

## FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE

### ACTIONS 2017

La Fondation d'entreprise La Poste favorise le développement humain et la proximité à travers l'écriture, pour tous, sur tout le territoire et sous toutes ses formes.

Créée en 1995, sous l'égide de la Fondation de France, devenue Fondation d'entreprise le 18 mai 2002, la Fondation La Poste a pour seul fondateur La Poste. En 2016, son conseil d'administration a adopté sa prorogation pour une période de 5 ans et la modification de ses statuts.

Les nouveaux objectifs corrigent légèrement les anciens en en distinguant plus nettement ses diverses composantes, en insistant sur l'innovation, en élargissant le soutien solidaire qu'elle apporte aux « exclus de l'écriture », aux diverses formes de celle-ci et de son utilité sociale, en insistant sur l'importance de faire que la Fondation soit celle de tous les Postiers.

La Fondation veille à ce que les actions qu'elle soutient soient réparties dans les territoires et y associent les Postiers.

Les 89 actions subventionnées en 2017, sont autant d'illustrations des valeurs du Groupe et de son engagement citoyen aux yeux des élus, de ses clients, de ses collaborateurs.

\*\*\*\*\*

## **Objectifs :**

La Fondation d'entreprise La Poste favorise le développement humain et la proximité à travers l'écriture, pour tous, sur tout le territoire, et sous toutes ses formes. Elle s'engage en faveur de ceux qui sont exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite, contribuant notamment à la lutte contre l'analphabétisme et l'illettrisme numérique. Elle favorise l'écriture novatrice en dotant des prix qui la récompensent, en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique et en offrant un espace de découverte de la culture épistolaire élargie avec sa revue FloriLettres, en consultation sur le site Internet de la Fondation. Enfin, mécène de l'écriture épistolaire, elle soutient l'édition de correspondances et les manifestations qui les mettent en valeur.

Ainsi, elle encourage avec un souci de qualité et avec éclectisme :

### **1) L'écriture pour tous :**

La Fondation milite en faveur de l'écriture pour tous – au bénéfice de ceux qui sont exclus ou en voie d'exclusion, de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite, quelle qu'en soit la cause (zones sensibles, situations difficiles, etc...) – une orientation conforme à la tradition de solidarité de La Poste et des postiers.

### **2) L'écriture novatrice :**

- a) prix qui la récompensent.
- b) encouragement aux jeunes talents associant l'écriture des textes à la musique.
- c) écriture sur Internet : elle explore les nouvelles formes d'écriture, particulièrement l'écriture électronique, sa pratique (la Fondation diffuse le journal FloriLettres), ses possibilités.

### **3) L'écriture épistolaire :**

- a) édition de correspondances dans leur diversité et d'ouvrages les valorisant.
- b) manifestations qui les mettent en valeur par leur rencontre avec d'autres arts ou formes d'expression.

## SOMMAIRE

### PRESENTATION

1) L'ECRITURE POUR TOUS	P.4
2) L'ECRITURE NOVATRICE	
A) PRIX QUI LA RECOMPENSENT	P.30
B) JEUNES TALENTS QUI ASSOCIENT TEXTE ET MUSIQUE	P.35
C) FLORILETTRES / ECRITURE SUR INTERNET	P.389
3) L'ECRITURE EPISTOLAIRE	
A) PUBLICATIONS	P.42
B) MANIFESTATIONS VALORISANT LES CORRESPONDANCES	P.53

## 1 / ACTIONS SOLIDAIRES EN FAVEUR DE L'ECRITURE POUR TOUS

---

- **Hop Hop Opéra / projet proposé par l'Opéra de Lyon / Un projet artistique et culturel en établissement scolaire / Années scolaires 2014-2015 / 2015-2016 et 2016-2017**

L'Opéra de Lyon développe une action territoriale avec une école primaire du 8<sup>e</sup> arrondissement de Lyon : l'école Bordas (15 classes dont 6 maternelles), qui a ouvert ses portes à la rentrée scolaire 2013 dans le quartier Moulin à Vent classé en catégorie 3 au titre du Contrat Urbain de Cohésion Sociale.

Cette nouvelle école se dote ainsi d'un projet artistique autour de l'écriture, de la danse et de la musique dans un esprit de parcours pour l'élève : une résidence d'Enfance Art et Langage en maternelle, une intervenante du Conservatoire à Rayonnement Régional en cycle 2 et le projet Hop Hop Opéra en cycle 3 (5 classes, du CE2 au CM2, soit environ 110 élèves).

L'un des objectifs principaux de ce projet est de développer la maîtrise de la langue française, l'expression écrite et le « goût d'écrire » des élèves afin qu'ils puissent mettre en mots une culture commune.

Ce projet prendra la forme de :

- Ateliers hebdomadaires de pratique artistique, et ateliers d'écriture mensuels en classe, animés par des artistes professionnels
- Parcours de découverte de l'Opéra et ses métiers (visites, répétitions publiques, rencontres avec les professionnels, spectacles...)

A partir de janvier 2015, travail avec les danseuses et le musicien sur l'écriture :

- d'un synopsis (production d'un court film de 10 minutes)
- d'une partition chorégraphique et musicale qui servira à la fois d'outil de travail pour les artistes, les enfants et les enseignants mais qui pourra aussi témoigner du processus de création que tous les participants auront traversé.
- mise en place d'ateliers d'écriture par les artistes professionnels : une séance par mois sera dédiée à l'écriture de la danse, du projet : les élèves témoignent par des textes des multiples expériences abordées dans un atelier danse et musique.

Ces écrits seront exposés lors de la diffusion de la version finale du film aux parents et aux autres élèves en fin d'année et pourront être exposés à l'Opéra à l'occasion de la journée Portes ouvertes ou dans un bureau de poste du quartier.

La **restitution finale du projet Hop Hop Opéra**, dont la 3<sup>ème</sup> et dernière année s'achève en juin 2017, aura lieu le **1er juin à l'école Bordas** (4 bis Rue de Champagneux, 69008 Lyon).

<http://developpement-culturel.opera-lyon.com/pages/projets-scolaires>

- **Association 100 transitions, « Mémoires de Jardins » à Gonesse** de juillet 2016 à juillet 2017.

Ce projet est inscrit dans la programmation culturelle de la Ville de Gonesse et de la médiathèque de Gonesse (intercommunalité de Roissy Pays de France)

L'association propose aux participants de visites de jardins, puis des ateliers d'écriture.

Travailler l'écrit, la lecture et la mise en voix autour de la thématique des jardins et de la nature est un moyen sensible de concerner d'emblée les participants, de les amener à tirer le fil de leur histoire tout en interrogeant leur relation personnelle à la nature.

- **Juillet-août** : sortie le 3 juillet à l'Abbaye de Royaumont / Sortie au Parc de La Patte d'Oie le 13 juillet / Premiers ateliers préalables (du 11 au 15 juillet et du 16 au 19 août), dans le cadre des "Quartiers d'été" de la Ville de Gonesse (16 heures pour les enfants et 16h pour les adultes)

- **Septembre à décembre** :

- **Ateliers enfants (75 heures)** : 21 séances de 3 heures de septembre à décembre (écriture, lecture, enregistrement, illustration, écoutes, visites de jardins), soit 7 séances hebdomadaires les mercredis et un stage de 5 séances sur les vacances d'été et d'automne. (20 enfants répartis en deux groupes 8-13 ans, en présence des parents disponibles)

- **Ateliers adultes (50 heures)** : 18 séances de 3 heures de septembre à décembre (écriture, lecture, enregistrement, illustration, écoutes, visites de jardins), dont deux restitution intermédiaires (20 adultes : trois groupes de 6 à 7 personnes)

- Conception et pré-maquettage du livre-CD (mai à décembre) (préparation à la lecture et dispositif d'enregistrement, mise en voix de textes, enregistrement de lectures, recherche de son additionnels et musiques, recherche d'écriture sonore pour relier les morceaux-choisis), par les intervenants du projet.

**2017 : Phase 2 (ateliers, finalisation de la post-production du livre-CD, restitution publique)**

- **Ateliers enfants (57 heures)** : 19 séances de 3 heures de janvier à avril (écriture, lecture, enregistrement, illustration, écoutes, visites de jardins), soit 14 séances hebdomadaires les mercredis, un stage de 5 séances sur les vacances de février. (20 enfants répartis en deux groupes 8-13 ans, en présence des parents disponibles)

- **Ateliers adultes (51 heures)** : 17 séances de 3 heures janvier à avril (écriture, lecture, enregistrement, illustration, écoutes, visites de jardins), dont deux restitution intermédiaires (20 adultes : trois groupes de 6 à 7 personnes)

- Conception et maquettage du livre-CD (janvier à juin) (mise en voix de textes, préparation à la lecture et dispositif d'enregistrement, enregistrement de lectures, recherche de son additionnels et musiques, recherche d'écriture sonore pour relier les morceaux-choisis, suivi du maquettage, de la réalisation et impression du livre-CD et programmation du parcours sonore), par les intervenants et le graphiste du projet.

Public concerné : 40 personnes minimum : 20 enfants de 8 à 12 ans et 20 adultes, hommes et femmes de tous âges. Habitants des quartiers Saint-Blin, des Marronniers, de la Fauconnière et autres quartiers de la Ville de Gonesse (95), et des communes avoisinantes (Communauté

d'agglomération Roissy pays France). Usagers des centres socioculturels, de la maison intergénérationnelle et du foyer ADEF (foyer de travailleurs migrants).

Population fortement touchée par le chômage, l'échec scolaire et le repli par quartiers, communautés d'origines et religieuses. Difficultés des familles, dont le français n'est pas la langue maternelle des parents, à bien s'intégrer dans la société française et à accompagner les enfants dans leur scolarité. Difficulté d'accès à la culture et aux équipements culturels pour ces familles. Difficultés des habitants de générations et communautés différentes à accepter leurs différences et à vivre ensemble. Difficultés relationnelles entre habitants de quartiers au passif difficile, suite à de récurrents et parfois dramatiques affrontements entre jeunes des quartiers.

<http://www.ville-gonesse.fr/content/le-collectif-100-transitions>

- **Centre socio-culturel K'léidoscope à Cholet**, de septembre 2016 à juin 2017.

Neuf femmes ont participé aux ateliers d'écriture du Centre Socio-Culturel K'léidoscope proposés en début d'année 2016. Ces ateliers ont permis aux participantes de se découvrir et de découvrir les autres à travers un outil original : l'écriture. Pour la plupart des participantes c'était une première et cela a été l'occasion de s'essayer à une nouvelle pratique, que certaines jugeaient pourtant « difficile d'accès ». En effet, une large majorité des habitants du quartier Jean Monnet font face à des difficultés socio-économiques auxquelles s'ajoutent parfois la barrière de la langue française. Ces difficultés pèsent sur le moral et la confiance en soi. Ces ateliers ont permis de s'initier à une nouvelle pratique et de redonner de la confiance. Cela a aussi engendré une certaine fierté grâce à la production d'un recueil de textes qui a vocation à être lu et apprécié par d'autres. Ils ont aussi permis de créer du lien avec de nouvelles personnes. Tout cela paraît essentiel pour « aller de l'avant » et se sentir « plus fort » face aux difficultés rencontrées.

Pour toutes ces raisons et surtout, afin de répondre à la demande des participantes, le Centre Socio-Culturel K'léidoscope met à nouveau en place des ateliers d'écriture. Le format est différent : au lieu d'une série de séances sur un trimestre (une séance/semaine), il sera proposé une séance par sur toute l'année scolaire. Cela permet de maintenir le lien avec le groupe toute au long de l'année et de développer la démarche artistique.

Les écrits sont publiés dans un recueil que chacun reçoit à la fin des sessions.

-cycle de 10 séances de 2h30 à raison d'une séance par mois

-12 participants

[http://www.cholet.fr/Xdossiers/dossier\\_421\\_k+leidoscope+-+centre+socio-culturel.html](http://www.cholet.fr/Xdossiers/dossier_421_k+leidoscope+-+centre+socio-culturel.html)

- **Qaraqorum, voyage dans l'empire mongol, Compagnie La Grande Fugue, lycées Macé et Jacques Brel de Choisy-le-Roi, de septembre 2016 à juin 2017.**

« Qaraqorum, voyage dans l'empire Mongol », est un opéra de François Bernard Mâche, composé d'après la lettre que le franciscain Guillaume de Rubruck écrit à Saint Louis. Au XIIIème siècle, de nombreux voyageurs se rendent chez les Mongols. Le franciscain évoque la vie des Tartares, leurs coutumes, leurs croyances ; il raconte aussi les difficultés rencontrées au cours des 16 000 kms qu'il effectue pieds nus et à cheval entre Constantinople et Qaraqorum. Cette longue missive constitue l'un des plus beaux récits de découverte et de d'aventures de l'époque, et un témoignage précieux pour la qualité des observations géographiques et ethnologiques qu'il contient.

La Compagnie La Grande Fugue met en scène ce texte épistolaire.

Outre le côté divertissant du spectacle, c'est un formidable sujet de réflexion sur les valeurs citoyennes, les rapports à l'autre, la tolérance.

La Compagnie intervient pendant l'année scolaire 2016-2017 dans les **lycées Macé et Jacques Brel de Choisy-le-Roi** avec les enseignants dans des classes de lettres, langues, mathématiques et proposera des ateliers d'écriture sur les thèmes abordés dans le spectacle. Les jeunes écrivent des lettres qui seront mises en musique et théâtralisées.

Des classes de menuiserie, ébénisterie, mécanique, arts appliqués travaillent à la conception et à la réalisation du décor pour la représentation au Studio Raspail en juin 2017 des lettres écrites par les élèves.

Ce projet implique 1000 élèves

**Première lecture publique le 9 mai 2016 à 20h00** au Studio Raspail, et à l'abbaye de Noirlac, puis création scénique à l'Atelier Lyrique de Tourcoing en mars 2017, reprise prévue au Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, et tournée en cours d'élaboration. Le spectacle donné en version tout public en direction des jeunes.

<https://94.citoyens.com/evenement/qaraqorum-recit-musical-voyage-asie-centrale-dun-moine-franciscain>

- **Association Sport dans la ville / Apprenti'Bus à Lyon, année scolaire 2016 - 2017.**

L'association Sport dans la Ville est une association d'insertion par le sport en France. L'ensemble de ses programmes permet de favoriser l'insertion sociale et professionnelle des 4500 jeunes inscrits dans ses 31 centres sportifs en régions Rhône-Alpes et Ile-de-France.

L'opération Apprenti'Bus propose des ateliers de lecture, d'écriture et de communication pour améliorer les résultats scolaires des enfants et favoriser ainsi leur intégration professionnelle future. Le programme s'adresse à des jeunes âgés de 9 à 11 ans, issus des quartiers sensibles de l'agglomération lyonnaise (13 quartiers sensibles de la région Rhône-Alpes : Lyon-Vaise, Lyon-La Duchère, Lyon-Mermoz, Vaulx-en-Velin, Villeurbanne,

Rillieux-La-Pape, Bron, Décines, Givors) au sein desquels Sport dans la Ville a implanté un centre sportif.

Projets communs portés par les enfants :

- > Roman photo autour des expressions françaises : 1 fois par an par quartier
  - > Ecriture d'un recueil de contes et nouvelles
  - > JT de de l' Apprenti' Bus : reportages vidéo
  - > Le Prix du Petit Libraire : 40 enfants participent et doivent sélectionner un livre parmi les 5 sélectionnés par la Librairie Decitre.
- Sorties pédagogiques (culturelles et découverte) pendant les vacances scolaires.

Sur l'année scolaire 2016-2017, Sport dans la Ville développe une sensibilisation à l'écriture numérique, comment écrire un message électronique, découvrir le codage...

<http://www.sportdanslaville.com 2016-2017>

- **Ateliers d'écriture, Palais du Facteur Cheval, Mairie de Hauterives, Drôme** du 14 octobre 2016 au 15 janvier 2017.

Le Palais du Facteur Cheval accueille, du 14 octobre 2016 au 15 janvier 2017, une exposition de Florent Chopin, artiste-peintre. Ce dernier fabrique des boîtes aux lettres pour lesquelles il imagine une deuxième vie. (Un lien sera fait avec le Village des Boîtes aux Lettres de Saint-Martin-d'Abbat dans le Loiret. Des boîtes aux lettres réalisées par les gens de ce village seront présentées).

Des ateliers d'écriture imaginaire, à la fois avec les visiteurs du Palais, mais aussi les groupes de centres de loisirs, écoles, des ateliers intergénérationnels avec deux classes de la commune et des retraités sont mis en place. Des lettres, petits contes, cartes postales seront créées et déposées dans la boîte dédiée au Facteur Cheval ou dans toute autre boîte qui les inspire.

Ces écrits feront l'objet d'une édition.

- **Mobile Home, récits de voyageurs en balade urbaine / Association Trans Art int Paris 20<sup>ème</sup>**, d'octobre 2016 à mars 2017

L'association Autremonde, implantée dans le quartier Belleville-Amandiers dans le 20<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, intervient depuis 20 ans en faveur de personnes en situation d'exclusion et de migration.

« Mobile Home » est un projet de création participative autour de la thématique de l'itinérance, porté par Julie Métairie, metteur en scène, et destiné à un groupe d'apprenants "Français Langues étrangères", alphabétisées dans leur pays d'origine.

L'idée est de porter une parole peu entendue, de valoriser la diversité des langues et des origines et d'aboutir à des performances chantées et contées, lesquelles seront restituées au cours d'une balade urbaine.

Le projet s'inscrit dans une dimension universelle, de par le choix de sa matière, celle des contes, et également de par le choix du calendrier : c'est durant la semaine de la langue française et de la francophonie que les représentations théâtrales seront proposées aux spectateurs.

*Les frontières : « Cartographier les mots » avec Pépito Matéo*

Plonger dans les mots et leur dynamique. Dissocier les syllabes et établir un protocole de familles de mots. **Passer de l'écrit à l'oral** et différencier les sonorités des mots : les consonnes et les voyelles.

