une carte postale. Picasso est un homme d'images tandis que Cocteau est plutôt un homme de mots. Tout oppose ces deux-là, pourtant au fil de leurs échanges et de leurs expériences, j'ai vu, en creux, un lien se tisser, une amitié se sceller. Ce film raconte l'histoire d'une amitié : de son début flamboyant jusqu'à sa fâcherie, de son apaisement jusqu'à son dernier souffle.

Leur relation singulière traverse le paysage intérieur d'une époque mouvementée : avants gardes artistiques, première et deuxième Guerre Mondiale, révolution russe, Guerre d'Espagne... Le travail d'écriture et de réalisation cherche à faire dialoguer leur histoire intime et la grande Histoire dans laquelle elle est saisie. Qu'il s'agisse de films, de photographies ou de manuscrits des lettres, l'archive est donc la matière première de cette

collection. Il s'agit de partir d'un échange a priori anodin pour éclairer un contexte historique à travers la situation de vie des correspondants. »

Diffusion sur France 5 (+ toute l'Histoire, TV5)

- **Cafés Littéraires de Montélimar, 25^{ème} édition**, du 1^{er} au 4 octobre 2020

Pendant quatre jours, les livres sortent dans les *cafés* et lieux publics de *Montélimar*, du Teil, de Pierrelatte et des villages.

<http://www.lescafeslitteraires.fr>

- **Centre Européen de Promotion de l'Histoire (C.E.P.H.), Rendez-vous de l'histoire de Blois**, du 7 au 11 octobre 2020 **ANNULÉ / REPORTÉ EN 2021**

Thème 2020 « Gouverner »

Chaque année depuis 1998, cette manifestation rassemble autour d'un vaste salon du livre d'histoire, quelque 1000 intervenants, 400 rencontres, débats, conférences ou présentations d'ouvrages, un cycle cinéma, des expositions et des animations en ville. (Plus de 52 000 festivaliers ont pris part à ces « rendez-vous » en 2018, en entrée libre et gratuite).

Lieu de rencontre privilégié où historiens, écrivains, et intellectuels se retrouvent afin de présenter leurs travaux et de confronter leurs points de vue, les Rendez-vous de l'histoire sont une grande manifestation populaire.

Les rencontres 2020 sont en construction : conférences, débats, entretiens, tables rondes, présentations d'ouvrages, lectures... Elles seront animées par des journalistes, des historiens ou des médiateurs du livre.

Projet proposé à la Fondation : "Marie-Antoinette Matériau" avec Jeanne Balibar et Antoine de Baecque, Historien spécialiste du cinéma, professeur à l'ENS Paris.

Lecture de correspondances autour de la figure de Marie-Antoinette, par Jeanne BALIBAR, actrice, réalisatrice et chanteuse, commentées par Antoine DE BAECQUE, professeur à l'École normale supérieure.

Marie-Antoinette, dès son arrivée en France à 14 ans en 1770, suscite un flot ininterrompu de correspondances, souvent les plus contradictoires. S'esquisse ici l'avènement de la célébrité et s'affirme le lien désormais indissoluble entre espace privé, univers public et visions politiques, éléments essentiels d'une nouvelle modernité. Une rencontre explosive à laquelle la comédienne Jeanne Balibar et l'historien Antoine de Baecque mêlent leurs voix.

Samedi 10 octobre 2020 de 11h30 à 13h / Hémicycle de la Halle aux Grains

<http://rdv-histoire.com/edition-2020-new/marie-antoinette-materiau-avec-jeanne-balibar-et-antoine-de-baecque>

- **Cité de la Musique Philharmonie de Paris, Renaud, « Putain d'expo ! »**, exposition du 16 octobre 2020 au 2 mai 2021 / Musée de la musique – Cité de la musique

« Une silhouette aux jambes arquées, un foulard rouge, une blondeur timide que vient contredire la puissance des mots, portés par un timbre reconnaissable entre tous : celui qu'on a surnommé « la chetron sauvage » ou encore « le chanteur énervant », colporteur d'enfance et d'humanité grâce à la tendresse acidulée de son Mistral gagnant, reste aujourd'hui l'un des chanteurs français les plus populaires. Son oeuvre, entrée au patrimoine de la chanson, s'ancre dans les remous de son siècle et détient aussi une force intemporelle. »

L'exposition propose un parcours initiatique en forme de paysages, entre imaginaire musical et histoires vécues. Des archives inédites découvrent les racines poétiques et familiales de cet enfant de la porte d'Orléans, amoureux de Paname. Le visiteur foule les trottoirs où l'adolescent fit ses premiers pas de chanteur de rue puis le suit sur la scène des cafés-concerts. Héritier d'Aristide Bruant et de la chanson réaliste, adolescent émouvant de mai 1968, Renaud le baladin Gavroche s'invente et dépasse l'héritage pour devenir artiste et donner naissance au mythique Hexagone.

Le parcours s'adresse à toutes les générations et présentera de nombreuses archives inédites, notamment autour de l'écriture et du langage : des manuscrits de chansons, des lettres, des textes ou encore des extraits vidéo sur l'invention du langage de Renaud.

Commissaires : Johanna Copans et David Séchan

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/renaud-putain-expo>

- **Elles, comme Libertés, Compagnie Françoise Sliwka**, d'octobre 2020 au printemps 2022

Françoise Sliwka et Olivia Kryger proposent de soutenir la création du spectacle *Elles, comme Libertés*.

Françoise Sliwka est autrice, metteuse en scène et comédienne. Sa compagnie est soutenue par le Conseil Départemental de Haute Savoie et accompagnée par la ville de St Julien en Genevois. Olivia Kryger est comédienne et metteur en scène.

« En puisant dans les textes de femmes que nous aimons, qui nous aident et nous accompagnent, nous proposons une traversée théâtrale en forme de correspondance imaginaire et prenons la liberté de créer la rencontre, par-delà l'espace et le temps : la voix de Marguerite Duras répond à celle de Rosa Luxembourg, les mots d'Hélène Berr résonnent avec ceux de Toni Morrison, les poèmes de Patti Smith font écho aux lettres de Virginia Woolf. »

Leur travail sera nourri avec de grandes figures de femmes qui ont marqué l'histoire du cinéma, actrices et personnages qui sont pour elles source d'inspiration, et dont la fantaisie, la vaillance, la puissance émotionnelle les portent.

Elles souhaitent créer le spectacle en deux étapes, d'abord sous la forme d'une lecture musicale scénographiée, (sortie prévue à l'automne 2021), dans un dispositif léger prêt au nomadisme (présentation devant de petites jauges : bibliothèques, collèges et lycées, prisons, Ehpad, plein air...).

La forme plateau se construira dans un deuxième temps, pour le printemps 2022.

Lieux de réalisation (en cours de validation) :

Pôle culturel d'Alby sur Chéran (74), Théâtre du Cormier (Cormeilles en Paris 95), Festival du Val d'Oise (95), Act'Arts (actions artistiques et culturelles en Seine et Marne), CHRD (Lyon), La Fraternelle (St Claude – Jura), Bibliothèques en Haute Savoie (74), Théâtre du Château (Eu – Normandie 76), Carreau du Temple (Paris).

- **Compagnie Les Signatures, Spectacle-lecture « Ma sœur, l'absente »**, année 2020 -2021

Annie Ernaux publie *L'Autre Fille* en 2011, et Jean-Marie Laclavetine *Une amie de la famille* en 2018.

La découverte de ces deux livres révèle à l'équipe littéraire de la compagnie Les Signatures, Nelly Antoine, Marc Sebbah et Marion Baude, l'étonnante proximité du sujet traité par les écrivains. Cela les conduit, au terme d'une lecture attentive et troublante, à rapprocher *L'Autre Fille* et *Une amie de la famille*, en mettant en lumière ce qui les relie et ce qui les distingue. Dans les deux cas, il s'agit, après une très longue période de silence, 60 ans pour Annie Ernaux et 50 ans pour Jean-Marie Laclavetine, de mettre fin à un secret. Pour la première, celui de la mort d'une jeune sœur frappée par la diphtérie, survenue deux ans et demi avant sa naissance. Pour le second, celui de la noyade accidentelle sous ses yeux, de sa sœur âgée de 20 ans, fauchée par une vague de la « Chambre d'amour » à Biarritz. Deux écrivains, deux livres qui décrivent des trajets identiques faits d'incompréhension, de douleur, de secret, d'interrogations, et qui témoignent de la volonté de rompre le silence pour partir à la découverte de celle qui n'est plus, d'où le titre de ce projet *Ma sœur, mon absente*.