*Les identités : « Explorer le terrain vocal » avec Manu Domergue*

Aller sur le chemin de l'empreinte vocale, l'ensemble de sons présent dans une voix qui fait qu'elle est unique, reconnaissable parmi tant d'autres. Travail autour des dix mots issus choisis par le dispositif «Dis mois dix mots » pour l'année 2017.

*Les territoires : « Inventaires des routes traversées » avec Sarah El Ouni*

Travail entre le réel et l'imaginaire : lister ce qui nous entoure et raconter les chemins empruntés pour tracer une balade sur le territoire. Accompagner ce travail de musique, lier les mots à des percussions : le tambour comme rythme de marche pour ouvrir de nouveaux espaces.

Atelier hebdomadaire gratuit : tous les samedis de 10h à 13h.

Le spectacle se jouera dans l'espace public, sous forme de balade urbaine dans les 19ème et 20ème arrondissements de Paris, les samedi 25 mars et dimanche 26 mars, à 10h30 et 15h30  
Le départ se fera du Passage des Saint-Simoniens, Paris XXe.

<http://www.transart-int.com/projets/mobile-home>

- **Association Loisirs Evasion Mascareignes « Faham, ambaville, safran » à Saint Denis de La Réunion**, d'octobre 2016 à mars 2017

« Faham, ambaville, safran....J'écris mon Z'herbage pays. » ou les plantes médicinales et vertueuses de La Réunion.

**Sortie à la ferme Bavol de Saint-Paul le mercredi 12 octobre 2016.** Cette ferme accueille le public autour des plantes médicinales de La Réunion (murissage, récolte, séchage, fabrication des poudres, décoction, dégustation....)

**Rencontres** in situ avec des personnes qui produisent des plantes vertueuses dans le quartier Ilet Quinquina. Visite des jardins familiaux et évaluation de la ressource.

**Réalisation d'un album photographique** avec fiche technique pour chaque espèce découverte.

**Atelier d'écriture :** L'association considère l'acte d'écrire comme une priorité à La Réunion du fait des difficultés constatées en termes d'apprentissage et de maîtrise du français qui pour beaucoup de Réunionnais, est une seconde langue après le créole.

Concernant les jeunes, la priorité est donnée à l'apprentissage et la maîtrise du français. Les ateliers, complémentaires du travail mené par l'école, sont à la fois ludiques et éducatifs.

Ce projet est l'occasion de responsabiliser notre groupe autour de la préservation d'un patrimoine méconnu et de créer une narration autour de la flore qui nous entoure.

L'objectif de ce projet est de créer un ouvrage qui prendra la forme d'une *petite encyclopédie* ou d'un *conte* dont les jeunes seront les héros d'une préservation citoyenne qui mettra en avant un patrimoine réunionnais délaissé.

Par la photographie, par le dessin, par l'écrit, notre groupe va publier un ouvrage qui mettra en lumière ses découvertes.

**Restitution le vendredi 17 mars 2017** avec :

Remise de l'ouvrage à chaque jeune et aux partenaires.

Exposition de tisanes lontan avec leur carte de visite.

Dégustation de tisanes servies par les jeunes encadrés par des personnes ressources.

Mise en terre sur le terrain de l'association Ilet Quinquina, de plantes médicinales par les jeunes (préservation et entretien du patrimoine.)

- **Compagnie Ligne 9 Théâtre / La Vie Mode d'Emploi, Hôpital de Montreuil (93)**  
d'octobre 2016 à avril 2017.

Création d'un projet artistique autour du roman *La vie mode d'emploi* de Georges Pérec au sein de l'Hôpital André Grégoire de Montreuil dans deux services :

-l'un en gériatrie : patients âgés en rééducation et/ou souffrant de problèmes mobilité et/ou de dépression ou présentant des troubles cognitifs plus ou moins importants (20 personnes).

-le deuxième en dialyse (néphrologie) : patients à l'âge et au profil divers qui viennent à l'hôpital 3 fois par semaine pendant 3 à 5 heures (16 personnes)

La participation du personnel soignant des deux services est prévue, ainsi que celle de familles - aidants pour le service de gériatrie.

Le projet débute par des séances de lecture et de découverte des procédés de narration de *La vie mode d'emploi*. Elles permettent d'amorcer des ateliers d'écriture comportant des contraintes similaires à celles utilisées par Georges Percec. Par exemple, le processus de liste, à la fois exercice de mémoire particulièrement adapté au public en gériatrie, et en même temps très efficace pour ceindre un espace (description d'objets), ou une expérience de vie (lieux où l'on a vécu, métiers que l'on a exercés, etc.) Ces exercices appellent l'écriture de souvenirs, par fragments. Ces textes-listes, textes-descriptions, constituent, à la manière de Percec, un lexique, permettant, dans une seconde phase d'ateliers de piocher des éléments pour d'autres narrations qui conduisent à un travail sur une narration commune.

A la fin de ce travail en ateliers (112 heures au total), les contributions des participants servent de matière pour un collage littéraire et une restitution au sein de l'hôpital.

Restitution le **Mercredi 26 avril 2017 / 13h00 / hall principal de l'Hôpital intercommunal André-Grégoire de Montreuil-sous-Bois.**

- **La Boîte à Mots / Association La Sauvegarde du Nord, Lille** d'octobre 2016 à juin 2017

Entreprise à caractère social, La Sauvegarde du Nord développe des actions pédagogiques, éducatives et/ou thérapeutiques, dans une démarche de prévention visant à intervenir sur les causes qui suscitent l'exclusion sociale. Elle prend notamment en charge la gestion de foyers et d'établissements d'accueil d'enfants et de jeunes en difficulté.

Parmi ses actions, la *Boîte à mots* propose **des échanges épistolaires entre des enfants et des adultes bénévoles.**

Avec l'aide d'animateurs salariés, les enfants écrivent tout au long de l'année des lettres sur ce qui leur tient à cœur, avec une garantie de confidentialité et d'anonymat.

Les adultes bénévoles y répondent, sans rencontrer les enfants, chaque lettre étant validée collectivement lors d'une réunion de répondants.

Les animateurs « facteurs-factrices » communiquent ensuite les lettres de réponse aux enfants et les aident à les lire et à les comprendre.

L'intervention concerne plus d'une **centaine d'élèves** puisque trois classes en bénéficient au Collège de Wazemmes à Lille ainsi que deux classes au Collège Rabelais à Mons-en-Barœul. Ces établissements sont situés dans des quartiers où l'on rencontre des problématiques culturelles et sociales importantes (violences, illettrisme, décrochage scolaire, isolement, mal-être...). L'action vise particulièrement des classes avec des élèves en difficulté de lecture et d'écriture.

Au niveau des établissements scolaires, la mise en place d'une *Boîte à Mots* dans une classe s'accompagne d'une concertation avec les enseignants qui assurent un suivi tout au long de l'année.

Les lettres réponses reviennent au bout de 2 à 3 semaines et les ateliers de lecture permettent aux adolescents de lire leur lettre en toute tranquillité avec les facteurs et factrices qui s'assurent de la compréhension des mots et du sens général de la lettre, ils proposent aux jeunes d'exprimer leurs réactions autour d'une discussion.

- 100 élèves concernés
- 7 ateliers d'écriture répartis sur l'année scolaire
- 7 ateliers de lecture des lettres

Une évaluation est effectuée chaque année. Les enfants sont également sollicités pour donner leur avis, lors du dernier atelier d'écriture de l'année. Une convention est établie avec l'Education nationale, qui reconnaît les bienfaits de l'action.

Cette opération s'inscrit dans la politique globale des communes de Lille et Mons-en-Barœul en faveur de l'éducation et de la prévention.

- **La Maison Thérapeutique du Lycéen et du Collégien, Unité de soins rattachée à l'EPSM Etienne Gourmelin à Quimper**, d'octobre 2016 à juin 2017.

Les ateliers d'écriture, constituant un outil de soin pour la MTLC, sont reconduits pendant l'année scolaire 2016-2017. Le travail de mise en mots du quotidien et des affects permet d'initier une reprise de la pensée dans l'espace de l'atelier. Il favorise la réactivation du désir de parler de soi, et représente un préalable au travail psychothérapeutique, en favorisant son accessibilité. L'animation des ateliers est assurée par un art-thérapeute, Mr Barbelette, qui propose de continuer à utiliser la bande dessinée comme moyen d'expression.

La base reste l'écrit : écriture du scénario, des dialogues et des situations, car la plupart des jeunes ont une relation conflictuelle avec l'écrit, souvent perçu comme une cause de leur échec. L'idée sous-jacente est que ces adolescents aient à cœur d'écrire des textes de qualité.

Chaque participant développe son propre texte en bande dessinée, après en avoir choisi le thème, au cours d'une séance de recherche de projet. Aucun prérequis en dessin n'est exigé.

Cette approche de l'atelier se révèle intéressante pour les patients car :

- la bande dessinée est souvent l'une de leurs références,
- des règles s'imposent pour passer de l'écrit au dessin (apprentissage des codes)

L'atelier se déroule en 28 séances d'1h30.

- **Association des jeunes et des lettres, « Un tremplin pour l'avenir » à Paris** d'octobre 2016 à juillet 2017

L'association Des jeunes et des lettres a pour vocation de favoriser l'égalité des chances et la réussite de lycéens de milieu modeste en leur donnant un fonds culturel solide et une ouverture vers l'entreprise. Le programme s'adresse à des jeunes à fort potentiel scolaire de lycées situés dans les arrondissements parisiens classés « Politique de la ville » : Honoré de Balzac (17<sup>e</sup>), Henri Bergson (19<sup>e</sup>) et Dorian (11<sup>e</sup>).

Le dispositif concerne :

**-40 élèves de Seconde** (à inscrire après examen des dossiers – fin sept) : il s'agit d'un tremplin d'accès à la culture par un itinéraire théâtral et artistique d'un an. Un programme parisien de 9 spectacles, des tables rondes sont proposées aux élèves qui doivent tenir un journal de bord, rédiger deux critiques. Ils rencontrent une des entreprises mécènes, assistent à des spectacles du Festival d'Avignon (IN et surtout OFF) et rencontrent des équipes artistiques.

**-32 élèves de Première « Tremplin 1 »** : découverte en groupe de la danse, l'opéra, la musique symphonique, le théâtre étranger, avec un spectacle étranger, un concert à la Philharmonie de Paris, un opéra à l'Opéra Bastille et un spectacle de danse au Théâtre de la Ville et travail en

autonomie sur la programmation du Théâtre de l'Épée de bois et du Théâtre des Quartiers d'Ivry. Mise en ligne des critiques sur la page Facebook, partagée avec les compagnies, et découverte des métiers non artistiques d'un théâtre.

**-15 élèves de Terminale « Envol »** : deux spectacles en groupe (un concert et du théâtre sur le thème de l'Amérique) et en autonomie, et répétitions, générales ou premières des différentes salles partenaires de Des Jeunes et des Lettres, en échange d'une critique mise en ligne sur Facebook et envoyée au responsable des relations publiques de ces lieux.

Poursuite de la découverte d'un incubateur de start-up dans le cadre de Paris&Co, Agence de l'innovation de la Ville de Paris.

Intégration progressive des anciens de l'association Des Jeunes et des Lettres qui le souhaitent comme membres actifs de l'association.

<http://jeunes-lettres.org/>

- **Récits de vie de personnes migrantes / ASSFAM (Association Service Social Familial Migrants)** , de octobre 2016 à septembre 2017

L'ASSFAM est une association de professionnels, essentiellement composée de travailleurs sociaux et de juristes. Présentes sur deux régions (Ile-de-France et Rhône-Alpes) et sept départements (Paris, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis), Isère, Loire, Haute-Savoie et Rhône) les équipes de l'association sont en contacts quotidiens avec les migrants.

Depuis 1951, L'ASSFAM intervient auprès des migrants en participant au dispositif d'accueil, en menant des actions pour faciliter leur intégration au sein de la société française et, depuis 2010, en étant présente dans les centres de rétention administrative de Paris pour aider les détenus à exercer effectivement leurs droits.

L'ASSFAM souhaite donner la parole à ces personnes qui ont fait le pas de quitter leur pays pour venir en Europe et plus particulièrement en France. Elle souhaite favoriser l'expression des migrants.

L'association propose de publier un ouvrage de récits de vie :

De personnes migrantes âgées qui ont contribué à la constitution de l'identité française,

De personnes en situation irrégulière ayant séjourné en centre de rétention.

Une présentation de l'ouvrage aura lieu au cours d'une manifestation de restitution en septembre 2017.

<http://www.assfam.org/>

- **Ville de Lens / Ateliers d'écriture**, de novembre 2016 à juin 2017

Dans le cadre de la saison culturelle 2016-2017, parmi les nombreuses propositions, quatre ateliers d'écriture sont programmés. Spectacles, expositions et ateliers de sensibilisation sont ouverts au public et s'invitent au plus près des habitants éloignés de la culture, dans une optique d'égalité des chances.

### **1 / Ateliers de paroles et d'écriture autour de « la mémoire »**

**Intervenant** : Michael Moslonka, auteur régional

Au **Centre Hospitalier de Lens** avec des patients du Service de dialyse, atelier d'écriture autour de « La mémoire », (construction d'un nouvel hôpital devant prochainement les accueillir). Il s'agit d'écrire en commun une nouvelle sur le thème du déménagement du Centre Hospitalier de Lens.

Dates : à partir de fin octobre 2016

Séances : 17 séances de 1h30

16 séances de création et d'écriture, 1 séance de lecture par l'auteur du texte terminé.

Restitution au cours du Salon du livre Policier les 11 et 12 mars 2017

### **2 / Ateliers de paroles et d'écriture polar/slam**

**Intervenant** : La Compagnie A feu doux

Il est proposé aux **jeunes du groupe de Danse urbaine de Lens** et aux **jeunes de l'École de la 2ème chance de Liévin** d'écrire des textes à partir de l'adaptation d'un recueil de nouvelles sur le genre du polar avec la Cie A feu doux.

10 séances et restitution en amont du Salon du livre Policier : le 10 janvier 2017 à la Médiathèque Robert Cousin sous forme de concert.

### **3 / Ateliers de paroles et d'écriture autour de la pièce de théâtre *Durch die Nacht*/ Traverser la nuit**

**Intervenant** : Anne-Marie Stome, auteure, metteur en scène

A l'occasion de la représentation « *Durch die nacht* » programmée au Théâtre le Colisée le 21 mars 2017, un atelier d'écriture et de paroles est proposé aux **familles de l'association Neuf de Cœur**. Cette association accueille depuis plus de 20 ans des femmes seules ou des familles sans hébergement.

Les séances d'écriture sur le thème de « La famille » sont construites sur l'alternance d'un temps d'écriture individuelle court, suivi d'un temps de lecture partagé.

Pour stimuler et développer l'imaginaire, l'auteure met à la disposition des participants des outils : photos, poèmes, textes, musique, objets.

L'auteure partage notamment des extraits de *Traverser la nuit* (*Durch die Nacht*), ainsi que des extraits d'*A bout de silence*, deux pièces écrites comme un diptyque.

Dates : à partir de fin octobre 2016

Séances : 10 séances réparties de fin octobre 2016 à mars 2017 soit 2 séances par mois.

Restitution sous forme d'écrits

Invitation à la représentation du 21 mars au Théâtre Le Colisée

#### **4 / Ateliers d'écriture et de paroles « Itinéraires, itinérances »**

**Intervenant** : Philippe Masselot, auteur régional

La région Nord Pas de Calais est une terre d'accueil. Mais comment, aujourd'hui, arrive-t-on dans l'agglomération lensoise avec le statut de demandeur d'asile ?

Cet atelier qui se déroule au **Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile** propose de donner la parole aux résidents dont l'existence, la survie, et parfois aussi celle d'une famille, est conditionnée par le retour d'un formulaire.

Dates : à partir de début novembre 2016

Séances : 15 séances de 2h00.

Présentation au public des écrits issus de ces séances de travail le vendredi 12 mai à 18H00 à la Médiathèque Robert Cousin.

Au total, 60 personnes environ sont concernées.

- **Association Coup de Pouce / Clubs Coup de Pouce Clé en Guadeloupe, à La Réunion et en Martinique** de novembre 2016 à juin 2017

L'Association Coup de Pouce ouvre 20 clubs Coup de Pouce Clé (Club de Lecture et d'Ecriture) dans les DOM lors de l'année scolaire 2016-2017 : 6 en Guadeloupe à Pointe-à-Pitre, Basse-Terre, Baillif et Les Abymes, 6 à La Réunion à Saint-Pierre, Saint-Louis, Saint-Philippe et Saint-Benoît et 8 en Martinique à Fort-de-France.

Le Coup de Pouce Clé est une action d'accompagnement scolaire qui s'inscrit dans le cadre de la prévention de l'illettrisme.

**Dispositif** : Un groupe de 5 enfants de CP repérés par leur enseignant comme ayant des fragilités en lecture est pris en charge par un animateur formé et rémunéré qui les réunit 4 fois par semaine pendant 1h30 après la classe.

Les activités ludiques, courtes et dynamiques, dans lesquelles les enfants sont placés systématiquement en situation de réussite, portent exclusivement sur le « dire, lire, écrire ».

Les parents sont impliqués dans le suivi de leur enfant et participent à au moins une séance par trimestre.

Cette action dans les DOM concerne 100 enfants et leur famille.

<http://www.coupdepouceassociation.fr/>

- **Les Petits Champions de la Lecture**, de janvier à juin 2017

Initiative née en 2012 au SNE (Syndicat national de l'édition).

C'est une opération proposée aux enseignants et aux médiateurs du livre qui vise à promouvoir la lecture sur un mode ludique, en faisant appel au plaisir du lecteur et à son partage. Les enfants des classes de CM2 sont invités à lire à voix haute, pendant une durée de trois minutes, le texte de leur choix. Le jeu est organisé en quatre étapes. Le gagnant de

chaque groupe est convié à une finale départementale, puis régionale, avant de participer à une **grande finale nationale organisée** :

**-le 28 juin de 14h00 à 16h00 à la Comédie Française, à Paris.**

Cette fête de la lecture se déroule en présence des deux parrains de l'opération : Dominique Blanc, pensionnaire de la Comédie Française et Timothée de Fombelle, écrivain. Le jeu met à l'honneur les petits lecteurs et la littérature de jeunesse, d'une richesse particulièrement remarquable en France.