Il s'agit de montrer comment ces deux romanciers, Annie Ernaux et Jean-Marie Laclavetine, ont, après plusieurs décennies de silence et la mort de leurs parents, dominé le traumatisme dû à la perte de leur jeune sœur. Et comment, grâce à leurs souvenirs et à ceux de leurs proches, aux photos et aux lettres rassemblées, à leurs rêves aussi, ils retrouvent le chemin de la sérénité par l'écriture. Deux textes qui se répondent en un écho troublant. Assez pour frapper les deux auteurs eux-mêmes, qui ont volontiers donné carte blanche à la compagnie Les Signatures pour la création du montage.

Diffusion site web de la Comédie Française le 12 mai 2020 à 19h45

Représentations :

-Auditorium de la MGEN à Paris (date à définir en 2020)

-le 19 janvier 2021 au Studio Raspail à Paris **Soirée annulée**

Distribution :

Françoise Gillard et Hervé Pierre, tous deux sociétaires de la Comédie-Française

- **Association Confluences, Festival Lettres d'automne "À la croisée des langues, littératures françaises d'ici et d'ailleurs", 30ème édition, à Montauban, du 10 au 29 novembre 2020 ANNULÉ / REPORTÉ EN 2021**

En 2020, le festival Lettres d'Automne fête ses trente ans.

Autour de la thématique "À la croisée des langues, littératures françaises d'ici et d'ailleurs", cette édition invite le public à voyager sur plusieurs continents, à questionner la façon dont la langue et la littérature accueillent les diversités du monde et en témoignent.

Trois invités d'honneur y participent et le programme se décline en trois chapitres avec Léonora Miano, Patrick Chamoiseau et Mathias Enard.

Dans le cadre de cette programmation, des manifestations proposées en direction de divers publics (y compris des jeunes et des habitants des quartiers prioritaires) invitent à partager le plaisir des mots et de l'échange épistolaire, mais aussi à faire dialoguer les arts de façon inédite :

1 / À la croisée des lettres, avec la compagnie Oxymore :

-Ateliers d'écriture :

-à la maison d'arrêt de Montauban : un atelier avec un groupe d'une quinzaine de détenus scolarisés (projet en lien avec l'enseignant de la Maison d'arrêt et le SPIP)

-au centre social : un atelier avec un groupe d'une trentaine de participants, mêlant adolescents et adultes en alphabétisation

-dans deux établissements scolaires : deux ateliers avec une classe de primaire et avec une classe de collège (environ 25/30 élèves par classe).

-Bureau de poste poético-burlesque, spectacle interactif pour l'espace public (plusieurs séances : à la gare SNCF, au théâtre lors de l'inauguration du festival, devant le bureau de Poste principal de la ville lors du marché des producteurs, au centre social) ;

-Spectacle-lecture de lettres extraites de Quelqu'un que vous ne connaissez pas vous a écrit quelque chose (éditions Thierry Magnier).

2 / À la croisée des arts : création d'un récital littéraire et musical autour de la compositrice Mel Bonis, par Mathias Enard (textes inédits) et le pianiste François Dumont.

250 rendez-vous tous publics sont proposés dans 25 lieux à Montauban et en Tarn-et-Garonne à Bressols, Lafrançaise, Montricoux, Moissac, Molières et Cahors

- **Le Marathon d'automne, Toulouse, 16ème édition** du 26 novembre au 6 décembre 2020

Reprise d'une partie de la programmation du Marathon des mots de juin, proposé en ligne

<http://www.lemarathondesmots.com/>

- **Yade French Connection, Film Qui veut brûler le Père Noël ? fin 2020**

Le film retrace notamment la place qu'occupe La Poste dans la relation entre les enfants et le Père Noël. La Poste et le Père Noël sont intimement associés dès le XIXème siècle. Quand le système postal s'étoffe au XIXème siècle avec le timbre poste, à la même période, une nouvelle représentation du Père Noël s'impose. La création de la carte postale vient parachever un phénomène qui va prendre de plus en plus d'ampleur, traverser le XXème siècle avec la création du Secrétariat du Père Noël (Marette/Dolto) et s'amplifier en ce début du XXIème siècle.