Le partenariat avec la Fondation associe deux démarches : l'accès à l'écriture pour tous et la découverte du plaisir de la lecture à voix haute.

<http://lespetitschampionsdelalecture.fr/>

- **Association Lire c'est Vivre, Maison d'arrêt de Fleury Mérogis, de juin à décembre 2017**

A travers les ateliers d'écriture organisés par Lire C'est Vivre, dans le cadre de ses bibliothèques, l'association souhaite offrir aux participants les moyens d'accéder à leur langue, de se l'approprier – cette langue française qu'ils considèrent souvent comme une chose qui leur échappe, et parfois comme une ennemie qui génère en eux complexes, agacements et violences.

L'association souhaite faire découvrir aux participants différents modes littéraires : l'écriture des correspondances, l'écriture autobiographique, l'écriture fictionnelle ou encore l'écriture scénaristique.

Le travail fait en atelier, avant tout travail artistique, n'en est pas moins un travail éducatif et social tant il prend en compte les réalités et les besoins de chacun des participants.

**Triple objectif de ces ateliers :**

-Promouvoir l'expression écrite et la lecture

-Favoriser un accès à l'écrit par le biais d'actions de qualité, en cohérence avec la politique culturelle de LCV et en lien avec celle des établissements pénitentiaires et de leurs territoires

-Valoriser les collections des bibliothèques et les dynamiser

**1-Atelier de jeux d'écriture**, animé par Carine Lacroix, écrivaine :

Lire C'est Vivre a ouvert en 2016 une bibliothèque au Centre de Semi-Liberté de Corbeil-Essonnes sous l'impulsion du directeur de l'Etablissement.

L'atelier d'écriture de Carine Lacroix sur le thème « Partir ou rester » sera le premier à être mis en place dans ce nouveau cadre d'intervention qui a de nombreuses spécificités.

Bibliothèque du Centre de Semi-Liberté de Corbeil-Essonnes

10 personnes

5 séances

juin-juillet 2017

**2-Atelier d'écriture**, animé par Martine Lagardette, écrivaine :

Edition d'un livret avec les textes des participants.

Cet atelier d'écriture est une reconduction sur un bâtiment différent. La thématique sera en lien avec l'actualité et la programmation de Lire C'est Vivre. Le travail d'écriture des participants est accompagné par une documentation très riche.

Bibliothèque du D5

15 personnes

10 séances

Été ou décembre 2017

**3-Atelier d'écriture**, animé par Mohamed Kacimi, écrivain :

Edition d'un livret avec les textes des participants.

Cet atelier d'écriture est également une reconduction sur un bâtiment différent. La thématique sera en lien avec l'actualité et la programmation de Lire C'est Vivre.

Bibliothèque du D1

15 personnes

10 séances

octobre 2017

**4-Atelier d'analyse de films et d'écriture de critique de cinéma**, animé par Nicole Fernandez Ferrer.

Cet atelier est la reconduction d'un atelier mené en 2015 à la MAF et soutenu dans le cadre du partenariat avec la Fondation La Poste autour de l'idée de Cartes postales vidéo. Dans la continuité de cette action, Lire C'est Vivre propose un atelier d'écriture de critique de films et d'analyse.

Bibliothèque de la Maison d'Arrêt des Femmes

10 personnes

10 séances

juillet 2017

**5-Atelier d'écriture**, animé par Martine Lagardette, écrivaine

L'intervenante propose un atelier en lien avec l'actualité politique et sur le thème de la citoyenneté. Cette action s'inscrit dans le cadre du projet élections mené par Lire C'est Vivre et le Point d'Accès au Droit en partenariat avec la Maison d'Arrêt et la PJJ.

Bibliothèque du Quartier Mineur

6 personnes

10 séances

Été 2017

L'association fête ses 30 ans en 2017.

- **le 12 octobre au CNL**, manifestation en lien avec les ministères de la Culture et de de la Justice, , avec projection d'un documentaire.

- **Bibliothèque Sans Frontières / Des bibliothèques numériques : KoomBook dans les hôtels du Samu Social de Paris, année 2017**

Chaque jour, 34 000 personnes, dont 50% d'enfants sont hébergées par le Samu social de Paris dans 560 hôtels. Et ce chiffre est en constante augmentation.

Les activités culturelles et éducatives constituent un facteur majeur d'inclusion sociale et l'un des moyens les plus efficaces pour améliorer la confiance en soi, renforcer son identité, diminuer si ce n'est prévenir le sentiment d'exclusion et de stigmatisation, sortir de l'isolement et ainsi se donner toutes les chances de trouver sa place dans la société.

C'est pour faciliter cette insertion et renforcer l'accès à l'éducation, à l'information et à la culture sous toutes ses formes que BSF et le Samu Social de Paris se sont associés. Pour cela, il a été décidé de mettre en place des petites bibliothèques pour les familles hébergées, bibliothèques destinées à tous, avec un objectif prioritaire en direction des enfants.

Le projet consiste à créer autour des livres et des KoomBook des animations stimulantes pour renforcer l'éducation et les activités dans les lieux d'hébergement.

Ce projet est une première en France dans les hébergements de ce type. Et c'est la première fois que le Samu Social de Paris s'implique concrètement dans l'accès à l'éducation et à la culture dans des lieux d'hébergement.

**-Le 2 mai au Lemnys :** parallèlement à la collecte de livres, séance de présentation du Koombook aux collaborateurs du groupe La Poste.

<https://www.bibliosansfrontieres.org/bsf-equipe-en-bibliotheques-les-hotels-sociaux-qui-accueillent-des-familles-demunies/>

- **« Vivre ensemble le Festival de l'écrit 2017 » en région Grand Est – Association Initiales, année 2017**

Ancré depuis 20 ans sur le territoire Champardennais, le Festival de l'écrit est organisé par l'association régionale Initiales en partenariat avec l'Etat, les collectivités territoriales et la Fondation la Poste. Il est devenu un dispositif de prévention et de lutte contre l'illettrisme reconnu par les acteurs locaux. Il mobilise quelque 300 structures sociales, formatives et culturelles en Champagne-Ardenne et s'ouvre en 2017 à la nouvelle région Grand Est.

L'action « Vivre ensemble le Festival de l'écrit » a pour objectif de faciliter l'accès à l'autonomie, à la socialisation et à la culture des jeunes et des adultes vivant des situations d'illettrisme.

Le Festival de l'écrit invite les personnes à s'autoriser à prendre une place dans cet espace de liberté, d'échanges, de plaisir, de créativité que nous offre la maîtrise de la langue : écrire pour se construire, organiser une réflexion, communiquer avec autrui, exercer sa citoyenneté dans la vie de tous les jours.

Les textes sont réalisés dans des espaces d'écriture mis en place dans la région.

L'action fédère un réseau comprenant plus des Maisons de quartier, des Maisons d'Arrêt, des Centres sociaux, des organismes de formations, des Missions Locales, des associations,

des Centres d'Hébergement et de Réinsertion Sociale, des Ecoles de la deuxième chance. Les participants sont bénéficiaires du RSA, reconnus handicapés, en formation, demandeurs d'emploi, sans domicile fixe, salariés, de langue maternelle française ou étrangère.

Des rencontres publiques, des remises de prix, des fêtes autour de l'écrit récompensent et encouragent les participants. Des textes sont publiés dans le journal « Sur les Chemins de l'écrit, la plume est à nous » édité par Initiales. Un ouvrage publiant les textes primés est offert aux participants, à leur famille et aux associations qui les accompagnent.

La langue est abordée en tant que créatrice de lien social et de culture.

En 2016 (20<sup>ème</sup> édition) plus de 2000 apprenants issus de 300 structures ont été concernés par l'action. 31 communes urbaines et rurales ont participé. Les intervenants : un sociologue et des formateurs œuvrent au quotidien pour la réalisation de cette action, 30 bénévoles formés collaborent ainsi que des intervenants artistiques.

Les rencontres publiques du Festival de l'écrit auront lieu les :

- jeudi 28 septembre à Chaumont
- mardi 3 octobre à Charleville-Mézières
- mardi 10 octobre à Troyes
- jeudi 19 octobre à Epernay

- **Réseau E2C , Ecole de la 2<sup>ème</sup> Chance, année 2017**

**Refonte des référentiels de Français** dans le cadre du projet « Approche par les compétences ».

Le Réseau E2C France a lancé en 2015, en collaboration avec le LISEC, laboratoire de l'Université de Nancy, une recherche-action sur 3 ans (2015-2017) intitulée "Approche par Compétences". Le projet vise, au premier chef, les stagiaires en leur délivrant, à l'issue du parcours, une Attestation de Compétences Acquises reconnue et valorisante, lisible par les employeurs potentiels et/ou les organismes de formation qualifiants : c'est-à-dire un "passeport pour l'insertion sociale, citoyenne et professionnelle".

L'idée générale du projet "Approche par Compétences" est d'obtenir **un référentiel de compétences commun à l'ensemble des Écoles de la 2e Chance**, qui tienne compte des évolutions du paysage de la formation professionnelle depuis la création des premiers référentiels du Réseau.

Le projet « Approche par Compétences » entre en 2017 dans sa dernière phase, qui prévoit deux actions majeures : d'une part, l'information, la mobilisation et la formation de l'ensemble des équipes pédagogiques des Écoles, destinées à permettre l'appropriation du projet par l'ensemble des parties prenantes du dispositif ; d'autre part, la refonte des référentiels de compétences du Réseau E2C France et en particulier les compétences liées à l'écriture et au français.

### **La refonte des référentiels de Français.**

« L'Approche par compétences » visant à rendre l'Attestation de Compétences Acquisées plus lisible pour les entreprises, l'utilisation d'un référentiel adossé au « Socle de connaissances et de compétences professionnelles » (CléA), issu du monde professionnel (partenaires sociaux), est privilégié. Le référentiel CléA se définit comme étant l'ensemble des connaissances et compétences qu'un individu, quel que soit son métier ou son secteur professionnel, doit maîtriser totalement, afin de favoriser son employabilité et son accès à la formation professionnelle. Il convient en 2017 de vérifier si les items du référentiel CléA permettent de valoriser les compétences des jeunes tant du point de vue de la diversité des niveaux que du spectre des apprentissages, et de constituer un **référentiel "adossé CléA"**.

<http://www.reseau-e2c.fr/>

- « **Lectures Communes 2017** », **Association des maires ruraux de France (AMRF)**, année 2017

L'AMRF a pour mission de représenter et défendre les maires des communes de moins de 3500 habitants.

En 2012, l'association a lancé le projet Lectures Communes pour que « le livre et la lecture s'invitent partout, à la portée de tous. »

Si la thématique originelle de cette opération a principalement trait à la lecture et au livre, les communes participantes organisent librement leurs journées et un certain nombre d'entre elles misent davantage sur l'écriture.

- **Agir pour l'école**, année 2017

L'Association œuvre pour trouver des solutions contre l'échec et les inégalités scolaires. Elle conçoit, pilote et coordonne des projets de diffusion de techniques d'apprentissage structurées de la lecture, élaborées sur les résultats de la recherche internationale en matière de sciences de l'éducation (en particulier le *National Reading Panel USA*, et le *Programme P.A.R.L.E.R* Grenoble). Ces projets visent à transmettre à tous les élèves les compétences nécessaires à leur future vie sociale, professionnelle et civique.

Dans le cadre de ses actions, Agir pour l'école a développé le projet « Lecture », qui débute à partir de la grande section de maternelle et se poursuit jusqu'en CE1. Ce projet se déroule au sein de la classe avec le concours actif de l'enseignant.

Le niveau des élèves est régulièrement évalué par une équipe de chercheurs de la Direction de l'évaluation du Ministère de l'Éducation Nationale (DEPP), de l'Institut de recherche sur l'éducation (IREDU) et du laboratoire de psychologie cognitive de l'Université Lyon 2.

La Fondation soutient l'association Agir pour l'école, en contribuant au financement du projet « Lecture », qui associe écriture et lecture.

<http://agirpourlecole.org/>

- **Plaisir d'écrire 2017, CRAPT-CARRLI – GIP FCIP Alsace (Groupement d'Intérêt Public Formation Continue Insertion Professionnelle)** de janvier à juin.

Initialement identifié à un concours régional d'écritures, ce projet est aujourd'hui devenu un moyen de promouvoir les pratiques d'écriture et l'apprentissage de la langue française auprès d'un large public, un outil pour créer des passerelles entre le milieu de l'insertion socio professionnelle et le monde culturel et économique.

En lien avec l'actualité de la réforme territoriale, l'objectif en 2017 est de promouvoir les actions plus largement et de mieux communiquer dans une zone géographique élargie, le Grand Est. Pour cela, un outil numérique à destination des professionnels et des bénéficiaires est expérimenté. L'objectif est de valoriser le travail éducatif mené dans les structures d'insertion, ainsi que les productions réalisées, en lien avec la maîtrise de la langue et le vivre ensemble.

Les objectifs du Plaisir d'écrire 2017 s'inscrivent dans la continuité des démarches mises en œuvre depuis 1998 et visent prioritairement l'accès à l'écrit et à la culture pour tous, et la promotion des pratiques d'écriture et de lecture auprès des personnes en insertion ou en formation, notamment par le biais des dispositifs d'ateliers d'écriture.

En 2016, 50 structures (Bas-Rhin et Haut-Rhin) se sont mobilisées en vue d'une participation de leurs publics au concours régional d'écriture.

« Réseaux », la thématique de l'année

Biologie, physique, électricité, thermodynamique, informatique, géographie, sociologie... : le mot « réseau » est utilisé dans d'innombrables domaines ! Mais quel est donc le point commun reliant ces différentes réalités ?

Avant tout, en opposition au chaos, le réseau organise. Il s'agit d'une organisation d'éléments disparates et multiples.

Le réseau est une organisation des différences.

Ce thème offre la possibilité d'explorer l'évolution du mot « réseau » à travers les âges – du filet de l'époque latine au réseau internet 2.0, en passant par le réseau postal, le réseau sanguin, et les réseaux urbains !

Le comité de lecture qui a pour mission de lire les textes et de choisir les « coups de cœur » de l'édition 2017 va se réunir le **vendredi 28 avril** 2017. Cette étape est un moment clé de la manifestation car chaque participant est dans l'expectative d'être lu, publié et, peut-être, nommé.

<http://cragt-carrli.gip-fcip-alsace.fr/index.php/le-plaisir-d-ecrire>

- **Association Ensemble contre la Récidive, Maison d'arrêt de Fresnes, février**

Don de livres pour les 3 bibliothèques de la Maison d'arrêt.

<http://ensemblecontrelarecidive.com/l-association>

- **Flocons et confettis, Compagnie Hors Cadre, Seine-et-Marne, de février à juin 2017**

La Compagnie Hors Cadre intervient auprès des personnes âgées.

La rencontre Flocons et confettis est une approche non médicamenteuse des personnes fragilisées, qui permet de **sortir de la solitude et de recréer du lien**. De mini-spectacles leur sont proposés : une forme courte et légère conçue pour être jouée dans les chambres en individuel dans les **hôpitaux, les maisons de retraite, cliniques et foyers, et dans l'unité de soins palliatifs de l'hôpital Ambroise Paré (92)**.

Le projet 2017 concerne les séniors de l'EHPAD de Saint Maur-les-Fossés et les élèves de trois classes de Champigny-sur-Marne : CE2, 6<sup>ème</sup> et scolaires du Lycée des métiers de la santé Louise Michel, Formation aide-soignante.

Des ateliers d'écriture en vue de correspondre avec les seniors de l'EHPAD sont mis en place. La Compagnie joue le rôle de passeur de mots, courriers et réflexions entre les deux générations.

Toutes les matières collectées font l'objet d'une mise en voix, et donneront lieu à la création d'un spectacle par la Compagnie destiné à l'ensemble des participants.

Restitution en juin à l'EHPAD.

Public concerné :

80 élèves

80 résidents

- **Comment réhabiter le monde ? Ateliers d'écriture, Miss Griff-Association, Centre Pénitentiaire de Meaux-Chaconin-Neufmontiers, de mars à juin 2017**

L'Association Miss Griff met en place un atelier de création dramatique avec les supports croisés de l'écriture, l'art dramatique et audiovisuel.

À partir de la question « *Comment réhabiter le monde ?* », les participants sont invités à s'engager dans un processus de réflexion et de création personnelles.

Par les voies de travaux progressifs et pluridisciplinaires, chaque **participant devient l'Auteur et l'Interprète** d'une écriture dramaturgique personnelle. Elle sera littéraire, et/ou scénique et/ou purement sonore, et/ou audiovisuelle. Dans ce processus, l'accompagnement à la création est intrinsèquement lié à l'accompagnement individualisé de chaque personne.

-La fabrication de « *Lettres à ...* » préside à ce processus, du fait que ce qui caractérise une lettre - envoyée ou non envoyée - est de 1/ s'adresser à quelqu'un de précis (vivant, disparu, imaginé) et 2/ dire ce qui n'a pas pu se dire dans un rapport au quotidien. Ceci en fait d'emblée une parole forte en relation, et déjà *un conflit dramatique*. Ce premier travail peut constituer un objet en soi, voire même être conservé par le participant et non rendu public.

-Progression : Entre « écrire une lettre » (rapport intime) et écrire pour la scène (rapport public), il y a une différence notoire de *rapport à l'autre* qui fait tout l'objet de notre travail de l'AUTEUR/ACTEUR. Dans le mouvement qui va du genre épistolaire à la prise de parole en scène, il s'agit de passer de la Personne au Personnage (du réel au symbolique, mais aussi du vécu personnel au mythe).

Le projet aboutit à :

-Une représentation publique pluridisciplinaire

-Un document/trace appelé É-C-R-I-T-U-R-E-S : Lettres écrites, sonores et vidéographiques.

Atelier : 48 séances (3 séances de 4h00 hebdomadaires pendant 16 semaines)

12 à 15 détenus

- **Bellac et ses moulins – Ecrire son territoire / Association Bellac sur scène dans la Vienne**, de mars à juillet 2017

Ce projet de territoire est axé sur l'écriture. Il est mené par l'association Bellac sur scène, en collaboration avec la Compagnie OpUS et l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers. Il s'agit d'utiliser le patrimoine culturel local et différents outils pour aller à la rencontre des habitants et rompre l'isolement de cette population très rurale.

Territoire essentiellement rural, le Pays du Haut Limousin fait face à une diminution, à un vieillissement et à une paupérisation de sa population. (Depuis 1962, la région a perdu un tiers de ses occupants). Le choix de la thématique s'est porté sur les moulins, petit patrimoine bâti très présent sur le territoire et dans l'histoire du Pays.

Programme destiné à tous publics à partir de 9 ans pour 50 participants :

-Réunion d'information à Bellac le 16 février 2017

-Ateliers de collecte de témoignages et ateliers d'écriture du 17 au 20 mars, du 7 au 10 avril, du 12 au 15 mai et du 16 au 19 juin

-Stage de jeu autour des textes et adaptation pour la scène du 3 au 5 juillet

-Restitution lors du 11<sup>ème</sup> Festival National de Bellac (2000 spectateurs attendus), parallèlement aux représentations du spectacle « Les Moulins de M. Noël » de la Compagnie OpUS.

Un travail sera mené avec le foyer logement de l'Hôpital Intercommunal de Bellac.

Remise à chacun des participants d'un livret reprenant l'ensemble des écrits.

- **Ateliers écriture et BD, Hôpital de jour Kerhaleg Pont-L'Abbé, Etablissement Public de Santé Mentale Etienne Gourmelen Quimper, de mars à septembre 2017**

L'équipe pluri professionnelle de l'hôpital de jour de Kerhaleg met en place d'un atelier d'écriture et de bande dessinée au sein de l'hôpital de jour Kerhaleg, unité de soins en psychiatrie.

Les soins en hôpital de jour permettent, en tant qu'alternative à l'hospitalisation, une transition vers une autonomie sociale. L'atelier d'écriture et de bande dessinée constitue une activité d'expression et de médiation thérapeutique. La BD devient un outil d'expression de soi et de connaissance de l'autre, et pour ces raisons, facilite le travail thérapeutique des soignants.

L'auteur de bande dessinée, Mr Boudier (Premier Prix Polar du Salon de la BD à Cognac en 2016) anime les ateliers une semaine sur deux.

Atelier : 1h30 par semaine : semaine 1 avec les soignants, semaine 2 avec les soignants et l'auteur de BD

Participants : 6 patients, encadrés par 2 soignants

La bande dessinée sera présentée lors du Salon de la BD à Quimper en 2018.

- **Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture, Maisons d'Ecrivains en Picardie, de septembre 2017 à juin 2018.**

Le nombre d'élèves ayant des difficultés en lecture étant en augmentation, le Rectorat d'Amiens a mis en place un réseau des observatoires locaux de la lecture (ROLL) qui s'accompagne d'un volet culturel. Le ROLL est un dispositif qui vise à prévenir l'illettrisme en développant une pédagogie de la compréhension et l'acquisition d'une vraie culture de l'écrit.

Les ROLL existent depuis 2011 sur le territoire picard. Il s'agit d'un dispositif d'apprentissage de la lecture et de l'écriture pour les élèves de 6ème les plus en difficulté. Un travail individualisé de deux heures par semaine avec les enseignants est accompagné d'un travail personnel dans des lieux culturels.

C'est là qu'intervient le réseau des Maisons d'Ecrivain en Picardie.

En effet, le ROLL prévoit de faire sortir l'élève du cadre scolaire. Reçu dans un lieu culturel l'élève le visite et participe à la vie du lieu. Il devient pleinement un acteur du musée et non plus un visiteur passif.

Un texte de référence (conte, poésie, fable, nouvelle...) de l'auteur promu par les maisons d'écrivains est proposé au début du dispositif, support de travail pour la création d'un texte personnel illustré prenant la forme d'un livre d'artiste. Ces créations sont ensuite valorisées par des expositions dans les maisons et les collèges.

L'objectif est de donner à des élèves de 6<sup>ème</sup> en difficulté à l'entrée du collège, la possibilité de réaliser un projet d'écriture associant textes et arts plastiques, par une approche et un contact original avec des auteurs, des œuvres littéraires, des œuvres d'art et des lieux patrimoniaux.

Public concerné : environ 300 élèves de 6<sup>ème</sup>  
9 collèges de la région dans l'Aisne, l'Oise et la Somme

- **Association La Pédiatrie Enchantée, Atelier écriture au CHR Metz-Thionville, du 4 septembre 2017 au 7 juillet 2018**

Créée en en juin 2000, l'association La Pédiatrie Enchantée développe des actions culturelles et artistiques au sein des services pédiatriques de la région Lorraine. Elle met en place un atelier d'écriture destiné aux adolescents en souffrance psychologique, qui a pour but de stimuler leur créativité, et de valoriser leurs travaux à travers la publication d'un journal trimestriel. En plus des écrits, sur des thèmes qu'ils choisissent, les adolescents doivent imaginer les autres éléments nécessaires à la publication : définition de la maquette du journal, de la ligne éditoriale, création d'un logo, choix du titre...

Le journal, entièrement rédigé et mis en forme par les jeunes patients, est diffusé au sein du CHR et mis à disposition du personnel soignant, des visiteurs... et envoyé à tous les adolescents ayant participé à sa rédaction.

Ateliers : 1h30, deux fois par semaine. 72 ateliers  
Public : 6 jeunes en moyenne par atelier, âgés de 13 à 20 ans.

<http://www.pediatrieenchantee.com>

- **Association Des Jeunes et des Lettres, Un Tremplin pour l'Avenir, à Paris, du 15 septembre 2017 au 10 juillet 2018.**

L'association Des Jeunes et des Lettres a pour vocation de favoriser l'égalité des chances et la réussite de lycéens de milieu modeste en leur donnant un fonds culturel solide et une ouverture vers l'entreprise. Le programme s'adresse à des jeunes à fort potentiel scolaire de lycées situés dans les arrondissements parisiens classés « Politique de la ville » : Honoré de Balzac (17<sup>e</sup>), Henri Bergson (19<sup>e</sup>) et Dorian (11<sup>e</sup>). Des jeunes accueillis dans des classes d'allophones ainsi que des jeunes handicapés moteur participent aux programmes (y compris au séjour à Avignon).

Le parcours de spectateur critique, auquel s'ajoute un programme de découverte de l'entreprise s'échelonne sur les trois années du lycée : écriture d'un journal de bord, de critiques théâtrales, acquisition d'un fonds de culture générale solide, découverte de secteurs d'activités variés.

Les jeunes ayant suivi Un Tremplin pour l'Avenir peuvent rester proches de l'association en participant à des événements, en assistant à certains spectacles et pour ceux qui souhaitent s'engager davantage dans l'association, en intégrant l'équipe pour des tâches diverses.

<http://jeunes-lettres.org/>

- **Association Coup de Pouce / Clubs Coup de Pouce Clé en Guadeloupe, à La Réunion et en Martinique** d'octobre 2017 à juin 2018

Le Partenaire ouvre 20 clubs Coup de Pouce Clé (Club de Lecture et d'Ecriture) dans les DOM pour l'année scolaire 2017-2018 : 6 en Guadeloupe à Pointe-à-Pitre, Basse-Terre, Baillif et Les Abymes, 8 à La Réunion à Le Tampon, Le Port, Saint-Philippe et Saint-Benoît et 6 en Martinique à Fort-de-France.

Dispositif :

Un groupe de 5 enfants de CP repérés par leur enseignant comme ayant des fragilités en lecture est pris en charge par un animateur formé et rémunéré qui les réunit 4 fois par semaine pendant 1h30 après la classe.

Les activités ludiques, courtes et dynamiques, dans lesquelles les enfants sont placés systématiquement en situation de réussite, portent exclusivement sur le « dire, lire, écrire ».

Les parents sont impliqués dans le suivi de leur enfant et participent à au moins une séance par trimestre.

Cette action dans les DOM concerne **100 enfants** et leur famille.

<http://www.coupdepouceassociation.fr/>

- **La Maison Thérapeutique du Lycéen et du Collégien, Unité de soins rattachée à l'EPSM Etienne Gourmelin à Quimper, Atelier d'écriture et de BD**, d'octobre 2017 à juin 2018

Les ateliers d'écriture, constituant un outil de soin pour la MTLC, sont reconduits pendant l'année scolaire 2017-2018. Le travail de mise en mots du quotidien et des affects permet d'initier une reprise de la pensée dans l'espace de l'atelier. Il favorise la réactivation du désir de parler de soi, et représente un préalable au travail psychothérapeutique, en favorisant son accessibilité. L'animation des ateliers est assurée par un art-thérapeute, Mr Barbelette, qui propose de continuer à utiliser la bande dessinée comme moyen d'expression.

La base reste l'écrit : écriture du scénario, des dialogues et des situations, car la plupart des jeunes ont une relation conflictuelle avec l'écrit, souvent perçu comme une cause de leur échec. L'idée sous-jacente est que ces adolescents aient à cœur d'écrire des textes de qualité.

Chaque participant développe son propre texte en bande dessinée, après en avoir choisi le thème, au cours d'une séance de recherche de projet. Aucun prérequis en dessin n'est exigé.

Cette approche de l'atelier se révèle intéressante pour les patients car :

- la bande dessinée est souvent l'une de leurs références,
- des règles s'imposent pour passer de l'écrit au dessin (apprentissage des codes)

L'atelier se déroule en 31 séances d'1h30.

Public : 20 jeunes de 11 à 18 ans

- **Association "Et derrière le livre..." Ateliers d'écriture en Charente**, du 1<sup>er</sup> novembre 2017 au 10 février 2018

L'association prend appui sur le réseau des bibliothèques et médiathèques, principalement situées en zone rurale. En collaboration avec l'Avant-Scène théâtre de Cognac, l'ASERC (association socio-éducative et culturelle de Cognac) et l'association des 4 Routes (œuvrant auprès des familles du voyage), la librairie associative Le Texte Libre à Cognac, « Livres et vous » à Ruffec, elle renouvelle l'action menée en 2016 :

Engager les jeunes dans la lecture et l'écriture : leur faire découvrir les ouvrages des auteurs invités et se lancer dans l'écriture : correspondance avec d'autres enfants pour échanger des impressions de lecture (10/12 classes), correspondance par mail avec des auteurs (3 classes), création d'histoires imaginaires (enfants d'âge primaire, début collège), fabrication d'albums

(enfants âge primaire), ateliers d'écriture pour les très jeunes (confection d'affiches, histoires, albums).

Une vigilance particulière sera portée à l'intégration à ce travail des enfants du voyage du secteur de Crouin.

Proposer une action expérimentale "des livres pour chacun" pour encourager les parents d'un secteur particulier (quartier de Crouin) à installer le livre de jeunesse dans leur pratique familiale.

Faire découvrir aux parents les ouvrages et chercher ensemble comment accompagner leurs enfants puis les inciter à se rendre dans les lieux dévolus aux livres (bibliothèque, librairie). A cette fin, chaque famille choisira un livre pour ses propres enfants (action gratuite pour la famille). Cette action aura vocation à s'étendre sur d'autres secteurs les années à venir. Elle s'inspire de l'action « Un livre à soi » mené par le salon de Montreuil.

[www.net1901.org/association/ET-DERRIERE-LE-LIVRE](http://www.net1901.org/association/ET-DERRIERE-LE-LIVRE)

- **Ville de Lens / Ateliers d'écriture**, de novembre 2017 à juin 2018

Dans le cadre de la saison culturelle 2017-2018, deux ateliers d'écriture sont menés auprès de publics empêchés ou éloignés de la culture et valorisés à l'occasion du Salon du livre policier POLARLENS, événement littéraire et culturel majeur sur le territoire.

## 1/ Ateliers de paroles et d'écriture autour de « la mémoire »

Intervenant : Michael Moslonka, auteur régional

Projet : écriture commune d'une nouvelle « Histoires personnelles de polar »

Public : une dizaine de patients du service psychiatrique du Centre Hospitalier de Lens.

La ville de Lens reconduit l'expérience menée avec le service de psychiatrie du Centre Hospitalier de Lens, à l'occasion de la 22ème édition du salon du livre policier Polarlens, événement culturel et littéraire majeur sur le territoire.

L'atelier a pour objectifs de :

- Valoriser les participants tant au niveau de leurs compétences que de leurs capacités de création, d'imagination et de réflexion.
- Permettre aux participants de s'exprimer sur leurs lieux de vie et de soin, leur vécu, sur ce qu'ils vivent et sur leurs émotions.
- Créer un lien entre l'idée, l'expression verbale et l'expression (finale) écrite ;
- Approcher ou s'approprier les techniques de création d'une histoire,
- S'approprier l'écriture, entretenir ou développer ses compétences narratives.

Dates : A partir de début novembre 2017

Séances : 13 séances de 2h00 de création et d'écriture et 1 séance de lecture du texte fini (par l'auteur)

Restitution au cours du Salon Polarlens les 24 et 25 mars 2018

## 2 / Ateliers de paroles et d'écriture « Carton rouge »

Intervenant : Philippe Masselot, auteur

Projet : écrire des textes de genre policier sur le thème du football.

Public : une dizaine de jeunes de l'Ecole de la 2ème Chance de l'Artois (Liévin)

Le football est un univers où de nombreux jeunes se retrouvent ou s'identifient. La ville de Lens est une terre où ce jeu est également un ciment social, une source d'identité qui est restée vivace au travers des décennies et malgré les profondes modifications des tissus urbains, sociaux ou industriels.

A l'approche de la coupe du monde 2018, il semble naturel de lier les codes du ballon rond à ceux de la littérature noire.

A partir de faits divers et/ou de l'expérience de chacun, il s'agit de produire divers écrits en relation avec le monde du football.

Dates : A partir de début novembre 2017

Séances : -10 séances de deux heures, fréquence hebdomadaire, puis correction et mise en page des productions, préparation de la phase d'édition et mise en place de la restitution publique pour la première période (fin lors du Polarlens).

- 8 heures de préparation pour l'exposition de juin.

Restitution en deux temps :

-Premier temps, mars 2018 : présentation des écrits lors du salon Polarlens.

Les jeunes seront amenés à tenir un stand où seront exposés les panneaux comportant les écrits courts et où ils présenteront aux lecteurs les recueils de nouvelles issus des séances de travail. La présence au sein de cette institution incontournable qu'est devenu le salon de Lens est une opportunité forte d'intégration et de valorisation.

-Deuxième temps : lors de la coupe du monde (du 14 juin au 15 juillet 2018).  
Présentation des travaux dans un lieu d'exposition de la ville de Lens et/ou dans les locaux de l'Ecole de la deuxième Chance.

- **Le train « Petite enfance & Parentalité », association Ensemble pour l'Education**, du 2 au 20 novembre 2017

L'équipe de l'Association Ensemble pour l'Education de la Petite Enfance coopère avec l'ensemble des grands acteurs dans les secteurs de la petite enfance, de l'Enfance, de sa protection et de son éducation. L'association multiplie ses actions de sensibilisation à la bienveillance éducative.

« Agir tôt et investir la petite enfance, c'est la clef de l'égalité des chances. »

Ensemble pour l'Education a été sollicitée par la société Trains Expo Événements SNCF pour apporter le contenu du Train « de la Petite Enfance et de la Parentalité et transmettre des messages en contrepartie d'une visibilité ». Ce train visitera 13 régions et 14 villes pour sensibiliser parents, professionnels et médias sur l'importance de connaître et partager les

derniers développements scientifiques et pédagogiques pour agir tôt dès la naissance et contribuer à ajuster l'éducation aux besoins de chaque enfant.

Un espace est dédié à la Fondation La Poste, dans la voiture 6, « Tout un Village pour élever un Enfant » : présentation d'une lettre précisant notamment les 4 priorités pour AGIR et mise à disposition d'une boîte aux lettres permettant aux participants d'envoyer une lettre.

<http://www.train-petite-enfance-parentalite.org>

- **Association #STOPILLETTRISME / Remise de livres « Prix Clara, Nouvelles d'ados », le 24 octobre au Lemnys, Paris**

L'Association #STOPILLETTRISME (anciennement B.A-ba Solidarité) a été créée en 2013. Elle met en place un dispositif de tutorat ayant pour objectif l'accompagnement des salariés illettrés ou analphabètes engagés dans des formations professionnelles. Ces formations, axées sur l'acquisition des compétences de base, (écriture, lecture, calcul) à appliquer en milieu professionnel, sont dispensées par des formateurs certifiés.

Le 24 octobre au Lemnys, la Direction de la Responsabilité Sociétale et Environnementale, les Services Généraux du Siège et le prestataire de service de ménage ARcenCIEL ont organisé la rencontre entre tuteurs et bénéficiaires. 40 postiers se sont engagés bénévolement pour accompagner les 13 personnes de l'entreprise de ménage dans l'apprentissage de la langue



française. Afin de permettre aux bénéficiaires de travailler dans les meilleures conditions, La Poste leur a fourni du matériel scolaire. A cette occasion, le livre « Prix Clara, Nouvelles d'ados », offert par la Fondation La Poste, a été distribué à tous les participants.

<http://www.stopillettrisme.org/#introduction-baba-solidarite>

## 2/ L' ECRITURE NOVATRICE

---

### a - PRIX QUI LA RECOMPENSENT

- PRIX DES POSTIERS ECRIVAINS

2<sup>ème</sup> édition. Faire émerger les talents. C'est le mot d'ordre du Prix des postiers écrivains, voulu par le Président du Groupe et créé par la Fondation d'entreprise La Poste. Ce prix littéraire est ouvert à tout éditeur qui a, au cours des trois dernières années, publié un ouvrage écrit en langue française par un postier.