On apprend que près de 1,5 millions de lettres affluent sur le bureau des « petits lutins » tous les ans. L'histoire des deux receveuses qui, en cachette, répondaient aux lettres d'enfants dans les années 50 est révélatrice de l'importance du courrier mais aussi de la fonction dont est investi un adulte dans la croyance en la magie de cet être 'céleste'. La lettre au Père Noël, valorisée par l'action de la Poste est donc au cœur de notre film qui touche aux thématiques de l'histoire, de la psychologie, de la communication, de l'ethnologie et de la sociologie.

Des extraits de lettres jalonnent le film. Elles rendent compte de la relation enfant/Père Noël/ cadeau. A travers ces récits on distingue l'évolution de la société, la transformation de la place de l'enfant dans la famille, la différenciation garçon/fille dans les demandes et les dons de cadeau. Les lettres d'adultes montrent la fonction fondamentale que La Poste met en service chaque année.

- **Kepler22 Productions, Documentaire « Je t'embrasse comme je t'aime - Une histoire de la correspondance de Lucie et Alfred Dreyfus » de Delphine Morel, France Télévisions, de nov 2020 à décembre 2021**

« Je t'embrasse comme je t'aime - Une histoire de la correspondance de Lucie et Alfred Dreyfus » est un film documentaire de 52 minutes réalisé par Delphine Morel pour France Télévisions, en collaboration avec Philippe Oriol, historien spécialiste français de l'affaire Dreyfus, qui dirige les recherches. Archives du ministère des Colonies à Aix en Provence, Centre des archives d'outre-mer (le CAOM), Correspondance complète par Elisabeth Weissman.

Victime d'une machination, le capitaine Dreyfus est condamné en décembre 1894 à la déportation à vie pour haute trahison. Derrière l'injustice se tient dans l'ombre sa femme Lucie qui a passé un pacte avec Alfred : elle l'a sommé de vivre en attendant sa réhabilitation. Pendant cinq longues années, les époux Dreyfus échangent des centaines de lettres qui mettent des mois à parvenir à leur destinataire. Ces lettres sont arrêtées car le deuxième bureau est convaincu qu'elles cachent un code secret entre les époux. Elles deviennent une arme de survie pour Alfred, elles sont au cœur d'un des grands événements contemporains : l'avènement des droits de l'homme.

Cette correspondance, partiellement connue mais récemment exhumée dans toute son ampleur par **Elisabeth Weissman**, permet une approche totalement nouvelle d'une page incontournable de l'Histoire de France en donnant la parole aux premiers intéressés, qui étrangement, n'ont pas retenu l'attention de l'Histoire. En effet, dans l'Affaire Dreyfus, ceux que l'on connaît le moins sont les Dreyfus eux-mêmes.

Ce projet propose donc de rétablir une seconde injustice qui double la première, en donnant à Alfred Dreyfus la place qui lui revient : qui était donc Alfred Dreyfus ? Qu'a-t-il traversé pendant que la France se déchirait autour de lui ? Qu'en a-t-il retenu ? Pour répondre à ces questions, il fallait pouvoir rentrer dans son intimité. C'est chose faite grâce à sa correspondance avec sa femme, Lucie, qui apparaît comme la personne qui a su, par sa force

vitale, son amour et sa conviction que l'innocence de son mari serait reconnue, maintenir en vie un homme brisé par une immense injustice d'abord, par les mauvais traitements ensuite.