Le 2<sup>ème</sup> Prix des postiers écrivains, remis le **11 janvier 2017** par Philippe Wahl a récompensé **Jean-Luc Manet** pour « Trottoirs », publié aux Editions IN8.

*Romain, un SDF, arpente les rues de Paris, ressasse les souvenirs d'un bonheur passé et rêve sur le corps d'un prostituée venue de l'Est. Un premier sans-abri, un frère donc, est assassiné, très vite suivi d'un second puis d'un troisième. La peur s'empare de la communauté des laissés-pour-compte..... L'auteur donne la parole à ceux qui marchent, ces émouvants somnambules qui subissent un quotidien sans futur.*

Une mention spéciale a été attribuée à **Maurice Trépos** pour « Les cinq voyages de L'Antoinette, l'odyssée d'un trois-mâts autour du monde 1903-1912 », paru aux éditions Coop Breizh.

*En suivant l'Antoinette en ce début de XX<sup>ème</sup> siècle, on bourlingue de port en port et sur tous les continents..... Ces cinq voyages riches en péripéties fourmillent d'anecdotes et de références littéraires. Ils sont illustrés par près de 300 documents d'époque.... un témoignage passionnant et émouvant sur les derniers grands navires à voiles et leurs équipages.*

<http://www.fondationlaposte.org/projet/le-prix-des-postiers-ecrivains-2eme-edition/>

Le 16 octobre 2017, **Maurice Trépos** a été récompensé par **l'Académie de Marine**. « Les cinq voyages de L'Antoinette, l'odyssée d'un trois-mâts autour du monde 1903-1912 » a obtenu le **Prix du plus Beau livre de l'année 2017**

LANCEMENT DE LA 3<sup>ème</sup> EDITION EN AVRIL 2017 (remise du Prix en janvier 2018)

<http://www.fondationlaposte.org/devenez-contributeur/>

- **PRIX SEVIGNE 2016**

Le Prix Sévigné, créé en 1996 et que la Fondation soutient depuis 2006, récompense l'auteur d'une édition de correspondances inédites, ou apportant une connaissance nouvelle par ses annotations ou ses commentaires.

Remise du 21<sup>ème</sup> Prix Sévigné 2016 le 8 mars 2017 à 18h30, au Musée Delacroix à **Marie-Bénédicte Diethelm et Marc Fumaroli** pour :

**Alexandre de Humboldt, Lettres à Claire de Duras (1814-1828) Correspondance inédite** présentée, établie et annotée par Marie-Bénédicte Diethelm  
Préface de Marc Fumaroli de l'Académie française.

<http://www.fondationlaposte.org/projet/prix-sevigne-2016/>

<http://www.fondationlaposte.org/florilettre/entretiens/entretien-avec-marie-benedicte-diethelm-propos-recueillis-par-nathalie-jungerman/>

<http://www.fondationlaposte.org/florilettres/florilettres-n182-alexander-de-humboldt-et-claire-de-duras-lettres/>

- **LES PRIX ET BOURSES ZELLIDJA**

La Fondation Zellidja a pour objectif de donner aux jeunes l'opportunité de compléter leur formation scolaire par le développement de leur esprit d'initiative et d'engager leur responsabilité dans le cadre de choix et décisions individuels. Elle attribue des bourses pour permettre à des jeunes d'effectuer un voyage d'étude sur le thème de leur choix. Le candidat boursier s'engage à rédiger le résultat de l'étude, un journal de route et un carnet de compte.

Remise des Prix et des Bourses de Voyage Zellidja le 27 juin à 18h30 à l'Auditorium du Grand Palais par la **Fondation Zellidja**

- **Prix d'écriture** doté par La Fondation La Poste remis à **Alice Baude** née le 14/03/1995.  
*Après un premier voyage initiatique à vélo, dédié à la contemplation poétique des paysages irlandais, Alice consacre son deuxième périple à la quête du silence dans les hauteurs népalaises. « Mon sujet d'étude, le silence, c'est-à-dire l'absence, le vide, est aussi le point de départ d'une réflexion artistique : c'est le langage de l'âme et non le langage des mots. » A travers le développement de ses qualités stylistiques, elle laisse chaque fois se dérober l'évidence, révélant par là d'indéniables qualités d'ouverture aux autres mais aussi de courage face à sa propre intériorité. Pour Alice, le voyage Zellidja fut un engagement vis-à-vis de la Fondation, mais aussi d'elle-même. En partant, elle découvre que tout s'ouvre face à elle. Elle a la liberté de faire ce qu'elle souhaite, de créer sa propre histoire. "C'est un sentiment de vertige et d'infini". Pour Alice, ce voyage fut un apprentissage d'humilité après ses classes préparatoires en lettres où elle a accumulé beaucoup de connaissances. Elle avait besoin de partir "sentir*

son corps", se livrer un peu plus à ses aspirations et instincts. Originaire de Perpignan, Alice va intégrer une école consacrée à l'écriture.

<http://www.zellidja.com>

• **PRIX ENVOYE PAR LA POSTE : 3<sup>EME</sup> EDITION.**

Ce prix littéraire récompense un manuscrit (roman ou récit) adressé par courrier, sans recommandation particulière, à un éditeur qui décèle, avec son comité de lecture, un talent d'écriture et qui décide de le publier pour la rentrée littéraire de septembre. Six ouvrages en lice :

- Jean-Baptiste Andrea *Ma reine*, Éditions L'Iconoclaste
- Emmanuel Brault *Les Peaux rouges*, Éditions Grasset
- Emmanuelle Favier *Le courage qu'il faut aux rivières*, Éditions Albin Michel
- Catherine Gucher *Transcolorado*, Éditions Gaïa
- Yves Revert *Carlos et Budd, ovation et silence*, Éditions Verdier
- Thierry Soulard *Qui es-tu Yann Andrea ?*, Éditions des Busclats

Le Prix « Envoyé par La Poste » a été remis le 1<sup>er</sup> septembre au Centre National du Livre à :

**Jean-Baptiste Andrea pour *Ma reine*, Éditions L'Iconoclaste**

*Vallée de l'Asse. Provence. Eté 65. Il vit dans une station-service avec ses vieux parents. Shell ne va plus à l'école. Il est différent.... Ma Reine est une ode à la liberté, o l'imaginaire à la différence. Jean Baptiste Andrea y campe des personnages cabossés, ou plutôt des êtres en parfaite harmonie avec un monde où les valeurs sont inversées, et signe un conte initiatique tendre et fulgurant.*

<http://www.fondationlaposte.org/projet/prix-envoye-par-la-poste-2017-3eme-edition/>

- novembre 2017, **Jean- Baptiste Andrea reçoit le prix du Premier roman 2017**
- décembre 2017, **Jean- Baptiste Andrea reçoit le prix Femina des lycéens**

• **PRIX VENDREDI**

Premier prix national de littérature ado initié par les éditeurs Jeunesse du Syndicat national de l'édition.

Nommé « Prix Vendredi », en référence à Michel Tournier, il récompense un ouvrage francophone, destiné aux plus de 13 ans.

Remise du prix à la Maison Sauvage à Paris, le 9 octobre à :

**Anne-Laure Bondoux *L'Aube sera grandiose*, Gallimard jeunesse**

*Ce soir, Nine, seize ans, n'ira pas à la fête de son lycée. Titania, sa mère, en a décidé autrement. Elle embarque sa fille vers une destination inconnue, une cabane isolée, au bord d'un lac. Il est temps pour elle de lui révéler l'existence d'un passé soigneusement caché. Commence alors une nuit entière de révélations. Qui sont Octo, Orion et Rose-Aimé ? À qui appartient cette mystérieuse cabane ? Et ce vélo rouge, posé sous l'escalier ?*  
*Au fil d'un récit souvent drôle, parfois tragique et bouleversant, Nine découvre un étonnant roman familial. Quand l'aube se lèvera sur le lac, plus rien ne sera comme avant.*

Une mention a été décernée à :

**Antoine Dole *Naissance des cœurs de pierre*, Actes Sud Junior**  
**Thibault Vermot *Colorado Train*, Sarbacane**

- **PRIX WEPLER – FONDATION LA POSTE**

20<sup>ème</sup> édition

Remise du Prix le lundi 13 novembre 2017 à la Brasserie Wepler à Paris

Sélection de treize livres :

Michle Audin *Comme une rivière bleue*, Gallimard  
Joël Baqué *La fonte des glaces*, POL  
Lutz Bassmann *Black village*, Verdier  
Jean-François Billeter *Une rencontre à Pékin / Une autre Aurélia*, Allia  
Yves Flank *Transport*, L'Antilope  
Anne Godard *Une chance folle*, Minuit  
Yannick Haenel *Tiens ferme ta couronne*, Gallimard  
Jimmy Lévy *Petites reines*, Cherche-midi  
Julie Mazzieri *La Bosco*, Corti  
Ariane Monnier *Le presbytère*, JC Lattès  
Gaël Octavia *La fin de Mame baby*, Gallimard  
Guillaume Poix *Les fils conducteurs*, Verticales  
Thomas Vinau *Le camp des autres*, Alma Editeur

**Prix Wepler – Fondation La Poste 2017 : Guillaume Poix *Les fils conducteurs*, Verticales**

**Prix Wepler – Fondation La Poste, Mention Spéciale du jury 2017 : Gaël Octavia *La fin de Mame baby*, Gallimard, Collection Continents noirs**

<http://www.fondationlaposte.org/projet/guillaume-poix-remporte-le-prix-wepler-fondation-la-poste-2017-et-gael-octavia-la-mention-speciale/>  
<https://www.facebook.com/prixweplerlaposte>

- **PRIX CLARA**

11<sup>ème</sup> édition, remise du Prix le 15 novembre 2017 à l'Hôtel de Ville de Paris.

Ce prix a été créé en mémoire de Clara, décédée subitement à l'âge de treize ans des suites d'une malformation cardiaque. Destiné aux adolescents qui, comme elle, aiment lire et écrire, il est décerné par Erik Orsenna et composé de onze personnalités du monde des lettres et de l'édition.

La vocation du Prix Clara est caritative. Les bénéfices de la vente de ce livre sont versés à l'Association pour la recherche en cardiologie du fœtus à l'adulte (ARCFA) de l'hôpital Necker-Enfants malades.

**Prix Clara 2017 Nouvelles d'ados** : sortie le 15 novembre

Lauréats :

Amélie Gyger, *Le rôle d'une mère*

Chloé Kerlau, *RER A*

Claire Kozlow, *Imagine girls like girls*

Cléa, *La pie*

Maélis Lettré-Branche, *Chili*

Lilou Marbais, *Jusqu'au bout*

Gabrielle Mpacko Priso, *Le chaperon rouge*

Victor Plantefève, *Une vidéo*

<http://www.fondationlaposte.org/projet/prix-clara-nouvelles-dados-2017-8-laureats/>

<http://editionseho.typepad.fr/prix.clara>

---

## b - MANIFESTATIONS ASSOCIANT TEXTE ET MUSIQUE

- **Le Centre des Ecritures de la Chanson Voix du Sud - Fondation La Poste**, créé en 2006 avec l'arrivée de la Fondation d'entreprise La Poste.

Le Centre des écritures développe en milieu rural des dispositifs de formation et d'accompagnement au service des projets professionnels avec pour socle les *Rencontres d'Astaffort*, qui permettent l'émergence collective de projets artistiques.

A côté de sa mission première de formation professionnelle, le Centre des Ecritures organise le prix du Centre des écritures de la chanson Voix du Sud-Fondation La Poste

**-le 24 avril : 10<sup>ème</sup> soirée de Remise du Prix du Centre des écritures de la chanson Voix du Sud-Fondation La Poste au Pan Piper à Paris :**

**Mante, lauréate** du Prix du Centre des écritures de la Chanson Voix du Sud Fondation La Poste 2016.

**Jean-Charles Wery** se voit offrir par Pascal Escoyez deux jours d'enregistrement dans le Studio Sphère en Dordogne.

L'association Voix du Sud poursuit en 2017 la mise en place de résidences de chansons en partenariat avec des structures sociales, et de stages intitulés « l'écriture à la carte ». Elle développe les chantiers de création à destination des publics sociaux, les Labos et de nouvelles formations autour de l'écriture.

Les objectifs 2017 sont :

### **1 - Formation :**

3 à 4 sessions Labo 1 création de chansons – 42 à 60 artistes accueillis

1 Labo 2 création et découverte environnement professionnel – 9 artistes accueillis

1 Labo 3 Ecriture et Interprétation – un stage autour de l'écriture et de l'interprétation - 12 artistes

Rencontres d'Astaffort :

-19 ou 26 Mai : Vianney

-22 Septembre : soirée de clôture des Rencontres d'Astaffort avec Julien Doré

Poursuite du travail de réforme des Rencontres d'Astaffort. La nouvelle méthodologie de travail engagée en 2016 sera poursuivie.

Rencontres Répertoires :  
9 équipes artistiques accueillies

Stage l'écriture à la carte : entre formation individuelle et résidence d'écriture, deux artistes en période d'écriture sont accueillis durant la semaine et sont encadrés par un intervenant  
Poursuite du partenariat avec les Studio des Variétés autour des stages de structuration professionnelle sur plusieurs jours.

## **2 - Soutien à la création**

Résidence d'écriture : accueil de deux à trois artistes durant l'année

Résidence de création : artistes pressentis : Marc Dessolas, Hinamé, Jacques et Jacques, préparation d'un projet en partenariat avec la ville du Haillan & de Villeneuve Sur Lot

## **3 - Action Educative**

Chantiers de création avec les scolaires

Avec les Etablissements Français à l'étranger en discussion (Emirats Arabes Unis)

Chantiers de création dans le cadre du programme culture à l'hôpital et avec les structures sociales

## **4 - Diffusion : 40 à 50 dates**

6 soirées à Astaffort : 14 représentations

Tournée Voix du Sud durant le second semestre 2017 : Oldelaf Acoustique

Concert de clôture des chantiers de création : 15 dates

Concert à l'hôpital : 6 journées de concerts

Développement des concerts à domicile

Accompagnement du comité des fêtes de Fumel pour la création d'un festival découverte chanson en juillet

<http://www.voixdusud.com>

L'actualité :

<https://www.facebook.com/voixdusudastaffort>

La web Radio Mfm-VoixduSud

<http://mfmradio.fr/radio/webradio/18/voix-du-sud>

- **Le Festival d'Aix-en-Provence, 69<sup>ème</sup> édition** du 3 au 22 juillet. Soutien à l'Académie Européenne de Musique.

-27 janvier à 20h00 à la Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique National, création d'un concert-lecture autour de la correspondance d'Igor Stravinsky et Ernest Ansermet « Au plus fort de l'orage »

-17 juin à 21h30 à l'Hôtel Maynier d'Oppède, reprise du concert-lecture autour de la correspondance d'Igor Stravinsky et Ernest Ansermet « Au plus fort de l'orage »

Igor Stravinsky (1882-1971), le célèbre compositeur, et Ernest Ansermet (1883-1969), chef d'orchestre suisse non moins talentueux, se lièrent d'une longue et profonde amitié l'un pour l'autre, et eurent un échange épistolaire de plus de cinquante ans.

Génie cosmopolite, protéiforme et provocateur, Stravinsky n'eut de cesse de décrypter un XXe siècle plein de révolutions formelles et de bouleversements géopolitiques et esthétiques pour mieux s'adresser à lui.

Avec toujours ce formidable souci d'inventer une modernité musicale liée à sa propre histoire, à l'image d'une vie de transhumance, du départ initial d'une Russie perdue aux dernières décennies américaines, en passant par la Suisse et la France, des ballets russes à la musique sérielle en cheminant sur les traces de Bach, Pergolèse, Mozart ou Schönberg. Avec une obsession récurrente dans ces lettres : ma musique a-t-elle rencontré le public ?

Très tôt séduit par l'audace et la vitalité des compositions de Stravinsky, Ansermet vouera une partie de sa vie à les faire entendre sur les plus belles scènes du monde. C'est ce formidable parcours, du créateur et de son passeur que ce spectacle retracera, en lettres, en télégrammes, en cartes postales, en musique et en chant.

De leurs grands débuts à leurs succès, nous les suivrons essayant doutes, colères, disputes et scandales, éprouvant leurs convictions, menant leurs combats.

Une aventure musicale et humaine indissociable de celle du XXe siècle, de ses révolutions, ses guerres, ses inventions, ses questionnements et malgré tout, de sa formidable pulsion de vie et de créativité.

[www.festival-aix.com](http://www.festival-aix.com)

- **Francofolies, la Rochelle, 33<sup>ème</sup> édition** du 12 au 16 juillet.

La Fondation est présente aux Francofolies avec Voix du Sud.

Concert du duo d'artistes soutenu par Voix du Sud « **Jacques et Jacques** », Laurent Lamarca et Vincha, sur la Scène de la Guinguette des Francos le 16 juillet à 17h00.

Le 14 juillet Ateliers d'écriture de chansons et de mise en musique conduits par Daguerre et Alexis HK. Le 15 juillet répétitions et restitution au « Chapitô des Francos » à 13h00.

<http://www.francofolies.fr/>

- **Le Festival Jacques Brel, Festival découverte chanson française et francophone et son concours / Théâtre Edwige Feuillère Vesoul, 17<sup>ème</sup> édition, du 22 septembre au 7 octobre**

Ce Festival de chanson française a été créé en 2000. Depuis 2011, le Festival dure deux semaines pour permettre plus de concerts, plus de diversités dans les propositions, plus d'immersion dans la ville et sur le département.

Le concours met en lumière de jeunes talents d'interprètes et épaulé ces artistes en leur proposant non seulement un prix, mais aussi une programmation dans le Festival de l'année suivante ainsi qu'une résidence au Théâtre avec un accompagnement et une mise à disposition du plateau, de l'équipe technique pour leur permettre de mener à bien leurs projets, notamment dans le travail des lumières et de la scénographie.

Ce jury est constitué de professionnels de la musique dont le directeur de la SACEM Franche-Comté et de programmateurs. Afin de bien l'ancrer dans la ville, une voix est également donnée à un jury jeune et une voix au public.

Dimanche 1<sup>er</sup> octobre : Soirée concours Jeunes Talents parrainée par Cali, et deuxième prix du concours des jeunes talents prix Fondation La Poste

<http://www.theatre-edwige-feuillere.fr/concours-jeunes-talents-2016/blog>

---

c / ECRITURE SUR INTERNET

- **Le site Internet de la Fondation La Poste**

<http://www.fondationlaposte.org/>

- **L'édition d'une revue littéraire consultable sur le site, FloriLettres**

FloriLettres n° 180, janvier, Camille Saint Saëns et Jacques Rouché, Correspondance 1913-1921

FloriLettres n° 181, février, Romain Gary par Laurent Seksik

FloriLettres n° 182, mars, Alexandre de Humboldt et Claire de Duras - Lettres 1814-1828

FloriLettres n° 183, avril, Lettres de Rudyard Kipling à ses enfants

FloriLettres n° 184, mai, Brassäi et Roger Grenier, Correspondance 1950-1983

FloriLettres n° 185, été, Lettres choisies de la famille Brontë

FloriLettres n° 186, septembre, Dylan avant Dylan d'Antoine Billot

FloriLettres n° 187, octobre, Prix Envoyé par La Poste, Jean-Baptiste Andrea, Ma reine, éditions L'Iconoclaste

FloriLettres n° 188, novembre, Albert Camus et Maria Casarès, Correspondance

FloriLettres n° 189, décembre, Prix Wepler Fondation La Poste 2017

- **Plateforme 14-18 : une correspondance, un film, une plateforme web**

Ce projet est construit autour du film de Laurent Véray, *La Cicatrice. Une famille dans la Grande Guerre*, consacré à la correspondance des Résal, une famille d'ingénieurs et polytechniciens, pendant la guerre 1914-1918.

A mi-chemin entre la plate-forme de ressources numériques et le web-documentaire historique, le site, interactif et participatif, propose une analyse croisée entre une archive privée (3500 lettres et 300 photos de la famille Résal), témoignage exceptionnel de la Première Guerre mondiale, et des documents provenant de fonds variés ECPAD (Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense), BDIC (bibliothèque de documentation internationale contemporaine), SHD (Service historique de la Défense). Plateforme 14-18 présente la correspondance et les photographies échangées quotidiennement par les membres d'une famille, leur parenté et leurs amis, pendant toute la durée de la guerre. Des archives photo et vidéo ainsi que des textes scientifiques mettent en perspective les liens entre l'histoire d'une famille et l'histoire de la Grande Guerre.

Plateforme 14/18 s'adresse notamment aux enseignants d'histoire-géographie, du secondaire, mais également aux élèves et aux étudiants. Elle a reçu pour objectif de favoriser la compréhension des enjeux historiques de la Grande Guerre à travers le portrait des huit membres d'une famille, les Résal. Elle permet aussi, par l'ensemble des activités proposées, de montrer comment l'historien appuie son travail sur différents sources pour forger une interprétation du passé et structurer des récits, faisant le lien entre l'histoire intime et l'histoire de la Grande Guerre.

Les textes de cadrage permettent d'établir les liens entre la vie de la famille Résal, en guerre, et dans la Grande Guerre, en une approche à la fois micro-historique et macro-historique, du contexte général de la guerre de 1914-1918, sous ses aspects militaires, politiques, sociaux ou bien culturels, en tenant compte des avancées de la recherche, dans leur pluralité historiographique.

Il est possible de circuler sur la Plateforme par :

- personnage de la famille Résal (8 personnages au total),
- par thématiques (en lien avec les programmes de l'enseignement)
- par lieu.

L'interactivité permet de parcourir l'agenda visuel de la Grande Guerre telle qu'elle fut vécue par la famille Résal mais aussi de découvrir d'autres aspects de la période en correspondance avec leurs activités.

Cette application en ligne est réalisée avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le Ministère de la Défense.

<http://www.plateforme1418.com/introduction> et <https://www.facebook.com/plateforme1418>

- **Cité Internationale de la tapisserie de l'art tissé, Musée de la tapisserie d'Aubusson**

Numérisation du fonds d'archives de l'ENAD, Ecole Nationale des Arts Décoratifs d'Aubusson, qui a été créée en 1884 et fait partie, avec Limoges et Paris, des trois ENAD de France.

L'ENAD d'Aubusson a posé les bases théoriques et pratiques de la rénovation de la tapisserie au XXème siècle. Cette rénovation s'est manifestée à travers deux mouvements :

- le mouvement de la tapisserie de peintre (une tapisserie créée à partir de l'oeuvre existante) : George Braque, Le Corbusier.

- le mouvement des peintres cartonniers (concevant leur création artistique directement pour la tapisserie) : Jean Lurçat et ses suiveurs (Dom Robert, ...).

Le fonds concerné par la numérisation est constitué d'environ 25m linéaires d'archives en cours de classement, selon les normes des Archives de France.

Ce fonds comporte trois catégories de documents :

- les registres annuels nominatifs des élèves primés par l'Ecole, (lissiers, dessinateurs, ...) de 1884 jusqu'aux années 1980

- **la correspondance avec les artistes dont l'ENAD a fait réaliser des tissages** : Henry De Warroquier, Louis Valtat, Paul Véra, Jean Lurçat, Dom Robert, George Braque, Fernand Léger, ...

- les archives, documents et photographies relatifs aux expositions auxquelles a participé l'ENAD, en particulier L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925.

<http://www.cite-tapisserie.fr/>

- **Des Lettres, le site des correspondances et des lettres,**

L'Editeur Des Lettres propose de mettre en valeur et faire découvrir le patrimoine épistolaire. Il crée le site des correspondances et des lettres et publie chaque jour une lettre et son fac-similé (ou une image, dessin, photographie illustrant le texte) sur l'application mobile *Des Lettres* accessible gratuitement depuis un smartphone.

Chaque lettre est précédée d'une brève introduction comportant des éléments biographiques, ou rappels historiques.

[www.deslettres.fr](http://www.deslettres.fr)

---

## 2 / L'ECRITURE EPISTOLAIRE

### a – PUBLICATIONS

- **Bertrand de Gordes, lieutenant général du roi en Dauphiné, Correspondance reçue (1572) / Presses Universitaires de Grenoble**

Cet ouvrage effectue une analyse de la correspondance reçue en 1572 par Bertrand-Rimbaud de Simiane de Gordes, lieutenant général du roi en Dauphiné. Seul lien entre le Roi et sa province, le lieutenant général est un personnage-clé dans l'histoire de cette période.

Au total, plus de 630 missives ont été étudiées pour cette seule année. Parmi elles, une partie traite de la Saint-Bathélemy, jour noir des guerres de religion, et de la façon dont elle s'est déroulée en Dauphiné.

Leur intérêt prend tout son sens quand on sait que l'un des hauts faits de Bertrand de Gorde est d'avoir précisément refusé d'exécuter les ordres du Roi qui commandait l'exécution des Protestants, empêchant ainsi que se produise en Dauphiné le massacre des protestants...

Les auteurs proposent ainsi l'étude d'une correspondance gouvernementale révélatrice de la problématique des affrontements religieux du XVI<sup>e</sup> siècle.

<http://www.pug.fr/produit/1317/9782706126444/Bertrand%20de%20Gordes%20lieutenant%20general%20du%20roi%20en%20Dauphine>

- **Voltaire, Lettres choisies / Gallimard Folio classique, février 2017**

Edition établie par Nicholas Cronk.

Le corpus épistolaire de Voltaire, estimé à 40 000 lettres, est l'un des plus considérables dans la littérature occidentale. Plus de 15 000 lettres sont connues (à comparer avec les 1100 lettres de Mme de Sévigné, 4000 lettres de Flaubert ou 8000 de Beckett). Voltaire s'adresse à plus de 1800 correspondants, et ses lettres, qui s'échelonnent sur une période de plus de soixante-dix ans, sont rédigées en français, mais aussi en anglais, en italien, en allemand et en latin. Il s'agit de l'une des correspondances européennes les plus importantes, emblématique de la République des lettres.

Le texte des lettres reproduites dans cette anthologie est celui de l'édition de la Correspondance de Voltaire parue dans la bibliothèque de la Pléiade (18 volumes). La sélection de 250 lettres en comprend six inédites.

Nicholas Cronk a cherché dans ce choix à montrer la richesse et la diversité de la correspondance comme objet littéraire. A côté des lettres qui répondent à des besoins utilitaires, il y en a d'autres qui sont de purs exercices de style.

L'édition comprend une préface, une « note de l'édition », un chapeau de présentation pour chaque lettre, des notes explicatives, une chronologie de la vie et de l'œuvre de Voltaire, une bibliographie, un index des noms de personnes citées par Voltaire.

4 lettres sont reproduites en fac-similé.

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Folio/Folio-classique/Lettres-choisies4>

- **Robert, Alice et la guerre. Histoire d'un sacrifice / Editions du Seuil, février 2017**

Edition établie par Nicolas Mariot, Directeur de recherche au CNRS.

Appelé à combattre lors de la mobilisation générale d'août 1914, Robert Hertz n'aura de cesse de quitter son premier régiment d'affectation, pourtant préservé des combats sanglants, pour rejoindre une unité au plus près du feu. Enfin muté au front, il trouve la mort au printemps 1915. La correspondance qu'il entretient avec sa femme Alice constitue une source précieuse pour comprendre ce jusqu'au-boutisme.

Normalien, Robert refuse de recourir à ses appuis dans les cercles du pouvoir pour se mettre à l'abri. Alors que certains amis et son jeune frère l'exhortent à se protéger, il s'enferme dans une logique fatale : « Comme juif, comme socialiste, comme sociologue, je devais faire plus » écrit-il à Alice, quelques semaines avant de mourir.

<http://www.seuil.com/ouvrage/histoire-d-un-sacrifice-nicolas-mariot/9782021343700>

- **Gustave Flaubert, Lettres à sa sœur / Editions La Part Commune mars 2017**

Correspondance croisée rassemblée par Joseph Peyronnet, extraite de la correspondance générale de Flaubert.

Nombre de sœurs d'écrivains sont restées dans l'ombre de leur *grand homme* de frère, alors qu'elles ont parfois joué les premiers rôles dans l'accomplissement de la carrière d'auteur embrassée par leur cadet ou leur aîné. Cette complicité fertile qui unit Gustave Flaubert à sa sœur Caroline en est un exemple.

Caroline fut la confidente, l'alter ego de son aîné de trois ans.

De 1839 à 1846, frère et sœur échangent près de quatre-vingt-dix lettres. Ils ont 15 et 18 ans quand débute la correspondance. Inséparables pendant l'enfance où ils étaient camarades de jeux et partenaires de théâtre, ils commencent à s'écrire lorsque Gustave entreprend à Paris des études de droit.

Caroline est l'une des rares correspondantes à lui tenir la dragée haute, à savoir lui répondre sur la même tonalité, dans un style plein de vivacité, riche en calembours, plaisanteries et rosseries dont leur entourage fait les frais. Elle raconte les péripéties familiales, les derniers événements touchant le Tout-Rouen, commente l'actualité nationale ou régionale. La liberté de ton qui irrigue leurs lettres amuse et séduit.

La dernière lettre que Gustave écrit à sa sœur est prémonitoire. Elle a 21 ans et vient de se marier. Deux mois après avoir mis au monde une petite fille qu'elle nomme Caroline, elle meurt d'une fièvre puerpérale. Gustave Flaubert élèvera, avec l'aide de sa mère, la petite orpheline sur laquelle il reportera l'affection débordante qu'il éprouvait pour sa sœur.

<http://www.fondationlaposte.org/projet/flaubert-lettre-a-sa-soeur-1839-1846/>

- **Mes petits chéris, Lettres inédites et délicieuses à ses enfants, Rudyard Kipling / Editions Arléa collection Littérature étrangère / mars 2017**

Souvent réduit à un simple auteur pour la jeunesse ou bien à un chantre du colonialisme et de la morale, ces lettres à ses enfants montrent un Rudyard Kipling débordant d'amour et d'humour.

Émaillée de dessins humoristiques, constellée de jeux de mots, cette correspondance mélange les menus faits du quotidien et les événements officiels les plus importants, que l'auteur des *Histoires comme ça* raconte avec un formidable sens de l'exagération et du grotesque. Dans la plus pure tradition du nonsense anglais, il manie l'absurde et croque avec une délicieuse férocité amis et membres de la famille.

Il singe également la langue des enfants et tourne en dérision leur orthographe approximative. Qu'il parle de la réception du prix Nobel ou d'un voyage en grandes pompes au Canada, il a le sens du détail qui fait mouche, trouve toujours l'élément qui fera rire ses enfants, surnommés affectueusement « le vieil homme » et « l'oiseau », et qui leur fera oublier aussi l'ennui et la rigueur du pensionnat – Kipling ayant lui-même connu une douloureuse période dickensienne dans son enfance, il faut peut-être y chercher cette capacité d'empathie paternelle qui le caractérise. Mais ces lettres à l'inventivité affectueuse et joyeuse pourraient n'avoir qu'un intérêt anecdotique, si on ne les savait encadrées par deux drames : la perte prématurée de deux de ses trois enfants.

Le choix de Thierry Gillyboeuf, sa présentation et sa traduction rendent merveilleusement le charme de cette correspondance qui porte en elle le « secret d'enfance magique de la vie ».

<https://www.arlea.fr/Mes-petits-cheris>

<http://www.fondationlaposte.org/projet/rudyard-kipling-lettres-inedites-et-delicieuses-a-ses-enfants/>

- **Lettres choisies de la famille Brontë 1821-1855 / Editions de la Table Ronde, avril 2017**

Correspondance publiée pour la première fois en langue française, traduite de l'anglais par Constance Lacroix.

Entre 1816 et 1820 naissent les enfants Brontë. Leur correspondance n'a jamais été publiée en français. L'édition la plus complète, rassemblée par Margaret Smith, comporte plus de mille lettres. La présente publication en réunit trois cents.

Le style des Brontë, lecteurs avides et écrivains dès leur plus jeune âge, est marqué par leur pratique aussi précoce qu'intensive de la littérature.

Une voix cependant prédomine : celle de Charlotte qui a joui de la plus longue existence et de la plus grande célébrité en son temps.

La dimension intimiste des courriers, que l'on retrouve souvent sous la plume de Charlotte, prompte à se faire des amis de ses correspondants (Jane Austen, George Sand...), a été privilégiée et permet d'embrasser sous un jour nouveau les vies et les personnalités des membres de cette famille hors norme.

[http://www.editionslatable ronde.fr/ouvrage.php?id\\_ouv=I23432](http://www.editionslatable ronde.fr/ouvrage.php?id_ouv=I23432)

- « **Correspondance France Mexique, étincelles d'une sensibilité commune** » / Somogy éditions d'art

A l'origine du projet, l'intention de publier les deux lettres de Victor Hugo adressées au peuple mexicain lors de l'intervention française en 1862. De cette idée naît ce livre, qui désormais rassemble plus de cent lettres inédites échangées entre les deux pays de 1789 à 1964, fruit des longues recherches de M. Pérez Siller, historien spécialiste des relations franco-mexicaines.

Le livre *Correspondance France-Mexique* est un ensemble d'histoires de migrants -célèbres ou inconnus- qui vécurent en France ou partirent chercher fortune au Mexique au long du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle. Médecins, précepteurs, agriculteurs, artisans, soldats et officiers qui partirent s'installer dans différentes régions du Mexique racontent leurs péripéties et leurs expériences aux parents restés en France. De même, des Mexicains partis en France, influencés par la culture française et les idées d'avant-garde -qui auront une répercussion certaine sur la vie politique et intellectuelle du Mexique- nous font part de leurs impressions et réflexions. Ainsi s'alternent des histoires individuelles et collectives, d'amour et de nostalgie, de succès et d'échecs, de tragédies et d'espoir. Situées dans leur contexte par l'historien Javier Pérez Siller, spécialiste d'histoire franco-mexicaine, elles sont le témoignage de la construction d'une identité et révèlent ainsi les fils les plus sensibles des relations entre les pays.

Un livre unique couvrant plus d'un siècle et demi d'histoire entre la France et le Mexique avec des lettres inédites de Jean et François Arago, Lafayette, Victor Hugo, Louis Pasteur, Auguste Rodin, Diego Rivera, Émile Bénard, Gabriela Mistral, Max Aub, Jacques Soustelle, Charles de Gaulle, Victor Serge, Marcel Bataillon, Mircea Eliade entre autres.

<http://www.somogy.fr/livre/correspondance-france-mexique?ean=9782757209998>

<http://www.fondationlaposte.org/projet/correspondance-france-mexique/>

- **Lettres à Madame de Maintenon - Volume X - 1710-1714 / Editions Honoré Champion**

Edition en quatre volumes de quelque 2000 lettres et billets. Ce tome X de l'édition critique intégrale de la Correspondance passive de Mme de Maintenon contient 780 lettres envoyées à la Marquise par 150 correspondances différents entre le 1<sup>er</sup> janvier 1710 et le 31 décembre 1714. Parmi ceux-ci, de grandes personnalités telles que la reine d'Angleterre, la princesse des Ursulins, le duc du Maine et la reine Marie-Louise d'Espagne, et de nombreux représentants du haut clergé, tels Louis-Antoine de Noailles et Henri-Pons Thiard de Bissy. Cette période est marquée par un drame familial de la dynastie Bourbon, la disparition des trois Dauphins en 1711 et 1712, puis celle du duc de Berry en 1714. On suit de près les négociations qui aboutirent en 1713 et 1714 aux traités de paix conclus à Utrecht entre la France, le Portugal, la Prusse, la Savoie, la Grande Bretagne et les Provinces-Unies, suivis de ceux de Rastadt et Baden entre la France et le Saint-Empire. Cette paix met fin à la longue Succession d'Espagne et permet de maintenir Philippe V sur le trône espagnol.