Alfred est maintenu en effet jusqu'en novembre 1898 dans l'ignorance totale de ce qui se joue à Paris, une torture supplémentaire ajoutée aux conditions dures de sa détention en Guyane. Les lettres sont analysées, censurées, parfois détruites et à partir de 1897, les lettres sont recopiées. La censure en effet s'exerce jusque dans la matérialité de l'écriture, qui dans les liés et les déliés pouvaient cacher un code secret entre les époux. C'était comme une « mutilation charnelle » dira Lucie. Les lettres sont filmées comme un objet transitionnel qui maintient Alfred vivant de l'autre côté de l'océan.

Un an après sa libération en 1899, Alfred a demandé au ministère des Colonies la restitution des lettres que sa femme lui a écrites et qui ne lui étaient pas parvenues. Cette restitution est restée incomplète et des lettres ont été conservées par l'administration. En dépit des obstacles, destruction, dispersion, fragmentation, les historiens spécialistes de l'Affaire comme **Vincent Duclert** ou **Philippe Oriol** ont retrouvé un certain nombre de ces courriers. Certaines de ces pièces seront exhumées des archives nationales dans le film avec l'historien Philippe Oriol.

Philippe Oriol : « *Lucie a écrit dès la mi-février 1895 au ministre des Colonies. Elle écrit chaque semaine et ces lettres restent sans réponse pourtant la loi du 28 mars 1873 prévoyait que les femmes et les enfants du déporté auront la faculté de le rejoindre. La loi permettait donc à Lucie de rejoindre son mari et s'y opposer, c'était ostensiblement une violation de la loi.* »

De la condamnation à la réhabilitation d'Alfred Dreyfus, le documentaire est entièrement construit sur ces correspondances que viennent illustrer des images, dessins, photos d'archives.

- **Compagnie Les Signatures, spectacle lecture « Lucie, Alfred et Mathieu Dreyfus ou l'honneur incarné » 2020-2021**

Montage réalisé par Nelly Antoine et Marc Sebbah.

En décembre 1894, Alfred Dreyfus, officier polytechnicien, juif alsacien, est accusé faussement par l'état-major d'avoir trahi la France au bénéfice de l'Allemagne, puis condamné à la déportation à perpétuité. Son épouse Lucie et son frère aîné Mathieu, convaincus de son innocence, multiplient les enquêtes pour tirer au clair les ressorts de cette machination militaro-politique et découvrir les véritables auteurs de la trahison. Leurs centaines de lettres, leurs récits et mémoires témoignent de leur révolte, leur courage, leur perspicacité et leur amour. S'opposant aux forfaitures de la justice militaire, à l'impunité de l'état-major, à la violence des nationalistes et des antisémites, aux divisions des républicains, ils nouent avec Alfred un "pacte sacré" pour faire triompher la vérité et obtenir la liberté puis la réhabilitation du capitaine.

Ce sont ces lettres, journal et mémoires que Nelly Antoine et Marc Sebbah souhaitent faire entendre au public. Trois comédiens de la Comédie Française Danièle Lebrun, Elise Lhomeau et Alexandre Pavloff prêteront leur voix aux acteurs de ce drame familial devenu la crise majeure de la 3ème République.

"Ecrire, c'est résister", au service d'une lutte acharnée pour la vérité, la justice et l'honneur.

Le montage proposé n'est pas une énième version de l'Affaire Dreyfus. Il s'attache à montrer comment trois personnes isolées, soumises à l'hostilité générale ont su, grâce à leur ténacité, leur dévouement et leur intelligence, mobiliser savants, journalistes, écrivains, artistes, avocats et intellectuels jusqu'à obtenir la libération du déporté de l'Île du Diable, Alfred Dreyfus, puis en 1906, sa réhabilitation. Telle a été la promesse tenue du "pacte sacré" conclu entre l'épouse, l'époux et le frère de ce dernier.

A travers les textes originaux des principaux protagonistes du drame, est exposé ce que chacun vécut, en son for intérieur. L'objectif est de laisser les auditeurs apprécier librement cette histoire - indépendamment de toute autre interprétation politique, historique, romanesque, cinématographique... - comme s'ils l'avaient vécue eux-mêmes.

Lieux pressentis pour les représentations :

Studio Raspail

MGEN

Ecole Polytechnique

Ecole Normale Supérieure