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

- **Correspondance (1950-1983) Brassai - Roger Grenier / Editions Gallimard, collection Blanche**

Brassai est arrivé à Paris en 1924 pour devenir peintre. Mais ce sont ses errances nocturnes avec ses amis artistes qui l'ont métamorphosé en photographe, aidé par les conseils de son compatriote André Kertész, le premier à prendre des photos de nuit. En 1932, il publie l'album Paris de nuit qui lui apporte aussitôt la célébrité, il collabore à la revue surréaliste Le Minotaure et rencontre Picasso dont il photographie les sculptures au château de Boisgeloup. Roger Grenier a vécu sa jeunesse à Pau, où il a rencontré Gilberte, future épouse de Brassai. Journaliste à Paris depuis la Libération, il lui trouve un travail grâce auquel elle rencontre le photographe en 1945. Les deux hommes deviennent très liés et leur amitié durera jusqu'à la

mort de Brassai. Comme l'écrit Roger Grenier dans son texte qui évoque leurs trente-trois ans d'amitié : «Venant de Brasso, en Transylvanie, il trouva avec nous une nouvelle famille. Je pense souvent que c'est moi qui l'ai marié, à la mairie du XIV<sup>e</sup> et à Notre-Dame-des-Champs, et c'est moi qui l'ai enterré, au cimetière Montparnasse.» Dans les nombreuses lettres et cartes postales que Brassai adresse à son ami Roger, défilent voyages et projets du célèbre photographe, qui prépare ses livres sur d'illustres amis tels que Picasso et Henry Miller, termine l'édition du Paris secret des années 30, ou se met à la sculpture. Cette correspondance inédite donne le portrait sans retouches de l'un des plus grands photographes du XX<sup>e</sup> siècle. Précédé de Brassai et les lumières de la ville par Roger Grenier

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/Correspondance64>

- **Les missions d'Edmond Duthoit en Méditerranée – Correspondances et dessins d'un architecte picard orientaliste 1862-1888 / Librairie orientaliste Paul Geuthner**

Edition établie par Lucie Bonato, Raphaële Delas et Monique Dondin-Payre

Edmond Duthoit (1837-1889), architecte, constructeur et restaurateur de nombreux édifices civils et religieux, fut élève de Viollet-le-Duc. Une grande curiosité le conduisit dans la partie orientale de la Méditerranée, puis, des années plus tard en Afrique du nord.

Dans cette correspondance adressée à sa famille, Edmond Duthoit fait un compte rendu de ses missions archéologiques, mais au-delà des objectifs professionnels, il décrit et dessine inlassablement ce qu'il a sous les yeux : paysages, ruines, rues, couleurs, fêtes, costumes, coutumes... Ses dessins s'accordent à la spontanéité des lettres dans lesquelles il raconte sa vie quotidienne, son travail, ses visites de bâtiments, ses déplacements.

Ouvrage contenant des fac-similés de cartes, reproductions de dessins, photos.

<http://www.geuthner.com/>

- **Mémoires du Monde II - Dans les archives du Quai d'Orsay (1945-2001) / Editions de l'Iconoclaste**

En 2001 paraissait Mémoires du Monde. Cinq siècles d'histoires inédites et secrètes au Quai d'Orsay. Le deuxième volume est consacré à la période contemporaine, il couvre plus de 60 ans d'histoire de la fin de la Seconde Guerre mondiale au 11 septembre 2001.

Plus de 300 documents (télégrammes, rapports secrets, correspondances des diplomates, photographies) révèlent une vision inédite de la France et du monde.

L'ouvrage est réalisé sous la direction scientifique de Maurice Vaisse, historien des relations internationales et d'Hervé Magro, directeur des Archives diplomatiques. Ils font appel à de nombreux historiens, aux conservateurs des archives diplomatiques et à des diplomates.

LE SOMMAIRE – EXTRAITS :

1946 Japon – Retour à Hiroshima

1949 Israël – La reconnaissance de la France

1956 URSS – Les deux morts de Staline

1957 Rome – L'Europe à six

1958 Moscou – Pasternak, prix Nobel de littérature

1962 Cuba - Le monde au bord du gouffre

1966 France – De Gaulle tourne le dos à l'Otan

1967 Chine – La Grande Révolution culturelle

1973 Chili – La démocratie assassinée

1973 Polynésie française – L'archipel du nucléaire

1974 Irak – Saddam Hussein, l'ami de la France

1975 Saïgon – La fin d'une guerre de trente ans

1977 Centrafrique – Le couronnement de Bokassa 1er

1979 Afghanistan – La dernière invasion soviétique

1989 Tiananmen – Le dramatique « printemps de Pékin »

1989 Berlin – Un mur qui tombe  
1990 Afrique du Sud – « Madiba » libéré  
1993 Washington – Une poignée de main pour la paix  
2001 New York – Le jour où le monde a basculé

[https://www.editions-iconoclaste.fr/app/uploads/2016/11/Extrait\\_AventuriersDuMonde.pdf](https://www.editions-iconoclaste.fr/app/uploads/2016/11/Extrait_AventuriersDuMonde.pdf)

- **Correspondance générale de Napoléon :**

La Fondation Napoléon a initié, depuis 2002, la publication de la Correspondance de Napoléon Bonaparte. Né des volontés combinées du Baron Gourgaud, alors président de la Fondation Napoléon, de Thierry Lentz directeur de la Fondation Napoléon, et du Conseil d'Administration de la Fondation, le premier volume de la Correspondance générale de Napoléon Bonaparte a vu le jour dès 2004. Il s'achèvera en 2017, avec la publication du 15ème et dernier volume.

Le projet est piloté par un Comité pour l'édition de la Correspondance de Napoléon présidé par le président de la Fondation Napoléon, Victor André Masséna, prince d'Essling. Les vice-présidents en sont Mme Martine de Boisdeffre, conseiller d'État et présidente de la cour administrative d'appel de Versailles, directrice des Archives de France de 2001 à 2009, les professeurs et membres de l'Institut Jean-Claude Casanova et Jean Tulard.

Le conseil d'administration de la Fondation Napoléon est constitué en Commission d'orientation, tandis que la Commission historique supervise le travail scientifique et éditorial, présidée par le professeur Jean-Claude Casanova, membre de l'Institut.

### **Correspondance générale de Napoléon, Volume XIV, Leipzig / Editions Fayard**

*Aux premiers jours de juillet 1813, l'Empire menace de s'effondrer. Si Napoléon espère une paix qui ne soit pas « honteuse », il subit le ballet de masques que sont les négociations menées sous la houlette de Metternich, aboutissant à la déclaration de guerre de l'Autriche. Il affecte pourtant une confiance et une détermination inébranlables. Grâce au tome de cette correspondance consacré à la seconde moitié de l'année 1813, nous devenons les compagnons privilégiés de l'empereur dans la recherche d'une paix impossible, de l'homme de batailles, offensif et dominateur par nature, que les circonstances réduisent à la défensive. Il trompe avec virtuosité cette passivité imposée en mettant à profit chaque minute, chaque seconde, et gère inlassablement les affaires de l'Empire dans les moindres détails.*

*Les 2600 lettres de ce volume démontrent une nouvelle fois la débauche d'énergie de Napoléon pour réorganiser une Grande Armée mise à mal par la stratégie défensive que dictent les événements. Page après page, ses capacités à organiser, distribuer, donner des réponses simples à des problèmes toujours plus complexes forcent l'admiration. Mais il ne peut ignorer les failles de l'Empire : alors même qu'il se trouve en prise directe avec les chefs de corps d'armée et les oppositions intérieures, les alliés d'hier tournent le dos à la puissance française en décadence. Dans ce contexte de mise en défense générale de*

*L'Empire dont la bataille de Leipzig est le point culminant, Napoléon ne trouve aucun soutien auprès du clan Bonaparte qui se fissure.*

*Parmi les lettres et notes consacrées à la chose militaire, on découvre dans ce quatorzième volume de la correspondance de Napoléon des sujets autrement plus légers, comme les poèmes du roi de Rome ou les gratifications des acteurs de la Comédie française. Si par l'optimisme dont il fait montre l'empereur donne l'illusion d'être encore maître des événements, ses ennemis ne s'y trompent pas. Après vingt années de conflits et de domination, l'Empire et Napoléon sont au bord du gouffre.*

<https://fondationnapoleon.org/activites-et-services/histoire/la-correspondance-de-napoleon/>

- **Albert Camus et Marias Casarès- Correspondance 1944-1959 / Editions Gallimard, (**

Correspondance croisée inédite de 1280 pages.

Le 19 mars 1944, Albert Camus et Maria Casarès se croisent chez Michel Leiris, lors de la fameuse représentation-lecture du Désir attrapé par la queue de Pablo Picasso. L'ancienne élève du Conservatoire national d'art dramatique, originaire de La Corogne (Galice) et fille d'un ancien président du Conseil de la Seconde République espagnole exilé à Paris en 1936, n'a alors que vingt-deux ans. Parlant parfaitement français, elle a débuté sa carrière d'actrice en 1942 au Théâtre des Mathurins, au moment où Albert Camus publiait L'Étranger et Le Mythe de Sisyphe chez Gallimard. Albert Camus vit alors seul à Paris, la guerre l'ayant éloigné depuis deux ans de son épouse Francine, enseignante à Oran. Sensible au jeu, au tempérament et à la beauté de l'actrice, Albert Camus lui confie le rôle de Martha pour la création de sa pièce Le Malentendu en juin 1944.

Quatre ans après leur première déclaration en juin 1948, ils se retrouvent par hasard sur un boulevard parisien. Leur histoire commune reprend alors plus passionnées que jamais, et sans interruption jusqu'à la mort de Camus en 1960.

Sur fond de vie publique et d'activité créatrice (les livres et les conférences, pour l'écrivain ; les tournées avec la Comédie-Française et le TNP pour l'actrice), leur correspondance croisée, demeurée inédite jusqu'à ce jour, révèle quelle fut l'intensité de leur relation intime, s'éprouvant dans le manque et l'absence autant que dans le consentement mutuel, la brûlure du désir, la jouissance des jours partagés, les travaux en commun et la quête du véritable amour, de sa parfaite formulation et de son accomplissement.

[www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/Correspondance65](http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Blanche/Correspondance65)

- **Correspondances littéraires et intimes de Marcel Pagnol « Je te souhaite beaucoup d'ennemis comme moi » / Editions Robert Laffont**

Correspondance rassemblée par Nicolas Pagnol

Après les correspondances de cinéma, parues en octobre 2015, ce deuxième volet des lettres de Marcel Pagnol, préfacé par Philippe Caubère, se concentre sur les lettres échangées avec ses pairs romanciers et dramaturges, amis de la première heure ou collègues académiciens, mais aussi avec sa famille la plus proche. On y voit le jeune Pagnol faire son chemin depuis le vieux port de Marseille, sous un regard paternel perplexe et l'admiration de tous ceux qui sont restés.

A force d'audace et de travail, arrivent le succès puis les honneurs. La vie change : les amitiés sont tiraillées par l'envie parfois, le temps vient à manquer. « Mon cher Marcel » devient « Mon cher Pagnol », lequel se fait plus rare auprès des siens. Souvent, les lettres demandent un service, une critique, un retour d'ascenseur. On aimerait surtout se voir davantage et prendre le temps de retrouver Marcel, ce vieux camarade et frère humain, qui lui, a réussi à rester le même, « traversant la vie avec son génie ».

Des pages touchantes (la correspondance avec l'ami d'enfance Albert Cohen), des pages éclairantes (la correspondance avec le complice et rival Jean Giono), des pages amusantes (la correspondance avec Georges Simenon, de 1951 à 1953, lorsque Pagnol planifie son exode aux Etats-Unis, au cas où les chars russes arriveraient à Paris)...

Des courriers inédits avec Joseph, Paul, Jacqueline et Frédéric Pagnol mais aussi avec Jean Giono, Georges Simenon, Albert Cohen, Pierre Benoît, Joseph Kessel, Maurice Druon..

[http://www.laffont.fr/site/je\\_te\\_souhaite\\_beaucoup\\_d\\_ennemis\\_comme\\_moi\\_&100&9782221203279.html](http://www.laffont.fr/site/je_te_souhaite_beaucoup_d_ennemis_comme_moi_&100&9782221203279.html)

### Autres publications :

- **Réimpression du livre « Les écritures cunéiformes et leur déchiffrement » de Brigitte Lion et Cécile Michel aux Editions De Boccard,**

Publié en 2008 avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste, à l'occasion de l'exposition « L'Histoire commence en Mésopotamie » présentée au Louvre Lens, du 2 novembre 2016 au 23 janvier 2017

- **Catalogue de l'exposition « Alter Ego. Amitiés et réseaux du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle » Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg, du 30 novembre 2016 au 12 février 2017.**

Publication en novembre de deux catalogues illustrés en français et en allemand de l'exposition « Livres d'amitié » (Stammbücher) ou « alba amicorum ». Ces manuscrits souvent richement illustrés et particulièrement fréquents en Alsace comme dans tout le monde germanique, constituent une source unique de l'écriture intime, du 17<sup>e</sup> au début du 21<sup>e</sup> siècle, en préfigurant ce que l'on appelle aujourd'hui des réseaux de sociabilité.

Déployée sur 500m<sup>2</sup>, soit la totalité de l'espace d'exposition de la BNU, l'exposition présente les grandes étapes de l'histoire des livres d'amitié :

- Les livres d'amitié miroirs de la vie étudiante
- Un genre noble
- Des corporations à la Révolution
- Le culte de l'amitié au XVIII<sup>e</sup> siècle

- Au bonheur des dames : la pratique féminine des livres d'amitié au XIX<sup>e</sup> siècle
- Des objets mémoriels au culte du souvenir : les livres précieux et singuliers
- Vers la modernité : œuvres de Nathalie Sebayashi, Baptiste Filippi et G. Chauchat, mur sérigraphié et installation vidéo.

Les 19 et 20 janvier 2017, colloque international « La mise en scène du moi entre France et Allemagne : livres d'amitié, écritures du for privé, écritures de l'intime XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles »

<http://www.bnu.fr/action-culturel/agenda/alter-ego-amities-et-reseaux-du-xvi-au-xxie-siecle>

### LIVRES A PARAITRE :

- **Théodor W Adorno – Siegfried Kracauer Correspondance 1923-1966 / Editions Le Bord de l'eau, collection Altérité critique, (Lormont 33)**

Publication de la version française d'une correspondance qui couvre plus de 40 ans d'une histoire d'amitié, une histoire intellectuelle, culturelle, politique et, la montée du nazisme en Allemagne (les lettres vont de 1923 jusqu'à la mort de Kracauer en 1966).

La première publication de cette correspondance en Allemagne par les éditions Suhrkamp date de 2008. Elle contient les lettres (très rares de cette période 1923-1925) qu'Adorno écrivit dès 1923 - il est alors âgé de 20 ans –

La publication de ces correspondances dans la collection Altérité critique s'inscrit au sein d'un projet plus vaste d'édition d'ouvrages sur la Théorie critique de l'École de Francfort, en vue d'analyser la crise de la société moderne.

<http://www.editionsbdl.com/fr/>

- **« Je me f.. de tout, excepté de la musique » correspondances, articles et entretiens de Maurice Ravel - Editions Le Passeur, (octobre 2018)**

A l'occasion du 80<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Maurice Ravel (1875-1937), publication de la correspondance (à 85 % inédite) d'une figure éminente de la musique française du XX<sup>ème</sup> siècle.

Edition annotée par Manuel Cornejo, professeur agrégé de l'Université et docteur en littérature, collaborateur depuis 2009 de la revue annuelle « Cahiers de Maurice Ravel », fondateur et président de l'association des Amis de Maurice Ravel, conseiller scientifique et artistique puis membre du CA de la Fondation Maurice Ravel.

Plus de 1700 correspondances de Maurice Ravel, 150 correspondances de différents interlocuteurs, le volume sera divisé en 5 chapitres correspondant aux grandes périodes de sa vie et comprendra des illustrations et fac similés.

- **Volume 3 de la Correspondance de Montesquieu / Tome XX des Œuvres complètes.**

**Aide à la recherche pour 2016.**

Projet coordonné par Catherine Volpilhac-Auger, Co-directeur des Œuvres complètes de Montesquieu, La Société Montesquieu.

La période couverte (1747-1750) est la période particulièrement importante où Montesquieu met la dernière main à *L'Esprit des lois* et à de nombreux échanges avec son éditeur de Genève. Cela apporte nombre de révélations sur le texte même de *L'Esprit des lois*.

La période 1749-1750 est aussi celle qui voit Montesquieu attaqué par les critiques, auxquels il répond avec la *Défense de L'Esprit des lois*. Sa correspondance avec l'ambassadeur de France à Rome, pour éviter la mise à l'Index de *L'Esprit des lois*, montre au jour le jour sa stratégie envers les autorités religieuses.

## b - MANIFESTATIONS VALORISANT LES CORRESPONDANCES

La Fondation La Poste soutient de nombreuses manifestations qui valorisent l'expression écrite - et d'abord celle de la lettre - et qui complètent ou rendent plus vivante la littérature.

- **Musée national Picasso-Paris / Restauration et numérisation de la Correspondance Picasso – Cocteau**, à partir du 2<sup>ème</sup> trimestre 2016

La collection du Musée national Picasso-Paris est la plus importante au monde, avec plus de 5000 œuvres de l'artiste, et plusieurs dizaines de milliers de pièces d'archives.

Figure majeure du XX<sup>ème</sup> siècle, Pablo Picasso entretint tout sa vie une correspondance nourrie. Ces échanges ont pris la forme de lettres, enveloppes, télégraphes, cartes postales, ou encore cartons d'invitations, que l'artiste a précieusement conservés. Ces témoignages permettent de renseigner de nombreux aspects de sa vie, comme ses échanges avec son cercle d'amis artistes et intellectuels, (Cocteau, Braque, Apollinaire, Max Jacob, Gertrude Stein...) ses relations avec ses muses, son rapport à la famille, etc...

La correspondance avec Jean Cocteau est évaluée à plus de 300 pièces, tous supports confondus. Les deux artistes se rencontrèrent dès les années 1910, et nourrirent une amitié qui dura toute leur existence. Ils échangèrent des lettres, cartes postales, télégrammes témoignant de leur lien amical et professionnel.

**-Restauration**, ces correspondances nécessitent une restauration : dépoussiérage, insertion de renforts mécaniques, estampillage de chaque document, conditionnement adapté...

**-Numérisation**, à partir de septembre : le Musée souhaite mettre cet héritage en valeur en procédant à sa numérisation.

- **Association Prix du Jeune Ecrivain, Correspondances d'Emile Zola, Paris, 20 février**

L'association Prix du Jeune Ecrivain propose un spectacle lecture consacré aux correspondances d'Emile Zola intitulées « Correspondances d'Emile Zola. Lettres à Jeanne Rozerot & Lettres à Alexandrine » préparé avec la collaboration de Sophie Guermès et Alain Pagès, spécialistes de Zola et de l'affaire Dreyfus, conjugue d'une part un intérêt littéraire et humain : Emile Zola, ses deux femmes, ses deux enfants, et d'autre part un intérêt historique : l'affaire Dreyfus, l'exil à Londres, et sa dernière période en 1902, où Zola décède, assassiné peut-être...

Ces correspondances ont été publiées respectivement en 2004 et 2014 aux Editions Gallimard. La correspondance « Lettres à Alexandrine » a reçu le Prix Sévigné 2015.

Lecture par Thierry Hancisse, Sociétaire de la Comédie Française en présence de Brigitte Emile-Zola, arrière-petite-fille de l'écrivain et Alain Pagès, professeur émérite à la Sorbonne.

- le 20 février 2017 à Paris, au Siège du Groupe La Poste

<http://www.pjef.net>

- **Citoyen(S)oldats, à partir de lettres de poilus, 1914-1918**, Compagnie Pans d'Arts Théâtre, de février à mars 2017.

A l'occasion du Centenaire de la Première Guerre mondiale, la Compagnie crée un spectacle à partir de lettres de poilus écrites sur le front. Les lettres sélectionnées surprennent par la qualité de l'écriture de ces soldats ordinaires, au courage « extraordinaire ». Les thèmes abordés (paternité, vie quotidienne, patriotisme, foi, peurs, horreur des combats, permissions) donnent à voir, par leur diversité, la société telle qu'elle était en 1914-1918.

La Compagnie, agréée par l'Education nationale, communique un dossier pédagogique aux professeurs qui ont décidé d'emmenner les collégiens au spectacle. Les comédiens se déplacent dans les classes pour échanger sur le spectacle et aborder en particulier la notion de citoyenneté.

Les collègues qui participent au projet :

- Collège privé " Votre école chez vous (handicapés) 29 rue du Merlin 75011.
- Collège Pierre Jean de Béranger 75003 Paris
- Collège Joliot-Curie, Bagneux
- Collège de la Paix Issy les Moulineaux
- Collège Paris-Curie à Sceaux
- Ecole élémentaire La Roue B à Fontenay-aux-Roses
- Ecole élémentaire Louis Hachette au Plessis Robinson

6 représentations au Théâtre Ménilmontant à Paris, les mardis à 21h00, du 21 février au 28 mars.

<http://www.pansdarts.fr>

- **Exposition Ben « Tout est art ? » Musée Maillol Paris**, du 14 septembre 2016 au 15 janvier 2017

Exposition « Tout est art ? », rétrospective consacrée à l'artiste Ben Vautier, dit Ben. Invitation à l'écriture : envoi de cartes postales depuis l'exposition.

- **Ensemble Artifices, Le Petit Poucet, conte mis en musique**, premier trimestre 2017

Conte mis en musique évoquant les bottes de postillon et les bottes de sept lieues dans une aventure inédite du Petit Poucet devenu courrier du Roi grâce à ses bottes magiques.

Ce livre-disque illustré sera complété par des commentaires de Patrick Marchand, historien spécialiste de la Poste du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le texte, en cours d'écriture, développe la fin du conte de Charles Perrault, lorsque le Petit Poucet devient courrier du Roi et distribue les lettres de la cour. Poucet, grâce à ses bottes magiques et à un cheval qui parle est devenu le courrier le plus connu de France, mais aussi le plus seul : autant jaloué qu'admiré il est en même temps traqué par l'Ogre et trahi par Cloche-Claque, le postillon félon. Poucet parviendra-t-il à épouser la belle Lison, la fille du maître de Poste, et à débarrasser le royaume de l'Ogre ?

Une **correspondance** s'installe entre le postillon et l'Ogre, Poucet et Lison, ponctuant le récit à l'instar des morceaux de musique ayant pour thème l'Ogre, le Petit Poucet, le *Courrier* et les Bottes de sept lieues, puisées dans les œuvres du XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Cette création qui sera enregistrée dans l'orangerie du château de Nailly dans l'Yonne a vocation à devenir un spectacle pour enfants.

<https://www.ensemble-artifices.fr/les-bottes-de-sept-lieues>

- **Le Printemps des Poètes 2017, 19<sup>ème</sup> édition** du 4 au 19 mars.

Thème 2017 « Les Afriques »

Ce 19<sup>e</sup> Printemps des poètes invite à explorer le continent méconnu de la poésie africaine francophone.

Impression de cartes postales poèmes proposées notamment dans les Villes et villages en poésie.

Faire réaliser un teaser (film de 30 secondes) Printemps des Poètes – Fondation La Poste , projection du film sur les téléviseurs des bureaux de poste sur l'ensemble du territoire.

-13 mars : Bibliothèque de l'Arsenal : lecture de la correspondance Léopold Sédar Senghor et Aimé Césaire.

<http://www.printempsdespoetes.com>

- **Le Festival du Mot, La Charité-sur-Loire, 13<sup>ème</sup> édition**, du 24 au 28 mai

-Lettres à Elise de Jean-François Viot, mise en scène de Yves Beaunesne

-Jean-Pierre Daroussin, Seul en scène autour des mots de Jean Giono

-L'exposition : « Manuscrits et repentirs »

-L'opération : « La plus grande phrase de l'écriture de la littérature française » de Marcel Proust (527 mots), peinte dans la ville.

<http://www.festivaldumot.fr/>

- **Congrès centenaire de la naissance d'Algirdas Julien Greimas, Association Française de Sémiotique « Greimas aujourd'hui : l'avenir de la structure »** du 30 mai au 2 juin 2017

Le congrès de l'Association Française de Sémiotique a lieu dans les locaux et sous le patronage de l'UNESCO à Paris. Classé parmi les anniversaires de cette grande institution pour l'année 2017, il célèbre le centenaire de la naissance d'Algirdas Julien Greimas, (né en 1917 à Toula, en Russie et mort en 1992 à Paris). Le projet scientifique de ce congrès s'inscrit dans la perspective des travaux du fondateur de la sémiotique structurale, souvent appelée de ce fait « greimassienne ».

- le **30 mai 2017** à l'Hôtel de Ville de Paris une mise en voix et une lecture, par la comédienne Dominique Frot, des écrits et des lettres de Greimas centrés sur les échanges entre son pays natal, la Lituanie, et son pays d'exil, la France.

- **Colloque international « Le rire des épistoliers » XVIIe-XVIIIe siècle / CECJI, Centre d'Etude des Correspondances et Journaux Intimes de l'Université de Brest**, du 8 et 9 juin 2017

Le CECJI est le seul laboratoire de recherche en France dont les activités sont entièrement dédiées à l'épistolaire.

Si de nombreux travaux en littérature, en histoire, en psychosociologie ou en philosophie ont été consacrés au rire, aucun colloque à ce jour n'a été entièrement consacré au rire des épistoliers du XVIIe-XVIIIe siècle.

Les traités de civilité ainsi que les manuels épistolaires inscrivent la lettre « pour rire et gaudir » dans une longue tradition épistolographique héritée de Cicéron et Castiglione, tous deux « chefs de la facétie ». L'histoire de l'épistolographie fait ainsi apparaître un lien privilégié entre la forme, les fonctions du discours épistolaire et le rire.

Ce lien sera analysé à partir des problématiques suivantes :

-Rire avec qui ? En quoi le rire permet-il à l'épistolier de s'affranchir des convenances épistolaires qui exigent de respecter la distance fixée par l'âge, le sexe et le rang ?

-Rire de quoi et de qui ? L'étude de l'histoire du rire met au jour un discours prescriptif qui autorise et interdit certains sujets de plaisanterie. En quoi les correspondances renouvellent-elles ces thèmes ?

-Pourquoi rire ? Moyen de relâcher son esprit et de plaire dans un art de la conversation achevé, le rire trouve-t-il sa place dans la lettre de consolation ?

-Comment rire et faire rire ? Entre rire et larmes, les épistoliers s'interrogent sur le ton à adopter, soulignant le paradoxe qui consiste à rire d'une triste situation.

Entre rhétorique et exercice de la parole individuelle, le rire des épistoliers en tant que pratique culturelle et sociale se situe à la croisée de différents champs, notamment ceux de la sociabilité et de la littérature. Le colloque apportera de nouvelles connaissances sur les enjeux théoriques du discours épistolaire.

Publication des actes du colloque

- **Le Marathon des Mots, Toulouse, 13ème édition** du 22 au 25 juin

Thème 2017 « Mundo Latino » Mexique

Présence du Marathon des Mots sur les 17 communes de Toulouse Métropole.

Le Marathon des mots Jeunesse :

Le Marathon d'avril se veut une avant-première des rendez-vous de juin avec des lectures et des résidences de création. Pour les élèves, des lectures et ateliers de lecture à haute voix.

**-le 23 mai 2017 à 18h30** : présentation publique à l'Institut Cervantes à Toulouse.

La Fondation La Poste soutient des lectures de correspondances (François Mitterrand, Sade, Camus / Malraux, Cézanne / Zola) à la Chapelle des Carmélites et au Musée des Augustins.

**Dévoilement de la liste des nominés pour le Prix « Envoyé par la Poste ».**

<http://www.lemarathondesmots.com/>

- **Centre Culturel International de Cerisy**, du jeudi 15 juin au jeudi 22 juin

Soutien au colloque : « Des humanités numériques littéraires ? »

Le numérique bouleverse le champ des lettres sous divers angles : la création, l'archivage et la conservation des textes, mais aussi l'enrichissement des données et leur usage. Il oblige à penser un nouvel humanisme littéraire, dont les objets, les pratiques, les conditions d'existence et les finalités sont à définir.

On peut distinguer, dans ce qui scande la démarche du numérique littéraire, trois temps bien différents: la numérisation en vue de la constitution de données et de corpus; l'intelligence des textes, par la fouille de données et l'herméneutique assistée; la transformation de la vie littéraire et de l'activité critique.

Les nombreuses questions soulevées par cette révolution à la fois technologique, économique et culturelle, portent sur de nombreux objets : le texte numérisé; l'édition numérique et l'archivage des données avec les problèmes juridiques qu'ils posent; les logiciels d'analyse et leurs effets critiques dans la génétique textuelle et la lecture contextuelle; les réseaux de sociabilité littéraire et critique. Le design des objets numériques doit aussi faire l'objet d'une

grande attention. Pour mesurer les transformations des conditions de lecture ainsi que leurs limites, cette exploration sera conduite à partir des études littéraires et des recherches en informatique.

Le colloque, qui alternera communications suivies de débats approfondis et ateliers abordant ces différentes questions, réunira des chercheurs venus d'horizons divers (littéraires, informaticiens, spécialistes de la communication, historiens du web, anthropologues) ainsi que toute personne intéressée par les sujets traités.

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/humanitesnumeriques17.html>).

- **Le Festival de la Correspondance, Grignan, 22<sup>ème</sup> édition, du 4 au 8 juillet**

Thème « Chères familles... »

<http://www.grignan-festivalcorrespondance.com/>

- **Bordeaux paysages, 2017 ville de Bordeaux, du 25 juin au 25 octobre**

Une saison culturelle à l'arrivée de la ligne grande vitesse. Du 25 juin au 25 octobre, nourries des talents de la scène régionale, nationale et internationale, une centaine de propositions artistiques puisant dans tous les champs de la création égrèneront ainsi leurs « paysages » singuliers.

Chroniques des paysages – Un feuilleton avec Sud-Ouest

La saison culturelle "Paysages Bordeaux 2017" chroniquée par l'écrivain Marc Dugain, habitué du TGV puisque vivant entre Paris et Bordeaux !

A l'occasion de l'arrivée de la LGV et durant toute la saison, Marc Dugain tiendra ainsi une chronique dans Sud-Ouest qui paraîtra dans le supplément du dimanche, posant un regard littéraire et éclairé, en amoureux du territoire, sur les multiples facettes et la programmation en forme de mosaïque de cette exceptionnelle saison culturelle qui rend hommage aux Paysages bordelais.

Ce feuilleton littéraire d'un genre nouveau fera également l'objet d'une publication à la fin du processus.

- **Festival du Journal intime, Mairie du 4<sup>ème</sup> arrondissement, Paris, 1<sup>ère</sup> édition, du 15 au 17 septembre**

<http://www.festivaldujournalintime.fr>

- **Les Correspondances Manosque La Poste, 19ème édition** du 20 au 24 septembre.

Conférence de presse le 11 septembre au Centre National du Livre, en présence des auteurs : Jakuta Alikavazovic, Pierre Decrozet et Callan Wink.

Grande salle du Théâtre Jean-le-Bleu :

- Mercredi 20 septembre à 21h : Lecture par Ludivine Sagnier « Si un inconnu vous aborde » de Laura Kasischke, accompagnement musical par Mathieu Baillot
- Jeudi 21 septembre à 21h : Lecture par Catherine Frot « Lettres d'Amérique » de Nathalie Sarraute
- Vendredi 22 septembre à 21h : Lecture par Laurent Poitrenaux « Lettres à Anne » de François Mitterand
- Samedi 23 septembre à 21h : Lecture par Pierre Baux « Donc c'est non » d'Henri Michaux
- Dimanche 24 septembre à 18h : conférence-spectacle « Ce que je sais de la mort, ce que je sais de l'amour » de et par Philippe Katerine

Des écriboires permettent aux festivaliers d'envoyer des cartes postales pendant la durée du festival.

<http://www.correspondances-manosque.org>

- **Les Cafés littéraires de Montélimar, 22ème édition** du 28 septembre au 1<sup>er</sup> octobre

Samedi 30 septembre à 17h30 au Théâtre le Calepin : Spectacle lecture tiré de « La folle rencontre de Flora et Max » de Martin Page, en présence de l'auteur.

« Comment revenir à la vie lorsqu'on est jeune et coupé du monde ? Flora lycéenne est en prison pour avoir frappé sa harceleuse. Max a déserté le lycée et vit retransché dans sa chambre. Ils vont s'écrire et à travers leur correspondance apprivoiser leur enfermement et, peu à peu, avec humour et fantaisie, se reconstruire une place dans le monde. »

Atelier « Petits reporters des cafés », en temps périscolaire, de février jusqu'en octobre : afin de soutenir l'engagement des adolescents dans une activité citoyenne, trois groupes de petits reporters effectuent un parcours de découverte des médias (papier, radio, web).

6 ateliers d'écriture par groupe + 1 sortie interview, ponctués d'interventions avec des journalistes professionnels d'une commande de reportage spécifique sur une manifestation culturelle liée au livre, avec sortie accompagnée.

Compilation des articles dans la Revue des Cafés : CAFE MIX #4 et d'un rôle sur le festival des Cafés en octobre.

<http://www.lescafeslitteraires.fr>

- **Colloque international "Guerre et Correspondance" Ecoles navales Lanvéoc-Poulmic et Saint-Cyr Coëtquidan, les 2 et 3 octobre**

Les deux grandes écoles militaires françaises organisent un colloque scientifique international afin d'explorer les représentations de la guerre à travers les correspondances de toutes les époques.

Exemples :

- La campagne du Cameroun sous la plume du médecin militaire Yves Picot (de juillet 1916 à mai 1917)
- Lettres de soldats israéliens pendant la guerre d'indépendance (1948-1949)
- La correspondance des cholériques pendant la guerre de Crimée (1853-1856) : des dizaines de milliers de combattants ont été décimés par le choléra.
- La correspondance de guerre et les femmes pendant la Première Guerre mondiale.

Si la question a été particulièrement étudiée pour la Première Guerre mondiale, l'étude des correspondances en temps de guerre pour les époques précédentes n'a été que rarement faite, de même que certains conflits contemporains ont pu être oubliés. La plupart des études porteront sur des correspondances réelles, encore inédites et parfois en cours de publication. Outre l'intérêt scientifique, l'ensemble des conférences, d'abord destinées à un public militaire en formation, sont destinées également à nourrir une réflexion éthique sur le métier d'officier.

<https://www.ecole-navale.fr/>

- **Exposition Barbara, Cité de la Musique, Philharmonie de Paris, du 13 octobre 2017 au 28 janvier 2018.**

Impression de 20 000 exemplaires d'un télégramme vierge issu des collections du musée de La Poste invitant les visiteurs à écrire un mot d'admiration à Barbara pendant la durée de l'exposition.

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/expositionbarbara>

- **Les Entretiens de Royaumont, L'ère des robots ou la nouvelle révolution, « J'écris ma pensée », les 1<sup>er</sup> et 2 décembre**

L'Abbaye de Royaumont propose un cycle annuel de conférences à caractère prospectif. Les Entretiens de Royaumont des 1<sup>er</sup> et 2 décembre ont pour thème « L'ère des robots ou la nouvelle révolution ».

Les participants écrivent une pensée de dix à trente mots inspirée par les débats. Les meilleures pensées seront publiées dans le recueil des Entretiens de Royaumont au cours du premier trimestre 2018.

<http://entretiensroyaumont.org/>